



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: LETRAS**

**Nombre del curso: LENGUA Y LITERATURA GRIEGAS II**

**Semestre: 4**

**Créditos y carga horaria: 13 créditos, 96 horas aula**

**Responsable del curso: Prof. Adj. Cristina Gil**

**Encargado del curso: Ay. Joaquín Flores**

**Otros participantes del curso: Asist. Adrián Castillo, Ay. Elena Rodríguez, Col. Hon. Pilar Trujillo**

**Marcar con una cruz las opciones que correspondan:**

| TIPO DE CURSO    | X | ASISTENCIA                   | X | FORMA DE EVALUACIÓN |   |
|------------------|---|------------------------------|---|---------------------|---|
| Teórico          |   | Asistencia Libre             |   | Parciales           |   |
|                  |   |                              |   | Examen              |   |
|                  |   |                              |   | Informe             |   |
|                  |   |                              |   | Monografía          |   |
| Teórico-práctico | X | Asistencia obligatoria (75%) | X | Parciales           | X |
|                  |   | Asistencia libre             |   | Trabajos prácticos  |   |
|                  |   | Asistencia a prácticos       |   | Informe             |   |
|                  |   |                              |   | Examen              | X |
|                  |   |                              |   | Monografía          |   |
| Práctico         |   | Asistencia obligatoria (75%) |   | Parciales           |   |
|                  |   |                              |   | Trabajos prácticos  |   |
|                  |   |                              |   | Informe             |   |
|                  |   |                              |   | Examen              |   |
| Seminario        |   | Asistencia obligatoria (75%) |   | Monografía          |   |
|                  |   |                              |   | Informe trabajo     |   |
|                  |   |                              |   | pasaje de curso     |   |
|                  |   |                              |   | Trabajos prácticos  |   |

**Objetivos:** Continuar el estudio de la morfología nominal y verbal, y de la sintaxis griega a fin de traducir fragmentos sencillos de autores clásicos.

Presentar una visión panorámica de la Literatura Griega Clásica, con especial énfasis en dos grandes núcleos: épica y tragedia.

## **Contenidos:**

### **A) LENGUA GRIEGA:**

**I. Introducción:** Revisión de todos los temas, morfológicos y sintácticos, estudiados en el Primer Curso.

#### **II. Morfología:**

1. *Morfología Nominal:*

- Estudio de las contracciones.
- 3ª declinación: temas en aspirante, vocal suave y diptongo.
- Adjetivos de 2ª clase con temas en aspirante.
- Adjetivos de 3ª clase con temas en nasal y nasodental.
- Irregularidades de la declinación.
- Grados del adjetivo: comparativos y superlativos.

2. *Morfología verbal:*

- Verbo *eimi* y sus compuestos (se completa su estudio).
- Verbo puro en omega: se completa el estudio de todos los Tiempos, Modos y Voces. Asimilación y disimilación.
- La Reduplicación: Tiempos Perfecto y Pluscuamperfecto de las tres voces, en todos los Modos de verbos en omega.
- Verbos mudos y verbos contractos.

#### **III. Sintaxis:**

- Oraciones principales y subordinadas precedidas de conjunción.
- Participio en aposición. Genitivo Absoluto.
- Modos Subjuntivo y Optativo usados con expresión de deseo, finalidad, eventualidad, probabilidad.
- Construcción y uso de comparativos.

### **B) LITERATURA GRIEGA**

1. Visión panorámica de la literatura griega desde sus comienzos hasta los períodos helenístico y greco-romano.

2. Un estudio más específico de determinados temas, que contemplan dos géneros literarios, que culminará con lecturas ilustradas, detalladas a continuación:

1) *Poemas homéricos* - Primeras ediciones y críticas, lengua y metro; breve reseña histórica a partir de la civilización cretense. Relación entre dioses y héroes; semejanzas y diferencias entre "Ilíada" y "Odisea", tradición y originalidad en Homero. Análisis y traducción de los versos iniciales de los poemas homéricos.

3) *Tragedia* – Orígenes y evolución de la tragedia griega. Aristóteles. El conflicto trágico: choque de contrarios. Conceptos de Lesky. El trímetro yámbico epitritico: verso de la tragedia.

Esquilo. "La Orestíada", particularmente "Agamenón".

Análisis y traducción de fragmentos dramáticos y corales de la obra.

### **Bibliografía básica:**

1. Aristóteles. *El arte poética*. Edición trilingüe de Valentín García Yerba, Madrid, Gredos, 1974.
2. Bailly, A. *Dictionnaire grec-français*, Paris, Hachette, 1950.
3. Curtius, Jorge. *Gramática Griega*, Buenos Aires. Ediciones Desclée, 1942.
4. Grimal, Pierre. *Dictionnaire de la Mythologie grecque et romaine*, París, Presses Universitaires de France, 1951.
5. Jaeger, W. *Paideia: los ideales de la cultura griega*. Traducción de Joaquín Xirau (Libros I y II) y Wenceslao Roces (Libros III y IV), México, FCE, 2009 (vigésima reimpresión).
6. Kirk, G. S. *Los poemas de Homero*. Traducción de Eduardo J. Prieto, Buenos Aires, Paidós, 1968.
7. Lesky, A. *La tragedia griega*. Traducción de Juan Godó Costa, Barcelona, Labor, 1970.
8. Nilsson, Martin P. *Historia de la religión griega*. Versión española de Martín Sánchez Ruipérez, Madrid, Gredos, 1970.
9. Rodríguez Adrados, F. *Fiesta, comedia y tragedia*. Madrid, Alianza, 1983.
10. *Nueva sintaxis del griego antiguo*. Madrid, Gredos, 1992.