

Jeffrey L. Gould es Profesor James H. Rudy de Historia en Indiana University. Director del Center for Latin American and Caribbean Studies. También es director asociado y cofundador del Center for Documentary Research and Practice. Sus trabajos mas recientes son: *Desencuentros y Desafíos: Ensayos Sobre la Historia Contemporánea Centroamericana*, CIHAC, San José, Costa Rica, 2016. Previamente publicó *To Rise in Darkness: Revolution, Repression, and Memory in El Salvador, 1920-32* (co authored with Aldo Lauria), Duke University Press, 2008. Sus primeros libros fueron: *To Lead as Equals: Rural Protest and Political Consciousness in Chinandega, Nicaragua, 1912-1979* UNC Press, 1990; *El Mito de Nicaragua Mestiza y la Resistencia Indígena* Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1997; y *To Die in This Way: Nicaraguan Indian Communities and the Myth of Mestizaje, 1880-1965* Duke University Press, 1998. Es co-autor de *The Twentieth Century: A Retrospective* (Westview 2002) También es co editor de *Memorias de Mestizaje: la política cultural en América Central desde 1900*.

Además Gould codirigió y coprodujo con Carlos Henríquez Consalvi *Scars of Memory: El Salvador, 1932*. (Icarus, 2003), un film documental que recibió el Award of Merit, LASA, Honorable Mention, Festival del Cine de El Salvador, 2003 for Documentary Film.

En su segundo documental *La Palabra en el Bosque* (2012), también con Henríquez Consalvi, trabajó sobre las comunidades cristianas de base en Morazán, El Salvador durante los setentas. Fue nominado para Outstanding Documentary at the Queens World Film Festival y fue seleccionado en el Ciné de las Américas Film Festival, Ethnografilm (Paris), y LASA.

Actualmente esta trabajando en un nuevo documental y un libro acerca de las luchas sindicales en un puerto pesquero en El Salvador. Ha ganado múltiples becas como John Simon Guggenheim fellowship (2002), Institute for Advanced Study at Princeton ([2012-2013](#)) y actualmente en Charles Warren Center, Harvard University.