

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	9
<i>Exequias crueles,</i> por Jorge B. Rivera	11
<i>Historia, relato, nación</i> (El «diálogo» Acevedo Díaz-Espínola), por Pablo Rocca	17
<i>El criollismo narrativo, otra estética de conciliación</i> (el caso de Javier De Viana), por Oscar Brando	25
<i>A Geração de 30 no Brasil: um marco político</i> na literatura gaúcha, por Léa Masina	33
<i>Perspectivas de la narrativa de ambiente rural.</i> La visión de los otros, por Luis Volonté	41
<i>Una teoría de la narración en Morosoli,</i> por Rubén Tani y María Gracia Núñez	47
<i>Juan José Morosoli. De fantasmas y prisiones: la imposibilidad</i> de la visión utópica, por Alejandro Monetti y Graciela Recioy	55
<i>Perico: De protagonista a narrador,</i> por Sergio Capurro Álvarez	61
<i>El decálogo del escueto cuentista,</i> por Gerardo Ciancio	69
<i>Barradas y Morosoli. Una aproximación a los elementos en común,</i> por Adriana Felipe	79
<i>Los Molles de Santiago Dossetti y la incorporación del negro</i> a la literatura nacional, por Alicia Torres	85
<i>Santiago Dossetti. Narrativa rural-social en Sobeo,</i> por Jorge Luis Rey	93
<i>Cómo conocí a José Monegal,</i> por Julio C. da Rosa	99
<i>José Monegal: Las fábulas y el humor,</i> por Washington Benavides	101
<i>Eliseo Salvador Porta: versiones múltiples para un solo infierno,</i> por Hebert Benítez Pezzolano	105
<i>Los personajes históricos en Intemperie de Eliseo Salvador Porta,</i> por Margarita Carriquiry	111
<i>Realismo y fantástico en el universo de Enrique Amorim,</i> por Ana María Rodríguez Villamil	117

APÉNDICE

Justificación	127
Correspondencia de Juan José Morosoli a Julio C. da Rosa	129
Correspondencia Juan José Morosoli-Víctor Dotti e inéditos de Víctor Dotti	137
La literatura infantil: un texto de Morosoli y una polémica (Juan José Morosoli, Emir Rodríguez Monegal, Álvaro Figueredo)	147
Un cuento desconocido de Santiago Dossetti	161
<i>La creciente</i>	163
José Monegal, El canto del payador	167
Bibliografía de José Monegal (obra edita e inédita) por Pablo Rocca	173