

# Gernika Oroituz

UNA MIRADA VASCA  
DESDE URUGUAY  
24 AL 29 DE ABRIL  
FACULTAD DE HUMANIDADES

80  
URTE



APIRILAREN 24TIK 29RA HUMANIDADESEN

ORGANIZAN



Gernikako Batearen Museo Fundazioa

Fundación Museo De La Paz De Gernika

APOYAN

# **Gernika Oroituz 80 urte:**

## **Una mirada vasca desde Uruguay**

**Una muestra que intenta rescatar del olvido el significado y las dimensiones que tuvo para el pueblo vasco la catástrofe del bombardeo de Gernika.**

Se cumplen 80 años del bombardeo y destrucción de Gernika, ícono de la democracia y derechos históricos vascos. El 26 de abril del año 1937, envuelta en una guerra civil extranjera, por perseguir su libertad arrebatada un siglo antes, la ciudad fue arrasada por los bombarderos y cazas fascistas al servicio de Franco.

El artista español Pablo Picasso, con mas visibilidad que otros artistas como por ejemplo el vasco Aurelio Arteta, plasmó la tragedia y el dolor del pueblo sometido a la más dura de las pruebas: las amenazas concretas de destrucción, que se materializan en una carnicería ejecutada sobre la población civil refugiada en Gernika ante el avance totalitario. Pero la fuerza visual —y propagandística— de la obra de Picasso es tal, que cobró vida propia, diluyéndose su significación original, y terminando por invisibilizar los horrores que pretendió denunciar.

*Gernika oroituz 80 urte* en lengua vasca significa “mientras recordamos Gernika luego de 80 años”; es una iniciativa que propone la memoria como fuente de reflexión y pensamiento crítico. *Una mirada vasca desde Uruguay*, busca dar lugar tanto a la visión diaspórica de lo vasco, como a la sociedad uruguaya que se acerca al tema desde los artistas implicados, los descendientes o el público en general.

Esta muestra se articula a nivel universitario con el proyecto Área Estudios de Lenguas, dirigido por Laura Masello, del Programa de Fortalecimiento Institucional de la Investigación de Calidad en la Universidad, de la Comisión Sectorial de Investigación Científica. En ese marco ha sido canalizada a través de la línea de investigación LECUIN (Lenguas y Culturas Invisibilizadas) a partir de la iniciativa de *Aldaxka Kultur Biltzarra*, un colectivo cuyos objetivos son nuclear a vascos, sus descendientes y a toda persona interesada en la lengua y cultura vascas, con la finalidad de difundirlas, tomando como eje la lengua vasca, el antiguo, rico y amenazado euskera. Integran el colectivo estudiantes y ex-alumnos de los cursos de *Lengua y cultura vasca* dictados en la *Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*, abiertos a toda la comunidad.

## Programa

**24 al 29 abril, de 08:00 a 22:30 horas** en Facultad de Humanidades, Uruguay 1695, Montevideo

**Acto central:** 26 de abril, 17:00 horas.

\*Palabras a cargo de representantes de la *Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación* y de *Aldaxka*.

\**Lectura del poema "Gernikarena" (Lo dicho de Gernika), del poeta occitano Bernard Manciet.*

### **La exposición**

\* Muestra plástica en torno al bombardeo de Gernika, a cargo del *Taller Lara* con la participación del artista Luis Muro.

\*Muestra fotográfica documental del bombardeo que incluirá:  
-Material cedido por el Centro Documental del Museo de la Paz de Gernika.  
-Retratos y escenas de contexto histórico de la guerra en Euskadi.

\*Bordado realizado por la estudiante Elena Zagarzazu sobre el tríptico de Aurelio Arteta: "*El frente, la retaguardia y el éxodo*".

\*Muestra del seguimiento del bombardeo de Gernika en la prensa uruguaya de la época, incluyendo testimonios de los sobrevivientes.

Organizan:

*Aldaxka* y *CELEX*

Apoyan:

*Taller Lara, Luis Muro, estudiantes de Lengua y Cultura Vasca, Etxepare Euskal Institutua, Aldea sonora y Fundación Museo de la Paz de Gernika.*

