

Juan Carlos Onetti

(Montevideo, 1909- Madrid, 1994)



Original mecanografiado y fotocopia del manuscrito de *La cara de la desgracia*, setiembre de 1960. (Dedicado a Carlos Maggi).

Correspondencia mantenida con Mario Benedetti entre 1951 y 1955. (Originales)

Carta escrita en inglés por Dorothea Muhr (Dolly) a su madre, diciembre de 1980. Al dorso JCO escribe y firma unas líneas para Raquel Ferreira Ramos ("Kela"), su prima.

El pozo, Montevideo, Signo, 1939. (Ejemplar del primer libro de Juan Carlos Onetti).

Junta- Cadáveres. Río de Janeiro, Editora Civilizaçao Brasileira, 1968. (Traducción de Flavio Moreira da Costa).

Onetti en su casa de Madrid, febrero de 1993. (Fotografía de Pablo Rocca).

Juan Carlos Onetti por Hermenegildo Sábat, *El País*, 1954.

Folleto del Homenaje a Juan Carlos Onetti, Universidad Veracruzana, Xalapa, México, 1980.

Catálogo de la exposición realizada en el Centro Cultural España, Montevideo, 2004.

Dibuio de Arotxa. *El País*. 15 de setiembre de 1996. .

Sección de Archivo y Documentación
del Instituto de Letras
Facultad de Humanidades y Ciencias de la
Educación
Universidad de la República

www.sadil.fhuce.edu.uy
sadil@fhuce.edu.uy

Curaduría de María José Bon
Responsable académico Prof. Dr. Pablo Rocca

En ocasión de las Jornadas "*Las voces de un lugar al
Este: una mirada a la literatura treintaitresina*"
Primera edición

Serafín J. García hizo su obra literaria entre fines de la década del treinta y principios de los años ochenta. Pero no estuvo solo. Esta exposición en su homenaje muestra algunos de sus pasos junto a los de otros escritores que, en líneas próximas (Morosoli, Monegal, Dossetti) o divergentes (Onetti) trabajaron en la misma época.



Serafín J. García y los narradores de su época

Exposición documental

Ciudad de TREINTA Y TRES
8 y 9 de junio de 2012
Casa de la Cultura

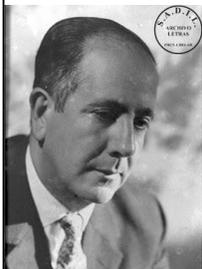


Serafín J. García, Montevideo, circa 1980 (Archivo SADIL)

Catálogo

Serafín J. García

(Vergara, 1905- Montevideo, 1985)



Partida de nacimiento de Serafín J. García (1905), expedida por el Consejo de Administración de Treinta y Tres, 21 de octubre de 1930.

Carta de la Oficina de Registro de Propiedad Literaria y Artística, Biblioteca Nacional, a Serafín J. García por el libro *Tacuruses*, 26 de enero de 1937. (Firmada por Alberto Zum Felde, subdirector).

“Los partes de Don Menchaca”, Simplicio Bobadilla [Seud. de S.J. García]. (53 folios mecanografiados)

“Cuatro aspectos de la poesía de “El Viejo Pancho”. (27 folios mecanografiados).

“Venancio Batalla” (cuento). S/f. (3 folios mecanografiados).

“Enrique Amorim. Un novelista auténtico” (artículo). (5 folios mecanografiados).

“Garceros” (cuento) en Suplemento *El Escolar* de *El País*, Montevideo, 26 de noviembre de 1959. Ilustración de R. Brandin.

Artículo del diario *La Mañana* en ocasión de los treinta años de la publicación de *Tacuruses*, por Alberto Etchepare.

“La batalla de Las Piedras” en *El Escolar*, suplemento semanal de *El País*, Montevideo, Nº 756, 13 de mayo de 1971, s/n.

Ilustración de F. Castells Capurro (“Un alto en el camino”), para *Tacuruses*, 1970.

“Los cuentos de Juan “El Zorro”. Acuarela, color. 25 x 34,5 cms.

Cartel en ocasión de la segunda edición de *Tacuruses* (poemas) (circa 1936).

Cartel en ocasión de la edición de *Burbujas* (cuentos) (circa 1940).

Cartel en ocasión de la primera edición del libro *Agua mansa* (cuentos) (circa 1952).

Valija con la que viajó a Brasil en 1943.

José Monegal

(Melo, 1892- Montevideo, 1968)



“Fogón de matreros” (cuento).

manuscrito, presumiblemente

Sin fecha. (4 folios). [Firma ológrafa

del

autor].

El robo de la esmeralda azul. Teatro. Original mecanografiado, con algunas inscripciones ológrafas, inédita. (71 folios).

7 recortes del *Suplemento Dominical* del diario *El Día* correspondientes, cada uno de ellos, a cuentos del autor, ilustrados por él. Fecha: 27/9/1954 a 11/7/1960.

12 cuentos. Montevideo, Banda Oriental, 1963. (Selección de Heber Raviolo).

Dibujos de José Monegal para publicar en el Suplemento dominical del diario *El Día* (6 piezas originales realizadas en tinta china).

Juan José Moroso

(Minas, 1899- 1957)



Libreta con notas varias del autor para sus cuentos.

Original manuscrito de *La mala semilla* (comedia en un acto), 1925. (24 folios).

“Etelvina” (cuento). (2 folios manuscritos).

“Comentario acerca de sus ideas respecto a sus cuentos” (artículo). S/f. (7 folios manuscritos). [Incompleto].

Hombres. Minas, Talleres de Ramón Trelles Isaín, 1932. (Primera edición).

Carta de Serafín J. García a Juan José Morosoli. Montevideo 25 de noviembre de 1940. (1 folio).

Carta de Juana de Ibarbourou a Juan José Morosoli. Montevideo, 10 de abril de 1926. (6 folios)

Artículo sobre el autor por Mario Benedetti: “Juan José Morosoli, un cronista de almas”, *Marcha*, Montevideo, Nº 895, 10 de enero de 1958.

Santiago Dossetti

(Gutiérrez, 1902- Minas, 1981)

“El negro Nieves” (cuento). (7 folios).



[Sobre Eduardo Fabini]. Disertación en Radio Carve, Montevideo, 1937.

(4 folios mecanografiados y con firma ológrafa).

“Javier de Viana: los lugares y los tiempos de un escritor”, *El Día*, Montevideo, 28 de setiembre de 1975

“Relato de un viaje a Europa. A través de un narrador inigualable: Santiago Dossetti” (artículo), *La Unión*, Minas, 22 de setiembre de 1980. [Recorte de prensa].

“La Comarca y el Hombre”, *Suplemento Dominical de El Día*, Montevideo, Nº 2.456, 9 de noviembre de 1980.

Cuentos y ensayos. Montevideo, Academia Nacional de Letras, 1998 [Reproduce la 4ª edición de *Los Molles* y reúne dieciséis ensayos inéditos en libro. Selección y prólogo de Aníbal Barrios Pintos]

“Todos los caminos conducen a Minas. Santiago Dossetti: a 41 años de “Los Molles”, *El País*, Montevideo, s/d. Por: Ruben Loza Aguerrebere,.