

Maestría en Filosofía Contemporánea
Curso 30 hrs.
Año 2012

Adorno y el pensamiento del siglo XX

Profesor Valentín Ferdinán

El tema del curso es Adorno y la filosofía del siglo XX. El objetivo es doble: estudiar el pensamiento de Adorno analizando su obra y la obra de aquellos pensadores con los que dialoga o discrepa. Se espera que los estudiantes obtengan una noción comprensiva de la obra de uno de los principales filósofos de la Escuela de Fráncfort, así como de algunas de las principales corrientes de pensamiento del siglo XX. El curso es interdisciplinario y va más allá de la filosofía incluyendo antropología, teoría literaria e historia del arte.

Metodología del seminario

Adorno sostiene que la tradición es la condición trascendental del pensamiento. Siguiendo este lema, se considerará los textos de Adorno no como unidad cerrada, sino en tanto que:

(1) el resultado del pensar dentro de una tradición que se continúa y cuestiona, tratando viejos problemas y planteando otros, pero siempre condicionado por la tradición (Kant, Hegel, Nietzsche, Marx); (2) intervención en las controversias del momento, dialogando u oponiéndose a otros autores, tanto en la dimensión teórica como en la selección misma de los tópicos que se consideran problemas relevantes (Husserl, Heidegger, Carnap); (3) alternativa a otras posturas que se desarrollan a lo largo del siglo XX.

En este último caso, se considerarán propuestas ajenas al marxismo occidental con los que generalmente Adorno no llegó a dialogar o lo hizo de modo tangencial, proyectos de investigación que con métodos y presupuestos diferentes llegan a conclusiones similares (Danto, Derrida) o construyen teorías radicalmente distintas e incompatibles en torno a las mismas preocupaciones (Gadamer, Vattimo, Rorty, Putnam). También se estudiarán autores que explícita o implícitamente construyen sus objetos teóricos a partir de las posibilidades que abrió el pensamiento de Adorno y hasta cierto punto son deudores no reconocidos de aquel (Jameson, Bourdieu) y, por supuesto, representantes de generaciones posteriores de la Escuela de Fráncfort. Dada la amplitud de temas tratados por Adorno, además de textos filosóficos, se trabajará con textos de crítica y teoría literaria (Valéry), estudios culturales (Jameson), historia del arte (Hauser, Sedlmayr, Gombrich) y antropología (Hubert, Mauss), entre otras disciplinas.

La estrategia en clase consiste, primero, en comentar fragmentos de la obra de Adorno, presentándolos en orden cronológico y situando sus temas tanto en la tradición filosófica precedente como en el contexto inmediato de producción—ahora ambos pasados y por lo tanto canónicos. Luego, se orientará la discusión abriendo dos

perspectivas complementarias de la obra de Adorno, una interna y otra externa. El tratamiento inicial, interno, consiste en explicar las tesis y el método de Adorno, asilando aquellos conceptos a rastrear en su obra futura. Se trata de sugerir cómo evolucionarán hasta formar parte del (anti)sistema final, señalando otras obras donde la teoría reaparecerá repetida o transformada—textos que se abordan más adelante en el seminario. A continuación, pasando a un tratamiento externo, se proyecta la discusión del material, contraponiendo la posición de Adorno a la de otros filósofos y humanistas que trabajaron en campos y/o problemas similares. (Aunque el seminario es interdisciplinario, la filosofía es la disciplina central del seminario.)

Si se trabaja el ensayo *Dialéctica de la Ilustración*, por ejemplo, hay que hacer referencias a Hume, Hegel, Nietzsche, explicando, además, que la intención era superar el economicismo marxista de la época. Se analiza el concepto de ilustración y el diagnóstico que hace Adorno acerca de la sociedad del capitalismo tardío (post-industrial), aislando las tesis principales y rastreándolas hasta sus fuentes: Benjamin (concepto de mimesis y aura); Lukács (la fetichización de la mercancía y la reificación de consciencia), Mauss & Hubert (sobre la paridad estructural entre la visión mágica del mundo que supone la existencia de una energía universal que conecta y organiza fenómenos naturales y la visión capitalista del mundo donde el flujo del capital cumple funciones equivalentes); oposición arte autónomo/industria cultural (Hauser, Seldmayr). Luego, se señala qué elementos de este ensayo reaparecen en *Teoría Estética* y en *Dialéctica Negativa*, las dos obras fundamentales de Adorno, que se tratarán más adelante en el seminario. Finalmente, se abre la discusión acerca de conceptos como racionalidad, ciencia y verdad, centrales al ensayo mencionado, pero ahora saliendo del campo conceptual definido por la obra de Adorno, comentando textos de Popper, Kuhn, Putnam, Rorty que tratan sobre esos temas. También se comentan textos de la últimas generaciones de la Escuela de Fráncfort (Habermas, Benhabib) que prolongan o critican la postura de Adorno.

La estructura conceptual resultante del trabajo en el seminario se puede representar como una red con nodulos primarios a partir de los que se establecen conexiones retrospectivas, contemporáneas y prospectivas, generando a su vez nodulos conceptuales secundarios en múltiples direcciones, rompiendo con la clasificaciones usuales de una historiografía unidimensional. Muchas de las conexiones entre los nodulos indican relaciones causales y de dependencia; en otros casos, simplemente indican paridad metodológica o temática, sin establecer por ello relaciones de influencia. Con esto no se trata de negar la existencia de afinidades internas a ciertas corrientes de pensamiento; menos aún se intenta proponer que no existió algún tipo de acumulación histórica o que esta acumulación sería tangencial en la producción de filosofía. El esquema empleado tiene fines meramente pedagógicos y no presupone una filosofía de la historia de la filosofía; funciona exclusivamente para indicar la existencia de temas y problemas similares que se manifiestan en varias disciplinas y atraviesan la oposición filosofía analítica/filosofía continental, marxismo/no-marxismo, incluso la oposición entre la filosofía y el resto de las humanidades. No se trata de anular las diferencias disciplinares, pero sí de resaltar el tejido conectivo del que forman parte, revalorado el pensamiento de Adorno al hacer patente la difusión y

emergencia de algunas de sus ideas en contextos radicalmente distintos.

El curso establece conexiones no lineales, pero lo que sigue es una lista y como tal secuencial. Cada uno de los items indica el tema central, pero la caracterización que sigue no agota el número de conexiones que se pueden establecer entre ese item y los demás items de la lista. Es más, muchos autores o temas son tratados varias veces desde ángulos diversos o en conexión con problemáticas distintas, dependiendo de los temas que se planteen en la obra de Adorno que se considera en esa unidad.

Unidades temáticas

A continuación enumero las unidades temáticas. Indico el texto de Adorno que centrará cada unidad y menciono los otros autores que sirven de contrapunto. Dada la cantidad de material que se espera cubrir, en general, se trabajará con fragmentos cuidadosamente escogidos, ensayos o artículos.

1) La herencia de Kant. Hegelianismo, Marxismo y Neokantismo. El contexto académico y el declive de los mandarines alemanes.

2) El primer programa de investigación materialista y la idea de Historia Natural.

Textos centrales: “La actualidad de la filosofía” (1931) “La idea de Historia Natural” (1932).

2.1) Historia natural. Marx y Benjamin

2.2) La reificación de la consciencia. Lukács

2.3) El problema de lo dado. Observación, lenguaje y conocimiento. Carnap;

Popper

Filosofía y arte, sentido y sin-sentido. Carnap

3) Crítica de la razón instrumental. Definición funcional del arte. Arte e industria cultural en el capitalismo tardío -- Texto central: *Dialéctica de la Ilustración* (1947).

3.1) Marxismo Occidental. Expansión de programa de los 30s. Marx y Freud

3.2) Mimesis pre-representacional. Reificación y cultura material. Benjamin.

3.3) Magia y conocimiento; magia, representación de la naturaleza, conocimiento, poder y estructura social: Durkheim. M. Mauss.

3.4) Ilustración, racionalidad, ciencia y progreso: Nietzsche, Kuhn, Putnam, Rorty.

3.5) Saber y poder: Foucault. Bataille

4. Superación de la reificación del discurso de la filosofía como superación de la idea

de totalidad -- Texto central: *Dialéctica Negativa* (1966).

- 4.1) La filosofía como discurso terapéutico: Wittgenstein
- 4.2) Filosofía y música. Filosofía y retórica: Heidegger, Rorty, Derrida
- 4.3) Sobre la dialéctica y la no-identidad: Hegel, Bhaskar, Jameson
- 4.4) Sobre la totalidad: Lukács, Sartre, Marcuse, Althusser, Lyotard
- 4.5) La función de la filosofía: Heidegger; Rorty; Habermas, Derrida

5) El arte como antídoto, límite y utopía

Texto central: *Teoría Estética* (1970).

- 5.1) Capitalismo tardío y fin del arte: Belting, Fischer, Danto
- 5.2) Arte y verdad. Revelación: Heidegger, Vattimo. Hermenéutica: Gadamer
- 5.3) Relación arte sociedad.

Dimensión diacrónica. Autonomía/heteronomía: Hauser. Progreso, representación vs. regresión fetichista: Gombrich, Sedlmayr

Dimensión sincrónica. Capitalismo tardío, industria cultural y preformación de la experiencia. Habitus, campo de producción cultural: Bourdieu, F. Jameson

5.4) Autonomía y autoreferencialidad de la obra de arte. Formalismo y materialismo histórico: Valéry, Derrida.

Vanguardia, pureza y autonomía del arte: Greenberg, Sedlmayr

5.5) La noción de obra de arte como sumatoria de sus determinaciones históricas. Economía política como modelo teórico: Marx

Solución formalista: Valéry. Solución analítico-especulativa: Danto

- 5.6) Historización de la experiencia estética del arte y reconstrucción del proceso creativo. Caducidad de la obra de arte: (a) Estética de la recepción: Jauss;
- (b) Indexación esencialista: Danto

§§§

Es seminario tendría una duración no menor a 20 sesiones de 1:30 horas cada una. (Si los estudiantes lo aceptan, ofrecería una sesión extra de discusión de 1 hora, optativa, por cada clase enseñada, sesión que no implicaría gastos para la facultad.)

Lecturas
Obras de Adorno