



FORMACIÓN/TALLER/ EL ARTESANADO MADRILEÑO ENTRE LOS SIGLOS XVI Y XIX.

A cargo del Doctor **José Nieto**, profesor del Departamento de Historia Moderna de la Universidad Autónoma de Madrid.

Fecha 29 y 30 de Mayo, de 17:00 a 19:00

Dirección: Centro Cultural de España, Rincón 629 casi Bartolomé Mitre- Tel. 2915 2250

Dirigido a profesores y estudiantes universitarios, IPA y Centros de formación docente, y profesores de enseñanza secundaria.

Inscripciones sólo por la ficha indicada en www.cce.org.uy hasta el lunes 26 de mayo/2014.

Cupo limitado. Se entregará certificado asistiendo a todo el Curso/Taller.

En colaboración con el Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos Prof^a. Lucía Sala, Facultad de Humanidades y C. de la Educación, Universidad de la República

El docente:

Mi nombre es José A. Nieto Sánchez y soy profesor del departamento de Historia Moderna de la Universidad Autónoma de Madrid. Mi investigación gira en torno al papel de la industria en la economía y sociedad castellana en la transición del feudalismo al capitalismo, y más específicamente, sobre el impacto que la ciudad de Madrid tuvo sobre Castilla en el ámbito de la actividad manufacturera. Mis inicios de investigación se centraron en analizar los gremios madrileños y sus relaciones con la producción de manufacturas desarrollada en su entorno inmediato, lo que desembocó en la edición del libro **El trabajo en la encrucijada. Artesanos urbanos en la Europa de la Edad Moderna**, Madrid, La Catarata, 1996, así como en mi tesis doctoral (**La protoindustrialización en Castilla, 1350-1850**, Madrid, UAM, 1999). En este período colaboré activamente en la confección del **Atlas histórico de la ciudad de Madrid, siglos IX-XIX**, Barcelona, Lunwerg, 1995 y en J. M. López García (dir.), **El impacto de la Corte en Castilla. Madrid y su territorio en la época moderna**, Madrid, Siglo XXI, 1998. Esta etapa investigadora culminó con la publicación de **Artesanos y Mercaderes. Una historia social y económica de Madrid, 1450-1850**, Madrid, Fundamentos, 2006, un libro centrado en las formas de adaptación de la oferta capitalina de manufacturas a los cambios acaecidos en Madrid durante la transición al capitalismo. Fue merecedor del Premio Villa de Madrid del año 2007 concedido por el ayuntamiento de la ciudad.

En la actualidad mi interés se centra en analizar los problemas relativos a la demanda y los mercados que abastecían a la gente corriente (**Historia del Rastro**, Madrid, 2004 y 2007; junto con V. López, "Dressing the poor: the provision of clothing among the lower classes in Eighteenth-Century Madrid" *Textile History*, 43 (I), Mayo 2012, pp. 24-43, merecedor del premio de la Passold Research Found al mejor artículo de la revista) y la formación de los mercados de trabajo (junto con V. López, "La formación de un mercado de trabajo: las industrias del vestido en el Madrid de la Edad Moderna", **Sociología del Trabajo**, 68, 2010, pp.147-169, "La ropa estandarizada. Innovación en la producción, distribución y consumo de vestuario en el Madrid del siglo XVII", **Sociología del Trabajo**, 70, 2011; "Los "fabriqueros": una pieza clave en la organización de la producción madrileña de carbón en la primera mitad del siglo XVIII", **Revista de Historia Industrial**, 2010 (3), 44), y "El acceso al trabajo corporativo en el Madrid del siglo XVIII", *Investigaciones de Historia Económica*. 9 (2), Junio 2013, pp. 97-107).

Además de estos trabajos, he editado diez libros, publicado más de 30 artículos en libros colectivos y organizado un congreso sobre la Historia de Madrid, así como varios seminarios especializados. Soy el coordinador del Grupo Taller de Historia Social de la UAM, pertenezco al *Global Collaboratory of Labour History* y a la recién nacida *Red de Trabajo Europeo*, así como a la *Asociación Española de Historia Económica*, *Asociación de Historia Social* y *Asociación de Demografía Histórica*.

El curso lo divido en estas dos sesiones, en las que intentaré ser lo más didáctico posible

Los artesanos de Madrid ante el cambio: siglos XVI y XVII

La ciudad de Madrid sufrió un auténtico terremoto con la instalación de la Corte por parte de Felipe II en 1561. Aunque ya había experimentado ciertas reformas, la decisión del rey hizo que la ciudad, y sobre todo sus artesanos tuvieran que adaptarse a las nuevas circunstancias. En esta sesión veremos, por un lado, cómo los menestrales crecieron en número, cómo sus talleres se volcaron en lo que he denominado la *Triada capitalina* (el sector de la construcción, el acabado de productos y la elaboración de artículos de lujo), y cómo se estructuraron en gremios y colaboraron activamente en las medidas desplegadas por la corona. Por otro, y conocido el cambio de tendencia económica y social ocurrido en el siglo XVII, los artesanos tuvieron que adaptarse a la crisis de esa centuria. Veremos, en consecuencia, las transformaciones que se produjeron en la demanda y cómo se respondió a ellas desde la oferta, mediante la estandarización de los artículos, la producción en masa y la elaboración de sucedáneos.

Los gremios que se resisten a morir: razones de una persistencia secular en Madrid

Los artesanos organizados en gremios fueron una realidad de la sociedad española de la Edad Moderna. También de la ciudad de Madrid. Aunque la ciudad donde se albergó la Corte no fue una gran urbe industrial, sus menestrales demostraron tener una gran confianza en la organización corporativa, de manera que fue una de sus señas distintivas durante toda la Edad Moderna. En esta sesión veremos cómo persistió esta organización, sus rasgos más importantes y sus funciones. También como resistió ante las embestidas del reformismo ilustrado en el siglo XVIII. En suma, se tratará de dar una visión de conjunto desde los propios artesanos, así como de analizar aquellos colectivos de trabajadores –y, sobre todo trabajadoras- que quedaron al margen de este sistema.