

## **Presentación de la trayectoria del Dr. ARTURO BENTANCUR**

Tomás Sansón Corbo  
(UDELAR-ANII)

Agradezco la invitación de la Prof. Alicia Casas de Barrán para participar de este acto y permitirme presentar la trayectoria del Prof. Arturo Bentancur.

Conocí al Prof. Bentancur en 1986, cuando ingresé a la Facultad de Humanidades. Colaboraba con la Prof. Blanca París de Oddone en una materia fundamental como *Ciencias Auxiliares y Técnicas de la Historia*, verdadero taller de aprendizaje del oficio de historiador. Era de los pocos investigadores uruguayos que poseía un doctorado en la disciplina (creo que el otro era Alcides Beretta). Con paciencia infinita nos atendía a decenas de aprendices de Clío que le hacíamos una catarata de consultas sobre las tareas prácticas que debíamos realizar (fichado, copias paleográficas, ejercicios de numismática, heráldica o demografía, entre otros).

En 1989 fue mi profesor de Historia Americana Colonial. Allí lo pude disfrutar a pleno ocupándose de cuestiones que constituían su campo de especialización. Fue un curso fecundo en el que expuso los conocimientos adquiridos hasta entonces. Esbozó además, a modo de prospecto, algunas de las intuiciones que guiarían sus indagatorias posteriores y cuyos resultados expondría en sus obras mayores sobre el puerto, la esclavitud, las mentalidades y la familia.

Arturo es Licenciado en Historia por la UDELAR y Doctor en Historia por la Universidad de Sevilla.

Su vida académica ha sido muy intensa. Se desempeñó como Profesor Titular de Historia Americana I en la FHCCE de la UDELAR. Ocupó la dirección del Departamento de Historia Americana de la FHCCE. Integró el SNI de la ANII. Participó en eventos científicos en Uruguay y en el exterior. Publicó numerosos libros y artículos en revistas académicas.

Ganó dos primeros premios en los concursos anuales de Literatura del Ministerio de Educación y Cultura y un “Morosoli de Plata” en Ciencias Sociales, otorgado por la Fundación “Lolita Rubial”.

Pertenece a una generación de intelectuales que se formó al influjo de la renovación teórico-metodológica impulsada por los principales exponentes de la denominada *Nueva Historia*. Reconoce como maestros a Juan Oddone, Blanca París y José Pedro Barrán.

Las investigaciones de Bentancur están centradas en el período tardocolonial en la región platense.

Como fruto de sus indagatorias publicó una serie de obras de enjundia que permiten identificarlo como el más importante colonialista de la historia de la historiografía uruguaya. Abordó la etapa hispánica como objeto de estudio autónomo y no en función del artiguismo o del proceso independentista en general como lo habían hecho hasta entonces Francisco Bauzá, Pablo Blanco Acevedo, Juan Pivel Devoto o Lucía Sala y su equipo, entre otros. Analizó las estructuras productivas, socio-políticas e ideológicas que pautaron el devenir del territorio del actual Uruguay, pero integradas a los procesos más generales de la región platense y del imperio español, perspectiva que trasciende el enfoque localista y parroquial realizado hasta la década de 1950 por los representantes de la *tesis independentista clásica*. Sus investigaciones están sustentadas en una base heurística amplia, sólida y plural que otorga a sus proposiciones rigor

hermenéutico y las galvaniza frente a cuestionamientos apriorísticos o críticas artificiosas de carácter meramente discursivo.

La producción bibliográfica de Bentancur puede clasificarse en tres grupos:

- a) Obras de carácter teórico-metodológico, como el *Análisis historiográfico del Diario del Sitio de Montevideo* (1992) o el excelente -y hasta ahora no superado- volumen sobre la *Historia regional en Uruguay* (1993).
- b) Trabajos dedicados a cuestiones vinculadas con la vida material y productiva (frontera, contrabando, administración, el puerto): *Contrabando y contrabandistas: historias coloniales* (1982), *Don Cipriano de Melo: señor de fronteras* (1985), *Francisco de Medina: la empresa de la discordia* (1987), *El puerto colonial de Montevideo* (dos tomos) (1998-1999), *Amos y esclavos en el Río de la Plata* (2006).
- c) Libros relacionados con aspectos de la historia de las mentalidades, vida cotidiana y familia. Me refiero, en particular, a *Muerte y religiosidad en el Montevideo colonial: Una historia de temores y esperanzas* (2008) y *La familia en el Río de la Plata a fines del período hispánico: historias de la sociedad montevideana* (2011).

No pretendo, ni sería oportuno en este contexto, realizar una valoración historiográfica de la obra de Arturo Bentancur, pero sí es necesario perfilar brevemente los aspectos metodológicos, estilísticos e interpretativos de su producción. Lo haré en base a uno de sus libros mejor logrados: *La familia en el Río de la Plata a fines del período hispánico...*

Estudia en esta obra la situación de la familia en la ciudad-puerto de Montevideo en el período tardocolonial. Se trata de un tema geográfica y cronológicamente acotado que el autor aborda utilizando diversidad de fuentes y una interesante metodología de micro-demografía.

La inquisitoria del autor está, indudablemente, motivada por los desafíos de la sociedad en que vive: inseguridad, inequidad, violencia, pobreza, discriminación. Trascendiendo la persona del historiador -y teniendo en cuenta que éste es, en última instancia, parte de un colectivo con el que comparte un cierto *inconsciente cultural*- la indagatoria deviene ejercicio de introspección, explicativo de dudas existenciales.

En la *Conclusión*, Arturo se explaya en “cuestiones de método y presentación”. Este apartado tiene mucho de legado metodológico. Constituye una verdadera lección sobre el quehacer profesional. Me permito citar unas reflexiones que resultan ilustrativas:

Desde su inicio esta es una obra unitaria, con un plan concreto, una suerte de “libro a la carta” pensado y construido en el espacio del largo aliento, objeto de la predilección del autor en los últimos tiempos. (...)

Se ha procurado ser especialmente puntilloso en la recolección de datos, acometida toda ella en forma personal y directa. Al cabo de la tarea pueden encontrarse errores por tratarse de obra humana, pero es seguro que no ha prosperado ninguna clase de manipulación. Se ha preferido en todo momento el riesgo de adoptar una postura ingenua, pero éticamente responsable.

Se buscó siempre agotar cada punto, sin retacear informaciones ni juicios, no ofreciendo hoy simples avances sino lo máximo posible en el momento de cerrar la investigación, como si nunca más nadie se fuera a ocupar nuevamente de ese punto.

Pueden apreciarse enunciados autorreferenciales explícitos, evocativos de otros trabajos, que permiten observar, desde una perspectiva “estratigráfica”, las “capas sedimentarias” sobre las que se erige esta historia de la familia. Se nutre “de otras contribuciones del firmante”, especialmente *El puerto colonial de Montevideo* y *Amos y esclavos en el Río de la Plata*.

La trama es envolvente y arborescente. Una vez emprendida la lectura puede apreciarse que el desarrollo capitular está pautado por una exposición estilística clara, con períodos enunciativos variopintos: en ocasiones extensos, a veces contundentes y sentenciosos.

La abrumadora seguidilla de datos micro biográficos, expuestos a título probatorio y descriptivo, está presentada de manera inteligente, matizando las síntesis conceptuales y panorámicas con apostillas curiosas y en ocasiones risibles que contribuyen a atrapar la atención del lector (vg. el caso de “la dama echada en cueros a la calle”).

La sostenida utilización del estilo indirecto contribuye a establecer distancia entre el autor del lector. Arturo parece no comprometerse favoreciendo la sensación de objetividad y reforzando el carácter narrativo del trabajo. En algunas ocasiones, muy puntuales, aparece con toda su fuerza el plural mayestático para recordarnos la impronta del historiador que busca transmitir directamente -sin mediaciones ni estrategias retóricas- sus convicciones, ideas y juicios. Este recurso contribuye a involucrar al lector con el autor y facilitar el “diálogo” entre ambos.

Esto es todo cuanto tengo para compartir sobre el Dr. Arturo Bentancur, destacado historiador, autor de obras emblemáticas, docente, ganador de diversos premios y poseedor de un galardón que no lo otorgó ninguna institución: ser una excelentísima persona.

Muchas gracias!