

NOTA DE PRENSA

Contacto: Marta González / prensa@cce.org.uy // 2915 22 50 Int. 105

MONTEVIDEO, CIUDAD CERVANTINA

Montevideo ha sido nombrada Ciudad Cervantina, en la sesión plenaria del IX Congreso Mundial de la Asociación de Cervantistas celebrado en Sao Paulo esta semana. Se convierte así en la cuarta ciudad cervantina junto con Alcalá de Henares (España), Guanajuato (México) y Azul (Argentina).

La nominación se debió a una solicitud enviada al Congreso por la **Embajada de España** a través del **Centro Cultural de España en Montevideo**, la **Universidad de la República**, la **Universidad de Montevideo** y la **Universidad Católica**, avalada por la **Intendencia** de Montevideo, la **Dirección Nacional de Cultura** del MEC, la **Biblioteca Nacional**, el **Colegio Cervantes** y la Comisión Barrial La Blanqueada y Jacinto Vera. La postulación fue defendida en el plenario del Congreso por el Director del Centro Cultural de España, **Ricardo Ramón Jarne**, logrando su aprobación por unanimidad.

Esta relevante denominación se produce en unas fechas de conmemoraciones cervantinas ya que en este año se cumplen 400 años de la publicación de la Segunda Parte de Don Quijote de la Mancha (1615), libro que cambió los derroteros de la novela moderna. Su influencia decisiva perdura hasta hoy en la creación literaria y sus personajes gozan de la mayor popularidad en el imaginario y la cultura nacional. En 2016 se cumplirán, a su vez, 400 años de la muerte de Miguel de Cervantes.

Los niveles culturales de Montevideo, la cantidad de bibliotecas públicas, de ediciones de libros y de presentación de obras teatrales por cantidad de habitantes, así como la rica tradición de lectura crítica e interpretación del Quijote que se ha desarrollado en la enseñanza secundaria de manera sostenida, son algunos de los motivos que impulsan esta iniciativa.

Montevideo cuenta, además, con bibliotecas que poseen importantes ediciones del Quijote y que la distinguen como un lugar de interés para el cervantismo internacional; ediciones valiosas preservadas en el Instituto Alfredo Vázquez Acevedo, en la Biblioteca Nacional, en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR). Es reseñable también la conservación del acervo intacto de quien fuera un gran coleccionista cervantino, Arturo E. Xalambrí (1888-1975), custodiada en el Centro de Documentación y Estudios de Iberoamérica (CEDEI/Universidad de Montevideo), con más de 3.000 libros relacionados con Cervantes y más de 200 ediciones del Quijote.

A nivel de la investigación académica, desde 2010 se ha creado un 'Grupo de Estudios Cervantinos', adscrito a la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de la Universidad de la República, que viene desarrollando proyectos de investigación atentos a la lectura y exégesis de los textos cervantinos, así como tareas de extensión y actividades en el medio. El grupo, integrado por docentes, egresados recientes y estudiantes avanzados, ha promovido y desarrollado cursos de posgrado, reuniones académicas internacionales (como el 'Simposio Barroco, Sujeto y Modernidad', en 2013 y el 'Coloquio Montevideana', desarrollado en junio de este año) y desde 2014 lleva adelante un proyecto de I+D, financiado por CSIC: 'El Quijote como ícono cultural: sus repercusiones en el imaginario uruguayo, su lugar en la construcción de la identidad nacional'. En el marco de este grupo de investigación se ha producido la

NOTA DE PRENSA

Contacto: Marta González / prensa@cce.org.uy // 2915 22 50 Int. 105

participación en varios Congresos Internacionales y la publicación de numerosos artículos académicos y volúmenes colectivos. Asimismo desde el CEDEI/UM se ha lanzado un vasto programa cervantino 2015-2017 que pone en valor los fondos bibliográficos y documentales, además de los objetos de arte cervantinos pertenecientes a la Colección Arturo E. Xalambri.

En 2015 el programa se ha iniciado con el Seminario “Ilusionismo y metaficción en el Quijote de 2015” y continuará en el mes de julio con la exposición recordando a Xalambri –en los 40 años de su muerte- repasando la iconografía cervantina desde su acervo; y culminará con una serie de talleres sobre Narración Oral, en torno a los personajes cervantinos, destinado a la formación de jóvenes maestros.

Además de la conservación de los valores ‘cervantinos’, la ciudad custodia lugares vinculados a la figura de Cervantes y sus estudiosos. En tal sentido, el Campus urbano de la Universidad Católica del Uruguay incluye la residencia del Esc. Arturo Xalambri, construida en parte para albergar su valiosa colección cervantina. Por otra parte, Montevideo tiene una zona cuyo nomenclátor homenajea la obra de Cervantes, el barrio Larrañaga (que cuenta con las calles Don Quijote, Sancho Panza, Dulcinea, Galatea, y la Plaza Alcalá de Henares), lo cual es en sí mismo un dato de la historia cultural de la ciudad y, de hecho, la ‘Comisión Barrial.

La Embajada de España unió a escritores, políticos y artistas uruguayos en torno a la **lectura mundial de *El Quijote*** que se viene desarrollando desde hace casi 20 años desde el Círculo de Bellas Artes de Madrid y también de manera integral en Montevideo en los últimos años. El Centro Cultural de España entre sus muchas actividades cervantinas publicó *Las novelas ejemplares* en comic y desarrolló el concurso de dramatización contemporánea de las mismas en colaboración con el Teatro Solís.

El proceso que supone alcanzar la nominación de ‘**Montevideo Ciudad Cervantina**’ augura un trabajo que involucra redes sociales, culturales e institucionales internacionales tendente, no solo a la difusión de Cervantes y su obra, sino, más que nada, a los valores inherentes a su conocimiento y lectura, como pueden dar cuenta los numerosos antecedentes al respecto. El logro de esta denominación supone la obligación de realizar una agenda cultural que promueva activamente la apertura, el humor amable y la crítica no concesiva, la pregunta, el riesgo, el amor a lo ínfimo y el respeto por la diferencia, y que Montevideo se sitúe con especial protagonismo en todos los actos que se van a desplegar en estos años de conmemoraciones cervantinas en todo el mundo.

Para elaborar todo el calendario próximo se va a crear una comisión de la Ciudad Cervantina de Montevideo, en el que van a participar todas las Instituciones implicadas y las que se quieran adherir a este gran acontecimiento.