

ENCUENTROS LATINOAMERICANOS

Sección

Estudios de la Cultura

Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Universidad de la República

CONVOCATORIA A DOSSIER Y MISCELÁNEAS

Encuentros Latinoamericanos, revista interdisciplinaria del Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (CEIL - FHCE - Udelar), en su Sección **Estudios de la Cultura**, convoca a la presentación de artículos para el dossier “**Cine en América Latina: dinámicas de un intercambio histórico**” y misceláneas acerca de los diversos temas comprendidos en los Estudios de la Cultura, con enfoque latinoamericano.

Coordinadoras: Georgina Torello y Cecilia Lacruz

El plazo para la entrega de trabajos **vence el 31 de mayo de 2020.**

Los artículos de la presente edición **se publicarán en diciembre de 2020.**

Dossier

Este dossier convoca a especialistas que, desde diferentes disciplinas y perspectivas, reflexionen sobre dos ejes:

Eje 1 - El rol histórico que cumplieron las instituciones (archivos, festivales, cinematecas, cine clubes, revistas, organizaciones culturales) y figuras (productores, críticos, técnicos, directores) en la creación de vínculos entre diferentes países latinoamericanos en el cine a lo largo del siglo XX, y hasta la actualidad. La propuesta de este eje es ir más allá de los marcos nacionales para poder mapear e historizar las diferentes dinámicas de intercambio (material e intelectual) en la región, ya sea en ámbitos formales o informales y en el ámbito público o privado. Nos interesa focalizar la atención tanto en trayectorias individuales e institucionales (y eventualmente grupales) para pensar los sentidos y valores que las atravesaron, así como los discursos y las identidades que

adoptaron en cada coyuntura (como “rioplatenese”, del “cono sur”, “latinoamericanas”, etc.). Si bien convocamos a aquellos trabajos que aborden con nuevas perspectivas los nudos más conocidos que promovieron lazos y proyectos en común en América Latina (como los festivales o encuentros de cineastas), interesan también los artículos que rescaten otros actores menos visibles, como el rol que jugó un laboratorio de revelado o una escuela de cine tanto en la circulación, la producción o la formación. Asimismo, llamamos a recuperar el rol de las amistades y afinidades que enlazaron figuras relevantes del cine con otras personalidades vinculadas a otros medios (como la radio o el teatro) u otras disciplinas (políticos, científicos) que impulsaron ese cruce regional, o incluso a escribir también sobre los planes innovadores (o aun descabellados) o los proyectos (guiones, películas, eventos) y empresas que apostaron a un intercambio con la región sin éxito, pero dando cuenta de un contexto (económico, social) o incluso, de un imaginario (de la técnica, del mercado, del arte).

Eje 2 – La producción fílmica y audiovisual. Este eje convoca a pensar la temática del intercambio y de los vínculos entre países latinoamericanos haciendo hincapié en cuestiones de representación, estilo, técnicas, lenguajes, narrativas, en cortometrajes, largometrajes, de diferentes géneros y formatos, que den cuenta de estos cruces regionales. Invitamos aquí también a elaborar trabajos que discutan, a partir de este marco de colaboraciones en América Latina, teorías y lecturas canónicas de la bibliografía o que pongan en relación al cine con otros lenguajes y prácticas (conexiones con la radio, la literatura, la televisión, el teatro, las artes plásticas, la música, la tecnología, la ciencia, etc.). Para cada caso, proponemos repensar algunos conceptos tanto de la praxis analítica (y su rol actual en la academia) como de la historiografía actual (la complejidad transnacional, la interconectividad y la interdependencia).

Generalidades de la revista

La revista tiene varias modalidades: **Convocatoria por Sección (Dossier y Misceláneas)** y **Convocatoria Permanente**:

- **Por Sección:** Cada edición de *Encuentros Latinoamericanos* convoca a la presentación de artículos académicos inéditos para el Dossier temático, y a la presentación de Misceláneas en la Sección convocante. Las Misceláneas comprenden artículos académicos, ensayos críticos, reseñas y registros fotográficos de carácter inédito.
- **Permanente:** Reviste las mismas características que las Misceláneas pero abarca todas las secciones. Estos trabajos se reciben durante todo el año.

Las **Secciones** de *Encuentros Latinoamericanos* son: Estudios de Género, Pensamiento, Sociedad y Democracia, Estudios Agrarios, Estudios de la Cultura e Inmigración, Estados, Empresas, Ciencia y Tecnología.

Cada edición de *Encuentros Latinoamericanos* se articula en: Dossier, Generales, Reseñas, Ensayo fotográfico.

El sistema de arbitraje es doble ciego.

El **correo electrónico** para el envío de los mismos y para consultas es: revista.enclat@gmail.com

En adjunto: normas para la publicación de artículos en la revista.