



## Rachel Cecília de Oliveira Costa

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/4437860296445521>

Última atualização do currículo em 07/01/2022

### Resumo informado pelo autor

Rachel Cecília de Oliveira é professora da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG e dos Programas de Pós-graduação em Artes da UFMG e da UEMG. Participou da diretoria da Associação Brasileira de Estética - ABRE - por dois mandatos e foi professora visitante na Université Paris I - Pantheon-Sorbonne. Atualmente é editora chefe da Revista Pós do Programa de Pós-graduação em Artes da UFMG e líder do grupo Experiências Descoloniais. Trabalha a pluralidade da arte contemporânea nas interseções entre filosofia, teoria, história e crítica das artes. Além disso, atua como crítica e curadora.

(Texto informado pelo autor)

### Nome civil

**Nome** Rachel Cecilia de Oliveira Costa

### Dados pessoais

**Filiação** Evandro Miranda da Costa e Lais Cecília de Oliveira Costa

**Nascimento** 29/01/1983 - João Monlevade/MG - Brasil

**Carteira de Identidade** MG7585384 SSPMG - MG - 30/09/1997

**CPF** 054.924.726-23

**Endereço residencial** Rua São João Evangelista, 848 ap. 12  
Santo Antônio - Belo Horizonte  
30330140, MG - Brasil  
Telefone: 31 30707514  
Celular 31 991195188

**Endereço profissional** Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes  
Universidade Federal de Minas Gerais, 6627  
Pampulha - Belo Horizonte  
31270901, MG - Brasil  
Telefone: 31 34095287

**Endereço eletrônico** E-mail para contato : rachel-cecilia@ufmg.br  
E-mail alternativo rachel.cecilia.oliveira@gmail.com

### Formação acadêmica/titulação

**2010 - 2014** Doutorado em Filosofia.  
Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Belo Horizonte, Brasil  
com **período sanduíche** em Université Paris 1 Pantheon-Sorbonne (Orientador: Marc Jimenez)  
Título: Três questões sobre a arte contemporânea, Ano de obtenção: 2014  
Orientador: Rodrigo Antônio de Paiva Duarte   
Co-orientador: Marc Jimenez  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

**2005 - 2007** Mestrado em Filosofia.  
Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Belo Horizonte, Brasil  
com **período sanduíche** em Universidade do Estado do Rio de Janeiro (Orientador: Gustavo Bernardo Krause)  
Título: Imagem e linguagem na pós-história de Vilém Flusser, Ano de obtenção: 2007  
Orientador: Rodrigo Antônio de Paiva Duarte   
Co-orientador: Gustavo Bernardo Krause

**2001 - 2004** Graduação em Comunicação Social - Publicidade e Propaganda.  
Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, PUC Minas, Belo Horizonte, Brasil  
Título: Planejamento e Marketing de Relacionamento na Internet  
Orientador: Ana Thereza Nogueira Soares

### Pós-doutorado

**2016 - 2017** Pós-Doutorado .  
Universidade Federal de Ouro Preto, UFOP, Ouro Preto, Brasil  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

**2014 - 2015** Pós-Doutorado .

ORT Braude College of Engineering, Braude, Karmiel, Israel  
 Bolsista do(a): Community Research and Development Information Service

## Formação complementar

- 2012 - 2013** Curso de curta duração em Interfaces. (Carga horária: 30h).  
 Université Paris 1 Pantheon-Sorbonne, PARIS 1, Paris, França  
 Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
- 2012 - 2013** Curso de curta duração em Peuples en l'armes, peuples en armes. (Carga horária: 30h).  
 Université Paris 1 Pantheon-Sorbonne, PARIS 1, Paris, França  
 Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

## Atuação profissional

### 1. Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG

#### Vínculo institucional

**2019 - Atual** Vínculo: Servidor público, Enquadramento funcional: Professor Adjunto, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

#### Atividades

- 01/2022 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Escola de Belas Artes  
*Especificação:*  
*Editora Chefe da Revista Pós do Programa de Pós-Graduação da Escola de Belas Artes da UFMG.*  
*Qualis A2. ISSN:2238-2046.*
- 07/2021 - Atual** Pós-graduação, Artes  
*Disciplinas ministradas:*  
*Arte contemporânea e os limites da história*
- 11/2020 - Atual** Graduação, Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis  
*Disciplinas ministradas:*  
*Artes Visuais no Brasil II*
- 08/2019 - Atual** Graduação, Artes Visuais  
*Disciplinas ministradas:*  
*Arte Moderna e Contemporânea, Artes Visuais I, Artes Visuais no Brasil I, Artes Visuais no Brasil II, Crítica de Arte*
- 06/2019 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Belas Artes  
*Linhas de pesquisa:*  
*Teoria, História, Filosofia e Crítica das artes, Artes Visuais, Filosofia da Arte, Estéticas Descoloniais*

### 2. Université Paris 1 Pantheon-Sorbonne - PARIS 1

#### Vínculo institucional

**2019 - 2019** Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento funcional: Professora, Carga horária: 6, Regime: Parcial  
 Outras informações:  
 Período de 15 dias como Professora visitante no Centre Saint Charles da Université Paris 1 a convite do Professor Jacinto Lageira

#### Atividades

- 01/2019 - 01/2019** Pós-graduação, Centre de Recherche en Esthétique  
*Disciplinas ministradas:*  
*Master 2, Séminaire Doctorale*

### 3. Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG

#### Vínculo institucional

- 2019 - Atual** Vínculo: Colaborador, Enquadramento funcional: Membro permanente externo do PPG-Artes, Carga horária: 10, Regime: Parcial
- 2017 - 2019** Vínculo: Servidor público, Enquadramento funcional: Professora Efetiva, Carga horária: 40, Regime: Integral
- 2010 - 2016** Vínculo: Contrato por tempo determinado, Enquadramento funcional: Professora Designada, Carga horária: 20, Regime: Parcial

#### Atividades

- 05/2018 - 06/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola Guignard, Mestrado em Artes  
*Especificação:*  
*Comissão de recredenciamento docente*

- 02/2018 - 02/2020** Especialização  
*Especificação:*  
*Teorias da arte contemporânea*
- 02/2018 - Atual** Pós-graduação, Artes  
*Disciplinas ministradas:*  
*Arte e cultura no contexto contemporâneo*
- 01/2018 - 06/2019** Graduação, Artes Plásticas  
*Disciplinas ministradas:*  
*Arte na Atualidade A , Arte na Atualidade B , Tópicos em História da Arte Moderna e Contemporânea*
- 02/2010 - 11/2016** Graduação, Artes Plásticas  
*Disciplinas ministradas:*  
*Estética I , Estética II , Filosofia da arte , Tópicos em arte contemporânea , Tópicos em filosofia da arte , Crítica de Arte*
- 01/2010 - 11/2016** Graduação, Educação Artística  
*Disciplinas ministradas:*  
*Estética I , Estética II , Filosofia da Arte , Tópicos em Filosofia da Arte , Antropologia*
- 01/2010 - 10/2016** Pesquisa e Desenvolvimento, Escola Guignard  
*Linhas de pesquisa:*  
*Dimensões teóricas e práticas da produção artística*

#### 4. Universidade Federal de Ouro Preto - UFOP

##### Vínculo institucional

- 2017 - 2019** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Professora Colaboradora, Regime: Parcial
- 2016 - 2017** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Bolsista de PNPd, Regime: Dedicção exclusiva  
 Outras informações:  
 Vinculada ao Programa de Pós-graduação em Estética e Filosofia da Arte do Departamento de Filosofia do Instituto de Filosofia, Arte e Cultura

##### Atividades

- 02/2017 - 12/2019** Outra atividade técnico-científica, Instituto de Filosofia Artes e Cultura  
*Especificação:*  
*Editora chefe da Revista ArteFilosofia*
- 02/2017 - 12/2019** Pós-graduação, Estética e Filosofia da Arte  
*Disciplinas ministradas:*  
*Ontologia da arte em Arthur Danto*
- 01/2017 - 11/2017** Graduação, Filosofia  
*Disciplinas ministradas:*  
*Seminário de Ensino de Filosofia V , Seminário de Ensino Filosófico VI , Estética Geral*
- 01/2017 - 04/2017** Graduação, História - Licenciatura Ou Bacharelado  
*Disciplinas ministradas:*  
*Filosofia*
- 11/2016 - 12/2019** Pesquisa e Desenvolvimento, Instituto de Filosofia Artes e Cultura  
*Linhas de pesquisa:*  
*Estética e Filosofia da Arte*

#### 5. Associação Brasileira de Estética - ABRE

##### Vínculo institucional

- 2014 - 2018** Vínculo: Membro da Diretoria , Enquadramento funcional: Tesoureira , Carga horária: 5, Regime: Parcial

##### Atividades

- 11/2014 - 10/2018** Direção e Administração, Diretoria  
*Cargos ocupados:*  
*Tesoureira*

#### 6. Arte & Artefato - A&A

##### Vínculo institucional

- 2015 - 2016** Vínculo: Sócia , Enquadramento funcional: Curadora e Gerente de Comunicação, Regime: Parcial

#### 7. Coletivo de Experiências em Residências e Colaborações Artísticas - CERCA

##### Vínculo

**institucional**

**2014 - 2015** Vínculo: Crítica de Arte e Curadora , Enquadramento funcional: Participação em Projeto , Carga horária: 20, Regime: Parcial  
Outras informações:  
Convite para acompanhamento, crítico e curatorial, da Residência Artística - 2014 do CERCA em parceria com o BDMG.

**Atividades**

**06/2014 - 02/2015** Outra atividade técnico-científica, Residências Artísticas

*Especificação:*  
*Crítica de arte , Curadoria*

**8. Fundação Educacional do Vale do Jequitinhonha - FEVALE****Vínculo  
institucional**

**2008 - 2013** Vínculo: Celetista formal , Enquadramento funcional: Professora , Carga horária: 20, Regime: Parcial  
Outras informações:  
Permaneci de licença não remunerada entre abril de 2010 e dezembro de 2013, quando a instituição foi estadualizada pelo Governo do Estado de Minas Gerais e incorporada à Universidade do Estado de Minas Gerais.

**Atividades**

**07/2010 - 07/2010** Especialização

*Especificação:*  
*Metodologia Científica*

**02/2009 - 12/2009** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Ciências Jurídicas de Diamantina

*Especificação:*  
*Assessora de Comunicação*

**08/2008 - 03/2010** Graduação, Direito

*Disciplinas ministradas:*  
*Ciência Política , Elaboração de Projetos , Filosofia do Direito , Metodologia Científica*

**9. Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais - PUC Minas****Vínculo  
institucional**

**2008 - 2008** Vínculo: Celetista formal , Enquadramento funcional: Professora , Carga horária: 8, Regime: Parcial

**Atividades**

**08/2008 - 12/2008** Graduação, Comunicação Integrada

*Disciplinas ministradas:*  
*Fotografia , Fotografia Publicitária*

**10. Casa Fiat de Cultura - CFC****Vínculo  
institucional**

**2006 - 2007** Vínculo: Arte Educadora , Enquadramento funcional: Mediadora , Carga horária: 20, Regime: Parcial  
Outras informações:  
Arte-educação em Museu

**Atividades**

**06/2007 - 10/2007** Outro

*Especificação:*  
*Orientação de Visita na Exposição Speed - A arte da Velocidade*

**02/2006 - 04/2006** Outro

*Especificação:*  
*Orientação de Visita na Exposição - Arte Italiana do MASP na Casa Fiat de Cultura*

**11. Escola Albert Einstein - EAE****Vínculo  
institucional**

**2008 - 2008** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Professora , Carga horária: 12, Regime: Parcial  
Outras informações:  
Professora de Filosofia e Pesquisa em Ciências Humanas no Ensino Médio e Fundamental

## Atividades

**02/2008 - 07/2008** Ensino fundamental

Especificação:  
Pesquisa em Ciências Humanas

**02/2008 - 07/2008** Ensino médio

Especificação:  
Pesquisa em Ciências Humanas, Filosofia

## Linhas de pesquisa

**1.** Dimensões teóricas e práticas da produção artística

Objetivos: Contempla estudos da produção artística a partir de suas configurações estéticas, de seus processos de criação e performance. A linha acolhe estudos críticos, comparativos, bem como projetos em poéticas visuais e audiovisuais, composição e performance musical, estudos curatoriais e cruzamentos de linguagens.

**2.** Artes Visuais

**3.** Estéticas Descoloniais

**4.** Filosofia da Arte

**5.** Teoria, História, Filosofia e Crítica das artes

**6.** Estética e Filosofia da Arte

Objetivos: A linha de pesquisa Estética e Filosofia da Arte dedica-se em primeiro lugar ao estudo de problemas concernentes à estética filosófica: beleza como transcendência ("ideia"), arte como imitação ("mimesis"), teorias do gosto e da imaginação, filosofias da arte ("sistemas da arte"), estética e teoria crítica, estética e fenomenologia, estética e filosofia analítica, estética e hermenêutica, estética e psicanálise, estética e pós-estruturalismo; em segundo lugar, a linha de pesquisa pode abrigar também trabalhos de natureza interdisciplinar, envolvendo áreas que se interessam pelo fenômeno estético ou artístico em geral, como artes cênicas, música, literatura, artes visuais, história da arte, antropologia da arte, sociologia da arte, museologia, comunicação social e patrimônio cultural.

## Projetos

## Projetos de pesquisa

**2021 - Atual** A experiência do "s" ou sobre como viver na diferença

Descrição: O projeto pretende analisar e criticar os fundamentos ontológicos, epistemológicos e estéticos dominantes, de modo a ressaltar seu caráter autoritário e inibidor da existência de uma pluralidade real, não apenas técnica da produção artística, de modo a evidenciar manifestações outras dentro e fora da chamada arte ocidental.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Rachel Cecília de Oliveira Costa (Responsável); ; Lara Carvalho Cipriano

**2019 - 2021** A equivocidade da crítica: apontamentos sobre a relação entre crítica e arte na atualidade

Descrição: O objetivo desta pesquisa é aplicar a estrutura do pensamento ameríndio, do modo como organizado pelo antropólogo Eduardo Viveiros de Castro, ao cenário da crítica de arte. O conceito de equivocidade é um pressuposto da estrutura de pensamento ameríndio e configura uma posição contrária à da metafísica ocidental. Os ameríndios vivem em um mundo povoado de seres com os quais estabelecem relações. Seu mundo é constituído por uma rede rizomática onde o referencial único não existe, ou seja, a equivocidade pauta as relações onde realidades totalmente diferentes e independentes convivem. O princípio de equivocidade tem seu fundamento na impossibilidade de assumir o ponto de vista do outro. Nesse sentido, é possível compreender a multiplicidade do mundo ameríndio como um processo de tradução contínua. E traduzir é trabalhar no equívoco. O trabalho da crítica de arte se enquadra nesse cenário. Se compreendermos o universo das obras de arte e os seres humanos que com ela se relacionam como o universo múltiplo dos ameríndios, a equivocidade se estabelece como um modo de aproximação passível de retirar a crítica de arte do perpétuo estado de crise. Assim, a hipótese com a qual este projeto trabalhará pressupõe a tarefa da crítica como a da tradução de um eu possível em um eu virtual, sendo o princípio de equivocidade criador de uma espécie de terceira margem virtual que abre espaço para mudar a perspectiva, para mudar de perspectiva. Essa mudança de perspectiva abre espaço para pensar a arte atual a partir de outros parâmetros, os quais ultrapassam os limites da estrutura metafísica tradicional da qual ela não é somente parte, mas é também fruto.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3);

Integrantes: Rachel Cecília de Oliveira Costa (Responsável); ; Daiely da Silva Goncalves; Rebeca Miguel Amaral; Lara Carvalho Cipriano

Financiador(es): Universidade Federal de Minas Gerais-UFMG

Número de produções C, T & A: 4/ Número de orientações: 3;

**2018 - Atual** A equivocidade da crítica: apontamentos sobre a relação entre crítica e arte na atualidade

Descrição: Buscarei compreender como a esperança pela busca de verdade na experiência com a arte e na crítica de arte coloca a última em um perpétuo estado de crise. O desafio da presente pesquisa é buscar um outro modelo de pensamento, o da diferença, para servir como base para a experiência e para a crítica de arte. Esse pensamento da diferença será construído a partir do perspectivismo ameríndio, do modo como proposto por Eduardo Viveiros de Castro, o qual tem a equivocidade como pressuposto das relações, e não a verdade. A hipótese dessa pesquisa é que o princípio de equivocidade constrói uma base não representacional para a análise da obra de arte sem a eliminação do caráter metafísico que a fundamenta, evitando a caída da crítica no senso comum da descrição ou dos biografismos. Portanto, as questões que se colocam são: em que medida a pressuposição do equívoco contribui para encontrar brechas para pensar o modus operandi da relação entre experimentador e obra de arte em um mundo onde as obras de arte e as pessoas são plurais? Se a verdade não é um pressuposto, como pensar a construção contínua da argumentação sem o efeito pejorativo que o nome ficção costuma trazer consigo nesse contexto? Em que medida a arte atual exige repensar o modelo crítico tradicional?

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (4);

Integrantes: Rachel Cecília de Oliveira Costa (Responsável); ; Luiza Alcântara; Estandelau dos Passos;

Laura Belisário de Almeida Camargo; Rizzia Soares Rocha

Número de produções C, T & A: 3/

**2017 - 2019** Crítica da crítica: um diagnóstico acerca da experiência com a arte contemporânea.

Descrição: Pretendo diagnosticar o cenário da crítica atual partindo da profusão de teorias e da consequente eleição por cada filósofo de características e pontos de vista diferentes, muitas vezes excludentes, para pensá-la, tomando como referência os problemas-base para análise da arte

estabelecidos por Arthur Danto, modificação do estatuto da obra de arte e sua autonomia. Devido à pluralidade da produção teórica e artística, a realização de um diagnóstico permitirá construir um cenário para crítica de arte sobre o qual se estabelecerão pesquisas futuras. A pesquisa situa-se no domínio da Estética e da Filosofia Contemporânea no que se refere às bases teóricas (Arthur Danto e a discussão estética contemporânea) e ao tema abordado (central da arte atual). Assim, pretendo analisar temas que se situam no domínio da Estética (a crítica e a experiência com a obra de arte), da Política (a arte enquanto estabelecadora das relações socioculturais e configuradora de uma experiência espaço-temporal específica) e da Ética (a criação artística só faz sentido em meio à concretude de nossas vivências).

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (2);  
Integrantes: Rachel Cecília de Oliveira Costa (Responsável); ; Ana Júlia Moreira  
Financiador(es): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior-CAPES  
Número de produções C, T & A: 5/ Número de orientações: 1;

#### 2016 - 2017 Arte contemporânea e miscigenação: as origens da cultura brasileira

Descrição: A pesquisa analisa, a partir de Vilém Flusser e Lezama Lima, em que medida o distanciamento estético existente entre as artes visuais e o público no Brasil é fruto de sua histórica subjugação a padrões europeus. Sendo assim, o objetivo é pensar a arte contemporânea brasileira a partir de seu distanciamento do projeto artístico europeu e sua aproximação das questões identitárias e culturais do brasileiro, compreendendo-a como lugar preferencial da construção desse universo simbólico.

Situação: Desativado Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1);  
Integrantes: Rachel Cecília de Oliveira Costa (Responsável); ; Luisa de Godoy Alves; Priscila Heeren;  
ERALDO LEANDRO DE MORAES JUNIOR  
Número de orientações: 3;

#### 2015 - 2017 Crítica de arte e contemporaneidade a partir do trabalho de Mira Schendel

Descrição: A pesquisa visa analisar criticamente as monotipias produzidas por Mira Schendel entre 1960 e 1970, tendo como base a filosofia de Walter Benjamin, Vilém Flusser e Humberto Eco, com o objetivo de tecer características da crítica e da reflexão sobre a arte atual.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Graduação (1);  
Integrantes: Rachel Cecília de Oliveira Costa (Responsável); ; Luisa de Godoy Alves  
Financiador(es): Universidade do Estado de Minas Gerais-UEMG  
Número de produções C, T & A: 2/ Número de orientações: 1;

#### 2010 - 2014 Três questões sobre a arte contemporânea

Descrição: A pesquisa parte de três questões sobre a arte que são lugares comuns, e, justamente por parecerem óbvias, são, muitas vezes, negligenciadas. As questões apontam e colocam em discussão as modificações que ocorreram no universo da arte no último século, e que resultaram no que se denomina hoje como arte contemporânea. Elas são, respectivamente, o questionamento da habilidade técnica, a desmaterialização do objeto e o questionamento da experiência estética. A análise dos problemas levantados por cada uma é realizada a partir de dois pontos de vista diferentes, o de Arthur Danto e o de Vilém Flusser. Elegendo as soluções mais profícuas de cada filósofo, uma conclusão é elaborada tendo como premissa a afirmação de que tudo pode vir a ser arte. O objetivo é propor um modo de compreender o universo da arte atual, sem esquecer que a pluralidade característica das manifestações artísticas deve ser parte, também, de sua filosofia. Portanto, parto da constatação do pluralismo e apresenta uma leitura que enfatiza seus benefícios e contribuições para o modo de fazer e experimentar arte hoje.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Rachel Cecília de Oliveira Costa (Responsável); ;  
Número de produções C, T & A: 8/

#### 2009 - 2010 A questão da subjetividade na interpretação jurídica

Descrição: É na relação entre gosto, arte e hermenêutica que a pesquisa pretende trabalhar. Isso porque a arte obriga a interpretar, ela não é explícita, sua falta de clareza gera um excesso de dúvidas e exige um esforço individual. Sendo assim, a arte possibilita que eu me coloque de encontro comigo mesmo para entender melhor meu conjunto de gostos, o que me permite separar a minha subjetividade da objetividade do texto a ser interpretado. Essa hermenêutica reflete os objetivos de uma hermenêutica jurídica séria que pretende ser uma hermenêutica pós-positivista.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Graduação (2);  
Integrantes: Rachel Cecília de Oliveira Costa (Responsável); ;  
Financiador(es): Universidade do Estado de Minas Gerais-UEMG  
Número de orientações: 2;

#### 2005 - 2009 Imagem e Linguagem na pós-história de Vilém Flusser

Descrição: O projeto versa sobre o conceito de "pós-história" do filósofo Vilém Flusser, utilizando como base seu livro "Pós-história: vinte instantâneos e um modo de usar". Nosso objetivo é através da explanação do conceito de pós-história e das influências causadas por tal situação, argumentar sobre as possibilidades de liberdade em uma sociedade tecnicista. Sendo que, para Flusser, essa liberdade só é possível através da arte. Em um tom otimista utiliza a arte como instrumento necessário para a modificação da situação em que nos encontramos. Assim, ultrapassar as máquinas e produzir arte permite às pessoas se perceberem como livres, capazes de fazer algo sozinhas, sem a utilização das máquinas e, com isso, se perceberem como seres humanos.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Rachel Cecília de Oliveira Costa (Responsável); ;  
Número de produções C, T & A: 16/

#### Projeto de extensão

#### 2009 - 2009 Olhar sobre Diamantina: Relação entre o olhar contemporâneo e o olhar de Chichico Alkmin

Descrição: Realizaremos um trabalho de conscientização do papel da imagem na sociedade através da relação entre a Diamantina retratada por Chichico Alkmin e a Diamantina que eles conhecem, permitindo que eles possam retratar a Diamantina que eles conseguem perceber como sendo a cidade em que vivem.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão  
Alunos envolvidos: Graduação (4);  
Integrantes: Rachel Cecília de Oliveira Costa (Responsável); ;  
Financiador(es): Universidade do Estado de Minas Gerais-UEMG  
Número de orientações: 4;

#### Outros tipos de projetos

#### 2020 - Atual Grupo de pesquisa Experiências Descoloniais: estudos e práticas

Descrição: O grupo desenvolve pesquisas teóricas e práticas em arte a partir de perspectivas descoloniais. Essas têm base principal em análises bibliográficas de teorias produzidas, principalmente, por povos colonizados pensando a sua própria condição, ou em análises críticas de teorias amplamente aceitas no sistema institucional, com o objetivo de evidenciar como elas contribuem de forma direta ou indireta para a manutenção de sistemas colonizadores relacionados a regiões, países, territórios, raças, etnias, classes, gêneros e sexualidades. Por outro lado, como o foco também é prático, o grupo abre espaço para aquelas/es que querem pensar imagética/artisticamente os dois focos supracitados. A prioridade do grupo é abordar ou colaborar com os trabalhos de artistas ou com a produção de teoria que reorganize o modo de pensar e fazer arte.

Situação: Em andamento Natureza: Outros tipos de projetos  
Alunos envolvidos: Graduação (6); Mestrado acadêmico (4);  
Integrantes: Rachel Cecília de Oliveira Costa (Responsável); ; Rizzia Soares Rocha

**2014 - Atual** Grupo de pesquisa Teorias e Práticas Artísticas

Descrição: O objetivo do grupo é aprofundar as pesquisas já em andamento de cunho teórico e prático sobre as obras artísticas, estabelecendo trocas de saberes e experiências. No contexto do Programa de Pós-Graduação em Artes da Escola Guignard, UEMG, o grupo objetiva fomentar o diálogo entre os pesquisadores, professores e alunos, abrindo novas perspectivas na pesquisa no campo das Artes de forma interdisciplinar. O grupo é aberto à participação de pesquisadores independentes e vinculados a outras instituições.

Situação: Em andamento Natureza: Outros tipos de projetos  
Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (23);  
Integrantes: Rachel Cecília de Oliveira Costa; Celina Figueiredo Lage; Alexandre Rodrigues da Costa (Responsável)

## Membro de corpo editorial

---

### 1. REVISTA SÍSIFO

#### Vínculo

**2019 - Atual** Regime: Parcial

### 2. Artefilosofia (UFOP)

#### Vínculo

**2017 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
Editora Chefe

### 3. Zeitgeist

#### Vínculo

**2013 - 2016** Regime: Parcial  
Outras informações:  
Membro da Comissão Científica da Revista.

## Revisor de projeto de agência de fomento

---

### 1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais - FAPEMIG

#### Vínculo

**2015 - 2015** Regime: Parcial

**2011 - 2012** Regime: Parcial

## Áreas de atuação

---

1. Estética e Filosofia da Arte
2. Teoria da Arte
3. História da arte
4. Crítica de Arte
5. Ontologia da arte
6. Estética Descolonial

## Idiomas

---

**Inglês** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

**Espanhol** Compreende Bem , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem

**Francês** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

## Prêmios e títulos

---







**2018** Prêmio de Estímulo ao Desenvolvimento de Projetos de Pesquisa, UEMG

## Produção

---

## Produção bibliográfica

## Artigos completos publicados em periódicos

1.  **ALCÂNTARA, L.; DE OLIVEIRA, R. C.**  
Absurdo! A repetição na obra de Eva Hesse. *ARS (SÃO PAULO)*, v.19, p.797 - 833, 2021.
2.  **PAZETTO, D.; DE OLIVEIRA, R. C.**  
Between images and texts: Vilém Flusser at the intersection of art and the post-historic crisis. *AM JOURNAL OF ART AND MEDIA STUDIES (ONLINE)*, v.26, p.71 - 79, 2021.
3.   **COSTA, Rachel**  
Após o fim da arte europeia: uma análise decolonial do pensamento sobre a produção artística. *DOIS PONTOS (UFPR) DIGITAL*, v.15, p.89 - 98, 2018.
4.  **COSTA, Rachel**  
ARTHUR DANTO E A EXPERIÊNCIA ESTÉTICA. *KRITERION*, v.59, p.255 - 269, 2018.
5. **DE OLIVEIRA, R. C.**  
Ficção como fruto da falta de fundamento: a fenomenologia especulativa de Vilém Flusser. *VISO : CADERNOS DE ESTÉTICA APLICADA*, v.23, p.177 - 188, 2018.
6. **DE OLIVEIRA, R. C.**  
Pensar por imagens: Vilém Flusser e a construção do pensamento na atualidade. *REVISTA SÍSIFO*, v.8, p.51 - 60, 2018.
7.  **COSTA, Rachel**  
A equivocidade da crítica. *RAPSÓDIA (USP)*, v.11, p.171 - 182, 2017.
8. **COSTA, Rachel**  
A importância da arte para a estética em Theodor Adorno. *O QUE NOS FAZ PENSAR (PUCRJ)*, v.26, p.293 - 301, 2017.
9. **COSTA, Rachel**  
Vilém Flusser e a Filosofia da Literatura. *Artefilosofia*, v.22, p.63 - 76, 2017.
10. **COSTA, Rachel**  
A não discursividade da arte contemporânea. *REVISTA ECO-PÓS (ONLINE)*, v.19, p.254 - 265, 2016.
11. **COSTA, Rachel**  
Por uma arte no mundo da vida. *VISO : CADERNOS DE ESTÉTICA APLICADA*, v.X, p.271 - 278, 2016.
12. **COSTA, Rachel**  
Arte + Técnica = Artificio. *REVISTA ECO-PÓS (ONLINE)*, v.18, p.27 - 41, 2015.
13. **COSTA, Rachel**  
A destradicionalização da arte. *VISO : CADERNOS DE ESTÉTICA APLICADA*, v.14, p.1 - 13, 2014.
14. **COSTA, Rachel**  
A filosofia e os limites da arte. *Artefilosofia (UFOP)*, v.17, p.1 - 3, 2014.
15. **COSTA, Rachel**  
O fim da arte como um começo. *REDESCRIÇÕES*, v.1, p.11 - 33, 2014.
16. **COSTA, Rachel**  
O mundo da arte como proposta. *PARALAXE*, v.2, p.89 - 105, 2014.
17. **DE OLIVEIRA COSTA, R. C.**  
Imagem como língua: uma leitura flusseriana. *FLUSSER STUDIES*, v.15, p.1 - 8, 2013.
18. **DE OLIVEIRA COSTA, R. C.**  
A arte e o vazio da cultura. *FLUSSER STUDIES*, v.12, p.1 - 14, 2011.
19. **DE OLIVEIRA COSTA, R. C.**  
A relação entre língua e imagem em Vilém Flusser. *Ghrebh*, v.11, p.191 - 208, 2008.
20. **DE OLIVEIRA COSTA, R. C.**  
Do Funcionário e de suas implicações. *FLUSSER STUDIES*, v.03, p.3 - , 2006.

## Capítulos de livros publicados

1. **OLIVEIRA, Rachel Cecília de**  
Entre dois mundos In: Prêmio Pipa 2021.1 ed.Rio de Janeiro: Instituto Pipa, 2021, p. 48-55.
2. **DE OLIVEIRA, R. C.**  
Germinar as sementes: a plantação de Lótus Lobo In: Festival Durante,; do corpo à terra.1 ed.Belo Horizonte: ABCA, 2021, v.1, p. 79-90.
3. **DE OLIVEIRA, R. C.**  
Aporias da arte contemporânea: as teses do fim da arte In: A atualidade da Teoria Estética de Theodor Adorno.1 ed.Belo Horizonte: Impressões de Minas, 2020, v.1, p. 157-170.
4. **DE OLIVEIRA, R. C.**  
L'expérience du 's' ou Comment Vivre la différence In: MODERNISMES ET ANTHROPOPHAGIES Connexions artistiques et esthétiques Brésil-Europe.1 ed.Paris: Éditions Mimésis, 2020, v.1, p. 151-176.
5. **DE OLIVEIRA, R. C.**  
Aporias da pluralidade: como (...) sobre o que ainda não existe In: Colóquio de Estética da FAFIL/UFG : Estéticas indígenas.1 ed.Goiânia: Gráfica UFG, 2019, v.1, p. 72-85.
6. **DE OLIVEIRA, R. C.**  
Para uma crítica de arte pós-histórica In: Estética em perspectiva.1 ed.Rio de Janeiro: 7 Letras, 2019, v.1, p. 157-165.
7. **DE OLIVEIRA, R. C.**  
Phenomenology as an Exercise of 'Bodenlosigkeit' In: Lebendigkeit der Phänomenologie | Vitality of Phenomenology.1 ed.Nordhausen: Verlag Traugott Bautz GmbH, 2018, v.1, p. 235-245.
8. Cohen, Miri Weiss; Cherchiglia, Leticia; **COSTA, Rachel**  
Evolving Mondrian-Style Artworks In: Lecture Notes in Computer Science.1 ed.Cham: Springer International Publishing, 2017, v.10198, p. 338-353.
9. **COSTA, Rachel**  
A sublime imaterialidade da arte contemporânea In: O Trágico, o Sublime e a melancolia.1 ed.Belo Horizonte: Relicário Edições, 2016, v.1, p. 181-190.
10. **COSTA, Rachel**  
Artist In: Flusseriana: an intellectual toolbox.1 ed.Minneapolis: Univocal Publishing, 2015, v.1, p. 64-65.
11. **COSTA, Rachel**



Model In: Flusseriana: An intellectual Toolbox.1 ed.Minneapolis: Univocal, 2015, p. 282-283.

12. **COSTA, Rachel**  
Ontologia e desenraizamento: considerações acerca da filosofia da linguagem de Vilém Flusser In: Filosofia do Desenraizamento.1 ed.Porto Alegre: Clarinete, 2015, v.1, p. 137-156.
13. **COSTA, Rachel**  
To Publish In: Flusseriana: An intellectual Toolbox.1 ed.Minneapolis: Univocal, 2015, p. 338-341.
14. **COSTA, Rachel**  
Arte Contemporânea como arte pós-histórica: uma análise a partir de Flusser In: Imagem, Imaginação, Fantasia: 20 anos sem Vilém Flusser.1 ed.Belo Horizonte: Relicário, 2014, v.1, p. 149-156.
15. **DE OLIVEIRA COSTA, R. C.**  
O problema da desmaterialização na arte contemporânea In: Gosto Interpretação e Crítica.1 ed.Belo Horizonte: Relicário Edições, 2014, v.1, p. 185-194.

#### Livros organizados

1. PAZETTO, D.; CECCHINATO, G.; **COSTA, Rachel**  
Os fins da arte. Belo Horizonte: Relicário Edições, 2018, v.1. p.196.
2. **COSTA, Rachel**; GUIMARAES, B. A.; KANGUSSU, I.  
Estética Moderna e Contemporânea. Belo Horizonte: Relicário Edições, 2017, v.500. p.192.
3. FREITAS, V.; **COSTA, Rachel**; PAZETTO, D.  
O Trágico, o Sublime e a melancolia - volume 1. Belo Horizonte: Relicário Edições, 2016, v.1. p.291.
4. FREITAS, V.; **COSTA, Rachel**; PAZETTO, D.  
O Trágico, o Sublime e a melancolia - volume 2. Belo Horizonte: Relicário Edições, 2016, v.1. p.288.
5. FREITAS, V.; **COSTA, Rachel**; PAZETTO, D.  
O Trágico, o sublime e a melancolia - volume 3, 2016, v.1. p.286.
6. FREITAS, V.; **COSTA, Rachel**; PAZETTO, D.  
O Trágico, o sublime e a melancolia - volume 4, 2016, v.1. p.112.

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **DE OLIVEIRA COSTA, R. C.**  
Arthur Danto e a arte pós-histórica In: VI Simpósio de Filosofia da UEM: Estética Ontem e Hoje, 2011  
**Anais VI Simpósio de Filosofia da UEM: Estética Ontem e Hoje.** Maringá: Departamento de Filosofia Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes Universidade Estadual Maringá, 2011. v.1.

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **COSTA, Rachel**  
Após o fim da arte europeia: apontamentos para uma descolonização do pensamento e da produção artística o fim da arte europeia: apontamentos para uma descolonização do pensamento e da produção artística In: 13º Congresso Internacional de Estética - Os fins da arte, 2017, Belo Horizonte.  
**13º Congresso Internacional de Estética - Os fins da arte.** , 2017.
2. **COSTA, Rachel**  
O sublime e a arte contemporânea In: O Trágico, o Sublime e a Melancolia, 2015, Belo Horizonte.  
**O Trágico, o sublime e a melancolia.** , 2015. p.89 - 89
3. **DE OLIVEIRA COSTA, R. C.**  
O problema da desmaterialização na arte contemporânea In: 11º Congresso Internacional de Estética - gosto, interpretação e crítica, 2013, Belo Horizonte.  
**11º Congresso Internacional de Estética - Brasil.** , 2013. v.1. p.39 - 39
4. **DE OLIVEIRA COSTA, R. C.**  
Arte contemporânea como arte pós-histórica: uma análise a partir de Vilém Flusser In: Congresso Internacional Imagem, Imaginação e Fantasia. Vinte anos sem Vilém Flusser, 2011, Ouro Preto.  
**Congresso Internacional Imagem, Imaginação e Fantasia. Vinte anos sem Vilém Flusser.** , 2011. v.1.
5. **DE OLIVEIRA COSTA, R. C.**  
Três argumentos sobre a arte contemporânea In: XII Semana da Filosofia, 2011, São Paulo.  
**XII Semana de Filosofia da Faculdade Presbiteriana Mackenzie.** São Paulo: , 2011. p.24 - 24
6. **DE OLIVEIRA COSTA, R. C.**  
O problema do juízo de gosto na arte contemporânea In: ANPOF, 2010  
**Livro de Atas.** Águas de Lindóia: ANPOF, 2010. p.466 - 466
7. **DE OLIVEIRA COSTA, R. C.**  
O problema do juízo de gosto na estética contemporânea In: VIII Congresso Nacional de Filosofia Contemporânea, 2010, Curitiba.  
**Caderno de resumos do VIII Congresso Nacional de Filosofia Contemporânea PUC-PR -.** , 2010.
8. **DE OLIVEIRA COSTA, R. C.**  
O gosto e a subjetividade na Estética Contemporânea In: Deslocamentos na Arte, 2009, Ouro Preto.  
**Deslocamentos na arte.** Ouro Preto: , 2009. v.1. p.22 - 22
9. **DE OLIVEIRA COSTA, R. C.**  
Vilém Flusser e a arte no Brasil In: Estéticas do Deslocamento, 2007, Belo Horizonte.  
**Estéticas do Deslocamento.** , 2007.
10. **DE OLIVEIRA COSTA, R. C.**  
Considerações sobre arte grega e arte contemporânea na obra de Vilém Flusser In: ANPOF, 2006, Salvador.  
**Anais do XII Encontro Nacional de Filosofia – ANPOF.** Salvador: ANPOF, 2006. p.459 - 459
11. **DE OLIVEIRA COSTA, R. C.**  
Imagem e linguagem na Pós-História de Vilém Flusser In: III Encontro do GT de Estética, 2006, Angra dos Reis.  
**III Encontro do GT de Estética.** , 2006.
12. **DE OLIVEIRA COSTA, R. C.**  
O problema da liberdade em Flusser e Marcuse In: Dimensão Estética, 2005, Belo Horizonte.  
**Dimensão Estética.** , 2005.
13. **DE OLIVEIRA COSTA, R. C.**  
Planejamento e Marketing de Relacionamento na Internet In: IV Seminário de Iniciação Científica, 2003, Uberaba.  
**IV Seminário de Iniciação Científica.** , 2003. v.1. p.156 -

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo expandido)

1. **COSTA, Rachel**

Contemporary art or a new relation with science In: Science, Technology and Art Relations, 2014, Tel Aviv.  
**The 2nd International Conference: Science, Technology and Art Relations.** , 2014. v.1. p.16 - 19

### Apresentação de trabalho e palestra

1. DE OLIVEIRA, R. C.; GALLY, M.; GUIMARAES, B. A.  
**Artes Espaciais: reflexões a partir de um encontro entre artes visual-perfomáticas e arquitetura,** 2021. (Simpósio,Apresentação de Trabalho)
2. OLIVEIRA, Rachel Cecília de  
**Estética e descolonialidade,** 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
3. OLIVEIRA, Rachel Cecília de; ROCHA, L.; NIEMEYER, C. B.  
**Mesa-redonda: Por uma Ciência Cidadã / Novas perspectivas epistemológicas sobre a produção de conhecimento,** 2021. (Simpósio,Apresentação de Trabalho)
4. DE OLIVEIRA, R. C.  
**O nosso norte é o sul: sobre a pluralidade na arte brasileira,** 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
5. DE OLIVEIRA, R. C.  
**O olho é o órgão de uma tradição visual": imagem e crítica descolonial,** 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
6. DE OLIVEIRA, R. C.; MELO, I.  
**Pedagogias Decoloniais: Leituras de Catherine Walsh,** 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
7. DE OLIVEIRA, R. C.; MELO, I. F.  
**Pedagogias Decoloniais: Leituras de Catherine Walsh,** 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
8. DE OLIVEIRA, R. C.  
**A experiência do 'S' ou sobre como viver na diferença,** 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
9. DE OLIVEIRA, R. C.; BOGEA, A.; BUENO, G.; ROCHA, R. S.  
**Crítica e a definição de arte em Arthur Danto,** 2020. (Simpósio,Apresentação de Trabalho)
10. DE OLIVEIRA, R. C.  
**"...não se segue que tudo é arte",** 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
11. DE OLIVEIRA, R. C.  
**O olho é o órgão de uma tradição visual,** 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
12. DE OLIVEIRA, R. C.  
**Aporias da arte contemporânea: as teses do fim da arte,** 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
13. DE OLIVEIRA, R. C.  
**Como (...) sobre o que ainda não existe: sistema das artes e decolonização do pensamento,** 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
14. DE OLIVEIRA COSTA, R. C.  
**O útero do mundo: lendo a filosofia dantiana pelo viés do feminismo decolonial,** 2019. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
15. DE OLIVEIRA, R. C.  
**Arte/Artefato: uma análise desses limites,** 2018. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
16. DE OLIVEIRA, R. C.  
**Arte/Artefato: uma análise desses limites,** 2018. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
17. DE OLIVEIRA, R. C.  
**Arte/Artefato: uma análise desses limites,** 2018. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
18. COSTA, Rachel  
**Ficção como fruto da falta de fundamento: a fenomenologia especulativa de Vilém Flusser.,** 2018. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
19. DE OLIVEIRA, R. C.  
**Ficção como fruto da falta de fundamento: a fenomenologia especulativa de Vilém Flusser.,** 2018. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
20. COSTA, Rachel  
**Imagens Ameríndias, outro paradigma para pensar a arte,** 2018. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
21. DE OLIVEIRA, R. C.  
**Para uma educação pelas imagens em Vilém Flusser,** 2018. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
22. DE OLIVEIRA, R. C.  
**Pensar por imagens,** 2018. (Outra,Apresentação de Trabalho)
23. COSTA, Rachel  
**1970 - Arte e complexidade,** 2018. (Outra,Apresentação de Trabalho)
24. COSTA, Rachel  
**A equivocidade da crítica,** 2017. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
25. COSTA, Rachel  
**Após o fim da arte europeia: apontamentos para uma descolonização do pensamento e da produção artística,** 2017. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
26. COSTA, Rachel  
**Crítica de arte e distanciamento estético,** 2017. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
27. COSTA, Rachel  
**Crítica de arte pós-histórica,** 2017. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
28. COSTA, Rachel  
**O quid pro quo do significado e da materialidade na arte contemporânea,** 2017. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
29. COSTA, Rachel  
**Vilém Flusser e a Filosofia da Literatura,** 2017. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
30. COSTA, Rachel  
**Por uma arte no mundo da vida,** 2016. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
31. COSTA, Rachel  
**Arte pós-histórica brasileira,** 2015. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

32. COSTA, Rachel  
O sublime e a arte contemporânea, 2015. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
33. COSTA, Rachel  
A arte como criação, 2014. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
34. COSTA, Rachel  
A obra de arte como proposta, 2014. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
35. COSTA, Rachel  
Contemporary art or a new relation with science, 2014. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
36. COSTA, Rachel  
O problema da desmaterialização na arte contemporânea, 2013. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
37. COSTA, Rachel  
Arte contemporânea como arte pós-histórica: uma análise a partir de Vilém Flusser, 2011. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
38. DE OLIVEIRA COSTA, R. C.  
Arthur Danto e a arte pós-histórica, 2011. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
39. DE OLIVEIRA COSTA, R. C.; CORREA, J. A. G.; NEVES, L. R.  
Criação e Tradição na arte e na educação: pontos de intercessão, 2011. (Simpósio,Apresentação de Trabalho)
40. DE OLIVEIRA COSTA, R. C.  
Três argumentos sobre a arte contemporânea, 2011. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
41. DE OLIVEIRA COSTA, R. C.  
O problema do juízo de gosto na arte contemporânea, 2010. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
42. DE OLIVEIRA COSTA, R. C.  
O problema do juízo de gosto na estética contemporânea, 2010. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
43. COSTA, Rachel  
O gosto e a subjetividade na Estética Contemporânea, 2009. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
44. COSTA, Rachel  
Imagem e Língua na Contemporaneidade – Uma leitura flusseriana, 2007. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
45. COSTA, Rachel  
Vilém Flusser e a arte no Brasil, 2007. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
46. DE OLIVEIRA COSTA, R. C.  
Considerações sobre a arte grega e a arte contemporânea na estética de Vilém Flusser, 2006. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
47. COSTA, Rachel  
Imagem e linguagem na Pós-história de Vilém Flusser, 2006. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
48. DE OLIVEIRA COSTA, R. C.  
O problema da liberdade em Flusser e Marcuse, 2005. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
49. DE OLIVEIRA COSTA, R. C.  
Pós-história e Liberdade em Vilém Flusser, 2005. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
50. DE OLIVEIRA COSTA, R. C.  
Relações entre a língua e a imagem técnica no contexto da pós-história de Vilém Flusser, 2004. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
51. DE OLIVEIRA COSTA, R. C.  
Planejamento e Marketing de Relacionamento na Internet, 2003. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

#### Demais produções bibliográficas

1. FLUSSER, V.; DE OLIVEIRA COSTA, R. C.  
A arte: o belo e o agradável. Ouro Preto:Revista ArteFilosofia, 2011. (Artigo, Tradução)
2.  DE OLIVEIRA, R. C.; PAZETTO, D.  
O que é a arte. Belo Horizonte:Relicário Edições, 2020. (Livro, Tradução)
3. FLUSSER, V.; DE OLIVEIRA COSTA, R. C.  
A Arte: o belo e o agradável. Rio de Janeiro:Civilização Brasileira, 2015. (Outro, Tradução)
4. COSTA, Rachel; GUIMARAES, B. A.; KANGUSSU, I.  
Prefácio. Belo Horizonte:Relicário, 2017. (Prefácio, Prefácio Posfácio)
5. COSTA, Rachel; FERREIRA, D. P.; FREITAS, V.  
Apresentação. Belo Horizonte:ABRE - Associação Brasileira de Estética, 2016. (Prefácio, Prefácio Posfácio)
6. COSTA, Rachel; FERREIRA, D. P.; FREITAS, V.  
Apresentação. Belo Horizonte:Relicário, 2016. (Prefácio, Prefácio Posfácio)
7. COSTA, Rachel; FERREIRA, D. P.; FREITAS, V.  
Prefácio. Belo Horizonte:Relicário, 2016. (Prefácio, Prefácio Posfácio)
8. COSTA, Rachel; FERREIRA, D. P.; FREITAS, V.  
Prefácio. Belo Horizonte:Relicário, 2016. (Prefácio, Prefácio Posfácio)
9.  COSTA, Rachel  
Os 'modos de usar' a filosofia flusseriana. São Paulo:É Realizações, 2018. (Posfácio, Prefácio Posfácio)
10. CECCHINATO, G.; COSTA, Rachel; FERREIRA, D. P.  
Dossiê A arte e seus fins. Curitiba:UFPR, 2018. (Apresentação, Prefácio Posfácio)
11. COSTA, Rachel  
Editorial. Ouro Preto:UFOP, 2018. (Apresentação, Prefácio Posfácio)
12. COSTA, Rachel  
Orelha do livro. Belo Horizonte:ED. UFMG, 2018. (Apresentação, Prefácio Posfácio)
13. COSTA, Rachel  
Pensamento de Risco. Ouro Preto:Programa de Pós-Graduação em Filosofia da UFOP, 2017.

(Apresentação, Prefácio Posfácio)

14. 🌟 DE OLIVEIRA, R. C.; PAZETTO, D. '...não se segue que tudo é arte'. Belo Horizonte:Relicário Edições, 2020. (Introdução, Prefácio Posfácio)
15. DE OLIVEIRA COSTA, R. C. Resenha 'A época brasileira de Vilém Flusser'. Resenha. Lugano:Flusser Studies, 2012. (Outra produção bibliográfica)

#### Produção técnica

#### Trabalhos técnicos

1. DE OLIVEIRA, R. C. Dissonância: Revista de Teoria Crítica, 2020
2. DE OLIVEIRA, R. C. Revista Indisciplinar, 2020

#### Redes sociais, websites, blogs

1. AGUIAR, G.; DE OLIVEIRA, R. C. Arte & Artefato, 2015

#### Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. COSTA, Rachel; FERREIRA, D. P.; FREITAS, V. Lançamento dos Livros 'O Trágico, o sublime e a melancolia', 2016

#### Demais produções técnicas

1. DE OLIVEIRA, R. C.; SELIGMANN-SILVA, M. Artefilosofia nº 26, 2019. (Periódico, Editoração)
2. DE OLIVEIRA, R. C. Artefilosofia nº 27, 2019. (Periódico, Editoração)
3. DE OLIVEIRA, R. C. Qual o potencial político da arte?, 2019. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
4. DE OLIVEIRA, R. C.; PAZETTO, D.; CECCHINATO, G. A arte e seus fins, 2018. (Periódico, Editoração)
5. COSTA, Rachel Arte e complexidade: um projeto de pesquisa, 2018. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
6. DE OLIVEIRA, R. C. ArteFilosofia nº24, 2018. (Periódico, Editoração)
7. DE OLIVEIRA, R. C.; RANGEL, M. M. ArteFilosofia nº25, 2018. (Periódico, Editoração)
8. COSTA, Rachel Qual o potencial político da arte?, 2018. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
9. COSTA, Rachel Qual o potencial político da arte?, 2018. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
10. DE OLIVEIRA, R. C.; IANNINI, G. Artefilosofia nº 22, 2017. (Periódico, Editoração)
11. IANNINI, G.; DE OLIVEIRA, R. C. ArteFilosofia nº 23, 2017. (Periódico, Editoração)
12. COSTA, Rachel Elementos fenomenológicos da filosofia de Vilém Flusser, 2017. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
13. COSTA, Rachel Encontro de Saberes da UFOP, 2017. (Outra produção técnica)
14. COSTA, Rachel Dossiê 'A filosofia e os limites da arte', 2014. (Periódico, Editoração)
15. DE OLIVEIRA COSTA, R. C.; KAITEL, C.; OLIVEIRA, P.A. Boletim FCJ, 2009. (Outro, Editoração)
16. DE OLIVEIRA COSTA, R. C. Manual de Elaboração do Trabalho Científico, 2009. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
17. DE OLIVEIRA COSTA, R. C. Curso de Cinema, 2008. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
18. DE OLIVEIRA COSTA, R. C. Curso de Cinema, 2007. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
19. DE OLIVEIRA COSTA, R. C. Oficina de Produção Cinematográfica, 2007. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
20. DE OLIVEIRA COSTA, R. C. Oficina de Roteiro para Cinema e Televisão, 2007. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
21. DE OLIVEIRA COSTA, R. C. Oficina de Produção Cinematográfica, 2006. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
22. DE OLIVEIRA COSTA, R. C. Oficina de Roteiro para Cinema e Televisão, 2006. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
23. DE OLIVEIRA COSTA, R. C. Oficina de Roteiro para Cinema e Televisão, 2005. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

#### Produção artística/cultural

## Artes Visuais






1. **COSTA, Rachel**  
Evento: **Crítica/Curadoria da Residência Artística do Museu da Mutuca**, 2016. Local Evento: Museu da Mutuca. Cidade do evento: Altamira. País: Brasil. Instituição promotora: Museu da Mutuca. Tipo de evento: Exposição Coletiva Edital.  
Atividade dos autores: Curador. Temporada: 2016.
2. **COSTA, Rachel**  
Evento: **Residência CERCA-BDMG - Edição Congonhas**, 2015. Local Evento: Atelier Kayak. Cidade do evento: Congonhas. País: Brasil. Instituição promotora: BDMG. Tipo de evento: Outro.  
Atividade dos autores: Curador. Temporada: Segunda.
3. **COSTA, Rachel**; CORREA, J. A. G.; MELO, J. M.  
Evento: **Inside Out Project**, 2012. Local Evento: Justinópolis. Cidade do evento: Ribeirão das Neves. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade do Estado de Minas Gerais. Tipo de evento: Outro.  
Atividade dos autores: Outra. Home-page: <http://www.insideoutproject.net/>.

## Orientações e Supervisões


### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

##### Dissertações de mestrado: orientador principal

1.  Laura Belisário de Almeida Camargo. **Baiana System: Nas veias abertas da América Latina**. 2021. Dissertação (Artes) - Universidade do Estado de Minas Gerais
2.  Luiza Alcântara Cavalcante. **Insistência: Caminhar na marca do próprio gesto..** 2021. Dissertação (Artes) - Universidade do Estado de Minas Gerais
3.  Estandelau dos Passos Elias Júnior. **A Natureza Recombinante da Ficção Investigação sobre a ficcionalização do real como método de construção de narrativas polissêmicas**. 2020. Dissertação (Artes) - Universidade do Estado de Minas Gerais
4.  Ana Júlia Moreira Oliveira. **MILAN KUNDERA: ARTE E FILOSOFIA NO ROMANCE. UMA LEITURA DE "A INSUSTENTÁVEL LEVEZA DO SER"**. 2019. Dissertação (Estética e Filosofia da Arte) - Universidade Federal de Ouro Preto  
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
5.  Maria Carolina de Oliveira Pienegonda. **Thierry de Duve e o juízo estético moderno: uma análise dos ready-mades pelo juízo estético kantiano**. 2018. Dissertação (Estética e Filosofia da Arte) - Universidade Federal de Ouro Preto  
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior



##### Dissertações de mestrado: co-orientador








1.  Gabriela Clemente de Oliveira. **Artista-professor: metodologias de ensino em arte**. 2019. Dissertação (Artes) - Universidade do Estado de Minas Gerais  
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

##### Monografias de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização












1. Juliana Santos Pereira. **A arte no mundo dos aparelhos: Vilém Flusser**. 2019. Monografia (Artes Plásticas e Contemporaneidade) - Universidade do Estado de Minas Gerais
2. Pablo Henrique dos Santos Caldeira. **A curadoria através de uma perspectiva decolonial**. 2019. Monografia (Artes Plásticas e Contemporaneidade) - Universidade do Estado de Minas Gerais
3. Camilla Ayla Oliveira dos Anjos. **A Experiência Neoconcreta sob a influência da teoria de Merleau-Ponty e seus desdobramentos na exibição atual da obra de Hélio Oiticica**. 2019. Monografia (Artes Plásticas e Contemporaneidade) - Universidade do Estado de Minas Gerais
4. Luísa de Godoy Alves. **À sombra do silêncio**. 2019. Monografia (Artes Plásticas e Contemporaneidade) - Universidade do Estado de Minas Gerais
5. Thiago Souza Pimentel. **Dos encontros moventes**. 2019. Monografia (Artes Plásticas e Contemporaneidade) - Universidade do Estado de Minas Gerais
6. Cláudio Henrique Marques da Silva. **Diário de Terra: Deserto de Ferro e Pequenos Monumentos Erguidos à Realidade**. 2016. Monografia (Artes Plásticas e Contemporaneidade) - Universidade do Estado de Minas Gerais

##### Trabalhos de conclusão de curso de graduação






1.  Yasmin Rodrigues Martins. **O dissenso e a crítica de arte**. 2021. Curso (Artes Visuais) - Universidade Federal de Minas Gerais
2.  Clarice Panadés. **Movimento mistério: o desenho é vestígio**. 2020. Curso (Artes Visuais) - Universidade Federal de Minas Gerais

3.  Cibele Tietzmann. **Objetos Sonoros de Cerâmica: revivendo os sons ancestrais**. 2016. Curso (Artes Plásticas) - Universidade do Estado de Minas Gerais
4.  Jucélia Alves. **A Proposta Educativa da obra de Olafur Eliasson por meio de uma análise crítica**. 2014. Curso (Educação Artística) - Universidade do Estado de Minas Gerais
5.  Giovane Diniz. **CRIATIVIDADE E MEDIAÇÃO NO ENSINO E APRENDIZAGEM EM ARTE**. 2014. Curso (Educação Artística) - Universidade do Estado de Minas Gerais
6.  Mayra Lino. **Vestígios: Lembranças, rastros de uma formação na Escola Guignard**. 2014. Curso (Educação Artística) - Universidade do Estado de Minas Gerais
7.  Leopoldo Marçal Maia Alves. **A arte do nosso tempo: A contemporaneidade como pluralidade artística e registro de époc**. 2013. Curso (Educação Artística) - Universidade do Estado de Minas Gerais
8.  Dayse Sapper. **O processo pedagógico de um aprendiz de desenho**. 2013. Curso (Educação Artística) - Universidade do Estado de Minas Gerais
9.  João Gabriel Oliveira Pereira da Silva. **Outro-Retrato**. 2013. Curso (Educação Artística) - Universidade do Estado de Minas Gerais

#### Iniciação científica



1.  Rebeca Miguel Amaral. **A equívocidade da crítica: apontamentos sobre a relação entre crítica e arte na atualidade**. 2020. Iniciação científica (Artes Visuais) - Universidade Federal de Minas Gerais  
Inst. financiadora: Universidade Federal de Minas Gerais
2.  Daiely da Silva Goncalves. **A equívocidade da crítica: apontamentos sobre a relação entre crítica e arte na atualidade**. 2020. Iniciação científica (Artes Visuais) - Universidade Federal de Minas Gerais  
Inst. financiadora: Universidade Federal de Minas Gerais
3.  Lara Carvalho Cipriano. **Autonomia e agência: modos de se pensar a pluralidade**. 2020. Iniciação científica (Filosofia) - Universidade Federal de Minas Gerais
4.  Maria Figueiredo Vaz. **A equívocidade da crítica: apontamentos sobre a relação entre crítica e arte na atualidade**. 2018. Iniciação científica (Artes Plásticas) - Universidade do Estado de Minas Gerais  
Inst. financiadora: UEMG
5.  Barbara Lissa Alves de Campos. **A equívocidade da crítica: apontamentos sobre a relação entre crítica e arte na atualidade**. 2018. Iniciação científica (Artes Plásticas) - Universidade do Estado de Minas Gerais
6.  Marina Brasil Barbosa. **A equívocidade da crítica: apontamentos sobre a relação entre crítica e arte na atualidade**. 2018. Iniciação científica (Artes Plásticas) - Universidade do Estado de Minas Gerais
7.  Priscila Heeren. **Arte contemporânea e miscigenação: as origens da cultura brasileira**. 2016. Iniciação científica (Artes Plásticas) - Universidade do Estado de Minas Gerais
8.  Eraldo Leandro de Moraes Junior. **Arte contemporânea e miscigenação: as origens da cultura brasileira**. 2016. Iniciação científica (Artes Plásticas) - Universidade do Estado de Minas Gerais
9.  Luísa de Godoy Alves. **Crítica de arte contemporânea: uma análise a partir do trabalho de Mira Schendel**. 2015. Iniciação científica (Artes Plásticas) - Universidade do Estado de Minas Gerais  
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais
10.  Fernanda Delfina Cunha. **A questão da subjetividade na interpretação jurídica**. 2009. Iniciação científica (Direito) - Fundação Educacional do Vale do Jequitinhonha  
Inst. financiadora: Universidade do Estado de Minas Gerais
11.  Glender Macedo. **A questão da subjetividade na interpretação jurídica**. 2009. Iniciação científica (Direito) - Fundação Educacional do Vale do Jequitinhonha  
Inst. financiadora: Universidade do Estado de Minas Gerais

#### Orientação de outra natureza


1.  Luísa de Godoy Alves. **Arte contemporânea e miscigenação: as origens da cultura brasileira**. 2016. Orientação de outra natureza (Abi - Artes Visuais) - Universidade Federal de Minas Gerais
2.  Letícia Bezerra Peixoto. **Olhar sobre Diamantina: Relação entre o olhar contemporâneo e o olhar de Chichico Alkmin**. 2009. Orientação de outra natureza (Direito) - Fundação Educacional do Vale do Jequitinhonha  
Inst. financiadora: Universidade do Estado de Minas Gerais
3.  Emanuelle Albertine R. Pereira. **Olhar sobre Diamantina: Relação entre o olhar contemporâneo e o olhar de Chichico Alkmin**. 2009. Orientação de outra natureza (Direito) - Fundação Educacional do Vale do Jequitinhonha  
Inst. financiadora: Universidade do Estado de Minas Gerais
4.  Marina Maria Cordeiro Fonseca. **Olhar sobre Diamantina: Relação entre o olhar contemporâneo e o olhar de Chichico Alkmin**. 2009. Orientação de outra natureza (Direito) - Fundação Educacional do Vale do Jequitinhonha  
Inst. financiadora: Universidade do Estado de Minas Gerais
5.  Emily Pires Lima. **Olhar sobre Diamantina: Relação entre o olhar contemporâneo e o olhar de Chichico Alkmin**. 2009. Orientação de outra natureza (Direito) - Fundação Educacional do Vale do Jequitinhonha  
Inst. financiadora: Universidade do Estado de Minas Gerais

#### Orientações e supervisões em andamento

**Dissertações de mestrado: orientador principal**

1.  Marco Aurélio Araújo Merlin. **Clever killing ways template: a obra de arte na era de sua hiperalterabilidade digital e anônima**. 2021. Dissertação (Artes) - Universidade Federal de Minas Gerais
2.  Rizzia Soares Rocha. **Três momentos da crítica de arte como elemento poético na produção contemporânea**. 2020. Dissertação (Artes) - Universidade do Estado de Minas Gerais

**Iniciação científica**

1.  Ana Luísa de Castro Nunes. **A experiência do "s" ou sobre como viver na diferença**. 2021. Iniciação científica (Artes Visuais) - Universidade Federal de Minas Gerais  
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais
2. Lara Carvalho Cipriano. **Vilém Flusser e a crítica decolonial**. 2021. Iniciação científica (Filosofia) - Universidade Federal de Minas Gerais  
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

**Eventos**

## Eventos

**Participação em eventos**

1. Conferencista no(a) **4a Edição da Semana das Artes**, 2021. (Seminário)  
O nosso norte é o sul: sobre a pluralidade na arte brasileira.
2. Conferencista no(a) **Colóquio ICONOLOGIA[S] 2: LEITURAS**, 2021. (Congresso)  
O olho é o órgão de uma tradição visual.
3. Conferencista no(a) **Gisberta - Projeto de Extensão em Popularização e Insubmissão do Conhecimento**, 2021. (Exposição)  
Pedagogias Decoloniais: Leituras de Catherine Walsh.
4. Simposista no(a) **I Jornada Científica Faveladas Universitárias: Quais os caminhos levam os favelados à Universidade e a Universidade à Favela?**, 2021. (Seminário)  
Mesa-redonda: Por uma Ciência Cidadã / Novas perspectivas epistemológicas sobre a produção de conhecimento.
5. Conferencista no(a) **II Quinzena Virtual de Ensino e Pesquisa em Filosofia da Unicamp**, 2021. (Seminário)  
Estética e decolonialidade.
6. Simposista no(a) **X Encontro Nacional do GT de Estética da ANPOF**, 2021. (Congresso)  
Artes Espaciais: reflexões a partir de um encontro entre artes visual-perfomáticas e arquitetura.
7. Conferencista no(a) **I Jornada Internacional de Filosofia, Arte e Estética da Unicamp**, 2020. (Seminário)  
A experiência do "S" ou sobre como viver na diferença.
8. Conferencista no(a) **Intercorrências**, 2020. (Seminário)  
O olho é o órgão de uma tradição visual.
9. Simposista no(a) **Lançamento do livro O que é a arte de Arthur Danto em 2 livros**, 2020. (Simpósio)  
Crítica e a definição de arte em Arthur Danto.
10. **14º Congresso Internacional de Estética**, 2019. (Congresso)  
O útero do mundo: lendo a filosofia dantiana pelo viés do feminismo decolonial.
11. Conferencista no(a) **Corpos Políticos: ensaios para descolonizar pensamentos e práticas artísticas**, 2019. (Seminário)  
O útero do mundo: lendo a filosofia dantiana pelo viés do feminismo decolonial.
12. Conferencista no(a) **Simpósio Atualidade da Teoria Estética de Adorno**, 2019. (Simpósio)  
Aporias da arte contemporânea: as teses do fim da arte.
13. Conferencista no(a) **9º Encontro Nacional do GT de Estética da ANPOF**, 2018. (Encontro)  
Ficção como fruto da falta de fundamento: a fenomenologia especulativa de Vilém Flusser.
14. **ANPOF**, 2018. (Congresso)  
Arte/Artefato: uma análise desses limites.
15. Simposista no(a) **Arte e complexidade**, 2018. (Seminário)  
1970 - Arte e Pensamento.
16. Conferencista no(a) **Encontro Nacional de Pesquisa em Filosofia**, 2018. (Encontro)  
Arte/Artefato: uma análise desses limites.
17. Simposista no(a) **I Fórum de mediação em arte e cultura**, 2018. (Seminário)  
Bases teóricas da educação estética e da educação política.
18. Simposista no(a) **II Colóquio de Estética Indígena**, 2018. (Outra)  
Imagens Ameríndias, outro paradigma para pensar.
19. Conferencista no(a) **III Semana de Pesquisa em Filosofia da UFPE**, 2018. (Seminário)  
Ficção como fruto da falta de fundamento: a fenomenologia especulativa de Vilém Flusser  
Ficção como fruto da falta de fundamento: a fenomenologia especulativa de Vilém Flusser
20. Conferencista no(a) **Limiartes: II Colóquio do Grupo de Pesquisa Teorias e Práticas Artísticas**, 2018. (Simpósio)  
Arte/Artefato: uma análise desses limites.
21. Conferencista no(a) **10º Seminário ArteHoje**, 2017. (Seminário)  
O quid pro quo do significado e da materialidade na arte contemporânea.
22. **13º Congresso Internacional de Estética - Os fins da arte**, 2017. (Congresso)  
Após o fim da arte europeia: apontamentos para uma descolonização do pensamento e da produção artística.
23. Conferencista no(a) **Colóquio de Estética Moderna e Contemporânea**, 2017. (Simpósio)  
Crítica de arte pós-histórica.
24. Conferencista no(a) **I Jornada de Filosofia e Literatura**, 2017. (Seminário)

Vilém Flusser e a Filosofia da Literatura.

25. **III Encontro do GT Deleuze**, 2017. (Encontro)  
A equivocidade da crítica.
26. **III Seminário de Estética e Crítica de Arte**, 2017. (Seminário)  
Crítica de arte e distanciamento estético.
27. **Jornada Pensando Imagens**, 2015. (Outra)
28. Apresentação de Poster / Painel no(a) **O Trágico, o Sublime e a Melancolia**, 2015. (Congresso)  
O sublime e a arte contemporânea.
29. Conferencista no(a) **Pós-história e idolatria**, 2015. (Seminário)  
Crítica de arte pós-histórica.
30. Apresentação Oral no(a) **ANPOF**, 2014. (Congresso)  
A obra de arte como proposta.
31. **Science, Technology and Art Relations**, 2014. (Congresso)  
Contemporary art or a new relation with science.
32. Apresentação Oral no(a) **VI Seminário de Pesquisa do Mestrado em Estética e Filosofia da arte: as formas da filosofia**, 2014. (Seminário)  
A arte como criação.
33. Apresentação Oral no(a) **11º Congresso Internacional de Estética - Gosto, Interpretação e crítica**, 2013. (Congresso)  
O problema da desmaterialização na arte contemporânea.
34. **Jornada sobre a Pós-história**, 2013. (Outra)
35. **Seminário Arte Popular e Contemporânea: relações e olhares possíveis**, 2013. (Seminário)
36. **Esthétique et Déconstruction**, 2012. (Seminário)
37. Simposista no(a) **II Seminário de Cultura Popular, Estética e Arte-educação**, 2012. (Seminário)  
Simpósio de abertura.
38. **Interfaces**, 2012. (Seminário)
39. **La critique: art et pratique**, 2012. (Seminário)
40. Apresentação Oral no(a) **Congresso Internacional Imagem, Imaginação e Fantasia. Vinte anos sem Vilém Flusser**, 2011. (Congresso)  
Arte contemporânea como arte pós-histórica: uma análise a partir de Vilém Flusser.
41. Apresentação Oral no(a) **Jornada de Filosofia da Imagem**, 2011. (Encontro)  
Arte contemporânea como arte pós-histórica.
42. Apresentação (Outras Formas) no(a) **Seminário de Cultura Popular, Estética e Arte-Educação**, 2011. (Seminário)  
Criação e Tradição na arte e na educação: pontos de intercessão.
43. Apresentação Oral no(a) **VI Simpósio de Filosofia da UEM: Estética Ontem e Hoje**, 2011. (Simpósio)  
Arthur Danto e a arte pós-histórica.
44. Apresentação Oral no(a) **XII Semana da Filosofia - Mackenzie**, 2011. (Encontro)  
Três argumentos sobre a arte contemporânea.
45. **A filosofia da ficção de Vilém Flusser**, 2010. (Simpósio)
46. Apresentação Oral no(a) **ANPOF**, 2010. (Congresso)  
O problema do juízo de gosto na arte contemporânea.
47. Apresentação Oral no(a) **VIII Congresso Nacional de Filosofia Contemporânea**, 2010. (Congresso)  
O problema do juízo de gosto na estética contemporânea.
48. Apresentação Oral no(a) **Deslocamentos na Arte**, 2009. (Congresso)  
O gosto e a subjetividade na Estética Contemporânea.
49. Apresentação Oral no(a) **Estéticas do Deslocamento**, 2007. (Congresso)  
Vilém Flusser e a arte no Brasil.
50. Conferencista no(a) **RDesign Belém**, 2007. (Congresso)  
Vilém Flusser e a arte.
51. Apresentação Oral no(a) **ANPOF**, 2006. (Congresso)  
Considerações sobre arte grega e arte contemporânea na obra de Vilém Flusser.
52. Apresentação Oral no(a) **III Encontro do GT de Estética**, 2006. (Congresso)  
III Encontro do GT de Estética.
53. Apresentação Oral no(a) **Dimensão Estética**, 2005. (Congresso)  
Congresso Internacional para comemoração dos 50 anos de publicação da obra Eros e Civilização de Hebert Marcuse.
54. Apresentação Oral no(a) **VII Congresso Sul-Americano de Filosofia - Natureza e Liberdade**, 2005. (Congresso)  
Pós-história e Liberdade em Vilém Flusser.
55. Apresentação Oral no(a) **II Encontro de Filosofia**, 2004. (Encontro)  
II Encontro de Filosofia.
56. Apresentação (Outras Formas) no(a) **6ª Mostra de Cinema de Tiradentes**, 2003. (Oficina)  
Quem Matou o Cinema Brasileiro.
57. **Curso de Qualificação e Requalificação de Profissionais da Área Cultural**, 2003. (Oficina)
58. **Estilo na Literatura**, 2003. (Congresso)
59. **Gestão de Futuro - O Espetáculo do Conhecimento**, 2003. (Congresso)
60. Apresentação Oral no(a) **IV Seminário de Iniciação Científica**, 2003. (Seminário)  
Planejamento e Marketing de Relacionamento na Internet.



61. Seminário de Letras Clássicas, 2003. (Seminário)
62. Seminário de Letras Clássicas, 2003. (Seminário)
63. XXVI Congresso da Intercom, 2003. (Congresso)
64. Expomanagement 2002, 2002. (Seminário)
65. Seminário de Comunicação para o Turismo, 2000. (Seminário)

#### Organização de evento

1. DE OLIVEIRA, R. C.; PAZETTO, D.; DUARTE, R.; MENON JUNIOR, W. R.; ROCHA, R. S.; BOGEA, A.; BUENO, G.  
Lançamento do livro *O que é a arte de Arthur Danto em 2 lives*, 2020. (Outro, Organização de evento)
2. VITRA, L.; DE OLIVEIRA, R. C.  
*Corpo rasgado em estado de céu aberto*, 2019. (Exposição, Organização de evento)
3. POLETTI, F.; DE OLIVEIRA, R. C.  
*Corpos em trânsito: formas de conter e contar o mundo pode funcionar*, 2019. (Exposição, Organização de evento)
4. DUARTE, R.; DE OLIVEIRA, R. C.; NOGUEIRA, M. A.  
*Simpósio Atualidade da Teoria Estética de Adorno*, 2019. (Congresso, Organização de evento)
5. DE OLIVEIRA COSTA, R. C.; FERREIRA, D. P.; DUARTE, R.; FIGUEIREDO, V.; VIEIRA DA SILVA, C.; FREITAS, V.; GALLY, M.; VIEIRA, V.; PROENÇA, F.  
*14º Congresso Internacional de Estética - Artes do corpo, corpos da arte*, 2019. (Congresso, Organização de evento)
6. DE OLIVEIRA, R. C.  
*I Fórum de mediação em arte e cultura: Educação estética & educação política como estratégias de resistência*, 2018. (Congresso, Organização de evento)
7. COSTA, Rachel; RAMOS, S.; MOREIRA, A. J.; VIANA, H.  
*I Jornada de Filosofia e Literatura*, 2017. (Congresso, Organização de evento)
8. COSTA, Rachel; VIEIRA DA SILVA, C.; PACHECO, F.; REZINO, L.; BIZZOTTO, P.  
*III Encontro do GT Deleuze*, 2017. (Congresso, Organização de evento)
9. COSTA, Rachel; FERREIRA, D. P.; DUARTE, R.; CECCHINATO, G.; FIGUEIREDO, V.; VIEIRA DA SILVA, C.; FREITAS, V.; ALVES, M. A. S.  
*13º Congresso Internacional de Estética - Os fins da arte*, 2017. (Congresso, Organização de evento)
10. FERREIRA, D. P.; MIRANDA, M. L.; COSTA, Rachel  
*Seminário de Estética Queer*, 2016. (Outro, Organização de evento)
11. FERREIRA, D. P.; DUARTE, R.; KANGUSSU, I.; GUIMARAES, B. A.; COSTA, Rachel  
*8 Encontro do GT de Estética da ANPOF - Estética Moderna e Contemporânea*, 2016. (Outro, Organização de evento)
12. COSTA, Rachel; Assumpção, N.; Marques, H; Berbert, L.  
*Na casa de janeiro e fevereiro*, 2015. (Exposição, Organização de evento)
13. COSTA, Rachel; Assumpção, N.; Marques, H; Berbert, L.  
*Residência Artística - Edição Congonhas*, 2015. (Exposição, Organização de evento)
14. DUARTE, R.; FREITAS, V.; COSTA, Rachel; FERREIRA, D. P.; FIGUEIREDO, V.; VIEIRA, C.  
*Trágico, sublime e melancolia*, 2015. (Congresso, Organização de evento)
15. COSTA, Rachel; ALCANTARA, L.  
*Adro*, 2014. (Exposição, Organização de evento)
16. COSTA, Rachel; LISBOA, P.; Mazzini, Carolina; BERNET, R.; BRASILEIRO, T.  
*Gravantes Geraes*, 2014. (Exposição, Organização de evento)
17. COSTA, Rachel  
*Exposição Final de Estética*, 2013. (Exposição, Organização de evento)
18. COSTA, Rachel; CORREA, J. A. G.; MELO, J. M.  
*II Seminário de Cultura Popular, Estética e Arte-Educação*, 2012. (Outro, Organização de evento)
19. COSTA, Rachel; CORREA, J. A. G.  
*Seminário de Cultura Popular, Estética e Arte-Educação*, 2011. (Outro, Organização de evento)
20. COSTA, Rachel; CORREA, J. A. G.  
*Seminário de Cultura Popular, Estética e Arte-Educação*, 2011. (Exposição, Organização de evento)

#### Bancas

##### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

##### Mestrado

1. DE OLIVEIRA, R. C.; ROCHA, R. S.; NAVEDA, L. A. B.  
Participação em banca de Estandelau dos Passos Elias Júnior. *A Natureza Recombinante da Ficção: Investigação sobre a ficcionalização do real como método de construção de narrativas polissêmicas*, 2021  
(Artes) Universidade do Estado de Minas Gerais
2. ARCANJO JUNIOR, L.; HADDOCK-LOBO, R.; OLIVEIRA, Rachel Cecília de  
Participação em banca de Laura Belisário de Almeida Camargo. *Baiana System: Nas veias abertas da América Latina*, 2021  
(Artes) Universidade do Estado de Minas Gerais
3. MIRANDA, M. E. M.; NAVEDA, L. A. B.; OLIVEIRA, Rachel Cecília de  
Participação em banca de Luiza Alcântara Cavalcante. *Insistência: Caminhar na marca do próprio gesto*, 2021

(Artes) Universidade do Estado de Minas Gerais

4. VIANA, J. B. S.; **DE OLIVEIRA, R. C.**; BARROS, J. M. P. M.  
Participação em banca de Talita Rocha da Silva. **Rastros de Sangue: Trajetos da Memória e Ancestralidade**, 2021  
(Artes) Universidade do Estado de Minas Gerais
5. **DE OLIVEIRA, R. C.**; NODARI, A. A.; LOURENCO, M. S.  
Participação em banca de VINICIUS ALVES DE OLIVEIRA. **O ESPAÇO ENTRE AS COISAS: UMA ONTOLOGIA DA IMAGEM NO PENSAMENTO HUNI KUIN**, 2020  
(Filosofia) Universidade Federal do Paraná
6. **DE OLIVEIRA, R. C.**; COSTA, A. R.; LAGE, C. F.; PIMENTEL, L.  
Participação em banca de Gabriela Clemente de Oliveira. **Artista-professor: metodologias de ensino em arte**, 2019  
(Artes) Universidade do Estado de Minas Gerais
7. **DE OLIVEIRA, R. C.**; OLIVEIRA, B. B. C.; RANGEL, M. M.  
Participação em banca de Ana Júlia Moreira Oliveira. **Milan KUNDERA: ARTE E FILOSOFIA NO ROMANCE. UMA LEITURA DE "A INSUSTENTÁVEL LEVEZA DO SER"**, 2019  
(Estética e Filosofia da Arte) Universidade Federal de Ouro Preto
8. **DE OLIVEIRA, R. C.**; RODRIGUES, R. L.; SEHN, M. M.  
Participação em banca de Camilla Ayla Oliveira dos Anjos. **Preservação de instalações de site-specific ao ar livre do Museu do Açude**, 2019  
(Artes) Universidade Federal de Minas Gerais
9. SAES, S.; AZIZE, R.; **DE OLIVEIRA, R. C.**  
Participação em banca de Alexandre Barreiros de Carvalho Fonseca. **Sobre o conceito de obra de arte em Arthur Danto**, 2019  
(Filosofia) Universidade Federal da Bahia
10. BETHONICO, R.; TURRER, D.; **DE OLIVEIRA, R. C.**  
Participação em banca de Luisa de Godoy Alves. **As monotipias de Mira Schendel: estudo do limiar entre a transparência e a opacidade**, 2018  
(Artes) Universidade Federal de Minas Gerais
11. COSTA, Rachel; FIGUEIREDO, V.; GUIMARAES, B. A.  
Participação em banca de Maria Carolina de Oliveira Pienegonda. **Thierry de Duve e o juízo estético moderno: uma análise dos ready-mades pelo juízo estético kantiano**, 2018  
(Estética e Filosofia da Arte) Universidade Federal de Ouro Preto
12. COSTA, Rachel; FREITAS, R. A.; HUSSAK, P.  
Participação em banca de Wesley de Faria Leonel. **O papel da estética na teoria: estatuto da estética filosófica após o fim da arte**, 2017  
(Estética e Filosofia da Arte) Universidade Federal de Ouro Preto
13. COSTA, Rachel; VIEIRA, C.; PELLEJERO, E. A.  
Participação em banca de Larissa Farias Rezino. **Para além da representação: a intercessão da arte na criação do pensamento da diferença**, 2017  
(Estética e Filosofia da Arte) Universidade Federal de Ouro Preto

#### Doutorado

1. **DE OLIVEIRA, R. C.**; PAZETTO, D.; DUARTE, R.; MOURA, M. A.; KRAUSE, G. B.  
Participação em banca de VALÉRIA RAMOS DE AMORIM BRANDÃO. **A pós-história e as composições imagéticas e sonoras em Vilém Flusser**, 2021  
(Filosofia) Universidade Federal de Minas Gerais
2. **DE OLIVEIRA, R. C.**; MENON JUNIOR, W. R.; GUIMARAES, B. A.; FREITAS, A. C.; MACHADO, A. N.  
Participação em banca de Anderson Bogéa da Silva. **O recredenciamento filosófico da arte: narratividade e performatividade em escritos de arte conceitual**, 2019  
(Filosofia) Universidade Federal do Paraná
3. VIEIRA NETO, P.; **DE OLIVEIRA, R. C.**; VIEIRA DA SILVA, C.; MENON JUNIOR, W. R.; MAESO, B. E. A.  
Participação em banca de Ana Carolina Gomes Araújo. **Para uma filosofia da imagem em Deleuze**, 2019  
(Filosofia) Universidade Federal do Paraná
4. DUARTE, R.; FREITAS, V.; CECCHINATO, G.; PAZETTO, D.; **COSTA, Rachel**  
Participação em banca de Thiago Reis dos Santos. **A arte contra o deixar-de-ser**, 2018  
(Filosofia) Universidade Federal de Minas Gerais

#### Exame de qualificação de doutorado

1. **DE OLIVEIRA, R. C.**; SELIGMANN-SILVA, M.; ZEPP, S.  
Participação em banca de Gabriel Salvi Philipson. **Destinações da filosofia: as quase-poesias de Vilém Flusser entre parênt(es)es e esperas**, 2021  
(Teoria e História Literária) Universidade Estadual de Campinas
2. DUARTE, R.; **DE OLIVEIRA, R. C.**; MOURA, M. A.  
Participação em banca de Valéria Ramos de Amorim. **Mutações pós-históricas e os graus de analogia entre música e imagem em Vilém Flusser**, 2019  
(Filosofia) Universidade Federal de Minas Gerais
3. DUARTE, R.; COSTA, Rachel; PAZETTO, D.  
Participação em banca de Thiago Reis dos Santos. **A arte contra o deixar-de-ser**, 2017  
(Filosofia) Universidade Federal de Minas Gerais

#### Curso de aperfeiçoamento/especialização

1. **DE OLIVEIRA, R. C.**; FRONER, Y. A.  
Participação em banca de Pablo Henrique dos Santos Caldeira. **A curadoria através de uma perspectiva decolonial**, 2020  
(Artes Plásticas e Contemporaneidade) Universidade do Estado de Minas Gerais
2. DUARTE, R.; **DE OLIVEIRA, R. C.**  
Participação em banca de Juliana Santos Pereira. **A arte no mundo dos aparelhos: Vilém Flusser**, 2019  
(Artes Plásticas e Contemporaneidade) Universidade do Estado de Minas Gerais
3. **DE OLIVEIRA, R. C.**; NACHMANOWICZ, R. M.  
Participação em banca de Camilla Ayla Oliveira dos Anjos. **A experiência Neoconcreta sob a influência da teoria de Merleau-Ponty e seus desdobramentos na exibição atual da obra de Hélio Oiticica**, 2019  
(Artes Plásticas e Contemporaneidade) Universidade do Estado de Minas Gerais
4. **DE OLIVEIRA, R. C.**; GRANDINETTI, L.; CASANOVA, V.  
Participação em banca de Luísa de Godoy Alves. **À sombra do silêncio**, 2019  
(Artes Plásticas e Contemporaneidade) Universidade do Estado de Minas Gerais

5. **DE OLIVEIRA, R. C.;** VIEIRA, C.  
Participação em banca de Thiago Souza Pimentel. **Dos encontros moventes**, 2019  
(Artes Plásticas e Contemporaneidade) Universidade do Estado de Minas Gerais
6. GANZ, L.; COSTA, Rachel; CAMPOS, E.  
Participação em banca de Claudio Henrique Marques. **Diário de Terra: Deserto de Ferro e Pequenos Monumentos Erguidos à Realidade**, 2016  
(Artes Plásticas e Contemporaneidade) Universidade do Estado de Minas Gerais

#### Graduação

1. CAMPBELL, B.; **DE OLIVEIRA, R. C.;** DERDYK, E.  
Participação em banca de Clarice Gomes Panadés. **Movimento Mistério: o desenho é vestígio**, 2021  
(Artes Visuais) Universidade Federal de Minas Gerais
2. FIGUEIREDO, V.; CECCHINATO, G.; **DE OLIVEIRA, R. C.**  
Participação em banca de Yasmin Rodrigues Martins. **O dissenso e a crítica de arte**, 2021  
(Artes Visuais) Universidade Federal de Minas Gerais
3. **DE OLIVEIRA, R. C.;** RENAULT, C.; NEVES, M.  
Participação em banca de Barbara Macedo Ribeiro. **Desenho Sudaca: pesquisa em imagem decolonial a partir dos grafismos travestis e bordado contemporâneo em Minas Gerais**, 2019  
(Artes Plásticas) Universidade do Estado de Minas Gerais
4. **DE OLIVEIRA, R. C.;** SEO, M.  
Participação em banca de Pedro Faria Rolim. **O homem dos bonecos**, 2018  
(Artes Plásticas) Universidade do Estado de Minas Gerais
5. **DE OLIVEIRA, R. C.;** SEO, M.; ASSIS, S.  
Participação em banca de Marina Brasil Barbosa. **Sem início, meio ou fim**, 2018  
(Artes Plásticas) Universidade do Estado de Minas Gerais
6. COSTA, Rachel; FREITAS, R. A.; DIAS, L. C.  
Participação em banca de Fernanda Souza dos Santos. **As formas artísticas fundamentais e o problema do "fim da arte" nos cursos de estética de Hegel**, 2017  
(Filosofia - Licenciatura Ou Bacharelado) Universidade Federal de Ouro Preto
7. COSTA, Rachel; VIEIRA DA SILVA, C.; ALVES JUNIOR, D. G.  
Participação em banca de Mayúra da Silva e Silva. **O homem como fenômeno histórico, teórico e tecnológico segundo Vilém Flusser**, 2017  
(Filosofia - Licenciatura Ou Bacharelado) Universidade Federal de Ouro Preto
8. COSTA, Rachel; SILVEIRA, M. B.  
Participação em banca de Cibele Tietzmann Martins. **Cerâmicas Sonoras: Visitando Sons Ancestrais**, 2016  
(Artes Plásticas) Universidade do Estado de Minas Gerais
9. COSTA, Rachel; RESENDE, M. T.; PENA, J.; PENA, F.  
Participação em banca de Maria Josefina Rodrigues Coelho. **Cantinho de rua, o preconceito contra as plantinhas**, 2015  
(Artes Plásticas) Universidade do Estado de Minas Gerais
10. COSTA, Rachel; RESENDE, M. T.; PENA, J.; PENA, F.  
Participação em banca de Raissa Areal de Carvalho Müller. **Como o que se move**, 2015  
(Artes Plásticas) Universidade do Estado de Minas Gerais
11. COSTA, Rachel; SILVEIRA, M. B.  
Participação em banca de Luiza Alcântara. **Descentes**, 2015  
(Artes Plásticas) Universidade do Estado de Minas Gerais
12. COSTA, Rachel; RESENDE, M. T.; PENA, J.; PENA, F.  
Participação em banca de Felipe Colombari. **É reise in die inneren: viagem ao interior**, 2015  
(Artes Plásticas) Universidade do Estado de Minas Gerais
13. COSTA, Rachel; SILVEIRA, M. B.  
Participação em banca de Eugênia França. **Nós outros e eu mesma**, 2015  
(Artes Plásticas) Universidade do Estado de Minas Gerais
14. COSTA, Rachel; RESENDE, M. T.; PENA, J.; PENA, F.  
Participação em banca de Thiago Leite. **O Desenho como meio de aprimoramento visual e técnico para ilimitar as expressões poéticas e reflexivas**, 2015  
(Artes Plásticas) Universidade do Estado de Minas Gerais
15. COSTA, Rachel; RESENDE, M. T.; PENA, J.; PENA, F.  
Participação em banca de Samara Martins da Costa. **Paisagens Humanas**, 2015  
(Artes Plásticas) Universidade do Estado de Minas Gerais
16. COSTA, Rachel; RESENDE, M. T.; PENA, J.; PENA, F.  
Participação em banca de Regina Mota. **Que somos na distância de nós?**, 2015  
(Artes Plásticas) Universidade do Estado de Minas Gerais
17. COSTA, Rachel; RESENDE, M. T.; PENA, J.; PENA, F.  
Participação em banca de Felipe Augusto Versiani Velloso. **Semblante**, 2015  
(Artes Plásticas) Universidade do Estado de Minas Gerais
18. COSTA, Rachel; SILVEIRA, M. B.  
Participação em banca de Davi Gardoni de Almeida. **Utilitários sonoros: o encontro de singularidades na relação do indivíduo com o contexto**, 2015  
(Artes Plásticas) Universidade do Estado de Minas Gerais
19. COSTA, Rachel; AMARANTE, B.; SILVEIRA, M. B.  
Participação em banca de Livia Maria da Silva. **Território mínimo: um espaço para a resistência lúdica**, 2014  
(Artes Visuais) Universidade do Estado de Minas Gerais
20. COSTA, Rachel; AMARANTE, B.; SILVEIRA, M. B.  
Participação em banca de Dayve William Dupin. **Tésseras**, 2014  
(Artes Visuais) Universidade do Estado de Minas Gerais
21. COSTA, Rachel; NEVES, L. R.  
Participação em banca de Leopoldo Marçal Maia Alves. **A arte do nosso tempo: A contemporaneidade como pluralidade artística e registro de época**, 2013  
(Educação Artística) Universidade do Estado de Minas Gerais
22. COSTA, Rachel; FERNANDES, V.  
Participação em banca de Dayse Sapper. **O processo pedagógico de um aprendiz de desenho**, 2013  
(Educação Artística) Universidade do Estado de Minas Gerais
23. COSTA, Rachel; SARTORI, E.  
Participação em banca de João Gabriel Oliveira Pereira da Silva. **"Outro-Retrato"**, 2013  
(Educação Artística) Universidade do Estado de Minas Gerais
24. COSTA, Rachel; GOULART, D.  
Participação em banca de Alex Sandro da Silva. **Campanha**, 2011

(Artes Plásticas) Universidade do Estado de Minas Gerais

25. COSTA, Rachel; GOULART, D.  
Participação em banca de Mariana Weiss Telles. **Credo, um homem!**, 2011  
(Artes Plásticas) Universidade do Estado de Minas Gerais
26. COSTA, Rachel; GOULART, D.  
Participação em banca de Simone Maria Silveira. **Memorial de Fotografia**, 2011  
(Artes Plásticas) Universidade do Estado de Minas Gerais
27. COSTA, Rachel; GOULART, D.  
Participação em banca de Luiza Pereira Matheus. **Memorial de Fotografia**, 2011  
(Artes Plásticas) Universidade do Estado de Minas Gerais
28. COSTA, Rachel; GOULART, D.  
Participação em banca de Livia Chagas Feliciano. **Memorial de Fotografia**, 2011  
(Artes Plásticas) Universidade do Estado de Minas Gerais
29. COSTA, Rachel; GOULART, D.  
Participação em banca de Fernanda Castello Branco. **Meu corpo no mundo**, 2011  
(Artes Plásticas) Universidade do Estado de Minas Gerais
30. COSTA, Rachel; GOULART, D.  
Participação em banca de Renata Reis Bernet. **Rastro**, 2011  
(Artes Plásticas) Universidade do Estado de Minas Gerais
31. COSTA, Rachel; GOULART, D.  
Participação em banca de Stela Baracho Moura. **Retratos da Obsessão: o paparazzo e o fanatismo na fotografia de celebridades**, 2011  
(Artes Plásticas) Universidade do Estado de Minas Gerais
32. **COSTA, Rachel**  
Participação em banca de Célia Gomes Ferreira. **A gênese do vocabulário inventivo de Guimarães Rosa e seus Efeitos Artístico-Conotativos nos contos de**, 2009  
(FAFIDIA) Fundação Educacional do Vale do Jequitinhonha
33. **COSTA, Rachel**  
Participação em banca de Maria Aparecida Paranhos Vidal. **As dificuldades em Ortografia no ensino Médio na escola Estadual Teodomiro Caldeira Leão**, 2009  
(FAFIDIA) Fundação Educacional do Vale do Jequitinhonha
34. **COSTA, Rachel**  
Participação em banca de Maria Zilmar. **Avaliação Pedagógica na prática educativa**, 2009  
(Letras) Fundação Educacional do Vale do Jequitinhonha
35. **COSTA, Rachel**  
Participação em banca de Kássia Jaqueline Mota. **Dom Casmurro: uma obra de fôlego**, 2009  
(Letras) Fundação Educacional do Vale do Jequitinhonha
36. **COSTA, Rachel**  
Participação em banca de Nádia Helena Evaristo Cordeiro. **Ensino da Norma Culta em Sirio Possenti**, 2009  
(FAFIDIA) Fundação Educacional do Vale do Jequitinhonha
37. COSTA, Rachel; OLIVEIRA, P.A.  
Participação em banca de Luiz Egídio Silva Tibães. **Juventude e Direitos Culturais e Políticas Públicas em Diamantina: Veredas para a Cidadania e Emancipação**, 2009  
(Direito) Fundação Educacional do Vale do Jequitinhonha
38. **COSTA, Rachel**  
Participação em banca de Paulo Roberto de Oliveira. **O homem volta a ser livre e bom a partir do Contrato Social de Jean Jacques Rousseau**, 2009  
(FAFIDIA) Fundação Educacional do Vale do Jequitinhonha
39. **COSTA, Rachel**  
Participação em banca de Christiano Ávila dos Santos. **O Livro Didático e o ensino de uma leitura proficiente**, 2009  
(Letras) Fundação Educacional do Vale do Jequitinhonha
40. **COSTA, Rachel**  
Participação em banca de Ana Glória Martins Pinheiro. **Produção Textual em Maria das Graças Costa Val**, 2009  
(FAFIDIA) Fundação Educacional do Vale do Jequitinhonha
41. **COSTA, Rachel**  
Participação em banca de Juliana Ribeiro Coelho. **Redações de Vestibulandos da UFVJM: análises de textos argumentativos propostos**, 2009  
(Letras) Fundação Educacional do Vale do Jequitinhonha
42. **COSTA, Rachel**  
Participação em banca de Ana Ribeiro Barbosa. **Remanescentes africanos em narrativas orais do ausente: ressonâncias com a obra de Mia Couto**, 2009  
(Letras) Fundação Educacional do Vale do Jequitinhonha
43. **COSTA, Rachel**  
Participação em banca de Reginaldo Rocha Duarte. **Uma Reflexão Filosófica-Antropológica da Relação do Inter-Humano em Martin Buber a partir da sua obra Eu e Tu**, 2009  
(FAFIDIA) Fundação Educacional do Vale do Jequitinhonha
44. COSTA, Rachel; BRANDAO, V.; NOGUEIRA, S.  
Participação em banca de Colla, Adam et al. **Fotografia publicitária de moda como manifestação da sociedade e da cultura**, 2008  
(Comunicação Integrada) Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

#### Exame de qualificação de mestrado

1. **DE OLIVEIRA, R. C.**; ARCANJO JUNIOR, L.; HADDOCK-LOBO, R.  
Participação em banca de Laura Belisário de Almeida Camargo. **Baiana System: antropofagia é aqui**, 2021  
(Artes) Universidade do Estado de Minas Gerais
2. **DE OLIVEIRA, R. C.**; NAVEDA, L. A. B.; MIRANDA, M. E. M.  
Participação em banca de Luiza Alcântara Cavalcante. **Insistência: a repetição no gesto de Anna Maria Maiolino, Eva Hesse e Luiza Alcântara**, 2021  
(Artes) Universidade do Estado de Minas Gerais
3. **DE OLIVEIRA, R. C.**; NAVEDA, L. A. B.; ROCHA, R. S.  
Participação em banca de Estandela dos Passos Elias Júnior. **A natureza recombinante da ficção: investigação sobre a ficcionalização do real como método de construção de narrativas polissêmicas**, 2020  
(Artes) Universidade do Estado de Minas Gerais
4. **DE OLIVEIRA, R. C.**; REPOLES, M. F. S.; PRATES, F. C.  
Participação em banca de Vanessa Sousa Vieira. **PARANGOLÉ – PARANGOLEI: As interpretações**

possíveis do ato criador para a garantia democrática da liberdade artística, 2020  
(Direito) Universidade Federal de Minas Gerais

5. DE OLIVEIRA, R. C.; BARROS, J. M.; BARROS, J. Participação em banca de Talita Rocha Silva. **Rastros de Sangue: Caminhos de memória entre o Vale do Jequiinhonha e o ABC paulista**, 2020 (Artes) Universidade do Estado de Minas Gerais
6. DE OLIVEIRA, R. C.; LAGE, C. F.; PIMENTEL, L. G.; COSTA, A. R. Participação em banca de Gabriela Clemente de Oliveira. **Artista-Professor: metodologias de ensino na educação superior em arte**, 2019 (Artes) Universidade do Estado de Minas Gerais
7. COSTA, Rachel; TURRET, D.; BETHONICO, R. Participação em banca de Luisa de Godoy Alves. **As monotipias de Mira Schendel: estudo do limiar entre a transparência e a opacidade**, 2017 (Artes) Universidade Federal de Minas Gerais

#### Participação em banca de comissões julgadoras

#### Concurso público

1. CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROVIMENTO EFETIVO DA CARREIRA DE MAGISTÉRIO SUPERIOR, 2019  
Universidade Federal de Minas Gerais
2. Comissão avaliadora para redistribuição de vaga, 2017  
Universidade Federal de Minas Gerais

### Totais de produção

#### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico	20
Capítulos de livros publicados	15
Livros organizados ou edições	1
Livros organizados ou edições	5
Trabalhos publicados em anais de eventos	15
Apresentações de trabalhos (Comunicação)	22
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra)	21
Apresentações de trabalhos (Congresso)	1
Apresentações de trabalhos (Seminário)	1
Apresentações de trabalhos (Simpósio)	4
Apresentações de trabalhos (Outra)	2
Traduções (Artigo)	1
Traduções (Livro)	1
Traduções (Outros)	1
Prefácios(Livro)	5
Posfácios (Livro)	1
Apresentações (Livro)	1
Apresentações (Revistas ou periódicos)	3
Introduções (Livro)	1
Demais produções bibliográficas	1

#### Produção técnica

Trabalhos técnicos (parecer)	2
Curso de curta duração ministrado (extensão)	12
Desenvolvimento de material didático ou instrucional	1
Editoração (periódico)	8
Editoração (outro)	1
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda)	1
Outra produção técnica	1
Site	1

#### Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - co-orientador)	1
Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal)	5
Orientação concluída (monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização)	6
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação)	9

Orientação concluída (iniciação científica)	11
Orientação concluída (orientação de outra natureza)	5
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal)	2
Orientação em andamento (iniciação científica)	2

#### Eventos

Participações em eventos (congresso)	22
Participações em eventos (seminário)	25
Participações em eventos (simpósio)	6
Participações em eventos (oficina)	2
Participações em eventos (encontro)	6
Participações em eventos (outra)	3
Organização de evento (congresso)	7
Organização de evento (exposição)	8
Organização de evento (outro)	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado)	13
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado)	4
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado)	3
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização)	6
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação)	44
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público)	2

#### Produção artística/cultural

Artes Visuais(Intervenção Urbana)	1
Artes Visuais(Outra)	2

#### Outras informações relevantes

- 1 Recebi apoio financeiro do programa PROCAD UERJ/UFMG para meu mestrado sanduíche.

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 07/03/2022 às 10:18:55.