

**XII COLOQUIO INTERNACIONAL DE TEATRO**

**Continuidades y rupturas  
en el teatro rioplatense:  
1960-1990**

**Montevideo, 7 al 9 de diciembre de 2017**

**INAE**

Zabala 1480 y 25 de mayo

**Teatro Solís**

Buenos Aires s/n



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

XII COLOQUIO INTERNACIONAL DE TEATRO  
CONTINUIDADES Y RUPTURAS EN EL TEATRO RIOPLATENSE: 1960-1990

DIRECTOR  
Roger Mirza

COMITÉ ACADÉMICO  
Claudia Pérez, Gustavo Remedi, Roger Mirza

COMISIÓN ORGANIZADORA  
Gustavo Remedi, Claudia Pérez, Pilar de León, Stefan Martchenko, Vanesa Artasánchez

COLABORADORES  
María Noel Tenaglia, Juan Estrades, Franco Scopelli

ORGANIZA  
Departamento de Teoría y Metodología Literarias, Instituto de Letras,  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

AUSPICIAN  
Instituto Nacional de Artes Escénicas,  
Dirección Nacional de Cultura, Ministerio de Educación y Cultura

APOYA  
Teatro Solís, Dirección de Cultura de la Intendencia de Montevideo

Jueves 7	INAE
18.00	<p>ACTO DE APERTURA</p> <p>Participan: ministra de Educación y Cultura María Julia Muñoz, director Nacional de Cultura Sergio Mautone, director del Instituto Nacional de Artes Escénicas José Miguel Onaindia, directora de Cultura de la Intendencia de Montevideo Mariana Percovich, directora del Teatro Solís Daniela Bouret y director del coloquio Roger Mirza.</p>
18.30 a 19.15	PRESENTACIÓN DEL COLOQUIO. Roger Mirza
Viernes 8	Teatro Solís
	PANEL 1. LA ESCENA PLEBEYA/ TEATRALIDADES CARNAVALESAS (1) (Foyer)
	Gustavo Remedi. <i>Aperturas del campo: el estudio de la escena plebeya/ teatralidades carnavalescas (introducción)</i>
	Noemí Alem Gómez. <i>De cabarets, varietés y troupes, a la revista de carnaval</i>
	Adriana Nicoloff. <i>El género paródico y melodrama: el caso de parodistas Zíngaros y su espectáculo</i> Juana de Ibarbourou
	Alejandro Gortázar. <i>En tránsito: intercambios entre el teatro y las Sociedades de Negros y Lubolos del carnaval uruguayo</i>
	María Pollak. <i>Hibridación en la comparsa montevideana del siglo XXI ¿La revistización de la comparsa?</i>
	PANEL 2. REGISTROS DOCUMENTALES EN LAS ARTES ESCÉNICAS: SISTEMATIZACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN Y UTILIDAD PARA EL MEDIO CULTURAL (Sala de Proyecciones)
10 a 12	Marcelo Sierra y Iannina Gamarra. <i>CIDDAE, Teatro Solís. Gestión, accesibilidad y difusión del patrimonio documental en artes escénicas</i>
	María Girard y Cynthia Navarro. <i>Un archivo en las artes escénicas: metodología, soportes y acceso en «Los días vacíos», «El hombre, la bestia y la virtud» y «El castillo»</i>
	Santiago Bouzas. <i>Testimonio de la puesta en escena: registro fotográfico/documental en el CIDDAE, Teatro Solís</i>
	Claudia Tourn. <i>Artistas y compañías argentinas presentadas en el Teatro Solís desde su reapertura en agosto de 2004 hasta diciembre de 2016</i>
	PANEL 3. PERFORMATIVIDAD Y FESTIVALES (Sala CIDDAE)
	Renata Eloisa Flor Cieslak. <i>Performatividade de Gênero em Cena: o Feminino e o Masculino em «Andróginos», «Mistermissmissmister» e «Sexy MF»</i>
	Viviane Jughero. <i>Por una dramaturgia radical</i>
	Michele Rolim. <i>O curador de festivais de artes cênicas como um mediador do teatro contemporâneo</i>
	Larisa Rivarola. <i>Modelos de gestión y producción en el circuito teatral alternativo de la Ciudad de Buenos Aires (2000-2012): El trabajo de Ricardo Bartís</i>

12 a 14	PAUSA ALMUERZO
	PANEL 4. PEDAGOGÍA Y TEATRO (Foyer)
	Jefferson Cabral. <i>Caminhos possíveis para uma docência sensível na pedagogia do teatro</i>
	Helvecia Pérez, Leticia Cuba, Isabel Sans y Gustavo Schlegel. <i>Frutos de una enseñanza dialógica: experiencia en la Udelar</i>
	Samuel De Moraes Pretto: <i>Teatro do oprimido e memória: a vida como um documento propulsor na re existência dos seres</i>
	Raquel Avila Amaral y Augusto Luis Medeiros Amaral: <i>A teatralidade humana e os processos de microintervenção ecosófica na rducação ambiental</i>
	Juliana Wolkmer: <i>Ensino de teatro em tempos de ditadura: memórias de ousadia e paixão</i>
	PANEL 5. EL LARGO CAMINO HACIA EL ESPACIO PROPIO: LAS DIRECTORAS LAURA ESCALANTE, ELENA ZUASTI Y NELLY GOITIÑO (Sala de Proyecciones)
	Introducción sobre la mesa: Claudia Pérez
	Daniela Bouret. <i>Contexto histórico y las políticas culturales que habilitaron procesos de equidad</i>
14 a 16	Pablo Rueda y Emanuel Andriulis. <i>Laura Escalante: closet y creación entre escaleras de mármol y techos de cristal</i>
	Claudia Pérez: <i>Elena Zuasti, trabajo y autodeterminación: «El arte de perder no es difícil de dominar»</i>
	Fernando Parodi. <i>Nelly Goitino: el éxtasis del pensamiento y la ética</i>
	Franco Scopelli. <i>«Un Hamlet para dos» (por el TCM, Laura Escalante, 1964)</i>
	PANEL 6. LA ESCENA PLEBEYA/ TEATRALIDADES CARNAVALESCAS (2) (Sala CIDDAE)
	Gastón Borges. <i>Lo bufonesco de la murga</i>
	Gabriela Rivera. <i>Dilemas del humor carnavalesco: la evolución del género murga en función de los cambios en la coyuntura política</i>
	Daniel Quijano. <i>Teatro de carnaval del interior. Una mirada sobre una puesta en escena de la murga Nunca Más de Colonia</i>
	Cecilia Carriquiry: <i>Lo ficcional en la poética murguera: los casos de Contrafarsa, La Gran 7 y La Mogijata</i>
	Gustavo Remedi. <i>Poética de la teatralidad carnavalesca: Sociedad de Negros y Lubolos Mi Morena</i>
16 a 16.15	PAUSA CAFÉ

	<b>PANEL 7. TEATRO Y CONO SUR, LA ESCENA Y LA CRÍTICA (Sala CIDDAE)</b>
	Juan Estrades. <i>El espacio sagrado en la obra Alfonso y Clotilde de Carlos M. Varela</i>
	Pilar de León. <i>Cuando la música es un personaje más. Muñeca rota de Lucía Trentini y Manos limpias de Santiago Serrano</i>
16.15 a 17.30	Yanina Vidal. <i>El caso Santiago Maldonado: performance política de FACC (Fuerza Artística de Choque Comunitario)</i>
	Karina Vallés. <i>La teatralización como reconocimiento de una realidad opresiva en El mono y su sombra de Yahro Sosa</i>
	Andrés Kalawski. <i>Mi dulce crítica; función de la crítica y función del teatro en el Chile postautoritario</i>
	<b>CONFERENCIA (Foyer)</b>
17.30 a 19	María de la Luz Hurtado. <i>Cuatro versiones artísticas de La vida es sueño de Calderón desde la dictadura y la transición a la democracia a los tiempos globalizados contemporáneos</i>
	<b>PRESENTACIÓN DE LIBRO (Foyer)</b>
19 a 20	Claudia Pérez y Gustavo Remedi (eds.). <i>Derivas sobre teoría: Teoría literaria y teatro hic et nunc</i>
<b>Sábado 9</b>	<b>Teatro Solís</b>
	<b>PANEL 8. DRAMATURGIA URUGUAYA (Foyer)</b>
	Yamile Ferreira. <i>Intertextualidad y poética en Esperando a Rodó de Carlos Maggi</i>
	Alejandra Dopico. <i>Íbero Gutiérrez, proceso de creación del dramaturgo (1966-1970)</i>
	María Soledad Álvez. <i>El humor y palimpsestos ideológicos en dos obras de Santiago Sanguinetti</i>
	Sandra Massera. <i>El regreso de Ulises y Orfeo; mitos traspuestos a la modernidad en la dramaturgia de Carlos Denis Molina</i>
	Jimena Márquez. <i>Intervenciones de la realidad</i>
	Silvia Antúnez. <i>Relectura uruguaya del teatro de Rodolfo Walsh</i>
	<b>PANEL 9. REPRESENTACIÓN/ES (Sala de Proyecciones)</b>
10 a 12	Luís Fabiano de Oliveira. <i>Imposibilidad de representación del pensamiento en Artaud y Carmenlo Bene</i>
	Elcio Rossini. <i>Repetições</i>
	Ignacio Gutiérrez. <i>La piedra que rompe el espejo: hábitos de representación y figuras críticas en el teatro de Ricardo Bartís</i>
	Damián Pérez. <i>Aproximación a los espectáculos performáticos de la compañía teatral Moxhelis</i>
	Ricardo Dubatti. <i>La Guerra de Malvinas en la dramaturgia argentina: cronología y sistema de representaciones</i>
	Estibalis Solís. <i>Dualidad y polifonía en Hyde, La niña que quería morir de Leonardo Martínez, Montevideo, 2015</i>

	PANEL 10. PROBLEMAS DEL TEATRO ARGENTINO CONTEMPORÁNEO I (Foyer)
	Carla Pessolano. <i>El cuerpo de Ofelia de Bernardo Cappa: reescrituras de una tragedia desfasada</i>
	Rocío Celeste Fernández. <i>Orden de géneros y teatro de objetos: una lectura crítica de la trilogía ANTES de la Compañía cuerpo equipaje a partir de una perspectiva de mundos posibles ficcionales</i>
10 a 12	Carolina Méndez Cortés. <i>La experiencia propia como potencia creadora</i>
	Leilén Araudo y María Florencia Tenaglia. <i>Metonimia y construcciones ficcionales: una reflexión acerca de las convenciones teatrales en Las convenciones de Matías Feldman</i>
	Sandra Ferreyra. <i>La inquietud petrificada como emblema de la subjetividad femenina moderna.</i>
	Ana Seoane. <i>Córdoba y Rosario dos ciudades teatrales provocadoras.</i>
12 a 14	PAUSA ALMUERZO
	PANEL 11. PROBLEMAS DEL TEATRO ARGENTINO CONTEMPORÁNEO II (Foyer)
	Paola Ospina Florido. <i>Por un intento de otro logos: La alteridad de lo femenino en la obra Othelo de William Shakespeare por Gabriel Chamé Buendía</i>
	Sergio Spinella. <i>Condiciones de producción del fenómeno emergente de la Nueva Dramaturgia y su relación con el crecimiento del número de salas en el circuito independiente en la ciudad de Buenos Aires (1990-2010)</i>
	Camila Martínez. <i>Crítica y resistencia de género y de clase en la murga porteña: el caso de Escalando sin Remedio (2017)</i>
	Denise Cobello. <i>Cuerpo real-cuerpo ficcional: los hilos de una ideología en Arde brillante en los bosques de la noche de Mariano Pensotti</i>
	Martín Rodríguez. <i>Bufarra y la hombría como simulación</i>
14 a 16	PANEL 12. CUERPO, POLIS Y ENCIERRO (Sala CIDDAE)
	Lindsay Gianoukas. <i>O ator contemporâneo: pele e polis</i>
	Carolina Do Pazo. <i>El cuerpo-ente y su relación objetual. Un análisis bio-filosófico sobre la puesta en escena del teatro contemporáneo de Daniel Veronese</i>
	Natasha Álvarez. <i>Tumbao y territorialidad</i>
	Sabina Yanque y Nadia Olivera. <i>Teatro en contexto de encierro. Reflexiones desde la praxis</i>
	Vanesa Cánepa. <i>Teatro militante, crece desde el pie</i>
	Lucía Bruzzoni. <i>Soy América, creación colectiva y militancia, una nueva mirada a la teatralidad desarrollada en el Penal de Punta de Rieles por las presas políticas durante la última dictadura en Uruguay</i>
	Sabrina Speranza. <i>Somos como actores. La re-presentación de sí por adolescentes privados de libertad</i>

	PANEL 13. REFLEXIONES SOBRE TEATRO EXPANDIDO (Sala de Proyecciones)
14 a 16	Inajá Neckel. <i>La investigación historiográfica como estado de laboratorio: enfoques para una cultura activa teatral</i>
	Raquel Diana. <i>Cavilaciones sobre el teatro a partir del filósofo Byung-Chul Han</i>
	Nicole Cruz. <i>Cenopoesia e hotel da loucura: uma possibilidadae de desconstrução manicomial</i>
	Patrícia Avila Ragazzon. <i>Diferença e alteridade: o teatro com deficientes intelectuais</i>
16 a 16.15	PAUSA CAFÉ
16.15 a 18	PANEL DE CIERRRE (Foyer)
	Jorge Dubatti. <i>Teatro comparado, geografía teatral, territorialidad, cartografía: hacia una Historia comparada de los teatros</i> Lola Proaño. <i>El cuerpo instrumento artista de memoria y resistencia: la Fuerza Artística de Choque Comunicativo</i>
18.15 a 19.45	PRESENTACIÓN DE LIBRO (Foyer)
	<i>Crisis de la dramaturgia y de las prácticas escénicas en la contemporaneidad</i>
	PALABRAS DE CLAUSURA

**mec**  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

TEATRO  
**SOLIS**

Facultad de  
Humanidades  
y Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY