



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Ciencias Antropológicas

Unidad curricular: Culturas Populares y Subalternidad

Área Temática: Formación específica I – Antropología social

Plan 1991 a partir del sexto semestre

Plan 2014 semestre par

Créditos y carga horaria: 8 créditos, 45 horas aula

Responsable del curso: Prof. adj. Pilar Uriarte

Encargado del curso: Pilar Uriarte

Otros participantes del curso: Carlos Santos, Valeria Grabino, Mariana Menéndez, Diego Castro, Nicolás Duffau, Rodolfo Porrini, Daniel Vidal, Gerardo Sarachu, Gustavo Remedi, Lorena Rodríguez, Noel Sosa.

Marcar con una cruz las opciones que correspondan:

TIPO DE CURSO		ASISTENCIA		FORMA DE EVALUACIÓN	
Teórico-práctico	x	Asistencia obligatoria (75%)	x	Parciales	x
				Examen	x

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Objetivos:

- Que los estudiantes manejen los conceptos básicos del campo de los estudios sobre la cultura popular incluyendo la discusión entre lo culto y lo popular, hegemonía y contrahegemonía y los estudios de lo subalterno.
- Promover la reflexión y el estudio de las culturas populares en Uruguay, a partir de casos concretos.

Contenidos:

I. De la Cultura a las culturas populares

- Aproximación crítica a los usos del concepto de cultura desde la antropología
- La emergencia de las culturas populares
- Subalternidad, hegemonía y resistencia
- Antagonismo y autonomía

II. Prácticas y consumos culturales en sectores populares y en el movimiento obrero

- El uso del registro literario
- Producción cultural y disputa de sentidos
- Cultura obrera y usos del tiempo libre

III. Prácticas y debates sobre movimientos sociales contemporáneos

- Las proyecciones políticas de las culturas populares
- Aproximación crítica a las teorías sobre movimientos sociales
- Los movimientos sociales como condensación de lo popular: experiencias contemporáneas.

Formas y criterios de evaluación:

El curso se gana mediante asistencia al 75% de las clases y la presentación de dos fichas de lectura que serán considerados trabajos parciales domiciliarios.

El curso se aprueba mediante la presentación de un examen en modalidad de informe monográfico.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Alabarces, Pablo (2011) Las culturas populares: cuánto queda de resistencia y cuánto falta de poder, en Culturas Populares y culturas masivas, los desafíos actuales a la comunicación, Aldo Ameigeiras, Beatriz Alem (comp.) UNGS, Buenos Aires.
2. Gohn, M. (1997), Teorias dos movimentos sociais. Paradigmas clássicos e Contemporâneos. São Paulo: Loyola.
3. Gómez, Sebastian Jorge (2012): Hegemonia. 1a. Edición La Plata: La Caldera.
4. Gramsci, Antonio (2004), Antología, Siglo XXI, Buenos Aires.
5. Hoggart, Richard. La cultura obrera en la sociedad de masas. Trad. Julieta Barba y Silvia Jawerbaum. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2013. [1957]
6. Míguez Daniel y Semán, Pablo (editores) (2006) Entre santos, cumbias y piquetes. Las culturas populares en la Argentina reciente, Biblos, Buenos Aires.
7. Modonesi, Massimo. (2010) Subalternidad, Antagonismo, Autonomía Marxismos y subjetivación política. Buenos Aires: CLACSO

8. Porrini, Rodolfo, "Izquierda uruguaya y culturas obreras. Propuestas al 'aire libre': el caso del fútbol (montevideo, 1920-1950)", en Diálogos, v.16, n 1, ene-abril 2012, pp.69-95, Revista cuatrimestral del Departamento de Historia y el Programa de Posgraduación de la Universidad Estadual de Maringá (Brasil).
9. Scott, James (2004) Los dominados y el arte de la resistencia, ERA, México.
10. Williams, Raymond (2000) Marxismo y Literatura, Península, Barcelona.

Año 2015