

Universidad de la República
Curso de pós-graduação: Raymond Williams: un crítico radical de la cultura
22 al 24 de mayo de 2018

Responsable: Profesor Marcus Aurelio Taborda de Oliveira (UFMG/CNPq-Brasil)

PROGRAMA

Objetivos:

Dimensionar las contribuciones originales de Raymond Williams para la comprensión de la formación como una dimensión fundamental de la cultura;
Comprender la educación en la perspectiva de la historia social producida por la *new left* inglesa;
Reconocer la política como el fin último de las preocupaciones del autor con relación a la cultura;
Situación sus obras en el contexto del pensamiento crítico occidental del siglo XX;

Contenidos de estudio:

1. **Por qué R. Williams: trayectoria de estudios de su obra en Brasil**
2. **Thompson y Williams: la nueva izquierda y la historia social inglesa.**
3. **Historia, cultura y experiencia.**
4. **Cultura común y tradición selectiva**
5. **La economía moral y la estructura de sentimientos**
6. **Historia, cultura y política**

SECUENCIA DE ACTIVIDADES Y DE LECTURAS

22/05 – Presentaciones generales – trayectoria de R. Williams y su importancia para el pensamiento social contemporáneo: nueva izquierda inglesa.

El debate sobre la cultura en el interior del marxismo

WILLIAMS, R. *Você é marxista, não é?*
_____. *Cultura e materialismo* (p. 317-372)

Cultura y experiencia

THOMPSON, Edward. *A miséria da Teoria*. Rio de Janeiro: Zahar, 1981 (partes III, V, XI e XV)
_____. *Costumes em comum* (introdução e cap. 4, 5 e 7)

23/05 – Cultura común y estructura de sentimientos

WILLIAMS. *La larga revolución* (Primeira parte)

Cultura y teoría cultural

WILLIAMS. *Marxismo e literatura* (I. Conceitos básicos)
_____. *Cultura*.

Cultura de masas, experiencia y tecnología

WILLIAMS. *Política do modernismo* (Prefácio à edição inglesa, p. 1-72)

24/05 - Historia, experiencia y literatura

WILLIAMS. *O campo e a cidade*.

Historia, experiencia y política**Historia, experiencia y formación**

WILLIAMS – Cultura e sociedade

Evaluación:

- Trabajo final. Escrito individual donde se aborde alguno de los contenidos trabajados en el curso y se desarrolle una posible relación con la temática del proyecto de investigación del alumno.

Bibliografía:

- THOMPSON, E.P. *A miséria da teoria*. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.
- THOMPSON, E.P. *Costumes em comum*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- WILLIAMS, Raymond. *Cultura e sociedade*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1978.
- WILLIAMS, Raymond. *Marxismo e literatura*. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.
- WILLIAMS, Raymond. *O campo e a cidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- WILLIAMS, Raymond. *Cultura*. Rio de Janeiro: Zahar, 1991.
- WILLIAMS, Raymond. *La política del modernismo – contra los nuevos conformistas*. Buenos Aires: Ediciones Manancial, 1997.
- WILLIAMS, Raymond. *Você é marxista, não é? Praga: Revista de Estudos Marxistas*. São Paulo, Boitempo, n 2, 1997, pp 123 - 133.
- WILLIAMS, Raymond. *La larga revolucion*. Buenos Aires: Nueva Vision, 2003.
- WILLIAMS, Raymond. *Tragédia moderna*. São Paulo: Kosac & Naifi, 2005.
- WILLIAMS, Raymond. *Palavras-chave – um vocabulário de cultura e sociedade*. São Paulo: Boitempo Editorial, 2007.
- WILLIAMS, Raymond. *A política do modernismo*. São Paulo: Editora UNESP, 2010.
- WILLIAMS, Raymond. *Cultura e materialismo*. São Paulo: Editora UNESP, 2011.

Referencias complementarias:

- ANDERSON, P. *Teoría, política e historia: un debate con E. P. Thompson*. Madrid: Siglo XXI, 1985.
- ARROYO, M. *Imagens quebradas*. Petrópolis: Vozes, 2004.
- BADARÓ, Marcelo. *E. P. Thompson e a tradição de crítica ativa do materialismo histórico*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2012.
- BERTUCCI, L. M. *Ciências da cura: debates, embates, educação popular no final dos anos 1910*. *Esboços*, (16): 73-86, dez.2006.
- BERTUCCI, L.M. *Saúde: arma revolucionária*. São Paulo, 1891-1925. Campinas: Publicações CMU/Unicamp, 1997.
- BERTUCCI, Liane; FARIA FILHO, Luciano Mendes; TABORDA DE OLIVEIRA, Marcus Aurelio. *Edward P. Thompson: história e formação*. Belo Horizonte: ED. UFMG, 2010.

- BOUDÉ, G.; MARIN, H. *As escolas históricas*. Lisboa: Europa-América, 1983.
- CEVASCO, Maria Elisa. *Para ler Raymond Williams*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2001.
- EAGLETON, T. *Ideologia*. São Paulo: Editora da Unesp: Editora Boitempo, 1997.
- ESCOLANO, A. La educación histórica del deseo. *Revista Brasileira de História da Educação*, (1): 97 – 114, jan./jun. 2001.
- FARIA FILHO, L.M. de. Fazer história da educação com E. P. Thompson: trajetórias de um aprendizado. In: _____. (org.) *Pensadores sociais e história da educação*. Belo Horizonte: Autêntica, 2005, p.239-256.
- FARIA FILHO, L.M. de; BERTUCCI, L.M. Experiência e cultura: contribuições de E.P.Thompson para uma história social da escolarização. *Currículo sem Fronteiras*, 9 (1):10-24, jan./jun.2009.
- FÁVERO, O. (org.) *Cultura popular – Educação popular: memória dos anos 60*. Rio de Janeiro:Graal, 1983.
- FORTES, A. O direito na obra de E.P.Thompson. *História Social*. Campinas, IFCH/Unicamp, (2):89-111, 1995.
- FORTES, A.; NEGRO, A.L.; FONTES, P. Peculiaridades de E.P.Thompson. In: THOMPSON, E.P. *As peculiaridades dos ingleses e outros textos*. Campinas: Ed.Unicamp, 2001, p.21-57.
- FRANCO, M.S.de C. As idéias estão no lugar. *Cadernos de Debate*. São Paulo, Brasiliense, (1):61-64, 1976.
- GERMANO, J. W. Thompson e o método em Marx. *Educação & Sociedade*, (32):7-22, abr.1989.
- GOODSON, I. *Historia del curriculum: la construcción social de las disciplinas escolares*. Barcelona: Edición Pomares-Corredor, 1995b.
- HILL, C. *O mundo de ponta-cabeça*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- HILL, C. *Origens intelectuais da revolução inglesa*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- HOBSBAWM, E. O ressurgimento da narrativa. Alguns comentários. *RH – Revista de História*. Campinas, IFCH/Unicamp, (2 /3): 39-46, primavera 1991.
- MORAES, M. C. M. de; MÜLLER, R. G. História e experiência: contribuições de E. P. Thompson à pesquisa em educação. *Perspectiva*, Florianópolis, 21(2):329-349, jul./dez. 2003.
- MULLER, R. G., DUARTE, A. L. *E. P. Thompson, política e paixão*. Chapecó: Argos, 2012.
- PALMER, Bryan. *Edward Palmer Thompson: objeções e oposições*. São Paulo: Paz e Terra, 1996.
- SARLO, Beatriz. Raymond Williams. In: _____. *Paisagens imaginárias*. São Paulo: EDUSP, 2005.
- SCHWARZ, R. As idéias fora do lugar. *Estudos CEBRAP*. São Paulo, Editora Brasileira de Ciências, (3):149-161, jan. 1973.
- SHARPE, J. A história vista de baixo. In: BURKE, P. (org.) *A escrita da história: novas perspectivas*. São Paulo: Editora da Unesp, 1992, p.39-62.
- SILVA, A.R.C. da. Thompson e a primeira geração dos Annales: uma abordagem comparativa a partir das noções de estrutura e processo em história. *História Social*. Campinas, IFCH/Unicamp, (4/5): 91-134, 1998.
- SILVA, S. Thompson, Marx, os marxistas e os outros. In: THOMPSON, E.P. *As peculiaridades dos ingleses e outros textos*. Campinas: Ed.Unicamp, 2001, p.59-71.
- STONE, L. O ressurgimento da narrativa. Reflexões sobre uma velha história. *RH – Revista de*

História. Campinas, IFCH/Unicamp, (2 /3): 13-37, primavera 1991.

TABORDA DE OLIVEIRA, M. A. O pensamento de Edward Palmer Thompson como programa para a pesquisa em história da educação: culturas escolares, currículo e educação do corpo. *Revista Brasileira de História da Educação*. Campinas, n. 16, jan./jun. 2008.

_____. Entre a invenção e a tradição: possíveis contribuições da obra de Eric Hobsbawm para uma história social da educação. In: LOPES, E.M.T; FARIA FILHO, L. M. (orgs.) *Pensadores Sociais da Educação 2*. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

_____. Pensando a História da Educação com Raymond Williams. *Educação e Realidade*. Porto Alegre (no prelo)

THOMPSON, D. *The chartists*. Nova York: Pantheon, 1984.

VEYNE, P. *Como se escreve a história*. Lisboa: Edições 70, 1983.

SKINNER, Quentin. *Visões da política*. Sobre os métodos históricos. Lisboa: Difel, 2005