



Junta Departamental de Montevideo

ASUNTO PREVIO. PALABRAS Y UN MINUTO DE SILENCIO POR LOS FALLECIMIENTOS DE LA PROF. LUCÍA SALA DE TOURÓN Y EL PERIODISTA OMAR DE FEO.

Desde la Mesa queremos recordar en Sala a dos personalidades del Uruguay recientemente fallecidas.

En primer lugar, a fines de setiembre falleció la historiadora Lucía Sala de Tourón, profesora grado 5 en la Facultad de Humanidades, fundadora del Frente Amplio, militante del Partido Comunista desde la década del '40, quien vivió en el exilio en México.

Por otra parte, la semana pasada también falleció Omar De Feo, pionero del periodismo televisivo, periodista radial con una trayectoria de 30 años en Radio Carve, famoso por su programa "Tomándole el pulso a la República".

Por lo tanto, la Mesa va a solicitar un minuto de silencio con motivo de esta triste situación.

SEÑORA AGUIAR.- Pido la palabra.

SEÑOR PRESIDENTE (E. Pereyra).- Le damos la palabra a la señora Edila Silvia Aguiar.

SEÑORA AGUIAR.- Gracias, señor Presidente.

Voy a referirme a Lucía Sala de Tourón.

La conocí porque fue mi profesora en el viejo Liceo Bauzá, teniendo 17 años, y porque fui alumna de ella en la Facultad de Humanidades, también siendo muy joven.

Tuve la desgracia de verla sacar de la Facultad de Humanidades por las fuerzas militares, y fue un ejemplo, porque, frente a esta arrogancia, ella contestó: "Deben tener la fuerza suficiente, alumnos, como para mantenerse, si no fuera como una llama, como la luz de un fósforo; pero mantenerse, porque esta negra noche va a terminar, estén seguros". Yo debo confesar que en ese momento no creí nunca que esa negra noche fuera a terminar, porque recién estaba empezando, y estaba empezando muy mal.

Ella fue, junto con otros profesores de Humanidades, de los docentes a los que la dictadura les dijo que les estaba vedado el derecho a dar clase y el derecho a expresar sus ideas. Por eso me emociona y me recoge mucho la muerte de esta docente, porque, además, estaba dentro de mis proyectos presentar a la Comisión de Cultura, precisamente, una solicitud para rendirle homenaje por la contribución que ella, junto con el profesor Rodríguez -también fallecido-, hicieron a la historia nacional, más específicamente a la historia económica de este país y de esta ciudad.

Así que, realmente, con mucho recogimiento recuerdo a esta docente, de las grandes docentes. No porque fuera grado 5. A la Universidad se llega por concurso, no se llega a dedo; pero ella lo ganó porque, además de tener un profundo conocimiento de la materia que dictaba, tenía características humanas que realmente la hacían una docente muy singular. En sus últimos años, y en los primeros, a la docencia le sumó la investigación, y creo que en ambas descolló como muy pocos en este país.

Así que, realmente, este será un minuto de silencio muy merecido por esta docente. Ojalá el tiempo me hubiera dado como para hacerle un homenaje en vida, como ella y otros tantos se lo merecen.

SEÑOR PRESIDENTE (E. Pereyra).- Le damos la palabra al señor Edil Daniel Graffigna.

SEÑOR GRAFFIGNA.- Gracias, señor Presidente.



Junta Departamental de Montevideo

En primer lugar, quiero hacer llegar las condolencias a los familiares de la señora Lucía Sala de Tourón.

En segundo lugar, me voy a referir a un hombre destacado del Uruguay contemporáneo, recientemente fallecido a los 86 años de edad: el señor Omar De Feo.

Fue un periodista de ley, austero, recto, sencillo, con un estilo periodístico diferente; un hombre frontal y abierto, pero incisivo.

Omar De Feo participó o llevó adelante programas célebres como "Tomándole el pulso a la República", en Radio Carve, y "Prioridad", en Canal 10. Tuvo una destacada actuación en los años 80, en los que generó un ciclo periodístico en Canal 10 para darles participación a todos los partidos que se manifestaran de alguna manera para tratar de derrocar a la dictadura militar que nos gobernaba. También vivió en carne propia la clausura de su Canal por haberle hecho una nota periodística a un político en ese momento proscrito, al señor Hugo Batalla.

En el día de ayer, el Senado de la República también homenajeó al extinto Omar De Feo, quien recibió elogios de senadores de los tres lemas representados en el Senado.

Señor Presidente: quiero pedirle que la versión taquigráfica de mis palabras llegue a la Asociación de la Prensa del Uruguay, a Radio Carve, y a Canal 10. Hágale llegar también mis condolencias a los familiares del señor Omar De Feo.

Voy a solicitar, también, que se realice un minuto de silencio en homenaje a estos dos compatriotas recientemente fallecidos.

Gracias.

SEÑOR PRESIDENTE (E. Pereyra).- Gracias a usted, señor Edil.

Tiene la palabra el señor Edil Mendiondo.

SEÑOR MENDIONDO.- En primer lugar, debo decir que el deceso de un periodista como Omar De Feo, que junto con su hermano tuviera una prolongada actuación en la prensa y en la radio uruguayas, conlleva que no nos sintamos indiferentes. Más allá de que tuvimos durante muchos años discrepancias profundas, radicales, particularmente cuando estaba en Radio Carve -estamos hablando de la década del 50-, no podemos aquí sustraer las posturas democráticas de gente que se jugó contra la dictadura a su manera, como nosotros nos jugamos a la nuestra. Son ciudadanos uruguayos que han generado una historia en la radio, en la prensa, en el mundo periodístico, más allá de las diferencias, más allá de las posiciones confrontadas.

El homenaje a quien cae siempre debe ser el símbolo de los hombres de bien, y en ese sentido me refiero a Omar De Feo y también a su hermano Duilio De Feo.

En cuanto a la profesora Lucía Sala de Tourón, estuvimos en su entierro el día sábado. Consideramos que su muerte ha sido un golpe importante para la cultura uruguaya.

Fue una excelente investigadora, como decía la señora Edila Silvia Aguiar, grado 5 de la Facultad de Humanidades. Fue de las mujeres que descollaron en el estudio de la vida de Artigas. Tan es así, que hay un libro que reivindica el Reglamento de Tierras del año 1815 que generó una escuela, la que nos educó en una semblanza de la que me siento orgulloso, sin lastimar, sin herir la sensibilidad de otros conciudadanos y oponentes políticos. Siempre dijimos que a través de ese estudio sobre Artigas y el Reglamento de Tierras -lo de distribuir la tierra entre los indios, los criollos pobres, los negros, los zambos, es decir, los más humildes, como lo hizo Artigas-



Junta Departamental de Montevideo

llegamos a conjugar un canto de lucha para reivindicar al Prócer: "Con el Frente Amplio, Artigas volverá".

Fue el estudio de hombres y mujeres como ella, como Julio Rodríguez -también recientemente fallecido- el que nos dio la posibilidad de sentirnos artiguistas, no solamente por los recuerdos históricos sino por los documentos históricos, y de ver en qué medida la reforma agraria y la distribución de tierras ya estaba planteada acá con el gobierno artiguista.

Termino, señor Presidente, estimados colegas, diciendo que Lucía Sala de Tourón fue compañera de Luis Tourón, Edil de esta Junta Departamental desde el año '62, suplente de Jaime Pérez, que fue destituido de esta Junta Departamental en el año 1971 por la dictadura -después hablaremos de derechos humanos- y que estuvo diez años internado en los cuarteles de la dictadura. Lucía Sala de Tourón tuvo que exiliarse en México, y desde ahí, con su hijo, seguir la resistencia que había en el exterior para lograr la libertad de su marido.

Luis Tourón fue un excelente Edil, de gran nivel. Fue Presidente de la Junta Electoral de Montevideo en el año 1971, cargo que posteriormente desechó para ser Edil de la Junta Departamental.

Vaya, pues, el saludo a sus amigos y a sus colegas; a Rafael Guarga -que estaba ahí presente- y a tantos amigos profesores de las Facultades de la Universidad de la República; al doctor Caritat, quien también estaba presente; al ilustre amigo Anheló Hernández, a su hermana Niurka Sala y a su hijo Daniel Tourón Sala.

Gracias.

SEÑOR PRESIDENTE (E. Pereyra).- Gracias a usted, señor Edil.

Tiene la palabra el señor Edil Carlos Tutzó.

SEÑOR TUTZÓ.- En primer lugar, nuestro respeto a los familiares y a la Asociación de Prensa del Uruguay por el deceso de Omar De Feo.

Nosotros queremos sumar nuestras palabras a las de Silvia Aguiar y Dari Mendiondo con respecto a Lucía Sala de Tourón.

No vamos a agregar grandes cosas. Destacamos su papel de profesora e historiadora. Como decía el Edil Mendiondo, una parte de lo poco que sabemos de la historia del Uruguay con una óptica distinta la aprendimos de aquellos libros de Lucía Sala y Rodríguez, particularmente el tema del artiguismo.

También nos tocó militar con su compañero, ex Edil de esta Junta, y también con su hijo. Conocimos a su hijo el 1º de mayo de 1974. En Montevideo hubo dos conmemoraciones del 1º de Mayo, ambas reprimidas brutalmente: una en la Curva de Maroñas y otra en Belvedere. A nosotros nos tocó caer en la de Curva de Maroñas, y creo que a Daniel Tourón, su hijo, en la de Belvedere. Luego de pasar por la Republicana, de recibir una golpiza bastante importante y de que nos cortaran el pelo con tijera de esquilar, desembocamos todos juntos en el Cilindro, y todos juntos nos opusimos -incluyendo a Daniel Tourón- a que nos sacaran a blanquear los muros que aparecían en la ciudad diciendo "abajo la dictadura".

Recordamos a Lucía -que conocimos muy poco- con cariño, con enorme respeto por su trabajo de investigadora y como expresión, también, de ese intelectual comprometido con la verdad y, por lo tanto, comprometido con la verdadera historia: la de las épocas pasadas y la que se construye todos los días. Porque eso fue también Lucía: una militante por la verdad pero también por los cambios en este país, siendo comunista y frenteamplista desde sus épocas más jóvenes. En ella queremos hacer un homenaje a sus familiares y a todos los intelectuales que, tanto desde la investigación como desde el compromiso con su pueblo, dieron parte de sus vidas



Junta Departamental de Montevideo

para construir esta sociedad en la que hoy estamos.

Sin ser -por suerte, no podía serlo- representante oficial de la cultura en México, creo que todos nosotros sentimos que fue una embajadora de la cultura y de los uruguayos en ese país hermano durante la época de la dictadura.

Solicito que la versión taquigráfica de mis palabras y las de todos los compañeros que intervinieron sea enviada a sus familiares, a la Universidad de la República y a ANEP.

Gracias, señor Presidente.

SEÑOR PRESIDENTE (E. Pereyra).- Gracias a usted, señor Edil.

Tiene la palabra el señor Edil Fabián Villamarín.

SEÑOR VILLAMARÍN.- Gracias, señor Presidente.

Creo que la mayoría de los Ediles presentes no tienen noción de la pérdida que significa, no sólo para la cultura nacional sino para la investigación nacional, el fallecimiento de Lucía Sala.

Se trató no sólo de una excelente docente, sino de una investigadora que hizo aportes muy importantes a la historia del Uruguay porque no solamente se dedicó a investigar la obra o la figura de José Artigas y de los orientales en la época de la Provincia Oriental, sino que fundamentalmente cambió -este fue su gran aporte-, junto a otro grupo de historiadores, la visión y el estudio que se venía haciendo de Artigas y de su obra. Su aporte fundamental nos saca del Artigas político, del Artigas grandilocuente, y nos muestra al Artigas preocupado por la distribución de la riqueza, por la colocación de la tierra en manos de quien la trabaja, nos acerca a un Artigas más vinculado al ser humano, más vinculado a la tierra y no tanto a los aspectos políticos. Pero fundamentalmente las investigaciones de Lucía Sala hicieron un aporte que no va sólo a lo histórico, sino que llega al presente. Quien quiera investigar o estudiar en el Uruguay, quien quiera tener conocimiento sobre el latifundio, sobre la situación de la colonización, tiene que ir a los libros y a los estudios de Lucía Sala, porque fue una de las investigadoras que se encargó, precisamente, de desentrañar la madeja y permitirnos ubicar cuál es la realidad del campo del Uruguay, por qué se conformaron determinados latifundios en la época colonial, por qué aparecen las mismas familias. Es decir, ella estudió y analizó las raíces del latifundio en el Uruguay, hizo un estudio sistemático que abarca todo el territorio del Uruguay, que arranca en la época de la colonia, y que creo que ningún economista ni ninguna persona que esté vinculada a la actividad agropecuaria de este país, o que esté interesada en el tema, puede obviar. O sea que su aporte va mucho más allá de la investigación histórica, es un aporte sociológico fundamental para entender, incluso, la realidad de hoy de nuestro campo.

Por otra parte, Lucía Sala fue una transformadora en el campo de la historia, ya que impulsó una escuela de investigadores que cambiaron el enfoque con el que se estudiaba la historia. Se dejó la escuela francesa, se dejó un poco atrás la escuela positivista y tradicional, y se pasó a un enfoque histórico encarado desde el marxismo, que ha nutrido a diversas generaciones de profesores de Historia y que nos ha servido a muchos docentes -sin duda, servirá a muchos más- como modelo de investigación y de trabajo en el aula.

Entonces, la pérdida de Lucía Sala no solamente es la pérdida de una investigadora, de una historiadora, sino de alguien verdaderamente preocupado por los problemas actuales del Uruguay, y que realizó aportes fundamentales en la Facultad de Humanidades y también en el Instituto de Profesores Artigas.

Por último, quiero solicitar que la versión taquigráfica de mis palabras -ampliando lo que el Edil preopinante manifestó- sea enviada a la Sala Docente del Instituto de Profesores Artigas y a la Asociación de Profesores de Historia del Uruguay.



Junta Departamental de Montevideo

Gracias, señor Presidente.

SEÑOR PRESIDENTE (E. Pereyra).- Gracias a usted, señor Edil.

Tiene la palabra la señora Edila Glenda Rondán.

SEÑORA RONDÁN.- Muchas gracias, señor Presidente.

Si yo fuera Lucía Sala -esto no va en desmedro de ninguno de los compañeros que me precedieron en el uso de la palabra, de ninguna manera; va dicho con el mayor de los respetos-, me quedaría con las palabras de mi alumna. Creo que cualquiera que es docente lo que más atesora, lo que más valora, son las palabras de alguien que estuvo en esa relación de enseñanza-aprendizaje que solamente se puede dar dentro del aula. Con esto no quiero decir que todos los demás testimonios no hayan sido valiosos.

Creo que, como dice Villamarín, en cuanto a la investigación, en cuanto a una nueva pedagogía de la Historia -diría yo-, fue muy importante.

Creo también que es bueno que mencionemos a Pivel Devoto, aunque hace muchos años que murió, porque Lucía Sala en la primera parte de su investigación se basa en el archivo histórico, en ese trabajo enorme que realiza Pivel Devoto, con quien -como ustedes sabrán- no tenemos ninguna conexión político-partidaria; sí fue nuestro profesor durante el único año de Historia que cursamos en el IPA.

Creo que todos los Ediles colorados -o, por lo menos, los de mi bancada- conocemos quién es Lucía Sala. Y creo que yo no tengo que agregar nada más.

Ahora voy a decir muy poco, también, de don Omar De Feo.

El primer sentimiento que tuve cuando la muerte de don Omar fue que se moría un hombre que fue testigo y partícipe de un Uruguay que ya no es. Hablo de sus años jóvenes como periodista, porque don Omar murió ya viejito. Era un Uruguay -que no se vaya a tomar esto como una acusación a la prensa, ¡por favor!- con una prensa diferente. Como dijo mi compañero Mendiondo, uno podía discrepar con una radio o con un diario, pero con un respeto enorme hacia el que pensaba distinto.

Fue un pionero de la televisión. Ayer escuché a algunos Senadores. Uno contaba que Canal 10 tenía tres cámaras, se prendieron fuego dos, ataron una con alambre y el canal salió al aire. El Canal 10 fue el único canal que estuvo proscrito, cerrado, sin salir al aire durante la dictadura, por razones que ya se vertieron aquí en Sala.

Yo guardo un recuerdo muy especial de don Omar y el Canal 10. Cuando Batlle hace esa conferencia por la que después lo llevan preso, lo hace en el Canal 10 porque don Omar nos ofreció ese canal. Muchos de nosotros acompañamos a Jorge a esa conferencia, que para nosotros fue un hecho inolvidable; ahí él denuncia que estábamos prácticamente ante un golpe de Estado, que la clase política tendrá su responsabilidad -obviamente, sí la tuvo-, que se estaba gestando un golpe de Estado entre militares y civiles. Él hace esa denuncia y todos sabemos que después va preso; eso es otra cosa.

Siempre tendremos un agradecimiento profundo hacia don Omar, porque nos prestó el canal para poder hacer eso en un tiempo en el que todos los que éramos más o menos grandes ya sabíamos lo que se nos venía encima.

En lo que tiene que ver con su actividad periodística, yo recuerdo de niña -cuando no había televisión- que en mi casa "Tomándole el pulso a la República" era una especie de religión; no se podía escuchar otra cosa. Además, yo vivía en una casa muy pequeña, con un dormitorio chiquitito, otro más grande, una cocina-comedor y un baño, ¡y claro!, no se podía hacer ruido



Junta Departamental de Montevideo

porque, si no, papá no podía escuchar bien; y yo todavía era bastante chica. Pero quedó grabar en mí eso, "Tomándole el pulso a la República", que creo que fue hecho con bastante objetividad. Yo creo que todos los periodistas tienen un corazoncito y, quieran o no, siempre alguna cosa sale. Entonces, pienso, señor Presidente, que más adelante esta Junta Departamental debe hacer sendos homenajes a esta gente de la que hoy se habló.

Y yo quiero decir, como Silvia Aguiar, que los homenajes hay que hacerlos en vida. En vida le podemos decir al otro lo que pensamos de él; en vida le podemos decir cuánto lo queremos, o cuánto lo respetamos, o cuánto lo admiramos; eso se va con la persona. Los que creemos que la cáscara que usamos en esta vida, durante algunos años, se destruye y el espíritu aún continúa, sentimos que nos están viendo, que nos están escuchando, a veces felices, a veces descontentos con nosotros; pero para los que no creen, el homenaje cae en saco roto, porque el homenajeado no siente nada, no escucha nada. Entonces, ojalá esta Junta Departamental pueda seguir haciendo homenajes a la gente en vida, porque este país es un país de grandes poetas, de grandes músicos, de grandes pintores, de grandes historiadores y de grandes hombres y mujeres, a veces anónimos. Nosotros, en el Parlamento, le hicimos un homenaje a una señora que durante años hizo de comer, hasta enferma, en un comedor que estaba en el Club Progreso -aplaudan, socialistas-; pero esa señora era totalmente anónima, y la bancada femenina propuso hacerle un homenaje porque creemos que hay gente que se merece homenajes, si bien nunca en su vida fue diputado, ni senador ni nada de lo cual nosotros hayamos podido alcanzar aunque sea un pedacito.

Era cuanto quería decir, y esto queda como una propuesta para que después la Mesa la maneje en el futuro.

Gracias, señor Presidente.

SEÑOR PRESIDENTE (E. Pereyra).- Gracias a usted, señora Edila.

No habiendo más Ediles anotados para hacer uso de la palabra, la Mesa invita a los señores Ediles a ponerse de pie y guardar un minuto de silencio en homenaje a Omar De Feo y a Lucía Sala de Tourón.

(Así se efectúa)

_____ Muchas gracias.