

Cultivar la vid. Un acercamiento a las labores culturales en el manejo tradicional del viñedo durante el primer cuarto de siglo XX en Uruguay y su impacto en la mano de obra asalariada.

Autora: Lic. Andrea Bentancor Bossio.

e-mail: abentancorbossio@gmail.com

**Pertenencia institucional: Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos/
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/ Universidad de la República.**

Resumen.

El cultivo de la vid en Uruguay con fines industriales y comerciales se inicia a partir de 1870 y coincide con el proceso fundacional de los establecimientos vitivinícolas más importantes de nuestro país en lo que respecta a arquitectura, equipamiento y tecnología. A principios del siglo XX, y finalizada ya la crisis filoxérica comienza una etapa de refundación de la vitivinicultura nacional a través de la implantación de cepas resistentes a dicho insecto. La reconstitución de los viñedos debió contemplar necesariamente la ejecución de nuevas labores culturales -temporarias y permanentes- que en algún sentido transformaron el manejo tradicional del viñedo requiriendo para ello de mano de obra capacitada en la ejecución de dichas tareas. El injerto fue sin lugar a dudas la actividad principal que le dio viabilidad y continuidad a la vitivinicultura en nuestro país. El trabajo apunta fundamentalmente a: describir las diferentes labores culturales - tareas y actividades desarrolladas en forma sistemática - que definen el modo de conducción del viñedo, mapear las diferentes ocupaciones - temporarias y permanentes- que se asocian directamente a la conducción y manejo del viñedo, relevar los principales textos, manuales y guías utilizados por los viti y vitivinicultores durante el período de estudio, así como el rol desempeñado por los asalariados vitícolas dentro del período.

Palabras claves: viticultura, conducción del viñedo, labores culturales, asalariados rurales.

Cultivating the vine. A cultural approach to work in the traditional management of the vineyard during the first quarter of the twentieth century in Uruguay and its impact on wage labor.

Author: Lic. Andrea Bentancor Bossio.

e-mail: abentancorbossio@gmail.com

Abstract.

The cultivation of the vine in Uruguay with industrial and commercial purposes starts from 1870 and matches the foundational process of major wine establishments of our

country in regard to architecture, equipment and technology. In the early twentieth century, phylloxera crisis ended and began a phase of re-founding of the national wine industry through the introduction of this insect resistant strains. Reconstitution of the vineyards must necessarily contemplate the implementation of new cultural practices-temporary and permanent-that in some sense transformed traditional vineyard management requiring only skilled labor in the execution of these tasks. The graft was undoubtedly the main activity continuing viability given to wine in our country. The work primarily aims to: describe the different cultural tasks - tasks and activities in a systematic way - that define how the vineyard driving, mapping different occupations - temporary and permanent, which are directly associated with the conduct and management of the vineyard, relieve the main texts, manuals and guides used by viti and winemakers during the study period, and the role played by employees and wine working conditions within the period.

Keywords: viticulture, vineyard driving, cultural practices, rural workers.