

VIII Congreso de la
Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay
Literaturas infernales

8, 9 y 10 de mayo de 2014
Biblioteca Nacional
Montevideo



Tercera circular

Hace 700 años Dante terminaba de escribir su *Infierno*. Ese mojón literario dialogó con el pasado y continúa dialogando en la historia del arte hasta nuestros días. Por tal motivo, pensar en literaturas infernales es convocar a todas aquellas obras que participan de un espacio de condena, dolor, vicio, horror, locura y trasgresión.

En *La historia de la fealdad* (2007; 82 y ss.) Umberto Eco señala que “no es el Apocalipsis el que introdujo en el mundo cristiano la idea de infierno. Muchas religiones ya habían concebido mucho antes un lugar generalmente subterráneo por donde vagan las sombras de los muertos. Al Hades pagano acude Deméter en busca de Perséfone raptada por el rey de los infiernos y desciende Orfeo para salvar a Eurídice, y en él se aventuran Ulises y Eneas. De un lugar de pena habla el Corán. En el Antiguo Testamento encontramos alusiones a una ‘morada de los muertos’ [...] La Edad Media abunda en descripciones de los infiernos y en relatos de viajes infernales [...] En todos estos, en Virgilio y probablemente también en la tradición árabe [...], se inspirará Dante”. Esta idea vuelve en clave existencialista y atea cuando en nuestros días Sartre, en *A puerta cerrada*, representa un infierno contemporáneo.

Este Congreso busca crear, partiendo de aquella matriz clásica de la literatura, un escenario de posibles relecturas y de nuevas representaciones de lo infernal a la luz de los miedos e incertidumbres actuales. Lo hacemos creyendo que es un tránsito necesario, un camino de aprendizaje para acceder a nuevas utopías, para recobrar parte del paraíso perdido entre sus pliegues.

Líneas temáticas

- Diálogos intertextuales con la Literatura Clásica.
- Enfoques didácticos.
- Estudios comparatistas.
- Discursos subalternos.
- Abordajes desde los Estudios Culturales.
- Teoría Literaria: *¿una teoría de lo infernal?*
- Encuentros con otros campos y saberes.

Invitados:

João Hansel (Universidade de São Paulo, Brasil), **Lisa Block de Behar** (Universidad de la República, Uruguay), **Gustavo Martínez** (Instituto de Profesores Artigas, Uruguay)

Participantes:

Podrán participar como ponentes profesores y estudiantes de Literatura, Letras y/o Lengua, investigadores y expertos de cualquier institución educativa nacional o internacional de nivel medio o superior, en actividad o retirados.

Se aceptarán ponencias en español, portugués, francés e inglés.

Selección de trabajos:

Los candidatos a participar como ponentes deberán enviar su resumen antes del 15 de diciembre de 2013 a la siguiente dirección de correo: literaturasinfernales@gmail.com indicando en el asunto: "Resumen / nombre del autor". Se dará respuesta sobre la eventual aceptación del trabajo antes del 30 de diciembre de 2013.

La ponencia completa -una vez aprobado el resumen- deberá ser enviada antes del 20 de febrero de 2014, a los efectos de que el Comité de Lectura culmine el proceso de recepción de trabajos.

El Comité de Lectura que se encargará del arbitraje de los trabajos estará conformado por: Lic. Alfredo Alzugarat, Prof. Roberto Appratto, Prof. Ac. Jorge Arbeleche, Prof. Niobe Castelli, Prof. Insp. Jorge Náñez, Prof. Patricia Ormaechea, Prof. Tatiana Oroño, Prof. Ac. Ricardo Pallares, Prof. Rosa Palermo, Prof. Dra. Claudia Pérez, Prof. Lic. Cristina Píppolo, Prof. María Emilia Souto. Los integrantes del Comité de Lectura no participarán como ponentes.

Presentación:

La extensión máxima del resumen será de 300 palabras. Deberá ser enviado en archivos .odt, .doc o .docx respetando los siguientes aspectos formales: fuente *Times New Roman*, tamaño 11, interlineado 1,5. En el

resumen se especificará: título de la ponencia, línea temática en la que se inscribe el trabajo presentado y tres palabras o expresiones clave. Los datos que identifiquen al autor deberán figurar en el correo electrónico: apellidos y nombres, institución a la cual pertenece, correo electrónico y teléfono.

La extensión máxima de la ponencia completa será de 8 páginas, sin tener en cuenta la bibliografía ni las notas al pie. Deberá ser enviada en archivos .odt, .doc o .docx respetando los siguientes aspectos formales: fuente *Times New Roman*, tamaño 11, interlineado 1,5.

Costos de inscripción:

- Socios de APLU hasta el 31 de marzo: \$800, después de esta fecha \$1.200.
- No socios hasta el 31 de marzo: \$1.200, después de esta fecha \$1.600.
- Estudiantes socios hasta el 31 de marzo: \$350, después de esta fecha: \$700.

El pago de la inscripción:

Los extranjeros que se inscriban por correo electrónico antes del 31 de marzo deberán abonar U\$S 60 (dólares americanos), después de esta fecha: U\$S 80 (dólares americanos). En ambos casos, podrán pagar el costo de la inscripción en el momento de realizar la acreditación en el Congreso.

A la brevedad publicaremos en nuestra página web (www.aplu.org.uy) distintas tarifas de alojamiento.

Comisión Organizadora:

Cecilia Aicardi, Elvira Blanco, María José Larre Borges, Álvaro Revello y Néstor Sanguinetti, Kildina Veljacic.

Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Av. 18 de julio 1825/401 CP 11.200. Montevideo, Uruguay
Telefax (+598) 2403 6506 | aplu1992@gmail.com | www.aplu.org.uy

Horarios de atención:

Lunes y jueves de 9:00 a 12:30 horas | Miércoles y viernes de 16:00 a 19:00 horas

VIII Congresso da
Associação de Professores de Literatura do Uruguai

Literaturas infernais

8, 9 e 10 de maio de 2014
Biblioteca Nacional

Montevideu

Terceira circular

Há 700 anos Dante terminava de escrever seu *Inferno*. Esse marco literário dialogou com o passado e continua dialogando na história da arte até nossos dias. Por tal motivo, pensar em literaturas infernais é convocar a todas aquelas obras que participam de um espaço de condena, dor, vício, horror, loucura e transgressão.

Em “*A história da feiúra*” (2007; 82 e ss.) Umberto Eco assinala que “não é o Apocalipse que introduz no mundo cristão a ideia de inferno. Muitas religiões já haviam concebido muito antes um lugar geralmente subterrâneo por onde vagam as sombras dos mortos [...] Ao Hades pagão acode Demeter em busca de Perséfone raptada pelo rei dos infernos e descende Orfeu para salvar Eurídice, e nele aventuram-se Ulisses e Eneias. De um lugar de pena fala o Alcorão. No Antigo Testamento encontramos alusões a uma ‘morada dos mortos’ [...] A Idade Média abunda em descrições dos infernos e em relatos de viagens infernais [...] Em todos estes, em Virgílio e provavelmente também na tradição árabe, [...] se inspirará Dante”. Esta ideia volta inclusive em chave existencialista e ateuista quando em nossos dias Sartre, em *A porta fechada*, representa um inferno contemporâneo.

Este Congresso busca criar, partindo daquela matriz clássica da literatura, um cenário de possíveis releituras e de novas representações do infernal à luz dos medos e incertezas atuais. O fazemos crendo que é um trânsito necessário, um caminho de aprendizagem para aceder a novas utopias, para recobrar parte do paraíso perdido entre suas dobras.

Linhas temáticas

- Diálogos intertextuais com a Literatura Clássica.
- Enfoques didáticos.
- Estudos comparatistas.
- Discursos subalternos.
- Abordagens desde os Estudos Culturais.
- Teoria Literária: *uma teoria do infernal?*
- Encontros com outros campos e saberes.

Convidados:

João Hansel (Universidade de São Paulo, Brasil), **Lisa Block de Behar** (Universidad de la República, Uruguay), **Gustavo Martínez** (Instituto de Profesores Artigas, Uruguay)

Participantes:

Poderão participar como palestrantes professores e estudantes de Literatura, Letras e/ou Língua, investigadores e expertos de qualquer instituição educativa nacional ou internacional de nível médio ou superior, em atividade ou aposentados.

Serão aceitas palestras em espanhol, português, francês e inglês.

Seleção de trabalhos:

Os candidatos a participar como palestrantes deverão enviar seu resumo antes do 15 de dezembro de 2013 ao seguinte endereço eletrônico: litteraturasinfernales@gmail.com indicando no assunto: "Resumo / nome do autor". Dar-se-á resposta sobre a eventual aceitação do trabalho antes do 30 de dezembro de 2013.

A palestra completa – uma vez aprovado o resumo – deverá ser enviada antes do 20 de fevereiro de 2014, a efeitos de que o Comitê de Leitura culmine o processo de recepção de trabalhos.

O Comitê de Leitura que se encarregará da arbitragem dos trabalhos estará conformado por: Lic. Alfredo Alzugarat, Prof. Roberto Appratto, Prof. Ac. Jorge Arbeleche, Prof. Niobe Castelli, Prof. Insp. Jorge Nández, Prof. Patricia Ormaechea, Prof. Tatiana Oroño, Prof. Ac. Ricardo Pallares, Prof. Rosa Palermo, Prof. Dra. Claudia Pérez, Prof. Lic. Cristina Píppolo, Prof. María Emilia Souto.

Apresentação:

A extensão máxima do resumo será de 300 palavras. Deverá ser enviado em arquivos .odt, .doc o .docx respeitando os seguintes aspectos formais: fonte *Times New Roman*, tamanho 11, espaçamento 1,5. No resumo se especificará: título da palestra, linha temática na que se inscreve o trabalho apresentado e três palavras ou expressões chave. Os dados que identifiquem o autor deverão figurar no correio eletrônico: sobrenomes e nomes, instituição a qual pertence, correio eletrônico e telefone.

Na próxima circular dar-se-ão a conhecer as pautas para a apresentação da palestra completa, a que não poderá exceder dos 20 minutos de leitura.

Custos da inscrição:

- Sócios da APLU até o 31 de março: \$800 (pesos uruguaios), depois desta data \$1.200 (pesos uruguaios).
- Não sócios até o 31 de março: \$1.200 (pesos uruguaios), depois desta data \$1.600 (pesos uruguaios).
- Estudantes sócios até o 31 de março: \$350 (pesos uruguaios), depois desta data: \$700 (pesos uruguaios).

O pagamento da inscrição:

Recordamos que para obter a bonificação na inscrição ao Congresso, os sócios deverão estar em dia com a mensalidade e ter uma antiguidade mínima de seis meses.

Os estrangeiros que se inscrevam via correio eletrônico antes do 31 de março deverão abonar U\$S 60 (dólares americanos), depois desta data: U\$S 80 (dólares americanos). Em ambos os casos, poderão pagar o custo da inscrição no momento de realizar o registro ao Congresso.

Logo serão publicadas em nosso site (www.aplu.org.uy) as diferentes tarifas de alojamento.

Comissão Organizadora:

Cecilia Aicardi, Elvira Blanco, María José Larre Borges, Álvaro Revello, Néstor Sanguinetti e Kildina Veljacic.

* * *

APLU (Asociación de Profesores de Literatura de Uruguay)
Congress
Infernal Literature
8, 9 and 10 May 2014

Third Circular

Seven hundred years ago, Dante was finishing his *Inferno*. That literary milestone dialogued with the past and continues dialoguing in history of art to our days. For this reason, to think of infernal literatures is to convoke all those works that participate in a space of condemnation, pain, vice, horror, madness and transgression.

In *On Ugliness* (2007; 82) Umberto Eco points out, "Although Revelation ends with the vision of Satan hurled into the underworld, from where he will never emerge again, this was not the text that introduced the concept of hell to the Christian world. Long before, many religions had conceived a usually subterranean place where the shades of the dead wandered [...] Demeter comes to pagan Hades in search of Persephone carried off by the king of the underworld, and Orpheus descends there to save Eurydice, and Ulysses and Aeneas venture thus. The Qur'an tells of a place of punishment. In the Old Testament we find allusions to a "dwelling place of the dead" [...] The Middle Ages abound in descriptions of hell and in tales of infernal voyages. Dante sought his inspiration from all of these, from Virgil and probably also from Arab tradition". The matter even returns on an existentialist and atheist note when, in our days, Sartre depicts a contemporaneous inferno in *Behind Closed Doors*.

The Congress seeks to create, on the basis of this classic matrix of literature, a scenario of possible re-readings and new representations of the infernal, in the light of current fears and uncertainties. This we shall do believing it is a necessary transit, a path of learning to gain access to new utopias to win back part of the paradise lost amongst its folds.

Thematic lines

- Inter-textual dialogues with Classical Literature.
- Didactic focusing.
- Comparative studies.
- Subaltern discourse.
- Approaches from Cultural Studies.
- Theory of Literature: *A Theory of the infernal?*
- Encounters with other fields and knowledges.

Guest Speakers:

João Hansel (Universidade de São Paulo, Brasil), **Lisa Block de Behar** (Universidad de la República, Uruguay), **Gustavo Martínez** (Instituto de Profesores Artigas, Uruguay)

Participants:

Teachers and students of Literature or Language are welcome to participate as speakers, as well as researchers and experts from any Uruguayan or foreign middle or upper level educational entity, whether active or retired. Papers in Portuguese, French or English will be accepted, as well as Spanish.

Selection of submissions:

Candidates to participate as speakers should email their summaries before 15th December 2013 to literaturasinfernales@gmail.com under the reference "Summary / name of author". Our reply regarding possible acceptance of the paper will be forthcoming by 30th December 2013.

The full paper - once the summary is accepted - should be sent by 20th February 2014, so that the Reading Committee is able to conclude the process of reception of papers.

The Reading Committee responsible for arbitration of papers is formed by: Lic. Alfredo Alzugarat, Prof. Roberto Appratto, Prof. Jorge Arbeleche, Prof. Niobe Castelli, Prof. Jorge Nández, Prof. Patricia Ormaechea, Prof. Tatiana Oroño, Prof. Ricardo Pallares, Prof. Rosa Palermo, Prof. Dr. Claudia Pérez, Prof. Lic. Cristina Píppolo, Prof. María Emilia Souto.

Presentation:

Maximum length of summaries shall be 300 words. They should be in .odt, .doc or .docx files complying with the following: font *Times New Roman*, font size 11, line spacing 1.5. Summaries should specify: Title of the paper, thematic line to which the paper is submitted and three keywords or expressions. All data identifying authors should be included in the email: surname(s) and given name(s), entity to which they belong, email address and full telephone number.

Our next circular will set out guidelines for presentation of full papers, which must not take more than 20 minutes to read out.

Cost of registration:

- APLU members until 31st March 2014: \$800.00 (eight hundred Uruguayan pesos); after said date \$1,200.00 (one thousand two hundred Uruguayan pesos).
- Non-members until 31st March 2014: \$ 1,200.00 (one thousand two hundred Uruguayan pesos); after said date \$ 1,600.00 (one thousand six hundred Uruguayan pesos).
- Student-members until 31st March 2014: \$ 350 (three hundred fifty Uruguayan pesos); after said date \$ 700.00 (seven hundred Uruguayan pesos).

Inscription:

Please bear in mind that in order to obtain the discounts in the cost of inscription in the Congress, APLU members must be up to date with monthly subs and have been a member for at least six months.

Foreign residents registering by email before 31st March 2014 should pay USD 60.00 (sixty UD dollars), or USD 80,00 (eighty US dollars) after said deadline. In both cases they may pay the cost of inscription when registering at the Congress.

We shall publish the cost of different kinds of lodging in our website shortly.

Organizing Committee:

Cecilia Aicardi, Elvira Blanco, María José Larre Borges, Álvaro Revello, Néstor Sanguinetti and Kildina Veljacic.

* * *

APLU - Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay

Av. 18 de julio 1825/401 CP 11.200. Montevideo, Uruguay

Telefax (+598) 2403 6506 | emails: aplu1992@gmail.com | website:

www.aplu.org.uy

Office hours:

Mondays and Thursdays from 09:00 to 12:30 | Wednesdays and Fridays from 15:00 to 18:00.

* * *