



En el marco del Proyecto “Cine y campo cultural en Uruguay: Enfoques interdisciplinarios y representaciones sociales” (CSIC), el Grupo de Estudios Audiovisuales - GESTA- los invita a participar de su Primer Seminario del ciclo 2015

Jueves 12 de marzo, 19 hs

Local de Prodic: Rodó 1866.

“Aproximación a una historiografía del cine uruguayo: análisis de sus textos y materialidades”

a cargo de la Dra. Beatriz Tadeo Fuica

Este seminario se propone presentar brevemente las conclusiones extraídas de una investigación sobre cincuenta años de cine uruguayo (1960–2010) que analizó tanto el texto como la materialidad de las películas (ya sea fílmica, digital y/o analógica) para repensar la relación entre cine y nación, y contribuir con los debates actuales acerca de las diferentes acepciones del concepto de cine. Dicha investigación se aproximó a las películas como medios híbridos en oposición a ideas de pureza y autenticidad, basándose en teorías y metodologías desarrolladas y aplicadas a estudios cinematográficos, culturales, históricos y archivísticos. Con el objetivo de plantear la importancia del concepto de hibridez en el estudio del cine nacional y para enfatizar la heterogeneidad de este cine, en esta oportunidad se analizarán *La ciudad en la playa* (1961) y *Reus* (2010).

Beatriz Tadeo Fuica ha obtenido su doctorado en la Universidad de St Andrews (Escocia) por una tesis sobre cine uruguayo titulada *In Search of Images: Uruguayan Cinema (1960-2010)*. Su trabajo ha sido presentado en diversas conferencias internacionales tales como Visible Evidence, International Congress of Americanists, Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano, Society for Latin American Studies y la Association of Hispanists of Great Britain and Ireland, y ha sido publicado en *Memory Studies*. Actualmente, su investigación está asociada con el grupo de investigación GESTA de la Universidad de la República.