



La música y los pueblos indígenas de América

COLOQUIO INTERNACIONAL EN MONTEVIDEO

Con la participación de un significativo núcleo de expositores de diversas nacionalidades, el Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán organiza un excepcional Coloquio Internacional sobre el tema "La música y los pueblos indígenas de América", que tendrá lugar en Montevideo entre los días 25 y 28 de setiembre próximos. El evento reunirá a destacadas personalidades de la etnomusicología, la antropología, la lingüística y la composición musical, provenientes de Argentina, Austria, Bolivia, Brasil, Chile, Ecuador, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña y México.

Han confirmado su asistencia al Coloquio los siguientes conferencistas (que enumeramos por orden alfabético): Hans van den Berg (Bolivia), Jean Michel Beaudet (Francia/Brasil/Guayana), Bernd Brabec de Mori (Austria/Perú), Miguel Ángel García (Argentina), Jonathan D. Hill (Estados Unidos), Mesías Manguashca (Ecuador/Alemania), Rosalía Martínez (Chile/Francia), Rafael José de Menezes Bastos (Brasil), Deise Lucy Montardo (Brasil), Fernando Nava (México), Cergio Prudencio (Bolivia) y Henry Stobart (Gran Bretaña/Bolivia). Las palabras de apertura estarán a cargo de Daniel Vidart (Uruguay). La coordinación estará a cargo de Coriún Aharonián. Los idiomas de las exposiciones serán el castellano y el portugués.

Se contará además con la valiosa presencia del ensamble de cámara de la Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos (OEIN) de Bolivia, que ofrecerá dos conciertos: uno dedicado a músicas tradicionales de las culturas aimara y quechua, y un segundo consagrado a composiciones de lenguaje culto contemporáneo concebidas sobre la base del instrumental de la tradición altiplánica.

El evento se propone realizar un aporte a una visión actualizada del amplísimo espectro temático que se abre en torno a las palabras "música" y "pueblos indígenas", registrando su diversidad y su proceso dinámico. Se buscará entender la América indígena como un todo, y observar en lo posible las relaciones de las culturas y sociedades indígenas con los procesos de mestizaje del continente, tanto en el terreno de las músicas populares como en el de la música culta. Como en los tres coloquios ya realizados, los textos se publicarán luego en forma de libro.

Los coloquios anteriores versaron también sobre temas de gran importancia – "Música/musicología y colonialismo" (2009), "La música entre África y América" (2011) y "El tango ayer y hoy" (2013) –, con participación de expositores de Alemania, Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, República Democrática del Congo, Cuba, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Ghana, Gran Bretaña, Guayana Francesa, Japón, México, Perú, Portugal, Suecia y Uruguay. Los tres recogieron sus textos en sendos libros. Los dos primeros volúmenes se encuentran íntegramente disponibles en internet, y el tercero será accesible en el sitio cdm.gub.uy a comienzos del año 2016.

El Coloquio, que cuenta con el apoyo del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay, tendrá lugar en el Complejo Cultural de Antel (auditorio Mario Benedetti y sala Idea Vilariño).

Como en los coloquios anteriores, la participación de oyentes será gratuita, previa inscripción en la dirección inscripcion@cdm.gub.uy. Se entregarán certificados de asistencia.