



CINEMATECA URUGUAYA
SETIEMBRE / OCTUBRE 2015
WWW.CINEMATECA.ORG.UY
ISSN 0797-6143

492

THREE WINDOWS AND A HANGING / LA MAESTRA DE KINDERGARTEN /
EL HOMBRE NUEVO / EN UN PATIO DE PARÍS / PATATRAC - EL SEXO DESPUÉS
DE LOS HIJOS / MAIDAN / DIOS LOCAL / INCOMPRESA / ARQUITECTURA Y
CINE: ESPACIOS FANTÁSTICOS / BICENTENARIO BIBLIOTECA NACIONAL /
20 AÑOS DE LA ECU / EL CINE ITALIANO DE HOY

COMPLEJO CINEMATECA

Lorenzo Carnelli 1311
(11200) Montevideo
Casilla de correo 1170
coordinacion.cinemateca@gmail.com
www.cinemateca.org.uy

Sala Cinemateca, Sala 2

Secretaría, Administración
tel. 2419.5795. cinematecadm@gmail.com

Dirección y Coordinación

coordinacion.cinemateca@gmail.com
Centro de Documentación
cinematecauruguayabiblioteca@gmail.com
cdc@chasque.net

Extensión, Galería Cinemateca, Cinemateca medios

cinemed@gmail.com
tel. 2419.5795.

CINEMATECA 18

18 de Julio 1280-1286.
tel. 2900.9056

SALA POCITOS

Alejandro Chucarro 1036.
tel. 2707.4718

ECU**Escuela de Cine del Uruguay**

Alejandro Chucarro 1036,
tel. 2709.7637, fax 2707.6389
info@ecu.edu.uy | www.ecu.edu.uy

ARCHIVO DE FILMS**Centro de Preservación y Restauración. Catalogación.**

Ruta 8, Brig. Gral. Lavalleja Km.16,
calle Dionisio Fernández 3357
tel. 2222.1091.
cinemateca.archivo@gmail.com

EQUIPO

Comisión Directiva: Eduardo Florio, Miguel Lagorio, Marcela Matta, Sofi Richero, Rosina Macchi, Milena Suárez, Leonardo Sala, Alma Bolón, Lucia Secco. **Comisión fiscal:** Anamaria Cledón, Víctor Bentancor, Claudia Patrilli. **Depto. de Coordinación:** María José Santacreu (Coordinadora General), Alejandra Trelles (Coordinación y programación), Guillermo Zapiola (Programación) Magela Richero (Medios), Silvana Silveira (Departamento Comercial)

Archivo de films: Lorena Pérez, Ana Laura Martínez, Miguel González. **Centro de documentación:** Eduardo Correa

Contaduría: Bernardo Roura. **Operadores** Martín Aldecosea, Jorge Barboza, Robert Blengio, Alejandro Lasarga. **Atención al público** Victoria González, Mónica Gorriarán, Gustavo Gutiérrez, Martín Ramírez, Susana Roura, Emiliano Sagario.

Mantenimiento Freddy Rodríguez.

Diseño gráfico Alejandro Flain.

Impresión El País D.L. 343713

Como es de público conocimiento, el Ministerio de Educación y Cultura anunció que, en conjunto con la Intendencia de Montevideo asistirán a Cinemateca para sortear la actual crisis. Esto es, en principio, una buena noticia.

Este anuncio público es idéntico al que se realizó a la institución en una reunión mantenida el mes pasado: habrá un apoyo económico a Cinemateca en 2015. La pregunta es, claro, qué pasará después. Y, en realidad, no sabemos mucho más de que se abrirá un camino de análisis y asesoramiento para "que se genere un modelo de funcionamiento financiero equilibrado" de la institución. Lo cierto es que no existe "un funcionamiento financiero equilibrado" de una cinemateca sin apoyo sostenido y suficiente del estado. Basta mirar cómo funcionan el resto de las cinematecas del mundo para saberlo. Mientras tanto, se discute el presupuesto nacional y allí se juega el apoyo a Cinemateca en estos cinco años. Hemos estado en las comisiones de cultura de ambas cámaras, hemos sido convocados por legisladores del partido de gobierno y de la oposición. Esperamos que estos legisladores que expresaron su preocupación, sepan determinar si lo que se asigne a Cinemateca en el presupuesto es suficiente para poder mantenerse en funcionamiento o si nuevamente se reeditarán los apoyos simbólicos e insuficientes. Seamos optimistas, de que el anuncio del Ministerio implica un compromiso de sustentabilidad de la Cinemateca en el largo plazo. Pero mientras tanto, o en medio o al mismo tiempo recibíamos emocionados y agradecidos los mensajes de apoyo de Mercedes Morán, Javier Rebollo, Jorge Drexler, Celina Murga, Martín Sastre, Norma Alejandro, Adriano Salgado, Robert Guédiguan, Arienne Ascaride, Mirella Pascual y, claro, Martín Scorsese. Pero también preparáramos una nueva programación.

Una programación con mucho cine italiano, con estrenos y reestrenos, con ciclos que celebran bicentenarios, centenarios y aniversarios más cortos pero no menos significativos, con "experimentos" académicos, con las secciones fijas, con cine uruguayo y extranjero.

El cine italiano es siempre bienvenido, y este mes tenemos no solamente el ciclo "Cine italiano de hoy", sino también un estreno: **Patatrac, el sexo después de los hijos**, por lo que es un mes de retorno a la comedia (aunque no únicamente). El bicentenario es el de la Biblioteca Nacional y es el ciclo que de alguna manera enmarca el anuncio de apoyo del Ministerio, un conjunto de películas que celebran el universo del libro. Por su parte, los centenarios son el de Ingrid Bergman, claro, pero también y muy especialmente el de la Facultad de Arquitectura, que propicia un ciclo que es casi un festival de cine y arquitectura: 2 salas, 35 largometrajes, 2 cortometrajes. Pero nuestra "inserción académica" de este mes no termina allí, porque también trabajamos en conjunto con la Facultad de Humanidades en el ciclo "Encuentros de cine e historia", que resultará en trabajos académicos a partir de las películas programadas. Siguiendo con las celebraciones, una de casa: los 20 años de nuestra Escuela de Cine con la exhibición de películas uruguayas en las que participaron en los más diversos rubros, ex alumnos de la escuela. En un momento en el que el cine uruguayo está pasando por un momento crítico, es hora de mostrar el cine nacional y de apoyarlo yendo a verlo o reverlo. Para ello está no solamente el ciclo de la ECU, sino también, el reestreno de **El hombre nuevo**, de Aldo Garay, luego permanecer poquísimo tiempo en la cartelera comercial, a pesar de haber vuelto del Festival de Berlín con el Teddy Award. Vayan a verla o van a ser los alemanes quienes le digan al mundo lo bueno que era nuestro cine.

Cinemateca Uruguaya fue declarada **Monumento Histórico** por iniciativa de la Comisión de Patrimonio y del Instituto Nacional del Audiovisual. Resolución del Poder Ejecutivo, 5 de octubre de 1999. Declarada **Patrimonio Cultural de la Ciudad de Montevideo**. Resolución de la Junta Departamental de Montevideo, 10 de agosto de 1998. Declarada **de interés de la Ciudad de Montevideo** por su actividad cultural, Resolución de la Junta Departamental de Montevideo, octubre de 2007. Declarada su pertinencia como **institución educativa** por la Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, octubre de 1998. Categorizada como **institución educativa y cultural** por el Ministerio de Educación y Cultura. **Premio Morosoli** 1996



- SETIEMBRE 10 A 16, DE JUEVES A MIÉRCOLES, A LAS 17.45 Y 19.30 HS.
- SETIEMBRE 17 A 23, DE JUEVES A MIÉRCOLES, A LAS 21.10 HS.

THREE WINDOWS AND A HANGING

(TRI DRITARE DHE NJE VARJE)

Dir: Isa Qosja. Kosovo 2014 – 94 min. ST. (Digital). Guión: Zynmber Kelmendi. Fotografía: Gökban Tiriaki. Producción: Shkumbin Strefi, Mentor Shalla. Elenco: Irena Carani, Luan Jaba, Donal Qosja, Qxevat Qosja, Leonora Mehmetaj.

Un tranquilo pueblo de algún lugar de Kosovo, donde la tradición está presente en el día a día de sus habitantes, capitaneados por un alcalde que, aunque querido, trata a sus conciudadanos de manera paternalista y descendente. Todo salta por los aires cuando en un periódico aparece la noticia sobre una mujer no identificada del pueblo que declara que sufrió una violación durante la pasada guerra. Luego los testimonios se multi-

plican. El ambiente se enardece con la “deshonra” que cae en la pequeña comunidad. ¿Quién se atreve a confesar semejante vergüenza? Y peor todavía, ¿quiénes son las otras esposas, hijas o madres que viven en silencio ocultando el terrible secreto? A partir de ahí, el relato se ocupa de las víctimas y de la manera como cada una de ellas responde ante la situación que se desata en sus vidas, y cómo a los hombres les cuesta más librarse de demasiados siglos de machismo, incluyendo el alcalde que sabía más de lo debido pero callaba, presuntamente para “proteger” a las violadas, un dato que lo enfrentará a una hija más irreverente. El director Isa Qosja imprime a su historia un tono que comienza como comedia para terminar en el drama (sin abandonar del todo su primera opción) y construye secuencias donde siempre ocurre algo en segundo término, trabajando en cada plano para dar el máximo de información posible con un mínimo

de recursos. Los gestos y miradas de los protagonistas dicen más que sus diálogos, y el punto de vista cambia de un personaje a otro hasta conseguir una radiografía completa de la situación. Libreto y dirección exhiben la sutileza adicional de sugerir ciertos detalles y momentos no explicados, de los que se aporta únicamente la información necesaria para que sea el espectador quien descubra por su cuenta lo omitido. Una película sobre la valentía, sobre las víctimas que no se sitúan en el papel de tales sino que salen afuera, ya sea a realizar las tareas de sus hombres ausentes, sino a educar, no solamente desde la escuela sino desde una actitud desafiante, porque no solamente el futuro depende de ello, sino también el presente. **Three Windows and a Hanging** es una película que pone, una vez más, en la mira en esa Europa herida por los conflictos bélicos y por una tradición de silencio sobre el pasado.



- SETIEMBRE 10 A 16, DE JUEVES A MIÉRCOLES, A LAS 21.15 HS.

LA MAESTRA DE KINDERGARTEN

(HAGANENET)

Dir: Nadav Lapid. Israel 2014 – 120 min. ST. (Digital). Guión: Nadav Lapid. Fotografía: Shai Goldman. Música: Michael Emet. Producción: Pie Films / Haut et Court / Arte France Cinéma. Elenco: Sarit Larry, Avi Shmavidman, Lior Raz, Gilad ben David, Ester Rada, Guy Oren, Yehezkel Lazarov, Dan Toren, Avisbag Kabalani.

Maestra de jardinera, frustrada poetisa de vida monótona y aburrida, con marido con el que sólo comparte lecho e hijos que ya inician su propia andadura, descubre la maravillosa facultad, el don instintivo de un chiquillo de 5 años, alumno de la guardería, para crear poesía. Asombrada e inspirada por el pequeño, decide proteger su talento aunque deba enfrentarse a todo el mundo.

A la altura de su segundo largo-

metraje, el director y libretista Nadav Lapid (de quien el espectador uruguayo conoce ya **Policía**, su valiosa *opera prima*, entrenada por la Cinemateca) continúa hurgando en las contradicciones de su sociedad. Si en la película anterior la mirada crítica se centraba en torno a una cuadrilla antiterrorista que de alguna manera era también la metáfora de toda una sociedad, aquí se ocupa de la atípica relación entre dos personajes no menos atípicos, contada, de forma no especialmente típica.

Se trata, literalmente, de dos seres inadaptados con respecto a su entorno. Ella tiene una pareja con la que está más por costumbre que por otra cosa y tiene unos hijos a los que nunca ve. El pequeño es, a efectos prácticos, un huérfano que ve cómo su padre no le presta atención, pendiente como está de sus negocios y que cuenta a su hijo que su madre murió cuando lo cierto fue que se divorció de él y se marchó a Estados Unidos. Es en la capacidad artística del peque-

ño donde la profesora ve un modo de redimirse ella misma como madre y como docente.

El film está rodado con una cámara deliberadamente errática y escenas de transición que descolocan. Cabe entender que esa estética está puesta al servicio de la transmisión al espectador de una constante incomodidad e inquietud, una búsqueda documental de las emociones, ahuyentado el cercano riesgo de sentimentalismo. Ha podido observarse que Lapid construye su relato de dos personajes solitarios que bajo su apariencia sobria esconden un subtexto inquietante, al estilo de los cuentos clásicos. Es en la relación ambigua entre la profesora y su alumno poeta donde se halla el real interés de la historia: las escenas en que el enigmático niño y la obsesiva mujer comparan pantalla están impregnadas de un halo de misterio, que conduce a un final abrupto e inesperado que plantea (y no responde) nuevas preguntas morales.



- SETIEMBRE 17 A 23, DE JUEVES A MIÉRCOLES. A LAS 18 Y 19.30 HS.
- SETIEMBRE 24 AL 30, DE JUEVES A MIÉRCOLES. A LAS 21.20 HS.

EL HOMBRE NUEVO

Dir: Aldo Garay. Uruguay/Chile 2015 – 79 min. ST (Digital). Guión: Aldo Garay. Fotografía: Diego Varela. Montaje: Federico La Rosa. Sonido: Rafael Álvarez. Música y sonido: Daniel Yafalian Producción: Micaela Solé, para Cordón Films Coproductora: Lupe Films. Con Stephania Mirza Curbelo.

Stephanía cuida coches en Montevideo y busca un lugar donde vivir. Sus posesiones caben en un carrito de feria. Allí comienza el nuevo documental de este director uruguayo que ya había recogido el testimonio de Stephanía en su mediodocumental de 1995. **Yo, la más tremendo.** Veinte años más tarde, Garay vuelve sobre su historia, rumbo a la Nicaragua de la revolución sandinista y hacia el país y la fa-

milia que Stephanía dejó cuando todavía era Roberto. El hombre nuevo (premiada en el Festival de Berlín con el Teddy Award a mejor documental LGTB y en el Festival de Viña del Mar, a Mejor Director) ya desde el título atiza cierta polémica, remitiendo al “hombre nuevo” guevariano (y también al cristiano) así como a la identidad de género del protagonista. El director ha dicho que “Siempre que pensaba en la posibilidad de hacer un retrato de Stephanía tomando esta épica de reencontrarse con su historia en Nicaragua pensaba en titularla así. Pero por otra parte era consciente de que podía generar rechazo, porque puede ser visto como un juego de palabras o con intenciones irónicas o una provocación sobre el manifiesto del Che. Sin embargo, estoy convencido que se ajusta mucho a la historia que cuento. Creo que Stephanía representa un proyecto de hombre nuevo que para algunos se pudo haber concluido y para otros no, pero que en esencia está allí.” El viaje

que emprende Stephanía a Nicaragua es también un viaje hacia su historia como educador en la campaña de alfabetización sandinista, cuando tenía siete años y a su participación en la milicia a los 12. Y es también, inevitablemente, un viaje hacia Roberto. En el documental existen un montón de pares dicotómicos hombre/mujer, pasado/presente, espíritu/materia, además de dos países, dos familias y esa síntesis impuesta desde el título no ayuda a esquivar las lecturas dialécticas. Respecto a la no participación de la familia uruguayo, su ausencia genera una elipsis en el relato que el espectador puede, legítimamente, cuestionar. “Entiendo lo del vacío pero yo no sé si es un hueco grande, porque ella explica el punto de ruptura con los padres motivada por su opción sexual. No se ahonda en eso porque tal vez porque me gusta rescatar las luchas, no las derrotas.”



- SETIEMBRE 24 AL 30, DE JUEVES A MIÉRCOLES. A LAS 17.40 Y 19.30 HS.
- SETIEMBRE 1º A 7, DE JUEVES A MIÉRCOLES. A LAS 21.15 HS.

EN UN PATIO DE PARÍS (DANS LA COUR)

Dir: Pierre Salvadori. Francia, 2013 – 97 min. ST. (Digital). Guión: David Colombo-Léotard y Pierre Salvadori. Fotografía: Gilles Henry. Música: Stephin Merritt y Gregoire Hetzel. Edición: Isabelle Devinck. Diseño de producción: Michel Barthelemy. Elenco: Catherine Deneuve, Gustave Kervern, Feodor Atkine, Pio Marmai, Nicolas Boucaud, Michele Moretti.

Antoine (Gustave Kervern) no tiene fuerzas para seguir con su vida como músico en una banda de rock. Se encuentra muy cansado, agotado, tanto que es incapaz de conciliar el sueño. Hastiado de todo, Antoine vaga sin rumbo hasta encontrar un humilde puesto de trabajo como portero de un antiguo edificio.

Desempeñando su trabajo, haciendo pequeñas chapuzas a los vecinos, limpiando el patio, o encargándose de hacer cumplir las sencillas normas de convivencia, el personaje irá conociendo a los peculiares residentes del lugar y, debido a su sensibilidad y empatía, casi a su pesar, se implicará personalmente en la ayuda de sus vecinos. Mathilde (Catherine Deneuve), una mujer prejubilada que llena su tiempo ayudando a la comunidad y sintiéndose responsable del bienestar de sus conciudadanos, encontrará en Antoine un fantástico escudero en el que apoyarse para llevar a cabo todas sus causas, que en realidad son una tapadera a un creciente problema mayor. En torno de esos dos personajes confluyen las distintas historias de soledad de cada uno de los habitantes del edificio. Cada una de esas vidas queda guardada tras los muros de sus hogares a los que sólo acceden los allegados y un desconocido, el portero, que forma parte sin serlo de la hacienda. Algu-

nos más, otros menos, todos los vecinos le entregan a esta figura de protección, sin quererlo o sin ser conscientes, acceso a la intimidad de sus vidas que pronto se revelan tristes, conmovedoras y a todas luces solitarias. Circunstancias de la vida, que da y quita con tanta facilidad como celeridad, los personajes de la película representan una pequeña amalgama de típicos vecinos con los que resulta difícil no identificarse. El director Pierre Salvadori propone, con una cuota de humor que vira de a poco hacia el drama, una historia en la que los protagonistas enfrentan circunstancias dolorosas sin dejar que la película caiga en el golpe bajo ni en el obvio mensaje editorial. Película de actores, sobre todo, **En un patio de París** se apoya en la sutileza de Kervern y en la “presencia” infalible de Deneuve. Esa actriz más bien insulsa en su juventud (excepto cuando caía en manos de gente como Polanski o de Buñuel) es como el buen vino: mejor con los años.



- OCTUBRE 1º A 7, DE JUEVES A MIÉRCOLES. A LAS 17.45 Y 19.30 HS.
- OCTUBRE 8 A 14, DE JUEVES A MIÉRCOLES. A LAS 21.45 HS.

PATATRAC – EL SEXO DESPUÉS DE LOS HIJOS

(PATATRAC – IL SESSO DOPO I FIGLI)

Dir: Alessandro Colizzi. Italia 2014 - 94 min. ST. (Digital). Guión: Alessandro Colizzi, Silvia Cossu. Fotografía: Francesco Crivaro. Montaje: Alessio Doglione. Producción: Silvia Cossu. Elenco: Walter Leonardi, Nicoletta Romanoff, Bob Messini, Euridice Axen, Jacopo Cullin, Melissa Anna Bartolini, Leonardo Sbragia, Paola Migneco, Alberto Basaluzzo, Caterina Capodilista, Carmen Giardina, Chiara Martegiani, Cesare Apolito.

Bueno, hablemos de sexo, o de algo parecido al sexo, o acaso de eso nada parecido al sexo en que se convierte el sexo cuando hay hijos cerca y la situación de la pareja cambia radicalmente. Los padres y madres de estos

tiempos, en la treintena o en el comienzo de los cuarenta, suelen vivir la incorporación del hijo como una experiencia totalizadora, perturbadora, que trastoca el equilibrio conseguido antes de él, sostiene esta película. Y esa perturbación involucra, naturalmente, también al sexo. El film ilustra su punto entrecruzando las historias de un psiquiatra y su mujer, una pareja de padres novatos, un abogado y una periodista cuya relación "ha perdido algo" y un director de cine y su esposa.

Casi todo matrimonio con hijos va a sentirse identificado con algunas de las cosas que suceden en esta película basada en libro homónimo escrito por el propio director Colizzi y su mujer Silvia Cossu. El resultado es divertido, agudo e irreverente, y mucho público italiano y de otros lados ha podido reconocer en él sus propios periplos y reírse de sí mismo.

Un placer adicional que proporciona **Patatrac** es el reencuentro con la comedia italiana, un

género que tiene antecedentes ilustres (desde el tiempo de los "teléfonos blancos" al neorealismo rosa y la "comedia salvadora, perturbadora, que trastoca el equilibrio conseguido antes de él, sostiene esta película. Y esa perturbación involucra, naturalmente, también al sexo. El film ilustra su punto entrecruzando las historias de un psiquiatra y su mujer, una pareja de padres novatos, un abogado y una periodista cuya relación "ha perdido algo" y un director de cine y su esposa. Casi todo matrimonio con hijos va a sentirse identificado con algunas de las cosas que suceden en esta película basada en libro homónimo escrito por el propio director Colizzi y su mujer Silvia Cossu. El resultado es divertido, agudo e irreverente, y mucho público italiano y de otros lados ha podido reconocer en él sus propios periplos y reírse de sí mismo. Un placer adicional que proporciona **Patatrac** es el reencuentro con la comedia italiana, un



- OCTUBRE 8 A 14, DE JUEVES A MIÉRCOLES. A LAS 17.10 Y 19.30 HS.

MAIDAN

(MAIDAN)

Dir: Sergei Loznitsa. Ucrania/Holanda 2014 - 130 min. ST. (Digital). Guión: Sergei Loznitsa. Fotografía: Sergei Loznitsa, Sergbiy Stefan Stetsenko, Mykhailo Yelchev. Montaje: Sergei Loznitsa, Danielius Kokaunaskis. Producción: Maria Choustova Baker, Sergei Loznitsa.

«Maidan» significa en ucraniano «la plaza principal». En Kiev, esta plaza es llamada Maidan Nezalezhnosti (o "Plaza de la Independencia"), y constituyó el epicentro de las revueltas que tuvieron lugar en el invierno de 2013/2014, llamadas también «protestas euromaidán», así como para otras previas, como la «revolución naranja» de 2004. Allí se reunieron a fines de 2013 y principios de 2014 miles de personas para protestar luego elogios en los festivales de Berlín y Montreal

de Asociación y el Acuerdo de Libre Comercio con la Unión Europea (UE). Desplegado por el más renombrado de los directores ucranianos, el registro concienzudo del alzamiento es expuesto en una épica monumental, que pareciera recurrir a Eisenstein y a un clasicismo formal propio de los comienzos del cine. Es inevitable que el director Sergei Loznitsa esté influido por el cine clásico soviético. Nació en Baranovichi, Unión Soviética, en 1964, creció en Kiev, y luego de estudiar matemática aplicada en el Politécnico de esa ciudad recibió un segundo título en dirección de cine en la VGIK de Moscú. Ha filmado más de una docena de documentales y ficciones entre las que la crítica internacional ha destacado particularmente **My Joy** (2008), **In the Fog** (2012) y el film colectivo **Ponts de Sarajevo** (2014). Es obvio que el director Loznitsa narra esta película desde un punto de vista marcado (no se le pida "objetividad", reconózcasele "compromiso") y con

una propuesta estética que trasciende lo meramente periodístico. Se compone de varios planos fijos y duraderos, mostrando a los ucranianos manifestándose pacíficamente. Y luego, los disturbios y el caos provocado por la policía anti-disturbios (Berkut) enviada por el gobierno de Viktor Yanukóvich. De esa manera, la crónica de un alzamiento popular, una represión y un derrocamiento se convierte en una poderosa documentación acerca de un acontecimiento que significó un punto de inflexión histórico para el país y una experiencia cinematográfica no exenta de polémica (no va a gustar a los distraídos que piensen que Putin es un salvador de la Humanidad y que los rebeldes antirusos eran todos neonazis), pero que resulta digna de ser vivida, analizada y discutida.



EL CENTENARIO DE INGRID BERGMAN

El pasado 29 de agosto se cumplieron cien años del nacimiento de Ingrid Bergman, y treinta y tres de su fallecimiento. Era hija de un pintor, tras el liceo estudió en la Escuela Real de Arte Dramático, y con apenas dieciséis años llegó al cine. La serie de films que interpretó en Suecia en los años treinta le garantizaron una rápida fama.

Vale la pena recordar que el cine sueco conoció un primer período de esplendor durante los años del cine mudo, con algunas culminaciones en la obra de realizadores como Víctor Sjöström y Mauritz Stiller. La tentación de los *cachets* hollywoodenses terminó con ese primer florecimiento, arrastrando a los Estados Unidos a varios de esos hacedores y a alguna actriz como Greta Gustafsson, luego Garbo. El surgimiento del sonoro, que creaba problemas con el idioma, empujó a algunos de esos exiliados de regreso a la patria (el caso más notorio fue el de Sjöström).

En Suecia había sobrevivido, de todos modos, una industria cinematográfica pequeña pero sólida cuyo principal realizador fue seguramente Gustaf Molander, autor justamente de varias de las películas de Ingrid en esa época. El más notorio de todos fue probablemente **Intermezzo** (1936), melodrama sobre un adulterio que le valió su salto a Hollywood.

En ese momento, la industria cinematográfica norteamericana parecía estar percibiendo que la estrella de Greta Garbo declinaba (su estilo artificioso y etéreo, muy apto para los melodramas de época, empezaba a quedar “demodé”), y buscaba un reemplazo que aportara un similar exotismo escandinavo. Creyó encontrarla durante un momento en Sigrid Gurie, una insulsa noruega que Louis B. Mayer intentó lanzar como “la nueva Garbo” pero que pronto se perdió en el sol poniente.

En 1941 ocurrió lo mismo con Garbo, quien tras el fracaso de *Otra vez mío* (película que mostró su inadecuación para la comedia “moderna”) abandonó el cine con 36 años y se quedó afuera hasta su muerte en 1990.

Entre tanto, Ingrid había llegado a Hollywood, y lo primero que le hicieron hacer, con esa vocación por la originalidad que siempre ha caracterizado a los productores de todos lados, fue en 1939 una versión angloparlante de su éxito sueco **Intermezzo**, que mantenía su original ambientación escandinava pero reemplazaba a su galán original Gösta Eckman por el británico Leslie Howard. La película, que fue un éxito, generó durante un breve tiempo un equívoco acerca de las reales condiciones del director Gregory Ratoff, quien era también actor e hizo antes y después un montón de mediocridades. El tardío conocimiento del original sueco de Gustav Molander, que se vio en un ciclo organizado por la Cinemateca muchos años después, permitió comprobar que Ratoff lo había repetido literalmente, incluyendo cada plano y cada ángulo de toma. El film era estrictamente una fotocopia.

Esa fotocopia le valió empero a Ingrid su fama internacional. La actriz y sus productores tuvieron la inteligencia de cultivar un perfil propio que era, en cierta forma, lo opuesto de Garbo. Se habló de “la chica natural”, con poco maquillaje y una presencia en pantalla que optaba por la espontaneidad y la frescura, más que por el distante artificio.

Ingrid continuó en Hollywood una carrera que incluye trabajos para realizadores tan diversos como Sam Wood (**Por quién doblan las campanas**, 1943), Michael Curtiz (**Caablanca**, 1943), Alfred Hitchcock (**Cuéntame tu vida**, 1945; **Tuyo es mi corazón**, 1946; **Bajo el signo de Capricornio**, 1949), George Cukor (**La luz que agoniza**, 1944),



INTERMEZZO



STROMBOLI



CASABLANCA



SONATA OTOÑAL

Victor Fleming (**El hombre y la bestia**, 1941; **Juana de Arco**, 1948), Leo McCarey (**Las campanas de Santa María**, 1945), Lewis Milestone (**Arco de Triunfo**, 1948) y varios más.

Un famoso romance y posterior matrimonio con Roberto Rossellini generó un escándalo y un irregular intermedio en el cine italiano bajo las órdenes del autor de **Roma ciudad abierta**, en el que cabe discutir **Stromboli** (1950), **Europa 51** o **Su gran amor** (1952) y otra **Juana de Arco** (1954), aunque **Viaje a Italia** (también 1954) es en cambio una obra maestra. El vínculo hizo otro aporte al cine: una hija actriz llamada Isabella Rossellini. Después vinieron la separación, la vuelta a los Estados Unidos, el Oscar (por **Anastasia, la princesa vagabunda**) y un período de madurez interpretativa que se extendió casi hasta su muerte en 1982. En esa última época se permitió incluso actuar bajo las órdenes de su famoso compatriota y casi homónimo Ingmar Bergman (en **Sonata otoñal**, 1978).

■ SETIEMBRE 15, MARTES. A LAS 17.55, 19.15 Y 20.35 HS.

INTERMEZZO (INTERMEZZO: A LOVE STORY)

Dir: Gregory Ratoff. Estados Unidos 1939 – 70 min. ST. (Digital). Con Ingrid Bergman, Leslie Howard, Edna Best.

Un triángulo amoroso que la propia Ingrid interpretara previamente en sueco bajo las órdenes de Gustav Molander. Esta remake norteamericana, que lanzó a la actriz en los Estados Unidos, repite plano a plano ese original, y conserva su dosis de sugestión romántica.

■ SETIEMBRE 17, JUEVES. A LAS 17.25, 19.15 Y 21.05 HS.

CASABLANCA (CASABLANCA)

Dir: Michael Curtiz. Estados Unidos 1942 – 102 min. ST. (Digital). Con Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Paul Henreid, Claude Rains.

¿Una obra maestra del cine? En todo caso

el Hollywood arquetípico, una suerte de milagrosa antología de clisés que funciona, gracias a ello, estupendamente. Romance, espionaje, suspenso, renunciamiento, heroísmo, una pareja carismática y una canción (As Time Goes By) que hizo historia.

■ SETIEMBRE 18, VIERNES. A LAS 17.15, 19.15 Y 21.15 HS.

CUENTAME TU VIDA (SPELLBOUND)

Dir: Alfred Hitchcock. Estados Unidos 1945 – 111 min. ST. (Digital). Con: Gregory Peck, Ingrid Bergman, Leo G. Carroll.

Un protagonista amnésico que pudo cometer un crimen, una psiquiatra (Ingrid) que cree en él y lo ayuda, una pesadilla recurrente que fue filmada con aporte de Salvador Dalí. El guión es Freud barato (Peck se cura gracias a cuarenta y ocho horas de psicoanálisis mientras la policía lo persigue), pero el sugestivo estilo es Hitchcock puro.

■ SETIEMBRE 19, SÁBADO. A LAS 17.25, 19.15 Y 21.05 HS.

TUYO ES MI CORAZON (NOTORIOUS)

Dir: Alfred Hitchcock. Estados Unidos, 1946 – 101 min. ST. (Digital). Con Cary Grant, Ingrid Bergman, Claude Rains.

Quizás, con **Vértigo**, el film más oscuro de Alfred Hitchcock. La historia de espionaje (nazis que contrabandean uranio) es un pretexto, y el verdadero tema su triángulo amoroso, uno de cuyos vértices es un villano (Rains) que despierta más adhesión que los supuestos héroes, Ingrid incluida.

■ SETIEMBRE 20, DOMINGO. A LAS 17.30, 19.15 Y 21 HS.

STROMBOLI (STROMBOLI, TERRA DI DIO)

Dir: Roberto Rossellini. Italia 1950 – 95 min. ST. (Digital). Con Ingrid Bergman, Mario Vitale.

Para poder escapar de un campo de refugiados, una mujer desesperada acepta casarse con un pescador de la pequeña isla llamada Stromboli. Escapar de una prisión la

lleva a meterse en otra. Un Rossellini polémico que dividió a crítica y al público. Para los muchachos de la Nouvelle Vague fue un referente, pero hay otros más desconfiados.

■ SETIEMBRE 21, LUNES. A LAS 17.45, 19.15 Y 20.45 HS.

VIAJE A ITALIA (VIAGGIO IN ITALIA)

Dir: Roberto Rossellini. Italia/Francia 1954 – 80 min. ST. (Digital). Con Ingrid Bergman, George Sanders, Maria Mauban.

Una crisis matrimonial durante un viaje turístico por Italia. Las cámaras de Rossellini persiguen a sus personajes sin explicarlos, dejando que el espectador saque sus propias conclusiones. Uno de los títulos claves entre los antecedentes de la Nouvelle Vague.

■ SETIEMBRE 22, MARTES. A LAS 17.20, 19.15 Y 21.10 HS.

ANASTASIA, LA PRINCESA VAGA BUNDA (ANASTASIA)

Dir: Anatole Litvak. Estados Unidos 1956 – 105 min. ST. (Digital). Con: Ingrid Bergman, Yul Brynner, Helen Hayes.

La vuelta de Ingrid a Hollywood tras el “escándalo Rossellini”, y el Oscar. Glamoroso melodrama inspirado en la historia de la presunta sobreviviente de la masacre de la familia del Zar, escasamente realista pero creíble en sus propios términos.

■ SETIEMBRE 24, JUEVES. A LAS 17.25, 19.15 Y 21.05 HS.

SONATA OTOÑAL (HÖSTSONATEN)

Dir: Ingmar Bergman. Francia/Alemania/Suecia 1978 – 99 min. ST. (Digital). Con Ingrid Bergman, Liv Ullmann, Lena Nyman.

Los dos Bergman más famosos del cine (Ingmar e Ingrid) se encontraron en esta película por única vez. La exploración de una asfixiante relación madre/hija, con sus efectos sobre otros personajes.

ARQUITECTURA Y



En un sentido muy amplio, cualquier película podría integrar este ciclo que conmemora los 100 años de la Facultad de Arquitectura. Antes que la propia facultad existiera, Ricciotto Canudo, uno de los primeros teóricos del cine (entre otras cosas inventó el término “séptimo arte”) había definido ya al nuevo como “la síntesis de todas las artes” y había observado que la arquitectura era uno de esos elementos sintetizados: edificios, decorados, los objetos que ocupan el espacio fílmico en general, son una herramienta más (y a veces fundamental) de la narración.

Naturalmente, la arquitectura importa más en unas películas que en otras, como puede constatarse en este ciclo que incluye alguna película de un cineasta que estudió arquitectura y en cuyo cine se nota (Fritz Lang) y varios otros en los que casas, edificios, palacios enriquecen y comentan el carácter de los personajes. En otros casos (varios documentales) se trata de explorar cómo una construcción incide en su entorno, o lo que un ingeniero famoso (Dieste) opina de su obra.

Cinemateca Uruguay ya ha realizado ciclos en los que se ha ilustrado a través de la creación cinematográfica el pensamiento arquitectónico de diferentes siglos, así como las vicisitudes del habitar contemporáneo. El presente ciclo está compuesto por varios films que invitan a los espectadores a repensar

esta disciplina desde lo cotidiano, al tiempo que propone encontrarse o reencontrarse con formas y espacios casi imposibles. Tal es el caso de films como **Metrópolis, Brazil, Fuga de Nueva York, Blade Runner, Minority Report** o **THX 1138**, en donde la imaginación del diseño de las ciudades futuristas parece no tener límites.

Asimismo, pretende hacer foco en la dimensión cultural de lo arquitectónico con el objetivo de ampliar el campo de reflexión de la disciplina y trascender el ámbito académico al que habitualmente se ve confinada. En ese sentido, varios de los títulos proponen una aguda mirada sobre las transformaciones en las ciudades generadas a partir de lo arquitectónico o bien ahondan en el retrato del paisaje urbano y en las contradicciones de los seres humanos con su entorno. Todo eso retratado por cineastas que han empleado la arquitectura como medio dramático y expresivo de primer orden.

Es el caso de films como **La Multitud** o **Unfinished Spaces** que retratan lo que sucede cuando espacios concebidos en forma colosal no llegan a concretarse. Como contrapartida, films como **Edificio Master**, retratan el sin fin de historias que puede albergar una mole de hierro y cemento, o **El rascacielos latino**, un documental sobre el Palacio Salvo y El Palacio Barolo, en interesante cruce entre literatura, masonería y arquitectura. Mientras que **Mi tío** y **Playtime** del en-

trañable Jacques Tati se burlan de la frialdad del diseño modernista y los ambientes estirados del París de fines de los años sesenta, en clave de humorada.

Hay mucho más para ver y disfrutar en el marco de esta muestra que organiza Cinemateca Uruguay en el marco de la celebración de los 100 años de la Facultad de Arquitectura y tendrá lugar en Sala Cinemateca, Cinemateca Pocitos y el Salón de Actos de la Sede Central de la Facultad de Arquitectura (en este caso con entrada gratuita). La apertura tendrá lugar el viernes 25 de setiembre a las 19.15 en Sala Cinemateca, instancia en la que se proyectarán los cortos ganadores del concurso “100 años x 100 segundos”, organizado por la Facultad de Arquitectura. Los esperamos.

■ SALA CINEMATECA. SETIEMBRE 25, VIERNES. A LAS 17.10 HS.

METROPOLIS (METROPOLIS)

Dir: Fritz Lang. Alemania 1927 – 117 min. VM. (Digital). Con Brigitte Helm, Alfred Abel, Gustav Frolich.

Por encima del libreto de von Harbou, importa aquí la inventiva visual de Lang, que proviene en gran parte de su formación como arquitecto. El diseño del decorado es un personaje fundamental en su cine, y esta historia futurista no es una excepción.



CIENT AÑOS
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

EL RASCACIELOS LATINO

CINE: ESPACIOS FANTASTICOS

■ SALA CINEMATECA. SETIEMBRE 25, VIERNES. A LAS 19.15 HS.

CEREMONIA DE APERTURA

Se proyectarán los cortos ganadores del concurso "100 años x 100 segundos", organizado por la Facultad de Arquitectura. (75 min.)

■ SALA CINEMATECA. SETIEMBRE 25, VIERNES. A LAS 20.45 HS.

BRAZIL (BRAZIL)

Dir: Terry Gilliam. Reino Unido 1985 – 142 min. ST. (Digital). Con Jonathan Pryce, Kim Greist, Robert De Niro.

En 1985, Gilliam hizo esta película extrañamente parecida a 1984. Un futuro burocrático y pesadillesco, con terrorismo, tiranía y ensoñaciones de escape que por lo general se frustran. Los rígidos espacios urbanos no permiten ni la individualidad ni la libertad, en un buen ejemplo del uso en el cine, de la arquitectura como reflejo de la sociedad.

■ SALA CINEMATECA. SETIEMBRE 26 SÁBADO. A LAS 17.40 HS.

APUNTES DE FRANK GEHRY

(SKETCHES OF FRANK GEHRY)

Dir: Sydney Pollack. EEUU, 2006 86 min. ST. (Digital). Con Frank Gehry, Sydney Pollack, Dennis Hopper, Julian Schnabel, Bob Geldof.

Una mirada a la vida y carrera del

hombre que introdujo una sensibilidad de escultor a la arquitectura. Un recorrido por sus etapas formativas y también por su obra, a través de cuatro edificios: el Museo Vitra de Alemania, el Centro Maggie's Dundee, en Escocia, el Guggenheim de Bilbao y el Disney Concert Hall de Los Ángeles.

■ SALA CINEMATECA. SETIEMBRE 26, SÁBADO. A LAS 19.15 HS.

SHOWROOM

Dir: Fernando Molnar. Argentina 2014 – 76 min. (Digital). Con Diego Peretti, Andrea Garrote, Roberto Catarineu.

Sin trabajo, el protagonista tiene un solo objetivo: volver a vivir en la capital cueste lo que cueste. Deja a su familia en el Delta del Tigre y se transforma en un obsesivo vendedor de apartamentos en el showroom de un edificio: una maqueta perfecta que lo llevará a vivir situaciones absurdas al borde de la locura. Humor negro en un decorado perfecto para la acción.

■ SALA CINEMATECA. SETIEMBRE 6, SÁBADO. A LAS 20.40 HS.

BLADE RUNNER (BLADE RUNNER)

Dir: Ridley Scott. Estados Unidos/Hong Kong 1982 – 117 min. ST. (Digital). Con Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young.

Cazador de androides en el siglo XXI, con algo de policial negro, bastante de meditación filosófica y un sugestivo entorno entre futurista y retro (con algo de **Metrópolis**). El futuro no es

limpio y aséptico sino caótico y superpoblado.

■ SALA CINEMATECA. SETIEMBRE 27, DOMINGO. A LAS 17.25 HS.

EL HOMBRE MOSCA (SAFETY LAST!)

Dir: Fred M. Newmeyer, Sam Taylor. Estados Unidos 1923 – 77 min. VM. ST. (Digital). Con Harold Lloyd, Mildred Davis, Bill Strothers.

Probablemente la obra maestra de Harold Lloyd. Las escenas de acrobacia en un gigantesco edificio son uno de los grandes momentos del cine mudo. El rascacielos es casi un ser vivo, una amenaza inteligente a la que el héroe debe combatir. En programa: LA RAYA AMARILLA. Dir: Carlos Maggi. Uruguay, 1962 – 21 min. Con Ricardo Espalter.

■ SALA CINEMATECA. SETIEMBRE 27, DOMINGO. A LAS 19.15 HS.

LAS CINCO OBSTRUCCIONES (DE FEM BENSPEAEND)

Dir: Lars von Trier, Jorgen Leth. Dinamarca/Suiza/Bélgica/Francia 2003 – 90 min. ST. (Digital).

Un documental, un experimento, un desafío. Von Trier se reúne con el veterano documentalista Jorgen Leth y le propone rehacer su cortometraje **El ser humano perfecto**, planteándole un obstáculo diferente cada vez. Es sorprendente lo similar que es el proceso del film, al proceso arquitectónico. En programa: **EL SER HUMANO**

PERFECTO (Det perfekte menneske) Dir: Jørgen Leth. Dinamarca 1967 - 13 min.

■ SALA CINEMATECA. SETIEMBRE 27, DOMINGO. A LAS 21.10 HS.

FUGA DE NUEVA YORK (ESCAPE FROM NEW YORK)

Dir: John Carpenter. Estados Unidos 1981 - 99 min. ST. (Digital). Con Kurt Russell, Lee Van Clef, Ernest Borgnine.

En un cercano futuro, Nueva York se ha convertido en una ciudad prisión. Russell se infiltra para llevar a cabo una misión de rescate casi suicida, y el diseño de producción exagera apenas los peores rasgos del presente para levantar una arquitectura amenazante.

■ SALA CINEMATECA. SETIEMBRE 28, LUNES. A LAS 17.35 HS.

LO QUE VENDRÁ/La vida futura (THINGS TO COME)

Dir: William Cameron Menzies. Reino Unido 1936 – 90 min. ST. (Digital). Con Edward Chapman, Ralph Richardson, Raymond Massey.

El futuro según Herbert George Wells, luego de una Segunda Guerra Mundial predicha con bastante precisión. Es típico del cine de la época que esta "antiutopía" transcurra entre suntuosos decorados asépticos como un hospital, aunque lo que sucede es bastante siniestro.

■ SALA CINEMATECA. SETIEMBRE 28, LUNES. A LAS 19.15 HS.

EN CONSTRUCCIÓN

Dir: José Luis Guerín. España 2001 -125 min. (Digital).

En un emblemático barrio popular de Barcelona, amenazado por un plan de reforma, se emprende la construcción de un bloque de viviendas. La mutación del paisaje urbano implica también una mutación en el paisaje humano, y en ella este documental reconoce también ciertos ecos del mundo.

■ SALA CINEMATECA. SETIEMBRE 28, LUNES. A LAS 21.30 HS.

ALAS DEL DESEO (DER HIMMEL ÜBER BERLIN)

Dir: Wim Wenders Alemania. Federal, 1987 - 128 min. ST. (Digital). Con Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sander.

Wenders retorna a Alemania y a Berlín. Dos ángeles caen sobre la ciudad, se identifican con la humanidad, comparten sus alegrías y sus dolores. El Berlín dividido es un personaje más en un film donde el muro, la biblioteca y el circo hablan del espacio, la ciudad, la historia y, por supuesto del hombre.

■ SALA CINEMATECA. SETIEMBRE 29, MARTES. A LAS 17.15 HS.

EDIFICIO MASTER (EDIFICIO MASTER)

Dir: Eduardo Coutinho. Brasil 2003 – 110 min ST. (Digital). Con Fernando José y los empleados del Edificio Master.

El emblemático Edificio Master, en Copacabana, a pocos metros del mar. Doce plantas, 276 apartamentos. Durante un mes, Eduardo Coutinho y su equipo recogieron las mejores de entre las historias escuchadas a casi 500 inquilinos para ofrecer un retrato complejo y lúcido de la vida urbana de Brasil.

■ SALA CINEMATECA. SETIEMBRE 29, MARTES. A LAS 19.15 HS.

EL MANUSCRITO ENCONTRADO EN ZARAGOZA

(REKOPISZNALEZIONY W SARAGOSSIE)

Dir: *Wojciech Has. Polonia 1965 – 182 min. ST. (Digital). Con Zbigniew Cybulski, Iga Cembrzynska, Elzbieta Czyżewska.*

Sobre novela de Jan Potocki, el capitán de las tropas napoleónicas recién llegado a Madrid, descubre gracias a dos princesas moriscas que está destinado a grandes empresas. Los decorados, altamente elaborados, le dan una atmósfera surrealista al film, como si alguien hubiera jugado irresponsablemente con la historia de la arquitectura, combinando estilos de manera improbable.

■ SALA CINEMATECA. OCTUBRE 1º, JUEVES. A LAS 17.10 HS.

MI TÍO (MON ONCLE)

Dir: *Jacques Tati. Francia, 1958 - 117 min. ST. (Digital). Con Jacques Tati, Jean-Pierre Zola, Adrienne Servantie.*

De nuevo Hulot, esta vez no en la playa sino en ambiente urbano. Su sola presencia desencadena un saludable caos en un medio ultratecnificado, aunque él nunca parece tener idea de lo que está provocando. Otra de las obras mayores de Tati, con un edificio supermoderno que representa lo que el autor más odia.

■ SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD, MARTES 29 A LAS 21 HS
■ SALA CINEMATECA. OCTUBRE 1º, JUEVES. A LAS 19.15 HS.

UNFINISHED SPACES (UNFINISHED SPACES)

Dir: *Benjamin Murray, Alysa Nabmias. Estados Unidos 2011 – 86 min. ST. (Digital).*

En 1961, el gobierno revolucionario cubano encargó a tres jóvenes arquitectos el diseño de las escuelas nacionales de arte en los antiguos terrenos de un campo de golf. La construcción comenzó inmediatamente, pero pronto se interrumpió. Las escuelas siguen funcionando, pero permanecen sin acabar.

■ SALA CINEMATECA. OCTUBRE 1º, JUEVES. A LAS 20.50 HS.

THE CITY BELOW (UNTERDIR DIE STADT)

Dir: *Christoph Hochhäusler. Alemania 2010 – 105 min. T. (Digital). Con Robert Hunger-Bühler, Nicolette Krebitz, Mark Waschke.*

Un hombre poderoso conoce a una mujer casada en una exposición de arte contemporáneo. El resultado es una relación triangular y algo más, en la que el poder está representado por los espacios arquitectónicos destinados a las altas finanzas, mientras la ciudad y el resto de los mortales, están muy por debajo.

■ POCITOS. SETIEMBRE 25, VIERNES. A LAS 18.15 HS.

BERLIN, SINFONIA DE UNA GRAN CIUDAD (BERLIN – DIE SINFONIE DES GROSSTADT)

Dir: *Walter Ruttmann. Alemania 1927 - 65 min. (Digital).*

La materia es documental (un día en la vida de la ciudad de Berlín), pero la intención última del director Ruttmann sigue siendo la experimenta-

ción con formas abstractas. Las formas son concretas, pero el objetivo es el movimiento, la forma, no la realidad documentada. La arquitectura berlinesa, estupidamente filmada, es el pretexto.

■ POCITOS. SETIEMBRE 25, VIERNES. A LAS 19.30 HS.
■ POCITOS. SETIEMBRE 29, MARTES. A LAS 19.30 HS.

CITIES ON SPEED - SHANGHAI SPACE (CITIES ON SPEED – SHANGHAI SPACE)

Dir: *Nanna Frank Møller. Dinamarca 2009 – 60 min. ST. (Digital).*

La televisión danesa y el canal Sundance juntaron fuerzas para realizar la serie **Cities on Speed**. Cada uno de los capítulos se encarga de documentar las condiciones de vida en algunas de las ciudades más grandes del mundo, enfocándose en problemas urbanos y la gente que está trabajando en implementar soluciones radicales.

CITIES ON SPEED - MUMBAI DISCONNECTED (CITIES ON SPEED – MUMBAI DISCONNECTED)

Dir: *Camilla Nielsson, Frederik Jacobi. Dinamarca 2009 – 58 min. ST. (Dig.).*

Otra entrega de la serie, está dedicada, a la existencia febril y caótica en la ciudad de Mumbai. La polución y la construcción de carreteras elevadas son problemas que la gente se organiza para combatir.

■ POCITOS. SETIEMBRE 25, VIERNES. A LAS 21.40 HS.

THX 1138 (THX 1138)

Dir: *George Lucas. Estados Unidos 1971 - 86 min. ST. (Digital). Con Robert Duvall, Donald Pleasence, Don Pedro Colley.*

Una visita al futuro donde el amor es el máximo crimen. Los protagonistas intentan escapar de una sociedad futurista localizada debajo de la superficie de la tierra, donde se ha prohibido el sexo y se usan drogas que controlan a la gente. La película es, además, un catálogo de experiencias con el espacio arquitectónico, explorando formas espaciales nuevas y muy adelantadas para la época en que Lucas concibió su primer film.

■ POCITOS. SETIEMBRE 26, SÁBADO. A LAS 17.30 HS.

LA MULTITUD

Dir: *Martín M. Oesterheld. Argentina 2012 - 60 min..(Digital).*

Un Buenos Aires marginal, entre inmigrantes, asentamientos y las ruinas de dos espacios de diversión erigidos por dos sucesivas dictaduras: la Ciudad Deportiva de La Boca e Interama. Un documental de creación, de parte del nieto del creador de **El eternauta**, donde los fantasmas son multitud.

■ POCITOS. SETIEMBRE 26, SÁBADO. A LAS 18.40 HS.

EL MOLINO Y LA CRUZ (MLYN I KRZYŻ)

Dir: *Lech Majewski. Suecia/Polonia 2011 - 92 min (Digital). Con Rutger Hauer, Michael York, Charlotte Rampling, Joanna Litwin, Dorota Lis.*

Un proyecto que parece imposible: reconstruir un modelo en tres dimensiones y a gran escala, del famoso cuadro de Brueghel **El camino del Calvario**. Podría decirse, entonces, que el proceso del film es la construcción del edificio del que la pintura es el modelo a escala. Una serie de lecciones del pasaje de dos dimensiones a tres, o de cómo hacer edificios, a partir de dibujos..

■ POCITOS. SETIEMBRE 26, SÁBADO. A LAS 20.20 HS.

MINORITY REPORT/ Sentencia previa (MINORITY REPORT)

Dir: *Steven Spielberg. Estados Unidos 2002 - 145 min. (Digital). Con Tom Cruise, Colin Farrell, Max von Sydow.*

Otra vez el futuro, pero no mucho. Una historia de inseguridad jurídica (algo así como inventar la retroactividad de las penas o los agravantes) y un "falso culpable" a la Hitchcock. Los decoradores se esmeran en que ese futuro resulte arquitectónicamente verosímil, o, al menos, ajustado a nuestras fantasías.

■ POCITOS. SETIEMBRE 27, DOMINGO. A LAS 17.50 HS.

CENTRO

Dir: *Sebastián Martínez. Argentina 2010 – 90 min. (Digital).*

La multitud, el hombre, la ciudad. Una película territorial. Un espacio que contiene las historias que todavía no se han filmado. Pero ya están allí. Todo sucede en dos calles peatonales, en pleno centro de Buenos Aires. Florida y Lavalle. La ciudad como protagonista.

■ POCITOS. SETIEMBRE 27, DOMINGO. A LAS 19.30 HS.

ANTONIO GAUDI (ANTONIO GAUDI)

Dir: *Hiroshi Teshigahara. Japón 1984 – 72 min. ST. (Digital).*

Este documental del director de **Una mujer en la arena** dio origen a un auge sin precedentes en Japón de admiración e interés por la obra del arquitecto y escultor catalán. Un viaje a la arquitectura de Gaudí, incluyendo su obra maestra inacabada, la catedral de la Sagrada Familia, en Barcelona.

■ POCITOS. SETIEMBRE 27,
DOMINGO. A LAS 20.55 HS.

HIERRO 3

(BIN JIP)

Dir: *Kim Ki-duk. Corea del Sur 2004* – 95 min. (Digital). Con: *Hee Jae, Seung-Yeon Lee.*

Un “sin techo” invade una mansión, donde encuentra a una mujer frustrada por un matrimonio sin amor. Lo que sigue es una sombría crónica humana sobre clases, sociedad y sentimientos encontrados. El director se confirma como la revelación del cine coreano, y la arquitectura comenta el carácter de quienes la habitan.

■ POCITOS. SETIEMBRE 28, LUNES. A LAS 18 HS.

EL HOMBRE DE LA CAMARA

(CHELOVEK S KINO-APPARATOM)

Dir: *Dziga Vertov. Unión Soviética 1929* – 67 min. VM (Digital).

En la línea de *Berlín, sinfonía de una gran ciudad*, este documental describe el transcurso de un día en una ciudad rusa mediante cientos de pinteladas fílmicas sobre la vida cotidiana. El vertiginoso montaje plasma la fascinación de Vertov por el constructivismo y el futurismo, e introduce constantemente imágenes del operador que filma la realidad que le rodea.

■ POCITOS. SETIEMBRE 28,
LUNES. A LAS 19.20 HS.

PLAYTIME

(PLAY TIME)

Dir: *Jacques Tati. Francia, 1967* • 120 min. ST. (Digital). Con *Jacques Tati, Barbara Dennek, Rita Maiden.*

Hulot se pierde literalmente en medio de una ciudad ultramoderna a la que no termina de entender. La sátira a la vida contemporánea crece hasta la ambición de un film que originalmente duraba dos horas y media, casi sin diálogo y con notable humor audiovisual.

■ POCITOS. SETIEMBRE 28,
LUNES. A LAS 21.30 HS.

LOS USURPADORES DE CUERPOS

(INVASION OF THE BODY SNATCHERS)

Dir: *Philip Kaufman. Estados Unidos 1978* – 115 min. ST. (Digital). Con *Donald Sutherland, Brooke Adams, Jeff Goldblum*

Los residentes de San Francisco son infiltrados, mientras duermen, por criaturas del espacio exterior que los transforman en clones sin emociones. Que esto suceda en el San Francisco de 1978 donde toda una generación defendía su individualidad contra una expansión urbana que tendía a la homogeneización social, no es casual.

■ POCITOS. SETIEMBRE 29,
MARTES. A LAS 18.05 HS.

EL RASCACIELOS LATINO

Dir: *Sebastián Schindel. Argentina 2012* – 73 min. (Digital).

Este documental intenta establecer cuánto hay de cierto en la difundida pero poco probada conexión entre el porteño Palacio Barolo y **La Divina Comedia**. El film corporiza una investigación que empieza por las vidas de Mario Palanti (arquitecto) y Luis Barolo (empresario), pero pronto se ramifica en direcciones insospechadas. Palanti luego levantaría una «torre gemela» del otro lado del Plata: el Palacio Salvo de Montevideo.

■ POCITOS. SETIEMBRE 29, MARTES
29. A LAS 21.40 HS.

EL VIENTRE DEL ARQUITECTO

(THE BELLY OF AN ARCHITECT)

Dir: *Peter Greenaway. Reino Unido 1987* - 119 min. ST. (Digital). Con *Brian Dennehy, Chloe Webb, Lambert Wilson.*



HOGAR

Arquitecto norteamericano llega a Roma, acompañado de su esposa, con motivo de una exposición dedicada al artista francés del siglo XVIII Étienne-Louise Boullée. Su drama íntimo (la infidelidad de su esposa, una enfermedad grave) se entrelaza y contrasta con la belleza de la obra de ese maestro del pasado.

■ SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD,
SÁBADO 26 A LAS 17.30 HS
■ POCITOS. SETIEMBRE 30,
MIÉRCOLES. A LAS 17.30 HS.

ELADIO DIESTE, LA CONCIENCIA DE LA FORMA

Dir: *Mario Jacob. Uruguay 1997* - 54 min. (Digital).

Dieste que expone sus puntos de vista sobre el arte, la creación y la función de la arquitectura, compartiendo la imagen con un Mariano Arana que pregunta, comenta, amplía, eventualmente precisa alguna de las afirmaciones del maestro. Un documental imprescindible.

■ SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD,
LUNES 28 A LAS 21 HS
■ POCITOS. SETIEMBRE 30,
MIÉRCOLES. A LAS 18.35 HS.

EN COMPARACION (ZUM VERGLEICH)

Dir: *Harun Farocki. Alemania 2009* – 61 min. ST. (Digital).

Desde África e India, a Europa o Japón, Farocki muestra distintos puntos de fabricación de ladrillos, con todos sus colores, movimientos y sonidos, y se centra en cómo los ladrillos son los fundamentos de la sociedad.

■ POCITOS. SETIEMBRE 30,
MIÉRCOLES. A LAS 19.45 HS.

DEL TIEMPO Y LA CIUDAD

(OF TIME AND THE CITY)

Dir: *Terence Davies. Reino Unido 2007* – 74 minutos. ST. (Digital).

Liverpool en los años cincuenta y sesenta y lo que el paso del tiempo ha hecho de ella, en la mirada de uno de sus hijos (y el mejor director cinematográfico

británico contemporáneo). El film es una carta de amor del artista a su lugar de nacimiento, su arquitectura y su gente, y el melancólico a un mundo que se está yendo.

■ POCITOS. SETIEMBRE 30,
MIÉRCOLES. A LAS 21.10 HS.

HOGAR (HOME)

Dir: *Ursula Meier. Suiza/Francia/Bélgica. 2008* – 98 min. ST. (Digital). Con *Brigitte Moidon Ilka Valcheva, Marc Umé, Orlin Valchev.*

Un matrimonio con tres hijos, en una casa junto a una autopista que nunca ha sido terminada. Su equilibrio se derrumba cuando las autoridades, tras años de indecisión, deciden terminar la construcción y habilitar la carretera. Un cambio en la edificación genera angustias, neurosis y claustrofobias.



DEL ▲ TEMPOR ▲ D ▲

Dos películas de calidad que vienen precedidas de importantes premios internacionales. El coreano Koreeda sorprendió al jurado del festival de Cannes, con su historia de niños cambiados al nacer y Provost cautivó por igual al público y a la crítica con la historia de Violette, "escritora de la desesperación" como la llamó su mentora Simone de Beauvoir. Dos títulos que vale la pena no dejar pasar.

■ OCTUBRE 2 Y 3, VIERNES Y SÁBADO. A LAS 17.05, 19.15 Y 21.25 HS.

DE TAL PADRE TAL HIJO

(SOSHITE CHICHI NI NARU)

Dir: Hirokazu Koreeda. Japón 2013 – 121 min. ST. (Digital). Con Masabaru Fukuyama - Machiko Ono, Yōko Maki.

Dos niños son intercambiados por error en el hospital en el momento del nacimiento. Pasa el tiempo, y el exitoso protagonista enfrenta la opción de recuperar a su hijo biológico, o conservar a uno ajeno con el que se ha encariñado. El talentoso Koreeda examina con sensibilidad ese drama humano.

■ OCTUBRE 4 Y 5, DOMINGO Y LUNES. A LAS 18 Y 20.30 HS.

VIOLETTE

(VIOLETTE)

Dir: Martin Provost. Francia/Bélgica 2013 – 139 min. ST. (Digital). Con Emmanuelle Devos, Sandrine Kiberlain, Olivier Gourmet.

La intensa, a veces conflictiva relación entre Simone de Beauvoir y Violette Leduc, basada en la búsqueda de la libertad a través de la escritura para la segunda, y de la convicción de tener entre las manos el destino de una escritora fuera de lo común para la Beauvoir. Espléndidas Devos y Kiberlain.



Bonilla

CATERING Y EVENTOS

La exquisita tradición de acompañarte
en tus momentos más felices



GASTRONOMÍA

ASESORAMIENTO INTEGRAL

DISEÑO Y PRODUCCIÓN

ATENCIÓN PERSONALIZADA

BENEFICIOS CINEMATECA

10%

en masas
y sandwiches

de descuento presentando tu tarjeta de socio

Ejido y Paysandú - Tel: 2900 1551 - www.confiteriabonilla.com.uy



ORPHEO
EXPRESS
HOTEL

ORPHEO CAFÉ

20% descuento para socios de Cinemateca.

Simplemente tu mundo

www.orpheohotel.com

Andes 1449 - CP 11100 - Montevideo, Uruguay

Tel.: +598 2905 0000

info@orpheohotel.com





BICENTENARIO
URUGUAY
1811-2011

mec

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

EN EL BICENTENARIO DE
LA BIBLIOTECA NACIONAL

CINE Y EL UNIVERSO DEL LIBRO

El 4 de agosto de 1815 Dámaso Antonio Larrañaga propone la creación de una biblioteca pública de Montevideo, iniciativa ratificada por José Gervasio Artigas desde Purificación, en distintas misivas fechadas el 12 y 28 de agosto del mismo año.

La Biblioteca fue inaugurada el 26 de mayo de 1816, en los altos del fuerte de Montevideo, en la actual plaza Zabala. Cuatro días después, sensible a la repercusión pública del hecho, Artigas dispuso que el santo y seña de su ejército en Purificación fuera "*Sean los orientales tan ilustrados como valientes*".

Hoy esta institución, constituida como la primera política pública cultural en estas tierras, es la encargada de custodiar nuestro legado, promotora de un conocimiento en continua expansión. Es mucho más que un recinto contenedor de libros; es un centro cultural

de todos los ciudadanos del país. Pensamiento, sabiduría, estudio, investigación, creatividad, debate de ideas y controversias académicas: todo esto y mucho más atesora la Biblioteca Nacional.

El presente ciclo, que tiene que ver con el universo del libro (pero también con el cine y las maneras en que éste se ha relacionado con escritores, lectores, libros, bibliotecas y bibliotecarios) forma parte de una serie de actividades que incluyen una exposición en el Museo Nacional de Artes Visuales, una Gala Conmemorativa en el Auditorio Nacional del Sodre, el lanzamiento de un sello y moneda conmemorativos, la celebración de un Encuentro Nacional de Bibliotecas Públicas, visitas guiadas y otras actividades. El presente ciclo se realiza con el auspicio del Ministerio de Educación y Cultura, la Comisión del Bicentenario.

■ OCTUBRE 4 Y 5, DOMINGO Y LUNES. A LAS 18 Y 20.30 HS.

VIOLETTE (VIOLETTE)

Dir: *Martin Provost. Francia/Bélgica 2013 – 139 min. ST. (Digital). Con Emmanuelle Devos, Sandrine Kiberlain, Olivier Gourmet.*

La intensa, a veces conflictiva relación entre Simone de Beauvoir y Violette Leduc, basada en la búsqueda de la libertad a través de la escritura para la segunda, y de la convicción de tener entre las manos el destino de una escritora fuera de lo común para la Beauvoir. Espléndidas Devos y Kiberlain.

■ OCTUBRE 6, MARTES. A LAS 17.25 HS.

LA LECTORA (LA LECTRICE)

Dir: *Michel Deville. Francia 1988 – 98 min. ST. (Digital). Con Miou-Miou, Christian Ruché, Sylvie Laporte.*

Después de leer todas las noches a su marido un libro en el que se habla de una joven que se ofrece como lectora a domicilio, decide dedicarse también a esa profesión. Lo que sigue combina varios niveles de ficción, mientras la protagonista recorre un abanico de clientes y les lee los textos más diversos.

■ OCTUBRE 6, MARTES. A LAS 19.15 HS.

EL NOMBRE DE LA ROSA (DER NAME DER ROSE/LE NOM DE LA ROSE)

Dir: *Jean-Jacques Annaud. Alemania/Francia/Italia 1986 – 131 min. ST. (Digital). Con Sean Connery, Christian Slater, F. Murray Abraham.*

El best seller culto de Umberto Eco en

el que este film se inspira es un libro, claro, y ello justificaría ya la presencia del film en el ciclo. La adaptación se aferra sobre todo a lo más superficial de su anécdota (la investigación criminal, los encontronazos con la Inquisición), pero conserva por lo menos un rasgo adicional en el que el libro y la biblioteca juegan un papel.

■ OCTUBRE 6, MARTES. A LAS 21.35 HS.

NUNCA TE VI, SIEMPRE TE AME (84 CHARING CROSS ROAD)

Dir: *David Hugh Jones. Reino Unido 1987 – 99 min. ST. (Digital). Con Anne Bancroft, Anthony Hopkins.*

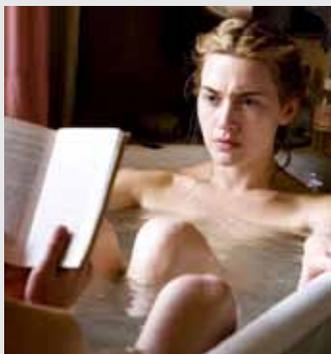
Historia real del "romance epistolar", que duró más de veinte años entre la escritora norteamericana Helene Hanff y un modesto librero británico que nunca se conocieron personalmente. El intercambio de cartas y libros importan en esta historia espléndidamente actuada que pudo tener un mejor título castellano.

■ OCTUBRE 8, JUEVES. A LAS 18 Y 20.30 HS.

SUEÑO DE LIBERTAD (THE SHAWSHANK REDEMPTION)

Dir: *Frank Darabont. Estados Unidos 1994. 142 min. ST. (Digital). Con Tim Robbins, Morgan Freeman, James Whitmore.*

Un banquero es injustamente condenado a prisión perpetua por el asesinato de su esposa (que no cometió). La vida en la cárcel, la amistad con un antiguo preso y algunos giros de la anécdota incluyen la creación de una biblioteca en la cárcel. El conde de Montecristo también tiene algo que ver con la trama.



■ OCTUBRE 9, VIERNES. A LAS 17.10, 19.15 Y 21.20 HS.

FAHRENHEIT 451 (FAHRENHEIT 451)

Dir: *François Truffaut. Francia, 1966 – 112 min. (Digital). Con Oskar Werner, Julie Christie, Cyril Cusack, Anton Driffling.*

Truffaut decide transformar en relato cinematográfico la novela de ciencia ficción de Ray Bradbury, preocupándose por lo esencial: describir el clima emocional de una sociedad en donde los bomberos queman libros en vez de apagar incendios. Los "hombres libro" del final son a la vez un gesto de resistencia y un empeño en preservar el pasado y la cultura.

■ OCTUBRE 10, SÁBADO. A LAS 17.10, 19.15 Y 21.20 HS.

LAS HORAS (THE HOURS)

Dir: *Stephen Daldry. Estados Unidos 2002 – 114 min. ST. (Digital). Con Nicole Kidman, Meryl Streep, Julianne Moore*

Cómo la historia de **Mrs. Dalloway**, novela de Virginia Woolf, influye so-

bre las vidas de tres generaciones de mujeres, entrecruzada con un vistazo a la vida de la propia Virginia. Novela de Michael Cunningham adaptada por el dramaturgo David Hare, con notable elenco femenino y una reflexión sobre la influencia del libro.

■ OCTUBRE 11, DOMINGO. A LAS 17.15 HS.

LA HISTORIA SIN FIN (DIE UNENDLICHE GESCHICHTE)

Dir: *Wolfgang Petersen. Alemania/Estados Unidos 1984 – 94 min. ST. (Digital). Con Barret Oliver, Noah Hathaway, Moses Gunn.*

Escondido en el desván de su colegio, Bastian devora durante las horas de clase un libro enigmático... y luego pasa a formar parte de él. El fascinante texto de Michael Ende recibe un decente tratamiento cinematográfico que se perdería en dos secuelas prescindibles.

■ OCTUBRE 11, DOMINGO. A LAS 19 HS.

LA SOCIEDAD DE LOS POETAS MUERTOS (DEAD POETS SOCIETY)

Dir: *Peter Weir. Estados Unidos 1989 – 128 min. ST. (Digital). Con Robin Williams, Robert Sean Leonard, Elban Hawke.*

Un profesor excéntrico inspira a sus rebeldes alumnos a través de la poesía. La idea central es, claro, que leer es bueno. La historia está narrada con cierta fineza, y en Uruguay fue un inesperado éxito de público: se estrenó en una sola sala y duró más de seis meses en cartel.

■ OCTUBRE 11, DOMINGO. A LAS 21.20 HS.

EL LECTOR (THE READER)

Dir: *Stephen Daldry. Estados Unidos 2008 – 123 min. ST. (Digital). Con Kate Winslet, David Kross, Ralph Fiennes.*

Libros, lectores, un secreto vinculado con el nazismo. Los libros son solo parte del cuadro, acaso la ventana a realidades más amplias, mientras ciertos oscuros secretos se revelan.

■ OCTUBRE 12, LUNES. A LAS 17.15, 19.15 Y 21.15 HS.

EL ÁRBOL, EL ALCALDE Y LA MEDIATECA (L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MEDIATHEQUE)

Dir: *Eric Rohmer. Francia 1993 – 110 min. ST. (Digital). Con Arielle Dombasle, Pascal Greggory, Fabrice Luchini.*

El alcalde de un pequeño pueblo quiere construir un gran complejo deportivo-cultural en unos terrenos cercanos al pueblo. La mediateca del título es parte del cuadro, pero el conjunto es más bien un cuento político sobre las pequeñas grandes dificultades que fastidian cada vez que alguien quiere hacer algo.

■ OCTUBRE 13, MARTES. A LAS 18 Y 20.25 HS.

DESCUBRIENDO A FORRESTER (FINDING FORRESTER)

Dir: *Gus Van Sant. EEUU 2000 – 136 min. ST. (Digital). Con Sean Connery, Rob Brown, F. Murray Abraham.*

Un joven estudiante y atleta negro intenta triunfar como escritor y su peripécia se cruza con la de un literato famoso pero ermitaño y malhumorado. La amistad entre los dos da origen a una peculiar relación alumno/discípulo, y a confirmar que los libros importan.



ENCUENTRO ENTRE CINE E HISTORIA

ANONIMA, UNA MUJER EN BERLIN

Desde la Facultad de Humanidades y en el marco del Espacio de Formación Integral (EFI) de la UDELAR cuyos objetivos incluyen la vinculación entre la Universidad e instituciones culturales, se ha diseñado una propuesta de trabajo para este año, que busca articular saberes desde la Historia Universal y la Cinematografía.

En este sentido, las docentes Lourdes Peruchena (Prof. Adjunta Depto Historia Universal, FHUCE, Udelar) y Marina Cardozo (Prof. Adjunta Depto Historia Universal, FHUCE, Udelar) proponen a los estudiantes un acercamiento al cine desde la historia, interactuando, a la vez, con Cinemateca Uruguaya, para que la experiencia no quede confinada a las aulas y los films puedan visionarse con público y en una sala de cine.

A partir de ello y de la programación propuesta en conjunto por estudiantes y docentes, los primeros elaborarán los trabajos escritos de final de curso, que pasarán a formar parte del acervo del Centro de Documentación Cinematográfica de la Cinemateca.

■ SETIEMBRE 15, MARTES. A LAS 17.30, 19.30 Y 21.30 HS.

LOS FANTASMAS DE GOYA (GOYA'S GHOSTS)

Dir: Milos Forman. Estados Unidos/España 2006 – 113 min. ST. (Digital). Con Javier Bardem, Natalie Portman, Stellan Skarsgard.

Un cuadro histórico que involucra al pintor Goya, la Inquisición, una joven injustamente acusada y un sacerdote ambiguo (Bardem) que cambia más de una vez de bando. Drama desparejo y vistosa recreación de época, con buen elenco secundario.

■ SETIEMBRE 17, JUEVES. A LAS 17.40 Y 20 HS.

LA NOCHE DE VARENNES (LA NUIT DE VARENNES)

Dir: Ettore Scola. Italia/Francia 1982 – 131 min. ST. (Digital). Con Marcello Mastroianni, Jean-Louis Barrault, Harvey Keitel, Hanna Schygulla.

La Revolución Francesa en una visión de entrecasa:

una diligencia repite el itinerario de los reyes fugitivos, y en ella viajan Casanova, Restif de la Bretonne y Thomas Paine, quienes discuten los acontecimientos revolucionarios. Una reflexión irónica.

■ SETIEMBRE 18, VIERNES. A LAS 17.20, 19.30 Y 21.40 HS.

RELACIONES PELIGROSAS



GOYA

(DANGEROUS LIAISONS)

Dir: Stephen Frears. Reino Unido 1988 – 120 min. ST. (Digital). Con Glenn Close, John Malkovich, Michelle Pfeiffer.

Francia, siglo XVIII. Según novela epistolar de Choderlos de Laclos, la perversa y fascinante Marquesa de Merteuil (Close) planea vengarse de su último amante con la ayuda de su viejo amigo el Vizconde de Valmont (Malkovich). Una elegante ilustración de los pecados del Antiguo Régimen.

■ SETIEMBRE 19, SÁBADO. A LAS 17.20, 19.30 Y 21.40 HS.

MARIA ANTONIETA, LA REINA ADOLESCENTE (MARIE ANTOINETTE)

Dir: Sofia Coppola. Estados Unidos 2006 – 124 min. ST. (Digital). Con Kirsten Dunst, Jason Schwartzman, Rip Torn.

La trágica reina de Francia recibe un tratamiento

“moderno” (incluyendo su peculiar banda sonora) a manos de la hija de Coppola. La sensible labor de Kirsten Dunst y el esmero de la recreación de época merecen atención.

■ SETIEMBRE 20, DOMINGO. A LAS 17.30, 19.30 Y 21.30 HS.

GOYA (GOYA EN BURDEOS)

Dir: Carlos Saura. España/Italia 1999 – 107 min. (Digital). Con Francisco Rabal, José Coronado, Dafne Fernández.

Viejo, sordo y enfermo, Francisco de Goya pasa sus últimos años de vida (y de voluntario exilio) en Francia. De a ratos recuerda sus momentos de gloria. Saura envuelve su material, dramáticamente irregular, en un suntuoso tratamiento visual que deriva de la pintura del propio Goya.

■ SETIEMBRE 21, LUNES. A LAS 17.30 Y 20.10 HS.

SOL ARDIENTE (UTOMLENNYE SOLNTSEM)

Dir: Nikita Mikhalkov. Rusia/Francia 1994 – 152 min. ST. (Digital). Con: Oleg Menchikov, Ingeborga Dapkounaite, Nikita Mikhalkov.

Mikhalkov ajusta cuentas con el stalinismo. Un cuadro inquietante y por momentos aterrador de un pasado soviético no tan lejano. El sol ardiente del título es falso, aunque sus creyentes lo descubren demasiado tarde.

■ SETIEMBRE 22, MARTES. A LAS 17.40, 19.30 Y 21.20 HS.

ROMA, CIUDAD ABIERTA (ROMA, CITTA APERTA)

Dir: Roberto Rossellini. Italia 1944-45 – 102 min. ST. (Digital). Con Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Marcello Pagliero, Maria Michi.

El tema es la resistencia italiana frente a la ocupación nazi, encarnada en el militante (Pagliero), la mujer de pueblo (Magnani) y el cura (Fabrizi) sacrificados en un gesto de pasión común. El film que lanzó al neorrealismo italiano y a Magnani. La escena de su muerte es uno de los momentos icónicos del cine.

■ SETIEMBRE 24, JUEVES. A LAS 17.30, 19.30 Y 21.30 HS.

UN DIA MUY ESPECIAL (UNA GIORNATA PARTICOLARE)

Dir: Ettore Scola. Italia 1977 – 110 min. ST. (Digi-

tal). Con Sophia Loren, Marcello Mastroianni, John Vernon.

Hitler visita la Italia de Mussolini, y un ama de casa emprende un fugaz romance con un intelectual antifascista y homosexual. Un drama humano transido de melancolía sobre quienes padecen la Historia. Notable elenco.

■ SETIEMBRE 25, VIERNES. A LAS 18 Y 20.20 HS.

ANÓNIMA: UNA MUJER EN BERLÍN

(ANONYMA – EINE FRAU IN BERLIN)

Dir: Max Färberböck. Alemania 2008 – 131 min. ST. (Digital). Con Nina Hoss, Yevgeni Sidikbin, Irm Hermann.

El Tercer Reich se desploma, el Ejército Rojo llega a Berlín, y la población civil es sometida a numerosas vejaciones. Sobre diario de la interesada, la historia real de una mujer alemana que experimentó esa pesadilla.

■ SETIEMBRE 26, SÁBADO.
A LAS 17.20, 19.30 Y 21.40 HS.

LA BATALLA DE ARGELIA

(LA BATAGLIA DI ALGERI)

Dir: Gillo Pontecorvo. Italia/Argel 1965 -121 min. ST. (Digital). Con Jean Martin, Yacef Saadi, Brahim Haggiag, Fusia El Kader.

Relato sobre los orígenes, el desarrollo y el fin del enfrentamiento entre el Frente de Liberación Nacional (FLN) de Argelia y las autoridades coloniales francesas en un tono realista y casi documental cercano al estilo neorrealista. Un testimonio poderoso.



LA BATALLA DE ARGELIA

VENGA A DISFRUTAR
DEL TÉ DE LA TARDE CON
VISTA AL MAR EN EL
**HOTEL IBIS
MONTEVIDEO**

TÉ DE LA TARDE
(SERVICIO BUFFET)

ABIERTO TODOS LOS DÍAS
HORARIO DE 16HS A 18.30HS.

AHORA PRESENTANDO TU CARNET
DE SOCIO DE CINEMATECA, OBTENE
UN **20% DE DESCUENTO**
EN EL TÉ DE LA TARDE.

La Cumparsita 1473
Rabla Sur - Montevideo
+598 2413 7000
h3539@accor.com

U\$295
IMPUESTOS INCLUIDOS



BIENESTAR AL
MEJOR PRECIO



¡PRONT LISTAS YA!

56

MUERTOS VIVIENTES

Liguen las listas y buscando la actualización de la lista en el sitio They Shoot Pictures Don't They? nos fijamos en algo que nunca habíamos reparado: en la página de "fuentes" dice: "La lista de los 1.000 mejores films está basada en 3,648 listas individuales y 2,543 listas misceláneas que se detallan más abajo". Y allí abajo está, como no, "Cinemateca Uruguay Best Films (2004)". De modo que este ciclo ha tomado un nuevo cariz, ahora que sabemos que somos, en parte, responsables del resultado...

■ SETIEMBRE 27, DOMINGO. A LAS 17.20, 19.30 Y 21.40 HS.

EL SHOW DEBE SEGUIR (ALL THAT JAZZ)

Dir: Bob Fosse. Estados Unidos 1979 – 123 min. ST. (Digital). Con Roy Scheider, Jessica Lange, Leland Palmer.

No una comedia, sino un drama musical. La autobiografía ficticia de un director y coreógrafo sospechosamente parecido a Bob Fosse, que coquetea con la muerte entre espectaculares despliegues bailados. Uno de los últimos grandes títulos del género. Puesto 414.

■ SETIEMBRE 28, LUNES. A LAS 17.40 Y 21.05 HS.

FAUSTO (FAUST)

Dir: Friedrich W. Murnau. Alemania 1926 – 100 min. VM. (Digital). Con Emil Jannings, Gösta Ekman, Camilla Horn.

Una relectura del mito fáustico, cercana aunque no literalmente a la versión de Goethe. Una proeza técnica, un ejercicio de real sugestión visual y, por supuesto, algunas imágenes infernales. Puesto 413.

■ SETIEMBRE 29, MARTES. A LAS 17 Y 20.55 HS.

EL SACRIFICIO (OFFRET)

Dir: Andrei Tarkovskii. Suecia/Reino Unido/Francia 1986 -149 min. ST. (Digital). Con Erland Josephson, Susan Fleetwood, Valerie Mairesse, Allan Edvall.

El film póstumo de Andrei Tarkovskii. Una pieza intimista para ocho personajes, en una

vieja y hermosa casa con extraños paisajes y la presencia del mar. Actores bergmanianos y una invocación a Dios, quien a diferencia del cine de Bergman, responde por caminos misteriosos que se confunden con la locura. Puesto 412.

■ OCTUBRE 1º, JUEVES. A LAS 17.30 Y 21 HS.

ENRIQUE V (HENRY V)

Dir: Laurence Olivier. Reino Unido 1944 – 137 min. ST. (Digital). Con Laurence Olivier. Con Laurence Olivier, Robert Newton, Leslie Banks.

Empieza como una representación teatral, pero al rato sale a buscar espacios más amplios. El clásico de Shakespeare, a caballo entre el escenario y el cine, con calidades de elenco, cierta agilidad formal y una (probablemente inevitable) hibridez que Olivier nunca pudo resolver del todo. Puesto 407.

■ OCTUBRE 2, VIERNES. A LAS 17.30 Y 20.50 HS.

MELANCOLIA (MELANCHOLIA)

Dir: Lars von Trier. Dinamarca/Alemania/Suecia 2011 – 136 min. ST. (Digital). Con Kirsten Dunst, Charlotte Gainsbourg, Kiefer Sutherland.

Una pareja flamante celebra su suntuosa fiesta de bodas, mientras el planeta Melancolía se aproxima a la Tierra, y se avizora el fin del mundo. Una historia coral al borde del Apocalipsis, con varias historias que se entrecruzan y una meditación sobre la futilidad de la existencia, envuelta en imágenes de sugestiva hermosura.

■ OCTUBRE 3, SÁBADO. A LAS 17.25 Y 20.30 HS.

EL GRAN LEBOWSKI (THE BIG LEBOWSKI)

Dir: Joel Coen. Estados Unidos 1997 – 117 min. ST. (Digital). Con Jeff Bridges, John Goodman, Julianne Moore.

El protagonista, contestatario sesentista venido a menos en los noventa, es acosado por matones que lo confunden con otro. Allí arrancan una búsqueda, varios disparates y un ejercicio de humor imaginativo, muy

Coen. Puesto 404.

■ OCTUBRE 4, DOMINGO. A LAS 17.30 Y 21.25 HS.

ALICIA EN LAS CIUDADES

(ALICE IN DEN STÄDTEN)

Dir: Wim Wenders. Alemania 1974 – 110 min. ST. (Digital). Con Rüdiger Vogler, Yella Rotländer, Lisa Kreuzer.

Un hombre y su hija buscan a la mujer a la que el primer conoció nueve años antes. Una road movie definitoria del estilo del director Wenders, y acaso su primera obra maestra. Fordianamente, los personajes de Wenders son *searchers* a los que el destino empuja hacia la incertidumbre. Puesto 417.

■ OCTUBRE 5, LUNES. A LAS 17.55, 19.30 Y 21.05 HS.

PRIMAVERA EN UN PEQUEÑO PUEBLO

(XIAO CHENG ZHI CHUN)

Dir: Mu Fei. China 1948 – 85 min. ST. (Digital). Con Wei Wei, Li Wei, Shi Yu.

Un drama familiar en pueblo pequeño, apenas pasado el horror de la guerra. Para muchos, la mejor película china de la historia. Hay una *remake* de 2002 del realizador Tian Zhuang-zhuang. Puesto 411.

■ OCTUBRE 6, MARTES. A LAS 17.25, 19.30 Y 21.35 HS.

MURIEL

(MURIEL, OU LE TEMPS D'UN RETOUR)

Dir: Alain Resnais. Francia 1962 – 115 min. ST. (Digital). Con Delphine Seyrig, Jean-Pierre Kérien, Jean-Baptiste Thierrée.

Como en *Hiroshima, mon amour*, en este otro film de Resnais el encuentro de un hombre y una mujer desencadena los mecanismos del recuerdo, el peso de un pasado atroz (en este caso Argelia), la exploración de un “cotidiano” que deriva hacia maneras

de la extrañeza y la sugestión. Puesto 406.

■ OCTUBRE 8, JUEVES. A LAS 17.20, 19.30 Y 21.40 HS.

INDIA SONG

(INDIA SONG)

Dir: Marguerite Duras. Francia 1975 – 120 min. ST. (Digital). Con Delphine Seyrig, Michael Lonsdale, Mathieu Carrière.

Harta del tedio cotidiano en que se ha convertido su vida, la mujer de un diplomático francés en la india, años 30, inicia una serie de aventuras amorosas que su marido conoce, pero pretende ignorar. Literaria, pretenciosa, a veces irritante, a veces admirable, y muy Marguerite Duras. Puesto 409.

■ OCTUBRE 9, VIERNES. A LAS 17.25, 19.30 Y 21.35 HS.

VIVE L'AMOUR

(AI QING WAN SUI)

Dir: Tsai Ming Liang. Taiwán 1994 – 118 min. ST. (Digital). Con Yang Kuei-Mei, Lee Kang Shen

Juegos sexuales juveniles, voyeurismo, y un drama intimista observado en tomas muy largas y con muy poco diálogo por el oriental Tsai. La lentitud es deliberada, y la historia crece pausada pero firmemente.

■ OCTUBRE 10, SÁBADO. A LAS 17.25, 19.30 Y 21.35 HS.

EL ÚLTIMO BOLCHEVIQUE

(LE TOMBEAU D'ALEXANDRE/THE LAST BOLCHEVIK)

Dir: Chris Marker. Francia 1983 – 118 min. ST. (Digital).

La tumba es la de Aleksandr Medvedkin, creativo cineasta soviético ignorado por décadas de gobierno soviético. Marker explora la vida y la obra de ese realizador muy político, y reflexiona a través de ella lo que sucedió con los auténticos bolcheviques, desde la ilu-

sión inicial hasta el desencanto.

■ OCTUBRE 11, DOMINGO. A LAS 18, 19.30 Y 21 HS.

MUERTOS VIVIENTES

(INVASION OF THE BODY SNATCHERS)

Dir: Donald Siegel. Estados Unidos 1956 – 80 min. ST. (Digital). Con Kevin McCarthy, Dana Wynter, Larry Gates.

En un pequeño pueblo californiano, los seres humanos son reemplazados por dobles perfectos del espacio exterior. Ciencia ficción de clase B de espléndido nivel, una de las clásicas historias paranoicas de invasiones. Puesto 410.

■ OCTUBRE 12, LUNES. A LAS 17.30, 19.30 Y 21.30 HS.

ASCENSIÓN

(VOSKHOZHDIENIYE)

Dir: Larissa Shepitko. Unión Soviética 1977 – 111 min. ST. (Digital). Con Boris Plotnikov, Vladimir Gostyukhin, Sergei Yakovlev.

Partisanos soviéticos durante la invasión alemana en la Segunda Guerra Mundial. Dos de ellos se separan de su grupo y se internan en territorio controlado por el enemigo. El drama adquiere ciertos ribetes metafísicos

■ OCTUBRE 13, MARTES. A LAS 17.35, 19.30 Y 21.25 HS.

EL HIJO

(LE FILS)

Dir: Luc y Jean-Pierre Dardenne. Bélgica 2002 – 103 min. ST. (Digital). Con Olivier Gourmet, Morgan Marinne, Isabelle Soupard.

Un profesor de carpintería en una escuela de rehabilitación para jóvenes delincuentes, golpeado por el impacto de una tragedia familiar y la obsesión por un adolescente. La crónica de un proceso moral, con atención social y fuerza humana.

- EP 1 LA CABEZA CORTADA 33 MIN. - SETIEMBRE 28, LUNES. A LAS 19.30 HS
- EP 2 EL ANILLO QUE MATA 15 MIN. - SETIEMBRE 28, LUNES. A LAS 19.30 HS
- EP 3 EL CRIPTOGRAMA ROJO 39 MIN. - SETIEMBRE 28, LUNES. A LAS 19.30 HS
- EP 4 EL ESPECTRO 30 MIN. - SETIEMBRE 29, MARTES. A LAS 19.40 HS.
- EP 5 LA EVASIÓN DEL MUERTO 35 MIN. - SETIEMBRE 29, MARTES. A LAS 19.40 HS.
- EP 6 LOS OJOS HIPNÓTICOS 54 MIN. - OCTUBRE 1º, JUEVES. A LAS 19.55 HS.
- EP 7 SATANÁS 46 MIN. - OCTUBRE 2, VIERNES. A LAS 19.55 HS.
- EP 8 EL MAESTRO DE LA IRA 52 MIN. - OCTUBRE 3, SÁBADO. A LAS 19.30 HS.
- EP 9 EL ENVENENADOR 48 MIN. - OCTUBRE 4, DOMINGO. A LAS 19.30 HS.
- EP 10 LA BODA SANGRIENTA 60 MIN. - OCTUBRE 4, DOMINGO. A LAS 19.30 HS.

LOS VAMPIROS

(LES VAMPIRES)

Dir: Louis Feuillade. Francia 1915 – 420 min. ST. (Digital). Guión: Louis Feuillade. Fotografía: Manichoux. Producción: Société des Etablissements L. Gaumont. Elenco: Musidora, Edouard Mathé, Marcel Lévesque, Jean Aymé, Fernand Herrmann, Stacia Napierkowska.

París es presa de un terror invisible y sin nombre contra el cual la policía no puede hacer nada. Una organización criminal conocida como «Los vampiros» (no se trata de No Muertos, sino de peligrosos delincuentes) siembra el caos con sus asesinatos, robos y secuestros. Poco se sabe acerca de esta banda de villanos, excepto que los dirige el Gran Vampiro y su seductora novia Irma Vep. Philippe Guerande es un periodista que, investigando el asesinato de un político, acaba encontrando a los vampiros. A partir de entonces, emprende una larga cruzada para liberar a París del Mal. Con esta película y también con **Fantomax** (1914) y **Judex** (1917), el francés Louis Feuillade se convirtió en el “rey del serial”, un formato episódico que luego conocería un amplio desarrollo en el cine norteamericano. En este y otros films, Feuillade se mostró como un pionero y un adelantado en el uso creativo del lenguaje cinematográfico. También se peleó con autoridades que le objetaron “glorificar al mal”, describiendo a la policía como una banda de ineptos. En todo caso fue la glorificación de Musidora, una *femme fatale* en malla negra y ajustada que fue luego el sueño de los poetas surrealistas. Puesto 405.





■ SETIEMBRE 15 Y 16, MARTES Y MIÉRCOLES. A LAS 17.20 Y 19.30 HS.

LA MAESTRA DE KINDERGARTEN

(HAGANENET)

Dir: Nadav Lapid. Israel 2014 – 120 min. ST. (Digital). Guión: Nadav Lapid. Fotografía: Shai Goldman. Música: Michael Emet. Producción: Pie Films / Haut et Court / Arte France Cinéma. Elenco: Sarit Lorry, Avi Shmavidman, Lior Raz, Gilad ben David, Ester Rada, Guy Oren, Yehezkel Lazarov, Dan Toren, Avishag Kabalani.

Maestra de jardinera, frustrada poetisa de vida monótona y aburrida, con marido con el que sólo comparte lecho e hijos que ya inician su propia andadura, descubre la maravillosa facultad, el don instintivo de un chiquillo de 5 años, alumno de la guardería, para crear poesía. Asombrada e inspirada por el pequeño, decide proteger su talento aunque deba enfrentarse a todo el mundo. A la altura de su segundo largo-

metraje, el director y libretista Nadav Lapid (de quien el espectador uruguayo conoce ya **Policía**, su valiosa *opera prima*, estrenada por la Cinemateca) continúa hurgando en las contradicciones de su sociedad. Si en la película anterior la mirada crítica se centraba en torno a una cuadrilla antiterrorista que de alguna manera era también la metáfora de toda una sociedad, aquí se ocupa de la atípica relación entre dos personajes no menos atípicos, contada, de forma no especialmente típica.

Se trata, literalmente, de dos seres inadaptados con respecto a su entorno. Ella tiene una pareja con la que está más por costumbre que por otra cosa y tiene unos hijos a los que nunca ve. El pequeño es, a efectos prácticos, un huérfano que ve cómo su padre no le presta atención, pendiente como está de sus negocios y que cuenta a su hijo que su madre murió cuando lo cierto fue que se divorció de él y se marchó a Estados Unidos. Es en la capacidad artística del peque-

ño donde la profesora ve un modo de redimirse ella misma como madre y como docente.

El film está rodado con una cámara deliberadamente errática y escenas de transición que descolocan. Cabe entender que esa estética está puesta al servicio de la transmisión al espectador de una constante incomodidad e inquietud, una búsqueda documental de las emociones, ahuyentado el cercano riesgo de sentimentalismo. Ha podido observarse que Lapid construye su relato de dos personajes solitarios que bajo su apariencia sobria esconden un subtexto inquietante, al estilo de los cuentos clásicos. Es en la relación ambigua entre la profesora y su alumno poeta donde se halla el real interés de la historia: las escenas en que el enigmático niño y la obsesiva mujer comparan pantallas están impregnadas de un halo de misterio, que conduce a un final abrupto e inesperado que plantea (y no responde) nuevas preguntas morales.



■ SETIEMBRE 15 Y 16, MARTES Y MIÉRCOLES. A LAS 21.40 HS.

DIOS LOCAL

Dir: Gustavo Hernández. Uruguay 2014 – 90 min. (Digital). Guión: Santiago González, Gustavo Hernández, sobre historia de ambos, Federico Capra e Ignacio Benedetti. Fotografía: Pedro Luque. Música: Hernán González. Montaje: Gustavo Hernández. Producción: Huguez Barbier, Lilia Deschamps, Annick Mahnert, Ignacio Cucucovich. Elenco: Agustín Urrutia, Mariana Olivera, Gabriela Freire.

Contada es bastante clásica. Los tres integrantes de una banda de rock (Agustín Urrutia, Mariana Olivera y Gabriela Freire) se alejan de Montevideo hasta acceder a las enigmáticas grutas de Lavalleja para rodar los videoclips de su más reciente álbum, cuyos contenidos son bastante oscuros. Esos músicos se encuentran un extraño, probablemente ancestral ídolo que acaso comienza a influirlos, y los temas de sus canciones comien-

zan a corporizarse en algunos acontecimientos inquietantes que invaden su universo "real". ¿O no es así? ¿O, como lo ha sugerido ya algún colega, los túneles que los personajes recorren son una imagen del inconsciente, y los horrores que se desencadenan surgen en realidad de las experiencias, las culpas, los secretos reprimidos en cada uno de ellos?. El film concede margen para esa segunda lectura. A diferencia de **La casa muda**, la película anterior de Gustavo Hernández, que se concentraba en una protagonista casi exclusiva, la claustrofobia de un decorado único y un breve periodo de tiempo subrayado por un (aparente) plano secuencia único para contar la historia, **Dios local** otorga un similar metraje a los tres personajes (dos hermanos, la novia de uno de ellos) y les adjudica a los tres alguna mala experiencia reciente contada parcialmente al principio y explicada en los varios *flashbacks* que constituyen el cuerpo de la película después. En esas ex-

periencias, no necesariamente en la existencia "real" de lo sobrenatural, puede estar la explicación de algunos de los sobresaltos proporcionados por la película. De ahí que pueda hablarse de "terror psicológico" en lugar de "terror físico". Y aunque todas las etiquetas son parcialmente inadecuadas, éstas pueden llamar la atención acerca de la intención del director Gustavo Hernández y sus varios colaboradores en el libreto. Más allá de la explicación final que quizás estropeaba parcialmente **La casa muda**, los miedos engendrados por ese antecedente provienen sobre todo del entorno, del clima de encierro y amenaza exudado por el lugar del título, donde ocurrían cosas horribles y podía haber un asesino suelto, pero no había un real arco dramático para su atribulada ¿heroína? Ese arco existe en cambio en **Dios local**, donde los personajes evolucionan (o el espectador los comprende gradualmente) a medida que el relato va revelando cosas acerca de ellos.



■ OCTUBRE 2 A 7, DE VIERNES A MIÉRCOLES. A LAS 19.30 HS.

EL HOMBRE NUEVO

Dir: Aldo Garay. Uruguay/Chile 2015 – 79 min. ST (Digital). Guión: Aldo Garay. Fotografía: Diego Varela. Montaje: Federico La Rosa. Sonido: Rafael Álvarez. Música y sonido: Daniel Yafalian Producción: Micaela Solé, para Cordón Films Coproductora: Lupe Films . Con Stephania Mirza Curbelo.

Stephanía cuida coches en Montevideo y busca un lugar donde vivir. Sus posesiones caben en un carrito de feria. Allí comienza el nuevo documental de este director uruguayo que ya había recogido el testimonio de Stephanía en su mediodocumental de 1995. **Yo, la más tremendo.** Veinte años más tarde, Garay vuelve sobre su historia, rumbo a la Nicaragua de la revolución sandinista y hacia el país y la familia que Stephanía dejó cuando todavía era Roberto. El hombre

nuevo (premiada en el Festival de Berlín con el Teddy Award a mejor documental LGTB y en el Festival de Viña del Mar, a Mejor Director) ya desde el título atiza cierta polémica, remitiendo al “hombre nuevo” guevariano (y también al cristiano) así como a la identidad de género del protagonista. El director ha dicho que “Siempre que pensaba en la posibilidad de hacer un retrato de Stephanía tomando esta épica de reencontrarse con su historia en Nicaragua pensaba en titularla así. Pero por otra parte era consciente de que podía generar rechazo, porque puede ser visto como un juego de palabras o con intenciones irónicas o una provocación sobre el manifiesto del Che. Sin embargo, estoy convencido que se ajusta mucho a la historia que cuento. Creo que Stephanía representa un proyecto de hombre nuevo que para algunos se pudo haber concluido y para otros no, pero que en esencia está allí.” El viaje que emprende Stephanía a Nicaragua es también un viaje hacia

su historia como educador en la campaña de alfabetización sandinista, cuando tenía siete años y a su participación en la milicia a los 12. Y es también, inevitablemente, un viaje hacia Roberto. En el documental existen un montón de pares dicotómicos hombre/mujer, pasado/presente, espíritu/materia, además de dos países, dos familias y esa síntesis impuesta desde el título no ayuda a esquivar las lecturas dialécticas. Respecto a la no participación de la familia uruguaya, su ausencia genera una elipsis en el relato que el espectador puede, legítimamente, cuestionar. “Entiendo lo del vacío pero yo no sé si es un hueco grande, porque ella explica el punto de ruptura con los padres motivada por su opción sexual. No se ahonda en eso porque tal vez porque me gusta rescatar las luchas, no las derrotas.”



■ OCTUBRE 2 A 7, DE VIERNES A MIÉRCOLES. A LAS 21 HS.
■ OCTUBRE 9 A 14, DE VIERNES A MIÉRCOLES. A LAS 19.30 HS.

INCOMPRESA (INCOMPRESA)

Dir: Asia Argento. Italia/Francia 2014 – 103 min. ST (Digital). Guión: Asia Argento, Barbara Alberti. Fotografía: Nicola Pecorini. Música: Asia Argento. Producción: Wildside/Paradis Films. Elenco: Giulia Salerno, Charlotte Gainsbourg, Gabriel Garko, Gianmarco Tognazzi, Anna Lou Castoldi, Carolina Poccioni.

Aria es una niña de 9 años, con dos hermanas y unos padres famosos que se separan a poco de empezar la película. Cuando se produce la separación, cada hermana se queda con un padre y ella queda en el medio, vagando de un lado para el otro. Ni siquiera su mejor amiga, aquella a quien consideraba su alma gemela, le es incondicional. Sólo encuentra este tipo de cariño en un gato que decide quedarse y

con quien comenzará a trasladarse junto a sus valijas cada vez que la echan de uno de sus supuestos hogares.

El relato toma por momentos un tono tierno, pero nunca deja de lado cierta amargura. La ternura tiene que ver, sobre todo, con el hecho de que la película adopte casi siempre el punto de vista infantil e inocente de su pequeña protagonista.

Hay probablemente elementos autobiográficos en este tercer largo dirigido por Asia Argento, hija del famoso “maestro del horror” italiano (título que algunos le discutimos) Dario. La joven Argento, que ha sido actriz para su padre, no suele ser muy expresiva acerca de su vida privada, aunque se sabe que hubo en ella algunas experiencias trágicas como el suicidio de una hermana anoréxica.

No es difícil sospechar que las pintadas autobiográficas empezaron en su cine anterior. En su ópera prima como directora, **Scarlet Diva**, la propia Asia interpretaba a una actriz italiana

que quería hacer su propia película pero se encontraba continuamente con rechazos y humillaciones (porque “*ser actriz en Italia es como ser una puta*”). Luego hizo **The heart is deceitful above all things**, sobre polémico libro de J. T. Leroy que contaba la historia presuntamente verídica de un niño continuamente maltratado y abusado. **Incompresa** parece derivar de esas dos películas anteriores, con un mejor nivel técnico y del guión. El argentino Diego Brodersen escribió en **Página 12**: “*El film de Asia Argento muestra a una sobreviviente de la falta de atención, de la desidia y del maltrato... Afortunadamente, la directora jamás carga las tintas o intenta encaramarse en la denuncia*”. Tampoco quiso, aparentemente, monopolizar la atención: no se adjudicó a sí misma el papel de la madre (al que por edad pudo haber interpretado) sino que convocó a la excelente Charlotte Gainsbourg, la hija de Jane Birkin, quien es realmente uno de los puntales del film.

EL CINE ITALIANO DE HOY



CREAMOS



¡Albricias, volvió el cine italiano! Se trata, en realidad, de un ciclo de nueve películas de producción reciente, pero el sólo hecho de que lleguen a la pantalla un interesante grupo de películas italianas de hoy, es una buena noticia. Hay otras. Para el espectador memorioso, Italia fue durante mucho tiempo un referente cinematográfico. Hubo una época (años cincuenta y sesenta, por lo menos) en la que los aficionados podían bromear acerca de “la comedia italiana de la semana” porque siempre había una, pero junto con ella también quedaba espacio, primero para el neorealismo, y luego para los Fellini, Antonioni y la Terza Generazione que vinieron después. Con alguna rara excepción, para que una película italiana llegue hoy a la cartelera comercial hay que esperar por lo menos que sea candidata al Oscar, o que lo gane (**La gran belleza**). Pero

el cine italiano sigue existiendo, y aquí hay buenas pruebas. Nueve películas, entonces. Y con una amplitud de registro en tema y género, desde el cuadro social (**El capital humano, El intrépido, En gracia de Dios**) a la película de género (**La variable humana**), y desde el documental al registro de la propia historia del cine, en clave documental o ficticia. También, la reunión de nombres consagrados (Ameglio, Martone, Virzi) y gente más joven pero no menos interesante. Este ciclo se realiza con el apoyo del Istituto Italiano de Cultura

■ SETIEMBRE 18, VIERNES. A LAS 19.30 HS.

EL CAPITAL HUMANO (IL CAPITALE UMANO)

Dir: Paolo Virzi. Italia/Francia 2014 – 109 min. ST. (Digital). Guión: Paolo Virzi, Francesco Bruni, Francesco Piccolo,

sobre novela de Stephen Amidon. Fotografía: Jérôme Alméras, Simon Beaufiles. Música: Carlo Virzi. Producción: Indiana Production Company. Elenco: Valeria Bruni Tedeschi, Fabrizio Bentivoglio, Valeria Golino, Fabrizio Gifuni, Luigi Lo Cascio, Giovanni Anzaldo, Matilde Gioli, Guglielmo Pinelli.

La víspera del día de Navidad, un ciclista es atropellado de noche por un lujoso todoterreno. El desgraciado accidente cambiará el destino de dos familias: la del millonario Giovanni Bernaschi, un especulador financiero que ha creado un fondo que ofrece un 40 por ciento de interés anual, atrayendo y esquilmando a los crédulos inversores, y la de Dino Ossola, un ambicioso agente inmobiliario cuya empresa está al borde de la quiebra. Adaptada de una novela americana cuya acción se traslada a Italia, la película se divide en capítulos que proporcionan varios puntos de vista diversos. La

puesta en escena es deliberadamente fría: los tonos celestes y grises de la fotografía acentúan la falta de compasión de la sociedad y las familias en cuestión, y el único momento de pasión aparece mostrado desde la locura y no desde una elección coherente y amorosa basada en lazos firmes y humanos. Esmeradamente realizada, muy bien actuada (especialmente por el trío, Gifuni, Golino y Bruni Tedeschi), la película confirma a un inquieto en el director y coguionista Paolo Virzi. En Italia sorprendió que se alzara con siete David di Donatello (el principal premio cinematográfico del país), derrotando a **La gran belleza**.

■ SETIEMBRE 18, VIERNES. A LAS 17.30 HS.
■ SETIEMBRE 20, DOMINGO. A LAS 17.30 HS.

EL INTREPIDO (L'INTREPIDO)

Dir: Gianni Amelio. Italia 2013 – 111

min. ST. (Digital). Con Antonio Albanese, Livia Rossi, Gabriele Rendina, Alfonso Santagata.

El protagonista se inventa un oficio para afrontar la crisis: el “parche”, o sea, alguien que sustituye a otra persona que tenga que ausentarse de su trabajo aunque sólo sea por unas horas. Una tragedia-comedia sobre la Europa de hoy.

■ SETIEMBRE 18, VIERNES. A LAS 21.30 HS.
■ SETIEMBRE 22, MARTES. A LAS 21.10 HS.
■ SETIEMBRE 23, MIÉRCOLES. A LAS 17.20 HS.

NUESTRA TIERRA (LA NOSTRA TERRA)

Dir: Giulio Manfredonia. Italia 2014 – 100 min. ST. (Digital). Con Stefano Accorsi, Sergio Rubini, Maria Rosaria Russo.

Narra las experiencias de las cooperativas nacidas para trabajar las tierras confiscadas a la Mafia en muchas zonas de



EL CAPITAL HUMANO

Italia. El conflicto entre una inveterada corrupción y la inexperiencia de los nuevos administradores, con una punta de agudeza y atención social.

- SETIEMBRE 19, SÁBADO. A LAS 17.20 HS.
- SETIEMBRE 21, LUNES. A LAS 21.05 HS.

ITALIAN MOVIES (ITALIAN MOVIES)

Dir: Matteo Pellegrini. Italia 2012 – 100 min. ST. (Digital). Con Filippo Timi, Aleksey Guskov, Neil D'Souza, Michele Venitucci.

Inmigrantes trabajan como personal de limpieza en un estudio de cine italiano. Uno de ellos se casa, y sus amigos deciden utilizar el equipo y el lugar para filmar clandestinamente su boda. Luego el empeño se amplía hasta otras historias de esa gente.

- SETIEMBRE 19, SÁBADO. A LAS 19.10 HS.
- SETIEMBRE 23, MIÉRCOLES. A LAS 19.10 HS.

EN GRACIA DE DIOS (IN GRAZIA DI DIO)

Dir: Edoardo Winspeare. Italia 2014 – 130 min. ST. (Digital). Con Celeste Casciaro, Laura Licchetta, Barbara De Matteis, Gustavo Caputo.

En Salento, al Sur de Italia, una pequeña fábrica regentada por una familia se ve obligada a cerrar y tres generaciones de mujeres deben luchar para sobrevivir. Lo que sigue

es una historia de deudas, venta de la casa familiar, emigración y lucha para hacer frente a lo que se viene. Otro retrato de la crisis.

- SETIEMBRE 19, SÁBADO. A LAS 21.30 HS.
- SETIEMBRE 20, DOMINGO. A LAS 19.30 HS.

LA VARIABLE HUMANA (LA VARIABILE UMANA)

Dir: Bruno Oliviero. Italia 2013 – 83 min. ST. (Digital). Con Giuseppe Battiston, Silvio Orlando, Sandra Ceccarelli, Alice Raffaelli.

Un detective debe resolver un homicidio en el que está involucrada su hija adolescente. Un ejemplo italiano de cine de géneros. El policial tiene una larga tradición en Italia, y esta es otra impecable demostración.

- SETIEMBRE 20, DOMINGO. A LAS 21.05 HS.
- SETIEMBRE 22, MARTES. A LAS 19.30 HS.

EL INTERVALO (L'INTERVALLO)

Dir: Leonardo di Costanzo. Italia/Suiza/Alemania 2012 – 90 min. ST. (Digital). Con Antonio Buñi, Alessio Gallo, Carmine Paternoster, Francesca Riso.

Obligado por el cacique de la zona, un niño debe vigilar a una chica en un gran edificio abandonado. La relación carcelero/víctima tiene matices y contradicciones: ambos son

carceleros, ambos son víctimas, y su complicada relación acelera el paso a la adultez.

- SETIEMBRE 21, LUNES. A LAS 17.30 HS.

CREÍAMOS (NOI CREDEVAMO)

Dir: Mario Martone. Italia 2010 – 203 min. ST. (Digital). Con Luigi Lo Cascio, Valerio Binasco, Toni Servillo, Francesca Inaudi.

Ambiciosa miniserie en cuatro capítulos sobre un grupo de jóvenes que se une al grupo conducido por Giuseppe Mazzini que en la Italia 1828 resiste al absolutismo borbónico. La contradicciones internas de un grupo de conspiradores y la lucha contra el enemigo exterior se entrelazan en un relato de considerable aliento

- SETIEMBRE 22, MARTES. A LAS 17.45 HS.
- SETIEMBRE 23, MIÉRCOLES. A LAS 21.30 HS.

9X10 NOVENTA (9 X 10 NOVANTA)

Dir: Marco Bonfanti, Claudio Giovannesi, Alina Marazzi, Pietro Marcello, Roland Sejko, Giovanni Piferino, Costanza Quatriglio, Paola Randi, Alice Robrwacher, Sara Fgaier. Italia 2014 – 94 min. ST. (Digital).

En 2014, el Instituto Luce-Cinecittá cumplió noventa años, y le pidió a 9 realizadores italianos un corto de diez minutos a cada uno para conmemorar el acontecimiento. Con miles de imágenes de archivo, esos cineastas reconstruyeron esta historia y homenaje a toda una época del cine.

LA IDA AL CINE
ES TAN AGRADABLE
COMO LA VUELTA.



Solicite su remisa al:
2 401 82 41
reservas@remisat.com.uy
www.remisat.com.uy



ACTRICES CARMEN MAURA

Fue durante largo tiempo una "chica Almodóvar", se peleó luego con el director manchego, e hizo finalmente las paces para encarnar en **Volver** (2006) a un fantasma con mucha vida. Sobrina-bisnieta del político y diputado español Antonio Maura, Carmen Maura siguió inicialmente el camino tradicional que (se suponía) correspondía a su nivel social: universidad e idiomas. Dirigía una galería de arte cuando su vocación artística le llevó al teatro primero, luego a la televisión (en el programa que presentaba el polémico Fernando G. Tola, donde hizo famosa la frase «Nena, tu vales mucho») y finalmente al cine.

Inició su carrera de actriz haciendo cortometrajes y café-teatro, debutando en cine en 1969 con **Las gatas tienen frío**. Hizo otras cosas, fue una de las actrices habituales de Fernando Colomo, y tuvo su primer éxito en 1977 con **Tigres de papel**. Igualmente versátil en la comedia y en el drama, en su carrera destaca su colaboración con Almodóvar; desde el complicado rodaje de **Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón**

hasta **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, que le valió un premio Europa a mejor actriz y la ruptura con Almodóvar, al parecer debido a un malentendido surgido a raíz de la Ceremonia de los Oscar de ese año, donde la película estuvo nominada en la categoría de mejor film en lengua extranjera.

Pero Maura no es sólo Almodóvar. En los años ochenta intervino en películas de Pilar Miró (**Gary Cooper que estás en los cielos**, 1980), Fernando Trueba (**Sé infiel y no mires con quién**, 1985), Miguel Picazo (**Extramuros**, 1985) y varios más, al tiempo que trabajaba abundantemente para la televisión. Es posible, sin embargo, que su "época de oro" hayan sido los años noventa. A estos últimos pertenecen ¡**Ay, Carmela!** (1990), de Carlos Saura, que le valió su segundo Goya y su segundo premio como mejor actriz europea. En Francia recibió la Medalla de Honor de las Artes y las Letras, y además de los dos Goya conseguidos fue nominada a otros dos por **Sombras en una batalla** (1993) de Mario Camus, y **Lisboa** (1999) de Antonio Her-

nández. También fue nominada al premio César como mejor actriz por **La alegría está en el campo** (1995). Para entonces estaba protagonizando también las series de Televisión española **A las once en casa** y **Famosos y familia**. En 2000 protagonizó **La comunidad**, de Alex de la Iglesia, que le valió su tercer Goya como mejor actriz principa. Ha seguido trabajando, y aquí hay algunos ejemplos al respecto.

■ OCTUBRE 2, VIERNES. A LAS 17.55 HS.

PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTÓN

Dir: Pedro Almodóvar. España, 1979-80 - 83 min. (Digital). Con Carmen Maura, Félix Rotaeta, Olvido Gara, Eva Siva.

El primer largo más o menos profesional de Almodóvar, luego de mucho cine amateur en pase reducido. El rodaje llevó más de un año (Almodóvar tenía que escaparse de su empleo en la Telefónica), y el film es desprolijo y loco. Sus defectos son casi un estilo. Maura es cómplice.

■ OCTUBRE 3, SÁBADO. A LAS 17.25 HS.

ENTRE TINIEBLAS

Dir: Pedro Almodóvar. España 1984 - 116 min. (Digital). Con Cristina S. Pascual, Julieta Serrano, Marisa Paredes, Carmen Maura.

Un convento muy raro, con una madre superiora comprensiva, una monja que escribe best sellers eróticos, y un tigre que se pasea por los corredores porque lo trajeron cuando era chico y ahora todos lo quieren. Un disparate, claro.



LA LEY DEL DESEO



ENTRE TINIEBLAS



MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS

■ OCTUBRE 4, DOMINGO. A LAS 17.30 HS.

MATADOR

Dir: Pedro Almodóvar. España 1986 - 107 min. (Digital). Con Assumpta Serna, Antonio Banderas, Eusebio Poncela, Nacho Martínez, Carmen Maura.

Crímenes, corridas de toros, pasión romántica y cinefilia, entre el melodrama, la parodia, la provocación, el kitsch y las referencias a **Duelo al sol**. El resultado tiene humor, desenfado y bastante imaginación cinematográfica.

■ OCTUBRE 5, LUNES. A LAS 17.40 HS.

¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECE ESTO?

Dir: Pedro Almodóvar. España 1985- 98 min. (Digital). Con Carmen Maura, Gonzalo Suárez, Verónica Forqué.

Aquí hay menos humor, reemplazado por una considerable capacidad para la emoción que constituye un paso de Almodóvar hacia la madurez. Las desventuras de un ama de casa de clase media, con sensibilidad, espíritu crítico y una gran labor de Carmen Maura.

■ OCTUBRE 6, MARTES. A LAS 17.40 HS.

LA LEY DEL DESEO

Dir: Pedro Almodóvar. España 1986 - 100 min. (Digital). Con Eusebio Poncela, Carmen Maura, Antonio Banderas, Miguel Molina.

Un Almodóvar arquetípico: desenfado sexual, extravagancias de comportamiento, el folletín disparatado pero sublimado por un aura de romanticismo, de tragedia y de comedia perversa, con personajes que se encuentran, se pierden o mueren de amor. Maura cambia de sexo pero no funciona.

■ OCTUBRE 7, MIÉRCOLES. A LAS 17.50 HS.

MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS

Dir: Pedro Almodóvar. España 1988 - 90 min. (Digital). Con Carmen Maura, Julieta Serrano, Fernando Guillén, Antonio Banderas.

Una comedia con reminiscencias hollywoodenses, con mujer enfurecida (Maura, ¿quién otra?) que persigue al amante que la plantó, y varios tipos extravagantes y muy madrileños que circulan a su alrededor. El primer Almodóvar "civilizado", con humor y solvencia narrativa.

■ OCTUBRE 9, VIERNES. A LAS 17.30 HS.

LA COMUNIDAD

Dir: Alex de la Iglesia. España 2000 - 112 min. (Digital). Con Carmen Maura, Emilio Gutiérrez Caba, Sancho Gracia.

Que la comedia es negra, lo es, y tiene su humor. El mismo del esperpento, mientras Alex de la Iglesia, un extremista, gusta de descubrir lo peor del ser humano, la codicia y el terror. Una transgresión, con Maura en el centro de la pesadilla.

■ OCTUBRE 10, SÁBADO. A LAS 17.40 HS.

LISBOA

Dir: Antonio Hernández. España 1999 - 100 min. (Digital). Con Carmen Maura, Sergi López, Federico Luppi.

En la vida del protagonista, vendedor viajero, se cruza una mujer enigmática y tal vez peligrosa. Juntos emprenden un viaje a Lisboa que se convertirá en una peligrosa pesadilla. Maura puede ser temible, ¿o no?

■ OCTUBRE 11 Y 12, DOMINGO Y LUNES. A LAS 17.20 HS.

800 BALAS

Dir: Alex de la Iglesia. España 2002 - 120 min. (Digital). Con Sancho Gracia, Ángel de Andrés López, Carmen Maura.

Un homenaje al paella western, la variante española y berreta del género cuya moda ya pasó. En un decorado westerniano que se cae a pedazos, los personajes interpretan penosas parodias de las acciones de los clásicos del género, con una punta de humor y otra de melancolía.

■ OCTUBRE 13, MARTES. A LAS 17.30 HS.

REINAS

Dir: Manuel Gómez Pereira. España 2005 - 107 min. (Digital). Con Betiana Blum, Verónica Forqué, Carmen Maura, Marisa Paredes, Mercedes Sampietro.

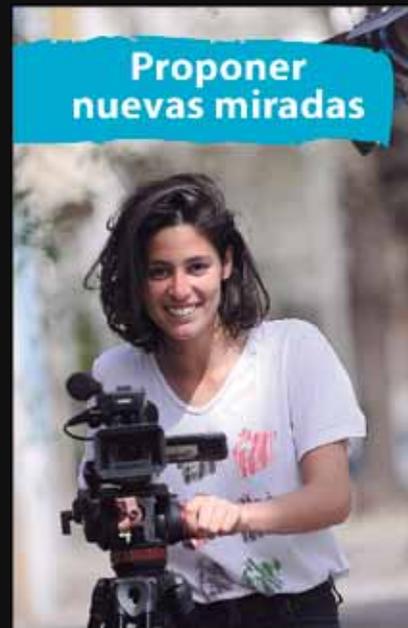
Cinco amigas, madres de varones muy atractivos, se preparan para todo un acontecimiento que las involucra: la primera boda gay de la historia de España. Hay tensiones, nerviosismos, situaciones de humor y una petición de aceptación de los "diferentes".

■ OCTUBRE 14, MIÉRCOLES. A LAS 17.20 HS.

VOLVER

Dir: Pedro Almodóvar. España 2006 - 121 min. (Digital). Con Penélope Cruz, Carmen Maura, Chus Lampreave, Lola Dueñas.

Una reunión familiar que incluye al fantasma de la madre, encarnado por Maura. También, el reencuentro de la actriz con Almodóvar, de quien se distanciara más de una década antes. Una comedia dramática que tiene lo suyo.



Proponer nuevas miradas

- Artes Visuales
- Comunicación
- Ingeniería Audiovisual

Saber que inspira futuros



Universidad Católica del Uruguay 30 años

ucu.edu.uy

RETROSPECTIVA



Fue a instancias de un grupo de gente vinculada al cine (directores, académicos, cinéfilos), nucleados en la Cinemateca Uruguaya que por entonces dirigía Manuel Martínez Carril, que el 13 de marzo de 1995 abrió sus puertas la Escuela de Cine del Uruguay (ECU), la primera institución de nivel terciario dedicada exclusivamente a la formación de nuevos cineastas. Se trataba de un país en el que prácticamente no existía la producción cinematográfica (salvo esporádicas excepciones), en el que apenas unos pocos pioneros se habían animado a producir, muchas veces de manera amateur o con escasos recursos y en formato video, y en el que **El Dirigible**, de Pablo Dotta (estrenada en 1994) había sido el primer largometraje filmado en 35 mm en más de una década.

Veinte años después, claramente la realidad es otra. A pesar de las dificultades que atraviesa el sector audiovisual, hay un cine uruguayo (o, lo que es más o menos lo mismo, una producción constante de films nacionales desde hace varios años), un Instituto del Cine y el Audiovisual del Uruguay (ICAU), una Ley de Cine y una presencia casi permanente, a lo largo del año, de películas uruguayas tanto en el circuito de exhibición local como en festivales internacionales, donde muchas veces ganan premios y elogios. Muchas de esas películas han sido dirigidas, guionadas, producidas, fotografiadas, editadas..., por egresados de la ECU. Y en todas ellas han trabajado técnicos y creativos (asistentes de dirección y de producción, continuistas, eléctricos, gaffers, directores de arte, sonidistas, etc.) que han pasado tanto por la Carrera de Realización Cinematográfica como por los innumerables cursos y talleres extracurriculares de los últimos 20 años.

De todo eso da cuenta este breve ciclo que reúne apenas un puñado de largometrajes realizados por egresados de la ECU, acompañados por trabajos curriculares de sus años en la escuela de cine o de algún cortometraje producido luego de egresar. Es el caso de **Matrioshka**, de Germán Tejera y co-dirigida por Julián Goyoaga, uno de los primeros trabajos de la productora Raindogs Cine que luego haría la animación **Anina**, dirigida por Alfredo Soderguit (los tres

se conocieron precisamente en la ECU, en el marco de un taller de dirección de arte). También están **La casa muda**, primer largo de Gustavo Hernández junto al fotógrafo Pedro Luque (ambos egresados de la ECU); dos películas de alumnos de la primera generación (**Joya**, de Gabriel Bossio, y **El cultivo de la flor invisible**, de Juan Álvarez Neme), acompañadas precisamente por sus respectivos cortos que integraron **8 historias de amor**, aquel largo en episodios que conformó el proyecto de egreso de aquella Generación 95; la comedia **Relocos y repasados**, de Manuel Facal, y el drama intimista **El cuarto de Leo**, de Enrique Buchichio, quien desde 2012 volvió a la ECU como Coordinador.

Ficciones, documentales, animaciones, dramas, comedias, films de género. Esta selección demuestra la diversidad de proyectos que han generado quienes se formaron en la ECU, entre quienes están algunos de los principales creadores del cine nacional. En la ECU nos gusta pensar que la existencia de la escuela de cine y el desarrollo de un cine uruguayo posible son, de hecho, dos caras de un mismo proceso, de una misma etapa que está cumpliendo sus primeros 20 años.

■ OCTUBRE 9, VIERNES. A LAS 21.25 HS.

LA CASA MUDA

Dir: Gustavo Hernández. Uruguay 2010 - 86 min. ST. (Digital). Con Florencia Colucci, Abel Tripaldi, Gustavo Alonso.

Suceden cosas extrañas en la casa, y la protagonista las padece en un (falso) plano único que remite a **La sogá** de Hitchcock. El film de Hernández logró atrapar al público y demostró (una vez más) que el cine de género y la creatividad nunca estuvieron peleados. En programa: **La carta**. *Dir. Gustavo*

Hernández. Uruguay 2002 (3:32 min.) y Feeling good. Dir. Pedro Luque. (Uruguay 2002 (4:28 min.).

■ OCTUBRE 10, SÁBADO. A LAS 21.25 HS.

RELOCOS Y REPASADOS

Dir: Manuel Facal. Uruguay/Brasil 2013 - 97 min. ST. (Digital). Con Santiago Quintans, Joaquín Tomé, Nicolás Furtado.

Los protagonistas encuentran todo un botiquín con drogas, y resuelven que cada uno de ellos probará una distinta, a ver qué pasa. Pasa de todo, claro, en una comedia muy loca. En programa: **Zombie Baker Gaby** *Dir. Pablo Praino. - Uruguay, 2008. (8 min.).*

■ OCTUBRE 11, DOMINGO. A LAS 21.25 HS.

ANINA

Dir: Alfredo Sodergruit. Uruguay/Colombia 2013 - 80 min. (Digital).

Una niña con nombre capicúa, algunos conflictos en la escuela, y alguna reflexión sobre prejuicio, acoso y responsabilidad. Una animación melancólica y tierna, con una muy buena calidad de dibujo y personajes queribles. En programa: **Matrioshka** *Dir Germán Tejeira - Uruguay 2006 (20 min.).*

■ OCTUBRE 12, LUNES. A LAS 21.25 HS

EL CULTIVO DE LA FLOR INVISIBLE

Dir: Juan Álvarez Neme. Uruguay, 2011 - 83 min. (Digital).

Retrato de la vida cotidiana de un grupo de personas que todavía sufren las consecuencias de la desaparición forzada de sus seres queridos. El documental los acompaña a lo largo de 5 años a partir del primer triunfo de la izquierda en Uruguay e intenta capturar la persis-

tencia de su búsqueda en una sociedad dividida entre la justicia y el olvido. En programa: **Ana** *Dir. Juan Álvarez - Uruguay 1999 (19 min.).*

■ OCTUBRE 13, MARTES. A LAS 21.25 HS.

JOYA

Dir: Gabriel Bossio. Uruguay/Argentina, 2007 - 97 min. (Digital). Con Jenny Goldstein, Roberto More, Alberto Rivero.

Comedia amarga con treintañeros a la deriva, que sigue al protagonista y su mujer de Montevideo a Piriápolis, Inteligente, llena de buenos momentos y frases memorables. Gabriel Bossio egresó de la ECU. En programa: **Chinadown** *Dir. Gabriel Bossio - Uruguay 1999 (16 min.).*

■ OCTUBRE 14, MIÉRCOLES.

A LAS 21.25 HS. .

EL CUARTO DE LEO

Dir: Enrique Buchichio. Uruguay/Argentina 2009 - 93 min. (Digital). Con Martín Rodríguez, Cecilia Cósaro, Gerardo Begérez.

Un joven en pleno proceso de maduración y aceptación sexual se encuentra con una vieja amiga. Un sensible retrato de personajes y su delicada evolución, que evita las simplificaciones y los esquematismos. Auspicioso debut en el largo del crítico Buchichio, director de la ECU que hizo después **Zanahoria**. En programa: **Noche fría** *Dir. Enrique Buchichio - Uruguay, 2007 (15 min.).*

LETLAND CR

20

AÑOS

LA COMMEDIA

ACLAMADA POR LA CRÍTICA




DISFRUTÁ DE LOS CLÁSICOS MEDIODÍAS CON NUESTROS ALMUERZOS EJECUTIVOS Y DELIVERYS DE LUNES A VIERNES. Y TAMBIÉN DE NUESTRA EXQUISITA PARRILLA LOS SÁBADOS Y DOMINGOS.

25%* MENOS TODOS LOS DÍAS CON TUS TARJETAS DEL 

* EL DESCUENTO APLICA EN ALMUERZOS Y CENAS A LA CARTA

VIEJO PANCHO 2414 | T. 2706 8655 | C. 095390985 | E-MAIL. LACOMMEDIATRATTORIA@GMAIL.COM | 



LOS CRONOCRÍMENES



ESTE MUNDO SUCIO



LA VIDA ES DULCE

TRASNOCHE INEDITOS

Esta vez la programación del clásico ciclo nocturno corre por cuenta de varios críticos de la revista de cine **Tercer Film**. Cuatro, para ser exactos, que eligieron una película cada uno. La consigna fue la siguiente: mantener el espíritu del sábado a la noche, y al mismo tiempo pensar en películas que no hubiesen tenido un estreno comercial en salas uruguayas. El resultado es por supuesto ecléctico, pero también representativo de los gustos de cada uno de los programadores. Y muy, muy adecuado para ver como salida o previa.

■ SETIEMBRE 19, SÁBADO. A LAS 23 HS.

LA VIDA ES DULCE (LIFE IS SWEET)

Dir: Mike Leigh. Reino Unido 1990 – 103 min. ST. (Digital). Con: Allison Steadman, Jim Broadbent, Claire Skinner.

La usual visión de Leigh sobre la Inglaterra obrera, aquí en tono de comedia noventera. El centro son las hijas de una familia disfuncional y el coro de personajes torpes y extravagantes que las rodean. Uno de los primeros trabajos para cine del director, tras una larga carrera en TV, al nivel de obras posteriores más conocidas. *Programada por Agustín Fernández*

■ SETIEMBRE 26, SÁBADO. A LAS 23.05 HS.

LOS CRONOCRÍMENES

Dir: Nacho Vigalondo. España 2007 – 92 min. (Digital). Con: Karra Elejalde, Candela Fernández, Bárbara Goenaga.

Un hombre ve una mujer por unos prismáticos y se sumerge en el bosque para encontrarla. Este es el punto de partida para la ópera prima del español Vigalondo. Los sucesos se activan uno tras otro y la trama se despliega en un hilo único que enreda, sin parar, la ciencia ficción con el policial y el slasher con la comedia. *Programada por Juan Andrés Belo*

■ OCTUBRE 3, SÁBADO. A LAS 22.55 HS.

LUZ EN LA OSCURIDAD: EL REGRESO DE O BANDIDO DA LUZ VERMELHA (LUZ NAS TREVAS: A VOLTA DO BANDIDO DA LUZ VERMELHA)

Dir: Helena Ignez, Ícaro Martins. Brasil 2010 – 83 min. ST. (Digital). Con: André Guerreiro Lopes, Ney Matogrosso, Djin Sganzerla.

La historia de Jorge Bronze, hijo del famoso criminal brasileiro

O Bandido da Luz Vermelha, transformado en ícono por el diario Noticias populares. El film es también el regreso de una estética de contracultura que irrumpió en el cine brasileiro en los setentas: el cinema marginal. Una propuesta irreverente. *Programada por Catalina Alonso*

■ OCTUBRE 10, SÁBADO. A LAS 23.20 HS.

ESTE MUNDO SUCIO (THIS FILTHY WORLD)

Dir: Jeff Garlin. Estados Unidos 2006 – 86 min. ST. (Digital). Con: John Waters.

Tras el estreno de su última película, John Waters, el maestro del trash, se dedicó a dar charlas en diversas universidades. Este es el registro de uno de ellas y probablemente sea el mejor stand up de los últimos tiempos. El humor corrosivo e incorrecto puede dejar a muchos afuera, pero aquellos con alma punk lo apreciarán. *Programada por Flavio Lira.*

INFO 492

VALORES DE CUOTA MENSUAL

-En forma grupal (2 o más personas): \$ 290 (el primer mes se cobra una matrícula de \$145)

-En forma individual: \$ 390 (el primer mes se cobra una matrícula de \$195)

En el caso de los socios mensuales que quieran debitar la cuota de cinemateca de su tarjeta de crédito pueda hacerlo con OCA, VISA, MASTER y CABA. El primer mes se abona al contado.

Por ser socio de Cinemateca Ud. tiene acceso a toda la programación mensual de la institución en nuestras 4 salas (Cinemateca 18, Sala Cinemateca, Sala 2, Sala Pocitos) y entradas bonificación en teatros, Sala Zitarrosa con tarjetas de crédito VISA y hasta en dos cuotas.

ecu
escuela de cine del uruguay

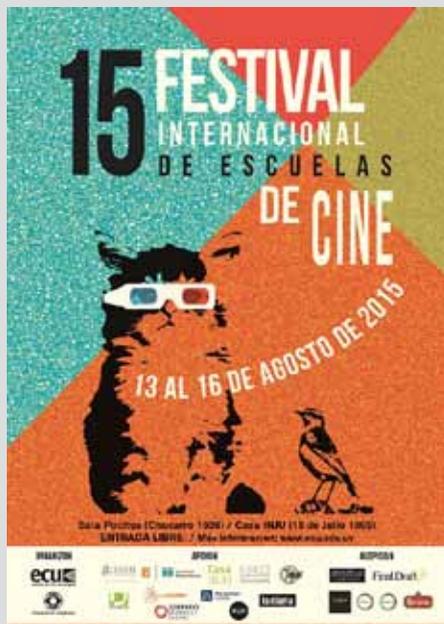
Alejandro Chucarro 1036 piso 3,
tel. 2709 7637 – 2707 6389
(de lunes a viernes de 13:00 a 21:00).
info@ecu.edu.uy
www.ecu.edu.uy
Facebook: ECU Escuela de Cine del Uruguay

20 AÑOS FORMANDO GENTE
QUE HACE CINE

PREMIOS DEL 15 FESTIVAL INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE CINE

Con premios y menciones para cortometrajes de Bélgica, Canadá, Alemania, México, Chile, Eslovenia, Israel, Italia y Uruguay, concluyó el domingo 16 de agosto el **15 Festival Internacional de Escuelas de Cine** (FIEC), organizado por la **Escuela de Cine del Uruguay** (ECU) y **Cinemateca Uru-**

guaya en el marco de los **20 años de la ECU**. Fueron cuatro días de exhibiciones, charlas y actividades que reunieron a cientos de estudiantes de cine y comunicación audiovisual, además de actores, estudiantes de actuación y público en general, en torno a una selección de **61 cortometrajes producidos por 45 de las mejores escuelas de cine de 27 países**.



PREMIOS

Por cuarto año consecutivo, un trabajo de la **Escuela de Cine del Uruguay (ECU)** – **Fluir**, dirigido por **Crithian Orta** (alumno de la Generación 2013 que cursa actualmente tercer año de la Carrera de Realización), fue elegido por el Jurado Oficial Internacional como **Mejor Corto Uruguayo**, obteniendo así como premio insumos varios para la realización de otro corto: una licencia Final Draft + equipamiento de Musitelli para dos días de ro-

daje en HD + una licencia de Scratch + una tutoría en corrección de color a cargo de ColoUr. El Jurado Estudiantil también eligió **Fluir** como Mejor Corto Uruguayo, que también recibió el Premio del Público. A su vez, ambos jurados otorgaron una Mención Especial al corto **Profunda espera**, dirigido por Mauricio Plada, Bruno Strapetti y Gonzalo Viera de la UTU.

Entre los cortos internacionales, el Jurado Oficial - integrado por **Susana Ortiz Obregón (Colombia)**, **Juan Sasiain (Argentina)** y **Alicia Cano (Uruguay)** – distinguió como Mejor Ficción a **Monstre**, dirigido por Delphine Girard de INSAS (Bélgica), otorgando menciones especiales en esa categoría a tres trabajos: **Espagnol niveau 1**, dirigido por Guy Dessent - Helb-INRACI (Bélgica); **Bloodhound**, dirigido por Tommaso Landucci - Centro Sperimentale di Cinematografia (Italia); y **The springtime sleep**, dirigido por Dominik Mencej - University of Ljubljana (Eslovenia). Como Mejor Documental resultó **Elle pis son char**, dirigido por Loïc Darses - Université du Québec à Montréal (Canadá), y como Mejor Animación **Roadtrip**, dirigido por Xaver Xylophon - Kunsthochschule Berlin

Weißensee (Alemania), con una mención en esta categoría a **Warm Snow**, dirigido por Ira Elshansky - Bezalel Academy of Art and Design (Israel). También premiaron como Mejor Corto Iberoamericano a **Suipacha**, dirigido por Nico Superby y Florencia Dupont de la Escuela de Cine de Chile.

Paralelamente, el Jurado Estudiantil - integrado por Andrés Martín (IENBA - Universidad de la República), Emilia Guidobono (Escuela de Cine del Uruguay) y Joaquín Fernández (Universidad ORT) – eligió como Mejor Ficción a **400 Maletas**, dirigido por Fernanda Valadez - Centro de Capacitación Cinematográfica (México). Como Mejor Documental también designaron a **Elle pis son char**, de Loïc Darses - Université du Québec à Montréal (Canadá), y como Mejor Animación a **Oak**, dirigido por Jeroen Ceulebrouck - KASK / School of Arts Gent (Bélgica).

El Premio del Público al Mejor Corto Extranjero fue para **Apuntes sobre la ausencia**, dirigido por Agustín Peralta Lemes (egresado de la ECU) y realizado en la EICTV de Cuba.

Más información: www.ecu.edu.uy



Suscríbase a
Brecha

Si usted es Socio de Cinemateca suscríbase a Brecha por 300 pesos al mes.

Consulte los precios promocionales para suscripción semestral y anual. En todos los casos le cuesta menos y se lo llevamos a su casa.*

Comuníquese a:
suscrip@brecha.com.uy
o llámenos al:
29008777

Brecha,
para entender
hay que leer



* Sólo para Montevideo.

SETIEM. 2015	CINEMATECA 18 18 DE JULIO 1280 / TEL. 2900.9056	SALA CINEMATECA CARNELLI 1311 / TEL. 2419.5795	SALA DOS CARNELLI 1311 / TEL. 2419.5795	SALA POCITOS CHUCARRO 1036 / TEL. 2707.4718
MAR 15	Three windows and a hanging, de Isa Qosja. 17.45 y 19.30 hs. (p.3) La maestra de kindergarten, de Nadav Lapid. 21.15 hs. (p.3)	Intermezzo, de Gregory Ratoff. 17.55, 19.15 y 20.35 hs. (p.7)	Los fantasmas de Goya, de Milos Forman. 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (p.16)	La maestra de kindergarten, de Nadav Lapid. 17.20 y 19.30 hs. (p.20) Dios local, de Gustavo Hernández. 21.40 hs. (p.20)
MIE 16	Three windows and a hanging, de Isa Qosja. 17.45 y 19.30 hs. (p.3) La maestra de kindergarten, de Nadav Lapid. 21.15 hs. (p.3)	Descanso	Descanso	La maestra de kindergarten, de Nadav Lapid. 17.20 y 19.30 hs. (p.20) Dios local, de Gustavo Hernández. 21.40 hs. (p.20)
JUE 17	El Hombre Nuevo, de Aldo Garay. 18 y 19.30 hs. (p.4) Three windows and a hanging, de Isa Qosja. 21.10 hs. (p.3)	Casablanca, de Michael Curtiz. 17.25, 19.15 y 21.05 hs. (p.7)	La noche de Varennes, de Ettore Scola. 17.40 y 20 hs. (p.16)	Descanso
VIE 18	El Hombre Nuevo, de Aldo Garay. 18 y 19.30 hs. (p.4) Three windows and a hanging, de Isa Qosja. 21.10 hs. (p.3)	Cuéntame tu vida, de Alfred Hitchcock. 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (p.7)	Relaciones peligrosas, de Stephen Frears. 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (p.16)	El intrépido, de G. Amelio. 17.30 hs. (p.22) El capital humano, de P. Virzi. 19.30 hs. (p.22) Nuestra tierra, de G. Manfredonia. 21.30 hs. (p.22)
SAB 19	El Hombre Nuevo, de Aldo Garay. 18 y 19.30 hs. (p.4) Three windows and a hanging, de Isa Qosja. 21.10 hs. (p.3)	Tuyo es mi corazón, de Alfred Hitchcock. 17.25, 19.15 y 21.05 hs. (p.7)	María Antonieta, la Reina adolescente, de Sofia Coppola. 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (p.16)	Italian movies, de M. Pellegrini. 17.20 hs. (p.23) En gracia de Dios, de E. Winspeare. 19.10 hs. (p.23) La variable humana, de B. Oliviero. 21.30 hs. (p.23) La vida es dulce, de M. Leigh. 23 hs. (p.28)
DOM 20	El Hombre Nuevo, de Aldo Garay. 18 y 19.30 hs. (p.4) Three windows and a hanging, de Isa Qosja. 21.10 hs. (p.3)	Stromboli, de Roberto Rossellini. 17.30, 19.15 y 21 hs. (p.7)	Goya, de Carlos Saura. 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (p.17)	El intrépido, de G. Amelio. 17.30 hs. (p.22) La variable humana, de B. Oliviero. 19.30 hs. (p.23) El intervalo, de L. Di Costanzo. 21.05 hs. (p.23)
LUN 21	Descanso	Viaje a Italia, de Roberto Rossellini. 17.45, 19.15 y 20.45 hs. (p.7)	Sol ardiente, de Nikita Mikhalkov. 17.30 y 20.10 hs. (p.17)	Ceríamos, de M. Martone. 17.30 hs. (p.23) Italian movies, de M. Pellegrini. 21.05 hs. (p.23)
MAR 22	El Hombre Nuevo, de Aldo Garay. 18 y 19.30 hs. (p.4) Three windows and a hanging, de Isa Qosja. 21.10 hs. (p.3)	Anastasia, la princesa vagabunda, de Anatole Litvak. 17.20, 19.15 y 21.10 hs. (p.7)	Roma, ciudad abierta, de Roberto Rossellini. 17.40, 19.30 y 21.20 hs. (p.17)	9x10 noventa, de M. Bonfanti. 17.45 hs. (p.23) El intervalo, de L. Di Costanzo. 19.30 hs. (p.23) Nuestra tierra, de G. Manfredonia. 21.10 hs. (p.22)
MIE 23	El Hombre Nuevo, de Aldo Garay. 18 y 19.30 hs. (p.4) Three windows and a hanging, de Isa Qosja. 21.10 hs. (p.3)	Descanso	Descanso	Nuestra tierra, de G. Manfredonia. 17.20 hs. (p.22) En gracia de Dios, de E. Winspeare. 19.10 hs. (p.23) 9x10 noventa, de M. Bonfanti. 21.30 hs. (p.23)
JUE 24	En un patio de París, de Pierre Salvadori. 17.40 y 19.30 hs. (p.4) El Hombre Nuevo, de Aldo Garay. 21.20 hs. (p.4)	Sonata otoñal, de Ingmar Bergman. 17.25, 19.15 y 21.05 hs. (p.7)	Un día muy especial, de Ettore Scola. 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (p.17)	Descanso
VIE 25	En un patio de París, de Pierre Salvadori. 17.40 y 19.30 hs. (p.4) El Hombre Nuevo, de Aldo Garay. 21.20 hs. (p.4)	Metrópolis, de F. Lang. 17.10 hs. (p.8) Cortos ganadores del concurso "100 años x 100 segundos" de la Facultad de Arquitectura. 19.15 hs. (p.9) Brazil, de T. Gilliam. 20.45 hs. (p.9)	Anónima: una mujer en Berlín, de Max Färberböck. 18 y 20.20 hs. (p.17)	Berlín, sinfonía de una gran ciudad, de W. Ruttmann. 18.15 hs. (p.10) Cities on speed: Shanghai Space, de N. Frank Moller + Mumbai disconnected, de C. Nielsson. 19.30 hs. (p.10) THX 1138, de G. Lucas. 21.40 hs. (p.10)
SAB 26	En un patio de París, de Pierre Salvadori. 17.40 y 19.30 hs. (p.4) El Hombre Nuevo, de Aldo Garay. 21.20 hs. (p.4)	Apuntes de Frank Gehry, de S. Pollack. 17.40 hs. (p.9) Showroom, de F. Molnar. 19.15 hs. (p.9) Blade Runner, de R. Scott. 20.40 hs. (p.9)	La batalla de Argelia, de Gillo Pontecorvo. 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (p.17)	La multitud, de M. Oesterheld. 17.30 hs. (p.10) El molino y la cruz, de L. Majewski. 18.40 hs. (p.10) Minority Report, de S. Spielberg. 20.20 hs. (p.10) Los cronocrímenes, de N. Vigalondo. 23.05 hs. (p.28)
DOM 27	En un patio de París, de Pierre Salvadori. 17.40 y 19.30 hs. (p.4) El Hombre Nuevo, de Aldo Garay. 21.20 hs. (p.4)	El Hombre Mosca, de F. M. Newmeyer y S. Taylor + La raya amarilla, de C. Maggi. 17.25 hs. (p.9) Las cinco obstrucciones, de L. von Trier y J. Leth + El Ser Humano perfecto. 19.15 hs. (p.9) Fuga de Nueva York, de J. Carpenter. 21.10 hs. (p.9)	El show debe seguir, de Bob Fosse. 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (p.18)	Centro, de S. Martínez. 17.50 hs. (p.10) Antonio Gaudi, de H. Teshigahara. 19.30 hs. (p.10) Hierro 3, de K. Ki-duk. 20.55 hs. (p.11)
LUN 28	Descanso	Lo que vendrá, de W. Cameron Menzies. 17.35 hs. (p.9) En construcción, de J. L. Guerin. 19.15 hs. (p.9) Alas del deseo, de W. Wenders. 21.30 hs. (p.9)	Fausto, de Friedrich W. Murnau. 17.40 y 21.05 hs. (p.18) La cabeza cortada + El anillo que mata + El criptograma rojo, de Louis Feuillade. 19.30 hs. (p.19)	El hombre de la cámara, de D. Vertov. 18 hs. (p.11) Playtime, de J. Tati. 19.20 hs. (p.11) Los usurpadores de cuerpos, de P. Kaufman. 21.30 hs. (p.11)
MAR 29	En un patio de París, de Pierre Salvadori. 17.40 y 19.30 hs. (p.4) El Hombre Nuevo, de Aldo Garay. 21.20 hs. (p.4)	Edificio Master, de E. Coutinho. 17.15 hs. (p.9) El manuscrito encontrado en Zaragoza, de W. Has. 19.15 hs. (p.10)	El sacrificio, de Andrei Tarkovskii. 17 y 20.55 hs. (p.18) El espectro + La evasión del muerto, de Louis Feuillade. 19.40 hs. (p.19)	El rascacielos latino, de S. Schindel. 18.05 hs. (p.11) Cities on speed: Shanghai Space, de N. Frank Moller + Mumbai disconnected, de C. Nielsson. 19.30 hs. (p.10) El vientre del arquitecto, de P. Greenaway. 21.40 hs. (p.11)

SETEMI. 2015	CINEMATECA 18 18 DE JULIO 1280 / TEL. 2900.9056	SALA CINEMATECA CARNELLI 1311 / TEL. 2419.5795	SALA DOS CARNELLI 1311 / TEL. 2419.5795	SALA POCITOS CHUCARRO 1036 / TEL. 2707.4718
MIE 30	En un patio de París, de Pierre Salvadori. 17.40 y 19.30 hs. (p.4) El Hombre Nuevo, de Aldo Garay. 21.20 hs. (p.4)	Descanso	Descanso	Eladio Dieste, la conciencia de la forma, de M. Jacob. 17.30 hs. (p.11) En comparación, de H. Farocki. 18.35 hs. (p.11) Del tiempo y la ciudad, de T. Davies. 19.45 hs. (p.11) Hogar, de U. Meier. 21.10 hs. (p.11)
JUE 1º	Patastrac - El sexo después de los hijos, de Alessandro Colizzi. 17.45 y 19.30 hs. (p.5) En un patio de París, de Pierre Salvadori. 21.15 hs. (p.4)	Mi tío, de J. Tati. 17.10 hs. (p.10) Unfinished spaces, de B. Murray. 19.15 hs. (p.10) The city below, de Ch. Hochhäusler. 20.50 hs. (p.10)	Enrique V, de Laurence Olivier. 17.30 y 21 hs. (p.18) Los ojos hipnóticos, de Louis Feuillade. 19.55 hs. (p.19)	Descanso
VIE 2	Patastrac - El sexo después de los hijos, de Alessandro Colizzi. 17.45 y 19.30 hs. (p.5) En un patio de París, de Pierre Salvadori. 21.15 hs. (p.4)	De tal padre tal hijo, de Hirokazu Koreeda. 17.05, 19.15 y 21.25 hs. (p.12)	Melancolía, de Lars von Trier. 17.30 y 20.50 hs. (p.18) Satanás, de Louis Feuillade. 19.55 hs. (p.19)	Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón, de P. Almodóvar. 17.55 hs. (p.24) El Hombre Nuevo, de Aldo Garay. 19.30 hs. (p.21) Incompresa, de Asia Argento. 21 hs. (p.21)
SAB 3	Patastrac - El sexo después de los hijos, de Alessandro Colizzi. 17.45 y 19.30 hs. (p.5) En un patio de París, de Pierre Salvadori. 21.15 hs. (p.4)	De tal padre tal hijo, de Hirokazu Koreeda. 17.05, 19.15 y 21.25 hs. (p.12)	El Gran Lebowski, de Joel Coen. 17.25 y 20.30 hs. (p.18) El maestro de la ira, de Louis Feuillade. 19.30 hs. (p.19)	Entre tinieblas, de P. Almodóvar. 17.25 hs. (p.24) El Hombre Nuevo, de Aldo Garay. 19.30 hs. (p.21) Incompresa, de Asia Argento. 21 hs. (p.21) Luz en la oscuridad: el regreso del Bandido da Luz Vermelha, de H. Ignez e I. Martins. 22.55 hs. (p.28)
DOM 4	Patastrac - El sexo después de los hijos, de Alessandro Colizzi. 17.45 y 19.30 hs. (p.5) En un patio de París, de Pierre Salvadori. 21.15 hs. (p.4)	Violette, de Martin Provost. 18 y 20.30 hs. (p.12)	Alicia en las ciudades, de Wim Wenders. 17.30 y 21.25 hs. (p.19) El envenenador + La boda sangrienta, de Louis Feuillade. 19.30 hs. (p.19)	Matador, de P. Almodóvar. 17.30 hs. (p.25) El Hombre Nuevo, de Aldo Garay. 19.30 hs. (p.21) Incompresa, de Asia Argento. 21 hs. (p.21)
LUN 5	Descanso	Violette, de Martin Provost. 18 y 20.30 hs. (p.12)	Primavera en un pequeño pueblo, de Mu Fei. 17.55, 19.30 y 21.05 hs. (p.19)	¿Qué he hecho yo para merecer esto?, de P. Almodóvar. 17.40 hs. (p.25) El Hombre Nuevo, de Aldo Garay. 19.30 hs. (p.21) Incompresa, de Asia Argento. 21 hs. (p.21)
MAR 6	Patastrac - El sexo después de los hijos, de Alessandro Colizzi. 17.45 y 19.30 hs. (p.5) En un patio de París, de Pierre Salvadori. 21.15 hs. (p.4)	La lectora, de M. Deville. 17.25 hs. (p.15) El nombre de la Rosa, de J. Annaud. 19.15 hs. (p.15) Nunca te vi, siempre te ame, de D. Hugh Jones. 21.35 hs. (p.15)	Muriel, de Alain Resnais. 17.25, 19.30 y 21.35 hs. (p.19)	La ley del deseo, de P. Almodóvar. 17.40 hs. (p.25) El Hombre Nuevo, de Aldo Garay. 19.30 hs. (p.21) Incompresa, de Asia Argento. 21 hs. (p.21)
MIE 7	Patastrac - El sexo después de los hijos, de Alessandro Colizzi. 17.45 y 19.30 hs. (p.5) En un patio de París, de Pierre Salvadori. 21.15 hs. (p.4)	Descanso	Descanso	Mujeres al borde de un ataque de nervios, de P. Almodóvar. 17.50 hs. (p.25) El Hombre Nuevo, de Aldo Garay. 19.30 hs. (p.21) Incompresa, de Asia Argento. 21 hs. (p.21)
JUE 8	Maidan, de Sergei Loznitsa. 17.10 y 19.30 hs. (p.5) Patastrac - El sexo después de los hijos, de Alessandro Colizzi. 21.45 hs. (p.5)	Sueño de libertad, de Frank Darabont. 18 y 20.35 hs. (p.15)	India song, de Marquerite Duras. 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (p.19)	Descanso
VIE 9	Maidan, de Sergei Loznitsa. 17.10 y 19.30 hs. (p.5) Patastrac - El sexo después de los hijos, de Alessandro Colizzi. 21.45 hs. (p.5)	Fahrenheit 451, de François Truffaut. 17.10, 19.15 y 21.20 hs. (p.15)	Vive l'amour, de Tsai Ming Liang. 17.25, 19.30 y 21.35 hs. (p.19)	La comunidad, de A. de la Iglesia. 17.30 hs. (p.25) Incompresa, de Asia Argento. 19.30 hs. (p.21) La casa muda, de G. Hernández + La carta + Feeling good. 21.25 hs. (p.27)
SAB 10	Maidan, de Sergei Loznitsa. 17.10 y 19.30 hs. (p.5) Patastrac - El sexo después de los hijos, de Alessandro Colizzi. 21.45 hs. (p.5)	La horas, de Stephen Daldry. 17.10, 19.15 y 21.20 hs. (p.15)	El último bolchevique, de Chris Marker. 17.25, 19.30 y 21.35 hs. (p.19)	Lisboa, de A. Hernández. 17.40 hs. (p.25) Incompresa, de Asia Argento. 19.30 hs. (p.21) Relocos y repasados, de M. Facal + Zombie Baker Gaby. 21.25 hs. (p.27) Este mundo sucio, de J. Garlin. 23.20 hs. (p.28)
DOM 11	Maidan, de Sergei Loznitsa. 17.10 y 19.30 hs. (p.5) Patastrac - El sexo después de los hijos, de Alessandro Colizzi. 21.45 hs. (p.5)	La historia sin fin, de W. Petersen. 17.15 hs. (p.15) La sociedad de los poetas muertos, de P. Weir. 19 hs. (p.15) El lector, de S. Daldry. 21.20 hs. (p.15)	Muertos vivos, de Donald Siegel. 18, 19.30 y 21 hs. (p.19)	800 balas, de A. de la Iglesia. 17.20 hs. (p.25) Incompresa, de Asia Argento. 19.30 hs. (p.21) Anina, de A. Soderquit + Matroska. 21.25 hs. (p.27)
LUN 12	Descanso	El árbol, el alcalde y la mediateca, de Eric Rohmer. 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (p.15)	Ascensión, de Larissa Shepitko. 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (p.19)	800 balas, de A. de la Iglesia. 17.20 hs. (p.25) Incompresa, de Asia Argento. 19.30 hs. (p.21) El cultivo de la flor invisible, de J. Álvarez Neme + Ana. 21.25 hs. (p.27)
MAR 13	Maidan, de Sergei Loznitsa. 17.10 y 19.30 hs. (p.5) Patastrac - El sexo después de los hijos, de Alessandro Colizzi. 21.45 hs. (p.5)	Descubriendo a Forrester, de Gus Van Sant. 18 y 20.25 hs. (p.15)	El hijo, de Luc y Jean-Pierre Dardenne. 17.35, 19.30 y 21.25 hs. (p.19)	Reinas, de M. Gómez Pereira. 17.30 hs. (p.25) Incompresa, de Asia Argento. 19.30 hs. (p.21) Joya, de G. Bossio + Chinatown. 21.25 hs. (p.27)
MIE 14	Maidan, de Sergei Loznitsa. 17.10 y 19.30 hs. (p.5) Patastrac - El sexo después de los hijos, de Alessandro Colizzi. 21.45 hs. (p.5)	Descanso	Descanso	Volver, de P. Almodóvar. 17.20 hs. (p.25) Incompresa, de Asia Argento. 19.30 hs. (p.21) El cuarto de Leo, de E. Buchichio + Noche fría. 21.25 hs. (p.27)



núcleo música nueva

música electroacústica en octofonía

composiciones de fabrice lengronne, carlos pellegrino, gonzalo varela y otros

miércoles 16 de setiembre

20:00 horas alianza francesa

entrada libre

PROXIMO CONCIERTO

grupo de improvisación

partita radiale

de alemania

miércoles 14 de octubre

20:00 horas

sala hugo balzo del sodre

entrada libre



CINEMATECA POCITOS
18 AL 25 DE SETIEMBRE

EL CINE ITALIANO DE HOY

APOYA:



ISTITUTO
italiano
di CULTURA
MONTEVIDEO



Italia & America Latina
storie viaggi scoperte imprese
2015

