



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

**Nombre del curso: Literatura Latinoamericana
(Curso Panorámico)**

Semestre: 4.

Créditos y carga horaria: 13 créditos, 96 horas aula.

Responsable del curso: Prof. Pablo Rocca.

Encargado del curso: Asist. Sonia D' Alessandro.

Otros participantes del curso: Ay. Malvina Guaraglia y Ay. Valentina Lorenzelli.

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Teórico	X	Asistencia Libre	X	Parciales	X
				Examen	X
				Informe	
				Monografía	
Teórico-práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales	
		Asistencia libre		Trabajos prácticos	
		Asistencia a prácticos		Informe	
				Examen	
				Monografía	
Práctico		Asistencia obligatoria (75%)		Parciales/examen	
				Trabajos prácticos	
				Informe	
Seminario		Asistencia obligatoria (75%)		Monografía	
				Informe trabajo pasaje de curso	
				Trabajos prácticos	

Objetivos:

Partiendo del estudio de obras y autores característicos y fundamentales del corpus literario latinoamericano, estudiar casos particulares pero a la vez representativos del imaginario cultural del continente, de sus procesos literarios y culturales, en momentos específicos de los siglos XIX y XX.

Contenidos:

1. Introducción: el problema de las Américas.
2. Modernidad y representaciones fundacionales: *Facundo. Civilización y barbarie*, de Domingo F. Sarmiento.
3. Dos modelos narrativos en Brasil, escritura y reescritura: “Pai contra mãe”, de J. M. Machado de Assis y “A arte de andar nas ruas do Rio de Janeiro”, de Rubem Fonseca.
4. Modernismo. Selección de poesía de diferentes etapas de la obra de Rubén Darío.
5. Identidades americanas: “Nuestra América”, de José Martí; *Seis ensayos en busca de nuestra expresión*, de Pedro Henríquez Ureña; nota sobre Henríquez Ureña por José Carlos Mariátegui y otros textos del autor.
6. Vanguardia hispanoamericana: El caso de *Altazor*, de Vicente Huidobro.
7. *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez y la narrativa del “boom” latinoamericano.
8. Borges y la cuestión del regionalismo. Estudio de *Doña Bárbara* de Rómulo Gallegos.
9. Poesía coloquial: los “antipoemas” de Nicanor Parra.
10. Testimonio latinoamericano. *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*, de Elizabeht Burgos.

Formas de evaluación:

Dos parciales presenciales

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

1. de CASTRO ROCHA, João Cezar (comp.) *Nenhum Brasil existe – pequena enciclopédia*. Rio de Janeiro, UERJ/UniverCidade/Topbooks, 2003. [Recopilación de 1220 págs. con medio centenar aproximado de artículos sobre cultura brasileña, en algunos casos en contacto con la hispanoamericana].
2. FERNÁNDEZ MORENO, César (coord.) *América Latina en su literatura*. México, Siglo XXI, 1972. [Y en otras reimpresiones]. [Incluye numerosos estudios, entre otros de Antonio Candido, Haroldo de Campos, Emir Rodríguez Monegal, etcétera].

- 3.OSORIO, Nelson (coord.) *Diccionario enciclopédico de las letras latinoamericanas*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1996 (3 vols.).
- 4.OVIEDO, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Alianza Editorial, Madrid, 1998-2005.
- 5.PIZARRO, Ana (comp.). *Palavra, literatura e cultura na América Latina*. São Paulo, Memorial de São Paulo, 1986 (3 vols.). [Incluye numerosos estudios, en español y portugués, sobre problemas fundamentales de la literatura latinoamericana desde los orígenes hasta los años setenta].
- 6.RAMA, Ángel. *La crítica de la cultura en América Latina*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1985. (Selección y prólogos de Saúl Sosnowski y Tomas Eloy Martínez).
- 7.RAMA, Ángel. *La novela en América Latina (Panoramas, 1920-1980)*. Caracas, Universidad Veracruzana/Fundación Ángel Rama, 1986.
- 8.RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir. *Narradores de esta América*. Caracas, Monte Ávila, 1986. [Reimpresión de la segunda edición, aumentada en relación a la primera de 1964].
- 9.SCHWARTZ, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México: FCE, 2003. [2ª ed. corregida y aumentada].
- 10.SHAW, Donald. *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom, Posboom, Posmodernismo*. Madrid, Cátedra, 1999.

Nota: A lo largo del curso se proporcionará a los estudiantes bibliografía específica sobre cada unidad.

Año 2013