

Ecós de los agrónomos latinos en los manuales de agronomía uruguayos del siglo  
XIX: Antonio Teodoro Caravia y la vitivinicultura

Dra. Amalia Lejavitzer L.

Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Católica del Uruguay

[alejavitzer@hotmail.com](mailto:alejavitzer@hotmail.com)

Resumen

En este trabajo, la autora pretende mostrar la vigencia que, hasta bien entrado el siglo XIX, tuvo no sólo el canon de los agrónomos latinos en la educación humanista de corte clasicista de la época, sino el género del manual, concebido al más puro estilo de la literatura latina, como una obra técnica que busca transmitir un saber práctico. Para ello, estudia la obra agronómica de Antonio Teodoro Caravia, en particular lo referido a la vitivinicultura, a la luz de las fuentes nombradas de manera explícita por el propio Caravia, quien, además de las *Observaciones de agricultura* de Pérez Castellano, cita a Catón, Varrón, Columela y Paladio. A través del análisis comparativo entre algunos pasajes acerca de la vid, la uva y la viña de los escritores mencionados, la autora pone de manifiesto los ecos de los antiguos agrónomos romanos que se advierten en los libros de agronomía escritos por Caravia en la segunda mitad del siglo XIX.

Palabras clave

agrónomos romanos vitivinicultura literatura técnica Antonio T. Caravia

*Key words*

*Roman agronomists viticulture technical literature Antonio T. Caravia*