



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Nombre del curso: Seminario de Literatura Uruguaya

Semestre: 6.

Créditos y carga horaria: 19 créditos, 96 horas aula.

Responsable del curso (nombre y cargo): Prof. Pablo Rocca.

Encargados del curso (nombres y cargos): Prof. Pablo Rocca y Prof. Adj. Hebert Benítez.

Otros participantes del curso (nombres y cargos): Asist. Daniel Vidal, Asist. Alejandro Gortázar.

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico		Asistencia Libre		Parciales	
				Examen	
				Informe	
				Monografía	
Teórico-práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales	
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	
		Asistencia a prácticos		Informe	
				Examen	
				Monografía	
Práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales	
				Trabajos prácticos	
				Informe	
Seminario	X	Asistencia obligatoria (75%)	x	Monografía	x
				Informe trabajo pasaje de curso	
				Trabajos prácticos	x

Objetivos:

Este seminario se propone revisar la obra de Horacio Quiroga (1878-1937), a la que se viene estudiando en forma intensa desde el medio siglo pasado. La literatura de Quiroga puede ser leída desde nuevas perspectivas por la acumulación de saberes, por las recientes ediciones de sus obras que, en ocasiones, han realizado aportes novedosos, y por las transformaciones de la teoría, la crítica y la sensibilidad. Pero, además, la literatura y los relatos sobre la vida de Quiroga en los últimos tiempos han servido como fuente y disparador para otros lenguajes (el cine, el telefilme, la historieta, la literatura sobre el autor o sus ficciones), todo lo cual permite replantearse el problema de la obra y la persona Quiroga.

Como práctica de trabajo que permita introducir al estudiante en la elaboración de su propia investigación se abordarán algunos temas y problemas que se consideran centrales a fin de abrir las posibilidades posteriores de lectura.

En la primera semana los profesores entregarán una guía de temas posibles para que el estudiante lleve a cabo su monografía de pasaje de curso. Junto a esta guía se aportará, según convenga a cada caso, una bibliografía específica, ampliatoria de la bibliografía básica establecida en este programa.

Para la aprobación del seminario el estudiante deberá seguir estos pasos: 1) Elección de un tema entre la guía propuesta y presentación de un proyecto de monografía de no más de tres páginas para que sea discutido por los docentes del seminario, incluyendo la bibliografía teórica, crítica y el corpus del autor que se elija; 2) una vez aprobado el proyecto, el estudiante deberá presentarlo en clase abriéndose el debate entre todos los participantes; 3) habiendo recogido los comentarios y observaciones se pasará a la elaboración del boceto de la monografía, de no más de quince páginas, que entregará a los docentes del curso para su evaluación; 4) aprobado el paso anterior, el estudiante estará en condiciones de hacer la monografía final y presentarla según las prescripciones reglamentarias.

Contenidos:

1. Horacio Quiroga en el Novecientos latinoamericano: opciones y tensiones. La experiencia originaria: Salto, el contacto con Leopoldo Lugones, la estética modernista y *Los arrecifes de coral*.
2. *Caras y Caretas*, las revistas de actualidades porteñas y la experiencia de la escritura y la lectura.
3. El cuento como tarea y como campo de trabajo. Aspectos de la poética quiroguiana.
4. *Cuentos de amor de locura y de muerte*: la rotación temática y formal. Estudio de dos casos en contraste con sus versiones cinematográficas: "El almohadón de pluma" y "Una estación de amor".
5. *El desierto*. Estudio del cuento homónimo.
6. *Los desterrados*. La cuestión de las(s) frontera(s) en "Los desterrados" y "Los destiladores de naranja".
7. Literatura y política en "Los precursores".
8. Dos novelas de amor: *Historia de un amor turbio* y *Pasado amor*. Algunas líneas de lectura.
9. Representar a Quiroga: *El misterio Horacio Q*, de Juan Carlos Mondragón (novela) y diversos filmes sobre la vida y la obra de Quiroga.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

1. Autores varios. *Todos los cuentos*, Horacio Quiroga. Madrid, ALLCA XX/ Unesco/ F.C.E. de España, 1993. (Incluye diversos trabajos críticos, dentro de los que se recomienda la lectura de los escritos por Jorge Lafforgue, Carlos Dámaso Martínez y Jorge B. Rivera).
2. Flores, Ángel (coord.) *Aproximaciones a Horacio Quiroga*. Caracas, Monte Ávila, 1976.
3. Garet, Leonardo. *Horacio Quiroga por uruguayos*. Montevideo, Academia Uruguaya de Letras/Editores Asociados, 1995.
4. Delgado, José María y Alberto J. Brignole. *Vida y obra de Horacio Quiroga*. Montevideo, Claudio García Ed., 1939.
5. Jitrik, Noé. *Horacio Quiroga: una obra de experiencia y riesgo*. Montevideo, Arca, 1968. (2ª ed. revisada).
6. Rocca, Pablo. *Horacio Quiroga, el escritor y el mito*. Montevideo, Banda Oriental, 2006 (2ª ed. ampliada y corregida).
7. Romano, Eduardo. *Revolución en la lectura. El discurso periodístico-literario de las primeras revistas ilustradas rioplatenses*. Buenos Aires: Catálogos/ El Calafate, 2004.
8. Rodríguez Monegal, Emir. *Las raíces de Horacio Quiroga*. Montevideo, Asir, 1961.
9. Rodríguez Monegal, Emir. *El desterrado (Vida y obra de Horacio Quiroga)*. Buenos Aires, Losada, 1968.
10. Sarlo, Beatriz. *La imaginación técnica. Sueños modernos de la cultura argentina*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1997.

Año 2013