

**RELAcult - Revista Latinoamericana de Estudios en Cultura y Sociedad**  
convoca a contribuciones para número temático sobre **Minorías, trabajo y políticas culturales en América Latina.**

Editoras responsables: Susana Dominzain<sup>1</sup> - Luisina Castelli Rodríguez<sup>2</sup>

Recepción de artículos: 01/05/2020 al 31/08/2020

Registro y envíos: <http://periodicos.claec.org/index.php/relacult/index>

Desde principios del siglo XXI y, en general en el contexto de gobiernos progresistas, distintos países de América Latina vienen transitando un cambio en la concepción de las políticas culturales, adoptando un enfoque que comprende la cultura desde el paradigma de los derechos humanos. En este contexto, nociones como “ciudadanía cultural”, “descentralización”, “derechos culturales”, “acceso a la cultura”, entre otras, han pasado al centro de los debates en la formulación e implementación de las iniciativas estatales referidas a cultura. Se podría decir, en pocas palabras, que estamos en presencia de un giro democratizante en este terreno. Pero también, como ha estudiado (Yúdice 2002), nos encontramos en un escenario global donde la cultura ha pasado a considerarse un “recurso”.

Los cambios en los modos de pensar la cultura y, más concretamente, la política cultural, han supuesto como era de esperarse modificaciones en las prácticas. Así, a medida que se repiensa cuáles son las propuestas culturales que los Estados hacen llegar a las y los ciudadanos, cómo promueven el acceso al consumo y la producción cultural no solo de la elite y los sectores medios, sino también de los sectores populares y vulnerables, y no solo de quienes viven en zonas urbanas sino también de la población de pequeñas localidades e incluso del medio rural, se reconfiguran las modalidades de trabajo en el campo de la

---

<sup>1</sup>Doctora en Ciencia Sociales, Universidad Gral. Sarmiento. Directora del Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Integrante del Sistema Nacional de Investigadores. Uruguay. [susanadominzain@gmail.com](mailto:susanadominzain@gmail.com)

<sup>2</sup> Investigadora del Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República (FHCE, Udelar). Doctoranda en Antropología Social (IDAES, UNSAM). Integrante del Sistema Nacional de Investigadores (nivel iniciación) (SNI, ANII). [castelliluisina@gmail.com](mailto:castelliluisina@gmail.com)

cultura. Gestores/as culturales, artistas callejeros, artistas independientes, músicos/as de trayectoria y emergentes, actores/actrices y escritores/as, entre muchos otros, comienzan a redimensionar su papel como trabajadoras/es de la cultura, que por décadas permaneció subsumido al del arte y precarizado bajo la égida de políticas neoliberales (Lorey, 2016). Consecuentemente, se movilizan reclamos al Estado, modos de organización colectiva y procesos de revalorización social de su tarea. Hay modificaciones de forma y de contenido, de discursos y prácticas, de sentidos en torno a qué es y qué puede “la cultura”.

A todo esto debemos adicionar otro fenómeno. De la mano del movimiento social de las mujeres, es innegable que desde hace algunas décadas vienen gestándose cambios sustanciales en la concepción de las relaciones de género. Desde los años setenta –con la segunda ola del feminismo– a la actualidad, se ha hecho un arduo camino de visibilización de las formas de subordinación de las mujeres y otras minorías que permanecen o permanecían naturalizadas, lo que ha repercutido en los modos concretos de vincularse y actuar de las personas en los distintos ámbitos sociales. Al instalarse la dimensión de género como eje de reflexión y politización de las prácticas, se llamó la atención sobre toda clase de estereotipos y modos de organizar el trabajo. Si bien estos son cambios culturales, nuestro interés se focaliza en el terreno más concreto de las políticas culturales y desde allí nos preguntamos: ¿cómo la dimensión de género y la paulatina problematización de otras dimensiones constitutivas de las identidades atraviesan las políticas culturales y las modalidades del trabajo cultural?

Las mujeres de la cultura han comenzado a pensar cómo se han desenvuelto sus trayectorias artístico-laborales en contextos masculinizados (Dominzain et al, 2012) o, donde incluso siendo ellas mayoría, se jerarquiza la presencia y la labor de los varones y cada vez más recurren a la acción colectiva para visibilizar sus demandas. También lo vienen haciendo otros sujetos políticos que se adscriben a la noción de “disidencias”, cuyas formas de expresión encuentran resistencias en ámbitos heteronormados, cissexistas y capacitistas y minorías étnico-raciales cuya producción artístico-cultural ha sido históricamente excluida de los circuitos culturales y del reconocimiento estatal.

A estos fenómenos socioculturales, con sus particularidades locales, nacionales e incluso transnacionales, podemos pensarlos en los términos del proceso civilizatorio, siguiendo la

propuesta de Norbert Elias (1993). Entendemos que lo que acontece en el ámbito de la cultura no es ajeno a lo que viene ocurriendo en otras esferas sociales y, en acuerdo con Butler (1998), creemos que no existe lo “meramente cultural” subordinado al dominio de lo material. Se trata de interrelaciones, complejas y en disputa, pero no de unidades escindidas. Así, pues, nos encontramos en una coyuntura de revisión y reflexión de los modos instituidos de concebir y “hacer cultura”, pero también, simultáneamente, de resistencia y avanzada de una derecha radical que atenta contra los avances alcanzados en los últimos años.

Con este dossier nos proponemos abordar con perspectiva interseccional los procesos que vienen gestándose desde el propio campo de la cultura de manera relacional a aquellos que lo atraviesan.

Planteamos que, a partir del giro democratizante de las políticas culturales y del estallido del movimiento feminista, el campo de la cultura se ha visto sacudido en sus enfoques, sus prácticas, sus expresiones organizativas y en la construcción de valorizaciones. Focalizando en la articulación de las categorías “minorías”, “trabajo” y “políticas culturales” nos interesa comprender qué está ocurriendo hoy en el campo de la cultura.

Por tanto, convocamos al envío de artículos de investigación de distintas disciplinas del área social y humanística que analicen con perspectiva crítica:

- a) los procesos de reestructuración del enfoque de las políticas culturales, sus efectos en la práctica y sus repercusiones sobre el trabajo cultural;
- b) los entramados sociales de los ámbitos de trabajo artístico-cultural comunitario;
- c) los procesos de subjetivación que integran el campo de la cultura, en relación a los cambios de las políticas culturales y de las relaciones de género;
- d) las demandas de las mujeres y otras minorías (ético- raciales, disidencias sexuales, personas con discapacidad, ente otros) de trabajadoras/es de la cultura en sus respectivos circuitos y hacia el Estado;
- e) la interrelación de las posiciones sociales de artistas y trabajadoras/es de la cultura con sus procesos creativos.

Entendemos que somos parte de contexto relacional que nos humaniza. Un “ser en relación” que es característico de nuestra especie. Se trata, pues, de generar un diálogo entre sujetos y ese diálogo implica una transformación que abarca desde las subjetividades hasta el orden social, económico, político y cultural de nuestras sociedades (Meler, 2002). En este dossier, nos moviliza el interés por documentar los cambios que se están dando en el campo de la cultura privilegiando las experiencias y percepciones de los sujetos que los conforman. Creemos que es relevante conocer cómo se configura en este terreno el ensamblaje de posiciones de clase, género, corporalidades y apostamos a que el intercambio entre distintas perspectivas metodológicas, disciplinares y de análisis sobre problemas en común colabore en ello.

### **Referencias bibliográficas**

Butler, Judith (1998) “Merely cultural”. *Social Text*, 52/53, pp. 265-277.

Dominzain, Susana (coord.); Castelli, Luisina; Chmiel, Fira; Espasandín, Victoria y Radakovich, Rosario (2012) *Mujeres de la cultura. Escritoras, artesanas, del teatro, de la música, del cine y la televisión*. Montevideo: Trilce.

Elias, Norbert (1993) *El Proceso de la civilización. Investigaciones sociogénéticas y psicogénéticas*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.

Lorey, Isabell (2016) *Estado de inseguridad. Gobernar la precariedad*. Madrid: Traficantes de Sueños.

Meler, Irene (2002) *Psicoanálisis y género Escritos sobre el amor, el trabajo, la sexualidad y la violencia*. Buenos Aires: Paidós.

Yúdice, George (2002) *El recurso de la cultura*. Barcelona: Gedisa.