

2 al 4 de octubre, 2013

Simposio

Barroco, Sujeto y Modernidad A 400 años de las *Novelas Ejemplares* de Cervantes

En 2013 se cumplen 400 años de la publicación de las *Novelas Ejemplares* de Cervantes, la primera muestra original y calificada en las letras españolas del género en que se inscriben: la novela corta de asunto contemporáneo.

En una época de dogmatismos doctrinales, Cervantes problematiza las soluciones normativas a los dilemas morales que plantea la acción en un mundo ya moderno. Su humanismo optimista apuesta a la libertad y a la capacidad de discernimiento del individuo asistido por la experiencia.

En estas entretenidas historias, la experimentación hábil con distintos enfoques y formas narrativas abonan su ejemplaridad también en el plano artístico y convierten esta creación, junto con el *Quijote*, en un hito en la historia de la novela occidental.

El Simposio que organizamos es una ocasión para replantearse el valor de la colección en un contexto en que la creación literaria de consumo masivo transita sin ambages por nuevas formulaciones del relato de aventuras, condimentados con viajes, secretos, misterios y reconocimientos, que deben tanto a la matriz folclórica, como al género que consolida Cervantes a partir de los más variados materiales narrativos disponibles en el horizonte cultural del seiscientos.

La crítica del último siglo ha privilegiado el abordaje del *Quijote* frente al resto de la obra de Cervantes, tendiendo, en términos generales, a diversificarse en dos tendencias, una centrada en la comprensión histórica del texto (el estudio lingüístico, filológico o ideológico, partiendo de las circunstancias concretas del autor y los lectores contemporáneos), y otra en las muy variadas posibilidades de adaptación de la obra a las perspectivas del lector posterior, con una fuerte tendencia a la búsqueda de simbolismos universales o nacionales. En medio de esas poderosas corrientes, la importancia de la recepción crítica y creativa de las *Novelas Ejemplares* fue considerablemente menos visible, teniendo mayor fortuna las que se adaptaron al gusto realista que predominó desde el siglo XIX.

Cada momento histórico genera determinadas elecciones y visibiliza unos textos o unas formas de leerlos, que en otros períodos pudieron gozar de menor interés. Volver a las *Ejemplares* implica preguntarse cuáles de ellas podrían privilegiarse hoy para actualizar su interpretación y para su enseñanza en la enseñanza secundaria. Un encuentro que permita el cruce de la actualización académica con la realidad educativa actual ofrece elementos para repensar la vigencia didáctica de la colección cervantina y devolver las *novelas* a un territorio de debate, apostando a destacar algunos problemas que interpelen la subjetividad actual.



Prof. Adj. Eleonora Basso

Asist. María de los Ángeles González

Asist. Fernando Ordóñez

Organiza:

Literatura Española (Letras Modernas), FHCE, Udelar
Grupo de Estudios Cervantinos

Apoyan:

Asociación de Cervantistas

Embajada de España

Centro Cultural de España

Montevideo Capital Iberoamericana de la Cultura 2013

Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso” (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires)

Dirección Nacional de Cultura (Ministerio de Educación y Cultura)



INSCRIPCIONES: estudioscervantinosfhce@gmail.com