

Proposta de curso: Arte contemporânea e os limites da história
(4 encontros de três horas e 2 encontros de quatro horas = 20 horas)

Rachel Cecília de Oliveira
Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG

1. OBJETIVOS

Pensar a arte enquanto imagem a partir de algumas de suas teorias contemporâneas, para mostrar que ela é um tipo de linguagem que permite construção de pensamento. Para então analisar algumas tentativas de criticar a relação tradicional entre a história e produção artística no século XX, tendo em vista a pluralização da produção contemporânea e as limitações da abordagem linear e representativa da produção de imagens. Por último, analisaremos, a partir dos estudos descoloniais, formas outras de pensar a imagem, as quais colocam limites para a pluralização produzida pelas teorias trabalhadas anteriormente

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1º Módulo: Histórias por e das imagens

- O que chamamos de imagem?
- Percursos e percalços da historiografia

2º Módulo: O poder do discurso oficial

- O poder do discurso oficial
- As histórias que as imagens contam;

3º Módulo: Outras imagens, outras histórias.

3. PROGRAMA

Aula	Conteúdo	Bibliografia / Atividade
1	O que chamamos de imagem?	FLUSSER, Vilém. “A imagem” e “A imagem técnica”. In: Filosofia da caixa preta . Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002, p. 7-18. BASCHET, Jérôme. “Introdução: a imagem-objeto”. In: SCHMITT, Jean-Claude et BASCHET, Jérôme. L'image. Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval . Paris: Le Léopard d'Or, 1996. p. 7-26
2	Percursos e percalços da historiografia	FOUCAULT, Michel. “Sobre as maneiras de escrever a história. In: Arqueologia das ciências e história dos sistemas de pensamento . Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2013, p. 64-80 BUCK-MORSS, Susan. O presente do passado . Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2016, p. 5-28
3	O poder do discurso oficial	FOUCAULT, Michel; SAMPAIO, Laura Fraga de Almeida. A ordem do discurso : aula inaugural no Collège de France, pronunciada em 2 de dezembro de 1970. 10. ed. São Paulo: Edições Loyola, 2004, p. 5-47 SPIVAK, Gayatri. “Parte I”. In: Pode o subalterno falar? Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2010, p. 23-60
4	As histórias que as imagens contam	SCHWARCZ, Lília. “Imagens da escravidão: o outro do outro (séculos 16 a 19)”. In: Histórias Afro-atlânticas vol.2 antologias . São Paulo: MASP, 2018, p. 524-538. HARTMAN, Saidiya. “Vênus em dois atos”. <i>Revista EcoPós</i> , v. 23, n. 3, 2020, p. 12-33

5	Outras imagens, outras histórias	GLISSANT, Édouard. “Parte IV Teorias”. In: Poética da Relação . Porto: Porto editora, 2011, p 127-170
6	Outras imagens, outras histórias	ANZALDÚA, Glória. A nova nação mestiza: um movimento multicultural. In: A vulva é uma ferida aberta e outros ensaios . Rio de Janeiro: A bolha editora, 2021, p. 181-208

4. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- AGAMBEN, Giorgio. Aby Warburg e a ciência sem nome. Cezar Bartholomeu (Org.). Tradução de Richard Andreol. Arte e ensaios. Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da EBA, UFRJ, 2004, p. 132-143
- ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz de. **A invenção do nordeste e outras artes**. 5. ed. São Paulo: Cortez, 2011
- ANZALDÚA, Glória. **A vulva é uma ferida aberta e outros ensaios**. Rio de Janeiro: A bolha editora, 2021, p. 181-208
- BARRIENDOS, Joaquim. “O sistema internacional da arte contemporânea – universalismo, ‘colonialidade’ e transculturalidade”. Arte & Ensaios, Revista do PPGAV/EBA/UFRJ, n. 25, maio 2013
- BASCHE'T, Jérôme. “Introdução: a imagem-objeto”. In: SCHMITT, Jean-Claude et BASCHE'T, Jérôme. L'image. Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval. Paris: Le Léopard d'Or, 1996. p. 7-26
- BELTING, Hans. **O fim da história da arte: uma revisão dez anos depois**. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.
- BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**. Obras escolhidas, vol. 1. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- BEZERRA DE MENESES, Ulpiano T. “Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares” Revista Brasileira de História. São Paulo, v. 23, no 45, pp. 11-36 - 2003
- BUCK-MORSS, Susan. **Hegel e o Haiti**. NOVOS ESTUDOS, CEBRAP, 90, julho 2011 pp. 131-171
- BUCK-MORSS, Susan. **O presente do passado**. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2016, p. 5-28
- CHARTIER, Roger. “A verdade entre a ficção e a história”. In: SALOMON, Marlon (Org.) **História, verdade e tempo**. Chapecó, SC: Argos, 2011, p. 347-370
- DANTO, Arthur Coleman. **Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história**. São Paulo: EDUSP: Odysseus, 2006
- DIDI-HUBERMAN, Georges; NEVES, Paulo. **O que vemos, o que nos olha**. São Paulo: Ed. 34, 1998.
- FABIAO, E. Em busca de uma historiografia performativa. (Arquivo digital)
- FLUSSER, Vilém. **Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia**; Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.
- FOUCAULT, Michel; SAMPAIO, Laura Fraga de Almeida. **A ordem do discurso: aula inaugural no Collège de France, pronunciada em 2 de dezembro de 1970**. 10. ed. São Paulo: Edições Loyola, 2004. 79 p.
- FOUCAULT, Michel. **Arqueologia das ciências e história dos sistemas de pensamento**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2013, p. 64-80
- GLISSANT, Édouard. **Poética da Relação**. Rio de Janeiro: Bazer do Tempo, 2021, p 159-188
- HARTMAN, Saidiya. “Vênus em dois atos”. Revista EcoPós, v. 23, n. 3, 2020, p. 12-33
- KRAUSS, Rosalind. “Os espaços discursivos da fotografia”. Arte & Ensaios, Rio de Janeiro (Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, Escola de Belas Artes, UFRJ), n. 13, p. 154-167, 2006.
- KURY, Glória. “O caso do historiador de arte errante”. Arte & Ensaios | revista do ppgav/eba/ufrrj | n. 30 | dezembro 2015, p. 174-195
- LEÓN, Christian. “Imagen, medios y telecolonialidad: hacia una crítica decolonial de los estudios visuales”. AISTHESIS N° 51 (2012): 109-123
- RANCIÈRE, Jacques. “O conceito de anacronismo e a verdade do historiador”. In: SALOMON, Marlon (Org.) **História, verdade e tempo**. Chapecó, SC: Argos, 2011, p. 21-50

SALOMON, Marlon (Org.) **História, verdade e tempo**. Chapecó, SC: Argos, 2011

SCHWARCZ, Lília. Imagens da escravidão: o outro do outro (séculos 16 a 19). In: Histórias Afro-atlânticas vol.2 antologias. São Paulo: MASP, 2018, p. 524-538.

SONTAG, S. **Sobre Fotografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004

SPIVAK, Gayatri. **Pode o subalterno falar?** Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2010, p. 23-60