



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: LETRAS

Nombre del curso: Seminario de Literatura Española

Semestre: 6 u 8

Créditos y carga horaria: .19 créditos, 96 horas aula

Responsable del curso: Prof. Adj. Eleonora Basso.

Encargado del curso: Prof. Adj. Eleonora Basso

**Otros participantes del curso: Asistente María de los Ángeles González
Asistente Fernando Ordóñez**

TIPO DE CURSO	X	ASISTENCIA	X	FORMA DE EVALUACIÓN	X
Seminario	x	Asistencia obligatoria (75%)	x	Monografía	x
				Trabajos prácticos	x

Objetivos:

Estudiar las peculiaridades de la narración breve en el período indicado en los Contenidos, y en especial el aporte de Cervantes al desarrollo del género.

Frecuentar un corpus de textos seleccionados, incorporando nociones histórico-culturales y conceptos teóricos que habiliten distintas estrategias de lectura.

Contenidos:

CERVANTES Y LA NARRATIVA BREVE DEL SIGLO XVII

- 1. Cervantes y el sistema narrativo de comienzos del siglo XVII. Antecedentes españoles de la novela corta en el siglo XVI. Tradición de la *novella* italiana.**
- 2. Las “historias intercaladas” en el *Quijote* de 1605 y su potencial novelístico. Confluencia y crítica interna de distintos géneros. Historias halladas en una maleta. Lectura de *la Novela del Curioso impertinente*.**
- 3. Las Novelas Ejemplares (1613) como campo de experimentación con distintos modelos narrativos: la novela italiana y las ficciones picaresca, sentimental y bizantina. Ejemplaridad moral y ejemplaridad estética.**
- 4. Cervantes frente a la tradición humorística del adulterio en el tema de “el viejo y la niña”. Solución dramática y ejemplo novedoso de moral masculina en *El viejo celoso*.**

5. Pícaros, gitanos y otros márgenes. Contraste y convergencia de la tendencia idealizante y la cómico-realista. *La Gitanilla, Rinconete y Cortadillo, La ilustre fregona, El casamiento engañoso.*
6. Azar, viajes y aventuras de sesgo bizantino: *El amante liberal y La española inglesa.*
7. Historias de mujeres: El diálogo con la novela cortesana y la matriz folclórica en la narración de la deshonor y la reparación. *La fuerza de la sangre, Las dos doncellas, La señora Cordelia.*
8. Transformaciones ejemplarizantes; la ficción y sus contactos con el diálogo renacentista, el discurso didáctico, el sermón, el apotegma. *El licenciado Vidriera, El Coloquio de los perros.*
9. La novela breve después de Cervantes. Lope de Vega, *Novelas a Marcia Leonarda*; María de Zayas, *Novelas ejemplares y amorosas*; *Desengaños amorosos.*

Bibliografía básica: El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Avallé Arce. *Nuevos deslindes cervantinos.* Barcelona: Ariel, 1975.
2. Casaldueño, Joaquín. *Sentido y forma de las Novelas Ejemplares.* (2ª ed.) Madrid, Gredos, 1974.
3. El Saffar, Ruth. *Novel to Romance. A Study of Cervantes' Novelas Ejemplares.* Baltimore: The John Hopkins University Press, 1975.
4. Maravall, José Antonio. *La cultura del Barroco.* (2ª ed.) Barcelona: Ariel, 1980.
5. Márquez Villanueva, Francisco. *Personajes y temas del Quijote.* Madrid: Taurus, 2012.
6. McKendrick, Melveena.. *Poder, honor y élites en el siglo XVII.* Madrid: Siglo XXI (3ra. ed.), 1989.
7. Pabst, Walter. *La novela corta en la teoría y en la creación literaria.* Madrid: Gredos, 1972.
8. Parodi, Alicia (coord.). *Para leer a Cervantes II. Las Ejemplares, el Persiles*". Buenos Aires: Eudeba, 2007.
9. Rico, F., ed. *Historia y crítica de la Literatura Española.* (8 vols.) Barcelona: Crítica, 1980-1984; Suplementos, 1991-1995. Vols. 2, 3, 2/1 y 3/1.
10. Romanos, Melchora (coord.). *Para leer a Cervantes I.* Buenos Aires: Eudeba, 1999 (Alicia Parodi y Juan Diego Vila eds. Año 2013)

