

**II Congreso Internacional de Literatura Francesa y Francófona**  
**X Coloquio Internacional Montevideana**  
**XXXI Jornadas de la Asociación Argentina de Literatura Francesa y Francófona**

*Ducasse Maldoror Lautréamont*  
 Mayo del 68  
*Erotismo Sexualidad*

*Montevideo*  
**7, 8 y 9 de junio de 2018**

Museo Nacional de Artes Visuales - Biblioteca María Stagnero de Munar "Castillito" del Parque Rodó

**Jueves 7 de junio**

	<b>Museo Nacional de Artes Visuales</b>	<b>Biblioteca "Castillito"</b>
9h30	<b>Acreditaciones</b>	
10h - 11h15	<p><b>Palabras de apertura</b></p> <p>Beatriz Vegh, Académica de número, Academia Nacional de Letras.</p> <p>Susana Artal, Presidenta de la Asociación Argentina de Literatura Francesa y Francófona.</p> <p>Enrique Aguerre, Director del Museo Nacional de Artes Visuales.</p> <p>Álvaro Rico, Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación – Universidad de la República</p> <p>Sergio Mautone, Director de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.</p> <p><b>Entrega de premios Lidia Moreau</b></p>	
11h15 - 12h30	<p><b>Conferencia</b></p> <p>"Ducasse y Lautréamont: dos veces tres misterios"                      Michel Pierssens. Presenta Beatriz Vegh.</p>	
12h30 - 14h		<b>Almuerzo</b>
14h - 15h30	<p><b>Lautréamont en otros escritores</b></p> <p>Hebert Benítez Pezzolano: "Isidore Ducasse y el Romanticismo rioplatense"</p> <p>Fernando Urrutia: "El último maldito: la influencia de Lautréamont en la obra de Michel Houellebecq"</p> <p>José Gabriel Lagos y Federico Giordano: "Vareлизar a Varela: un encuentro con Ducasse y Francia en <i>El hombre de marzo</i>, de Tomás de Mattos"</p>	<p><b>Lautréamont en otros escritores</b></p> <p>Ana María Rossi y Sergio Di Nucci: "La recepción de Lautréamont en Italia: el caso de Giuseppe Ungaretti"</p> <p>Leonardo Rivero Torielli: "Lautréamont, Laforgue y la Lira desencantada"</p> <p>Francisco Álvez Francese: "El gemido de Lautréamont: Ducasse en la obra de García Lorca"</p>

15h30 - 16h	<b>Pausa café</b>	<b>Pausa café</b>
16h - 17h45	<b>Literatura comparada y traducción</b> <p>Susana Caba: “<i>Le voyage de Saint Brendan</i> (Benedeit): perspectivas y proyecciones en la <i>Vida del bienaventurado San Amaro</i>”</p> <p>Silvia Antúnez Rodríguez-Villamil: “Florencio Sánchez traductor”</p> <p>María Paula Salerno: “<i>Cantos de Maldoror. Satánica Trinidad</i>, la versión de Aurora Venturini”</p> <p>Verónica D’Auria: “<i>Metroland</i> o Francia para Inglaterra en los años 60: ese otro país”</p>	<b>Literatura comparada e historia y filosofía</b> <p>Jorge Caputo: “<i>Comme une putain sortant du bal masqué...</i>: el <i>demi-sommeil</i> como metáfora histórica y poética en Jules Michelet y Gustave Flaubert”</p> <p>Alba González: “Mercantilismo o capitalismo incipiente y los tópicos románticos en <i>Enrique de Ofterdingen</i>, de Novalis y <i>Madame Bovary</i>, de Gustave Flaubert”</p> <p>Graciela Mayet: “En busca de la realidad perdida: Virginia Woolf y Marcel Proust”</p> <p>Francisco Salaris Banegas: “Las huellas proustianas en <i>Infancia en Berlín hacia 1900</i>, de Walter Benjamin”</p>
17h45 - 18h15	<b>Pausa café</b>	
18h15 - 19h45	<b>Mesa Plenaria Mayo del 68</b> <p>Camille Gapenne: “La poesía de mayo, la Revolución y Lautréamont”</p> <p>Javier Gorraiz: “Pensar la multiplicidad y pluralidad: literatura y memoria en Perec y Blanchot”</p> <p>Santiago López Delacruz: “La imaginación al poder (de la literatura): la muerte del autor como metáfora de la crisis de 1968”</p>	
20h - 21h15	<b>Conferencia</b> <p>“La filosofía interrumpida: venir después de mayo de 1968”  Patrice Vermeren. Presenta Ricardo Viscardi.</p>	

### Viernes 8 de junio

	<b>Museo Nacional de Artes Visuales</b>	<b>Biblioteca “Castillito”</b>
9h30 - 11h15	<b>Literatura comparada, diálogos intercontinentales</b> <p>Francisco Aiello: “Conflictos sociales y lingüísticos en <i>Gouverneurs de la rosée</i> de Jacques Roumain y “Agua” de José María Arguedas”</p> <p>Paula Álvarez: “De <i>Crimen y Castigo</i> de Fiódor Dostoievski a <i>Maldito sea Dostoievski</i> de Atiq Rahimi – Una ética de la destrucción”</p> <p>Óscar Arcos: “<i>La Tribu</i>, de François Barcelo y <i>Cien años de soledad</i>: Notas sobre las comunidades ficcionales premodernas y la ficcionalización de la historia”</p> <p>María Victoria Urquiza: “Presencia del mito de Sísifo”</p>	<b>Literatura comparada, memoria</b> <p>Amelia Bogliotti: “Traces de la mémoire. Sur <i>Les Années d’Annie Ernaux</i>”</p> <p>Claudia Moronell: “Erotismo, dolor y verdad en <i>Se perdre</i> de Annie Ernaux”</p> <p>Natalia Ferreri: “Laura Alcoba y Sylvia Molloy: dos poéticas de la memoria”</p> <p>Mónica Martínez de Arrieta y Silvina Perrero de Roncaglia: “Memoria, violencia, identidad: resignificaciones en relatos de Edgardo Cozarinsky y Amélie Nothomb”</p>

	en dos obras contemporáneas, <i>Reine Pokou</i> de Véronique Tadjo y <i>Roberto Zucco</i> de B.-M. Koltès”	
11h15 - 11h30	<b>Pausa café</b>	
11h30 - 13h	<b>Conferencia</b> “Désirs et plaisirs érotiques dans la littérature médiévale française (Dimensions esthétiques et nouveaux arts d’aimer)” Jean-Jacques Vincensini. Presenta Susana Artal (traducción consecutiva).	
13h - 14h15	<b>Almuerzo</b>	
14h15 - 16h	<b>Mayo del 68</b> Manuel Fernández y Santiago Herrera Yáñez: “Amor, subjetividad y política de los cuerpos: un breve recorrido por la imaginería erótica de Marguerite Duras” Walter Romero: “Badiou, mayo del 68 y el álgebra de la revolución” Lucía Vogelfang: ““Il est interdit d’interdire”: Marguerite Duras, su figura de autor y el Mayo francés” Pierre-Ulysse Barranque: “Ducasse leído por Debord, el estilo de la insurrección”	<b>Erotismo Sexualidad</b> Soledad Campaña: “Del mito a la palabra: Una comprensión metapoética de “Soient Amour et Psyché” de Yves Bonnefoy” Julieta Videla Martínez: “Resonancias del epicureísmo en la moral sádica” María Julia Zaparart: “ <i>Trésors à prendre</i> (1960) de Violette Leduc: un erotismo de los objetos” Valeria Castelló-Joubert: “Erotismo e incesto en <i>La Curée</i> de Zola. La retórica del invernadero”
16h - 16h30	<b>Pausa café</b>	
16h30 - 18h	<b>Mesa Plenaria Ducasse Maldoror Lautréamont</b> Pablo Rocca: “Enigmas a resolver: los últimos días de François Ducasse” Eric Walbecq: “¿Lautréamont leyó <i>Latréaumont</i> ?”. Kevin Saliou: “La red social de Isidore Ducasse y de sus lectores”	
18h - 20h	<b>Ducasse Maldoror Lautréamont en contemporáneo</b> Carlos Seveso Fernando Butazzoni Leo Masliah Modera: Silvia Guerra	
20h	<b>Asamblea de socios de la AALFF (Castillito)</b>	
21h	<b>Cena de camaradería</b>	

Sábado 9 de junio

	<b>Museo Nacional de Artes Visuales</b>	<b>Biblioteca "Castillito"</b>
9h30 - 11h30	<p><b>Mayo del 68</b></p> <p>Alma Bolón: "Ducasse, Cortázar, Godard: tan fortuito como su encuentro en un mundo en tormenta"</p> <p>Francisco Espinoza: "Je t'aime . . . moi non plus"</p> <p>Violeta Percia: "Imagen, imaginación y poder: notas sobre la Internacional Situacionista antes y después del mayo francés"</p> <p>João Arthur Pugsley: "Debord et Godard: "Toute oeuvre d'art est un acte de résistance""</p> <p>Luca Rodríguez: "<i>Mare liberum</i> : Lautréamont desde la filosofía del mar original"</p>	<p><b>Erotismo Sexualidad</b></p> <p>Pedro Agustín Gari Barbé: "Julio Herrera y Reissig y Charles Baudelaire: continuidades y transformaciones en el erotismo finisecular"</p> <p>Teresa Martínez Cornejo : "Le mal dans les poèmes érotiques de Paul Verlaine"</p> <p>Ana María Peña: "Paul Éluard : un chantre de la passion charnelle"</p> <p>Diego Hernán Rosain: "Botánica perversa, escritura fructífera: Reminiscencias de <i>Les Fleurs du Mal</i> en <i>Aku no Hana</i> de Shūzō Oshimi"</p> <p>Victoria Raffaele: "Las derivas del verbo actuar: Deseo, máscara, voz".</p>
11h30 - 11h45	<b>Pausa café</b>	
11h45 - 13h15	<p><b>Mesa plenaria Erotismo Sexualidad</b></p> <p>Estela Blarduni: "Erotismo y sexualidad en Pascal Quignard"</p> <p>Isabelle Dumas: "Lautréamont et Houellebecq : l'étrange beauté de la violence" (Texto proyectado en español.)</p> <p>Susana Artal: "Bellas durmientes en el siglo XIV"</p>	
13h15	<b>Palabras de cierre</b>	



Asociación Argentina  
de Literatura  
**Francesa y Francófona**



Facultad de  
**Humanidades y  
Ciencias  
de la Educación**



**UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY**



**mnav**  
Museo Nacional  
de Artes Visuales



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA**  
Dirección Nacional de Cultura



Liberté • Egalité • Fraternité  
REPUBLIQUE FRANÇAISE

AMBASSADE DE FRANCE  
EN URUGUAY



**UruguayNatural**  
Ministerio de Turismo



**Montevideo  
Cultura**