

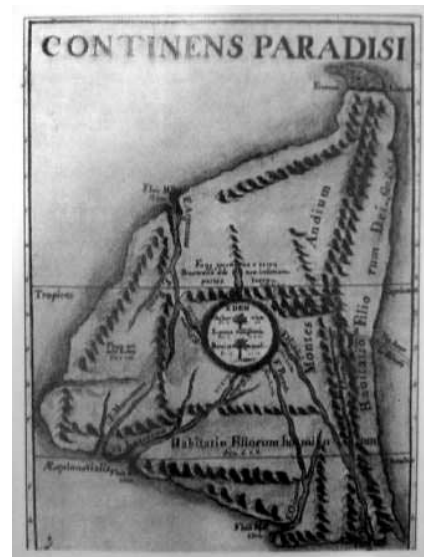
Coloquio Internacional Montevideana VIII

Nuevos mapas de las vanguardias: Miradas desde (o hacia) América Latina

Montevideo, Museo Nacional de Artes Visuales, 26 al 28 de junio de 2013



Joaquín Torres-García,
Mapa de Sudamérica con el Sur como norte (1936)



Antonio de León Pinelo,
El Paraíso en el Nuevo Mundo (1656)

Los Dptos. de Letras Modernas y de Teoría y Metodología de la Investigación Literaria, junto con el Museo Nacional de Artes Visuales, invitan al **Coloquio Internacional Montevideana VIII. Nuevos mapas de las vanguardias: Miradas desde (o hacia) América Latina.**

- Plazo de envío de propuestas: 26 de abril de 2013.
- Panel especial destinado a estudiantes y egresados recientes.
- Exposición sobre diseño gráfico de vanguardia.
- Presentación del libro *Voyaging in, Voyaging out. Virginia Woolf y América Latina*, surgido del coloquio Montevideana VII.

En América Latina, las vanguardias literarias y estéticas de los años 20 y principios de los 30 impulsaron cambios importantes en la valoración de las relaciones interculturales, desarrollando particulares imaginarios de autonomía y diferencia geoculturales. Si bien en las últimas décadas se ha realizado una extensa crítica de las lecturas europeístas más tradicionales, el lugar de América Latina en el ámbito de las vanguardias atlánticas, así como el de las vanguardias europeas y estadounidenses en América Latina, no han sido suficientemente revisados. Los abordajes transculturales y transhemisféricos, imprescindibles para cualquier visión amplia de los fenómenos culturales englobados bajo el nombre de vanguardias, han sido relativamente escasos. Más aún: incluso aquellos discursos críticos que se presentan como abarcativos raramente incluyen miradas desde o hacia nuestra región.

Este coloquio aspira a reunir voces y visiones de distintas procedencias para contribuir a una comprensión más adecuada tanto de las presencias latinoamericanas en los espacios europeos y angloamericanos, y viceversa, como del complejo fenómeno histórico de las vanguardias en general. A tal fin, serán consideradas aquellas propuestas que contribuyan al desarrollo de perspectivas transhemisféricas y transculturales sobre los diálogos literarios y, por extensión, de otras manifestaciones culturales, entre América Latina y Europa y Estados Unidos.

Se incluirá un espacio para estudiantes y egresados recientes de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Los interesados deben contactar al Comité organizador.

Asimismo, durante el Coloquio se hará la presentación del libro *Voyaging in, voyaging out. Virginia Woolf y América Latina* (Montevideo, Linardi y Risso, 2013), fruto de las actividades realizadas en nuestra anterior edición.

En diálogo con el Coloquio, Montevideana y Museo Nacional de Artes Visuales organizan una exposición especial en torno a la temática del encuentro. “Vibración gráfica: el desarrollo uruguayo de la revolución tipográfica vanguardista”, con curaduría de Riccardo Boglione, se concentra en los aspectos gráficos de la producción editorial ligada a la vanguardia latinoamericana, especialmente la uruguaya. La muestra estará abierta al público del 13 de junio al 14 de julio.

Las propuestas de ponencia, de 500 a 800 caracteres (sin contar bibliografía), deben ser enviadas a montevideana2013@fhuce.edu.uy antes del 26 de abril de 2013.

Por mayor información: www.fhuce.edu.uy/montevideanaVIII (www.montevideanaVIII.blogspot.com)

Sede: Museo Nacional de Artes Visuales (Montevideo).

Organizan: Dpto. de Letras Modernas y Dpto. de Teoría y Metodología de la Investigación Literarias (Universidad de la República, Uruguay); Museo Nacional de Artes Visuales.