



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras.

Nombre del curso: Teoría Literaria III.

Semestre: 6º

Créditos y carga horaria: 13 créditos, 96 horas.

Responsable del curso: Prof. Adj. Elena Rimiti

Encargado del curso: Prof. Adj. Elena Romiti

Otros participantes del curso: Asist. Pilar de León

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

| TIPO DE CURSO | X | ASISTENCIA | X | FORMA DE EVALUACIÓN | X |
|------------------|---|------------------------------|---|------------------------------------|---|
| Teórico | | Asistencia Libre | x | Parciales | x |
| | | | | Examen | x |
| | | | | Informe | |
| | | | | Monografía | |
| Teórico-práctico | | Asistencia obligatoria (75%) | | Parciales | |
| | | Asistencia libre | | Trabajos prácticos | |
| | | Asistencia a prácticos | | Informe | |
| | | | | Examen | |
| | | | | Monografía | |
| Práctico | | Asistencia obligatoria (75%) | | Parciales | |
| | | | | Trabajos prácticos | |
| | | | | Informe | |
| Seminario | | Asistencia obligatoria (75%) | | Monografía | |
| | | | | Informe trabajo pasaje de curso | |
| | | | | Trabajos prácticos | |

Objetivos:

- Presentar un panorama histórico de la Poética y la Retórica en Occidente.
- Desarrollar la relectura de textos fundacionales de la tradición poética y retórica presentada desde perspectivas actuales.

- Reflexionar sobre las “estrategias de apropiación” de textos y tradiciones de campos culturales del pasado, a través de prácticas ejemplificadoras.

Contenidos:

I. LA POÉTICA

- 1-Concepto clásico y actual de la Poética. El origen de la Poética griega. Los *Diálogos* platónicos. Relaciones entre Poética y Retórica. Aristóteles. La Poética en la Edad del Renacimiento. La tradición de los comentarios de los textos básicos de Aristóteles y Horacio. Lectura analítica y estrategias de apropiación de:
 - a- *La Poética* de Aristóteles.
 - b- *La epístola ad Pisones* de Horacio.
- 2- La Poética de la Ilustración y el Romanticismo.
 - Lessing como representante del neoclasicismo y su relectura racionalista de Aristóteles.
 - Schelling: *Filosofía del Arte*.
- 3- La Poética de la modernidad. Baudelaire.
- 4- La Poética de las Vanguardias. Cubismo, Creacionismo y Surrealismo. Vicente Huidobro, Gerardo Diego y André Breton.

II- LA RETÓRICA

- El concepto de la Retórica clásica y su evolución. La hegemonía de la *Elocutio*. La Neorretórica como Teoría General Textual y el desarrollo de *Inventio* y *Dispositio*.
- Lectura analítica y estrategias de apropiación de *La Retórica* de Aristóteles.

Bibliografía básica (se ampliará en clase):

1. Aristóteles. *Obras*. Traducción del griego, estudio preliminar, preámbulos y notas de Francisco de P. Samaranch. Madrid: Aguilar. 1967.
2. Aristóteles. *Poética*. Ed trilingüe de Valentín García Yerba. Madrid: Gredos. 1974.
3. Barthes, Roland. *Investigaciones retóricas I y II*. [*Recherches Rhétoriques, Communication* N° 16. Paris, Du Seuil, 1970]. Traducción de Beatriz Dorriots. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1974.
4. Burguera, M^a Luisa. *Textos clásicos de Teoría de la Literatura*. Madrid: Cátedra, 2008.
5. Friederich, Hugo. *Estructura de la lírica moderna*. Barcelona: Seix Barral. 1961.
6. García Berrio, Antonio. *Teoría de la Literatura*. 2^a ed. revisada y ampliada. Madrid: Cátedra. 1994.
7. Horacio. *Sátiras. Epístolas. Arte poética*. Ed. Bilingüe. Trad. Horacio Silvestre. Madrid: Cátedra. 1996
8. Lausberg, Heinrich. *Manual de Retórica Literaria*. Madrid. Gredos. 1966.
9. Lessing Gotthold.E. *Estética*. Antología alemana editada por la Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Literatura. Selección, traducción y prólogo de Juan C. Probst. 1949.
10. Schwartz, Jorge. *Las Vanguardias Latinoamericanas*. Textos programáticos y críticos. México. Fondo de Cultura Económica. 2002.