

Simposio Barroco, Sujeto y Modernidad

A 400 años de las *Novelas Ejemplares* de Cervantes

Inscripciones:

estudioscervantinosfhce@gmail.com

En 2013 se cumplen 400 años de la publicación de las *Novelas Ejemplares* de Cervantes, primera muestra original y calificada en las letras españolas del género en que se inscriben: la novela corta de asunto contemporáneo.

En una época de dogmatismos doctrinales, Cervantes problematiza las soluciones normativas a los dilemas morales que plantea la acción en un mundo ya moderno. Su humanismo optimista apuesta a la libertad y a la capacidad de discernimiento del individuo asistido por la experiencia.

En estas entretenidas historias, la experimentación con distintos enfoques y formas narrativas abonan su ejemplaridad también en el plano artístico y convierten esta creación, junto con el *Quijote*, en un hito en la historia de la novela occidental.

Es esta una ocasión para replantearse el valor de la colección en un contexto en que la creación literaria de consumo masivo transita sin ambages por nuevas formulaciones del relato de aventuras, condimentados con viajes, secretos, misterios y reconocimientos, que deben tanto a la matriz folclórica, como al género que consolida Cervantes a partir de los más variados materiales narrativos disponibles en el horizonte cultural del seiscientos.

Volver a las *Ejemplares* implica preguntarse cuáles de ellas podrían privilegiarse hoy para actualizar su interpretación y para su enseñanza en educación secundaria. Repensar la vigencia didáctica de la colección cervantina es devolver las *novelas* a un territorio de debate, apostando a destacar algunos problemas que interpelen la subjetividad actual.

CONFERENCISTAS INVITADOS DEL EXTERIOR:

Dr. José Ignacio Díez Fernández, (Universidad Complutense de Madrid): **"Hablar y callar: la libertad femenina en las *Novelas Ejemplares*"**

Dra. Julia D'Onofrio (Universidad de Buenos Aires): **"Motivos, sujetos y discursos simbólicos en *Las novelas ejemplares*"**

Dr. José Manuel Lucía Megías (Asociación Internacional de Cervantistas, España): **"Las *Novelas Ejemplares* ante el espejo de la realidad: la otra cara de la *mesa de los trucos*"**

Dr. Eduardo Olid Guerrero (Muhlenberg College, Pennsylvania): **"Del teatro a la novela cervantina: El narrador como personaje en las *Novelas Ejemplares*"**

Dra. Alicia Parodi (Universidad de Buenos Aires)

Dr. Juan Diego Vila (Universidad de Buenos Aires): **"De hímeneos zurcidos y textos desgarrados: El escándalo de *La tía fingida*"**

CONFERENCISTAS INVITADOS DE URUGUAY:

Prof. Jorge Albistur
Prof. Jorge Arbeleche
Prof. Eleonora Basso
Prof. Adolfo Elizaincín

PANELISTAS:

María Bedrossian (Udelar), “Pepitoria de cuerpos barrocos: apetito y razón en *Las dos Doncellas*”

Ariel Bohn (UBA), “Sobre sangre forzada y la *Fuerza de la sangre*”

Celia Burgos Acosta (UBA), “Don Quijote molido: golpes y agresiones físicas como cifras de una gesta anti-caballeresca”.

Juan Cruz Lamuedra (UBA), “Disfrazar la realidad: modos de construir subjetividades en el *Quijote* de 1605”.

Guillermina Chichizola (Udelar), “Un debate sobre la honra en *La fuerza de la sangre*”

Daniela Furnier (UBA), “Entre Dios y el diablo: las opciones de Sancho y don Quijote en el final del *Quijote* de 1615”

Ma. de los Ángeles González (Udelar), “Matrimonio, educación y gobierno de sí en *La ilustre fregona*”

Adriana Kania, “Las metamorfosis de Isabel-Isabela. *La española inglesa*: ambigüedades, dualidades y cambios”

María del Verdún Martínez (Udelar), “*La deshonrada* en la obra de Cervantes”

Eugenia Medina (UBA), “De frutos y monedas: fertilidad y riqueza en *La Gitanilla*”

Fernando Ordóñez (Udelar). Título a confirmar

Silvana Oyarzabal (UBA), “El cambio de la Fortuna en *El amante liberal*”

Marta Pérez Rodríguez (USP), “Del Coloquio de los perros al Coloquio de las perras”

Lourdes Peruchena (Udelar), “*Espejito, espejito, ¿quién es la más hermosa?* Belleza-flealdad como pautas de inclusión-exclusión social de las mujeres (de la España áurea al Uruguay de nuestros días)”

Marcelo Real (Psicoanalista), “*La Novela del Curioso Impertinente*”

Lusita Rosas (CODICEN). Título a confirmar

Déborah Rostán (Udelar). Título a confirmar

Paula Salmoiraghi (UBA), “Brujas y gitanas: Polleras y profecías abriendo y cerrando las *Ejemplares*”

Francis Santana, “Ambigüedades y transgresiones en *La señora Cordelia* y *La española inglesa*”

Ma. de los Ángeles Vera (Udelar): “Gitanismo y hechicería: supuestos y realizaciones en *La Gitanilla*”

Organiza:

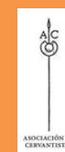
Literatura Española (Letras Modernas), FHCE, Udelar

Grupo de Estudios Cervantinos



Apoyan:

Asociación de Cervantistas
Embajada de España
Centro Cultural de España
Montevideo Capital
Iberoamericana de la
Cultura 2013
Museo Pedagógico
Instituto de Filología y
Literaturas Hispánicas “Dr.
Amado Alonso” (Facultad
de Filosofía y Letras,
Universidad de Buenos
Aires)
Dirección Nacional de
Cultura (Ministerio de
Educación y Cultura)
La diaria
Universia



la diaria

uni>ersia

Sedes:

Museo Pedagógico (Plaza Cagancha
1175) (en las mañanas)

Centro Cultural de España
(Rincón 629) (en las tardes)

2 al 4 de octubre, 2013