

CURRICULUM VITAE

Gabriela Onetto

ESTUDIOS ACADÉMICOS

1991 - Licenciada en Filosofía

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,
Universidad de la República, Montevideo.

INVESTIGACIONES ACADÉMICAS

2016-2015- Investigadora del GEA (Grupo de Estudios Autobiográficos), Departamento de Literatura/ Consejo de Formación en Educación (CFE). Coordinado por Helena Corbellini y bajo dirección de Hebert Benitez.

EXPERIENCIA DOCENTE

2001 a la fecha - Coordinadora desde hace más de quince años de Letras Virtuales, talleres de creación literaria por internet (www.onetto.net), al comienzo en sociedad y bajo entrenamiento del escritor Mario Levrero hasta su fallecimiento en 2004. Creadora de diversas propuestas de motivación literaria (como “Conectándome con mi historia personal”, “Creatividad y mundo simbólico”, “Mitología y escritura”, que pueden consultarse en hilodeariadna.onetto.net). Un gran número de alumnos de España, México, Chile, Argentina, Ecuador, Uruguay, Perú, Estados Unidos, Brasil, Alemania, República Dominicana, Costa Rica, Irlanda, Suiza —y hasta de Japón y Qatar— ha pasado por sus aulas.

2005 a la fecha- Taller anual de motivación literaria en Montevideo.

2015 - Integrante del staff de Brother Escuela de Creativos, proyecto “Freedom” (escuela de artes), para su curso *Mitología y Escritura*.

2006 a la fecha - *Conectándome con mi historia personal: taller de memorias y autobiografía curativa*, presencial de verano que se dicta cada febrero/marzo en Montevideo. Módulos intensivos en infancia (2009, 2011) y en adolescencia y juventud (2013).

2010 a la fecha - *Caperucita Feroz: taller de arquetipos femeninos y exploración personal* y *El telar de Penélope: taller de arquetipos femeninos y La Odisea*, dos propuestas intensivas para mujeres que escriben. En conjunto con la psicóloga Gabriela Palma (Gestaltsur).

2007 - *Calaveras, flores y tequila* (taller sobre la muerte basado en la sabiduría popular mexicana), presencial intensivo, Embajada de México en Uruguay (octubre).

2006-2015 - *Mitología y escritura: un taller de exploración personal que utiliza como herramienta la creación literaria*, por internet grupal/internacional (febrero a abril 2010) (septiembre a noviembre 2015, 2008, 2007 y 2006).

2005 - *Calaveras, flores y tequila* (taller sobre la muerte basado en la sabiduría popular mexicana), presencial intensivo, Instituto Satyananda Niketan (octubre).

2003 - 2004 – Dos talleres virtuales (*Levrero/Onetto* y *Creatividad y mundo simbólico*) alojados en la librería por internet uruguaya LibrosADemanda.com.

2003 - 2004 - *Escritura creativa*, taller presencial. Casa Museo Gene Byron/Universidad de León, México (www.museogenebyron.org).

1989 - Universidad de la República/ Instituto de Filosofía: Ayudante Grado 1.

Algunos de los artistas, escritores galardonados y gestores culturales que han participado en los talleres de Gabriela Onetto son: Eloísa Armand Ugón (Bebi), Felipe Palomeque, Pedro Giudice, Vera Giaconi, Walter Bordoni, Mariana Casares, Andrea Di Candia, Silvana Tanzi, Susana Olaondo, Laura Santullo, Gabriel Turielle, Lúcia Bruce, Susana Aliano, Lala Severi, Rafael Juárez, Cecilia Bonino, Léonie Garicöits, María Laura Blanco, Katia Engler, Luis Fourcade (Pupi), Natalia Pasarisa, Diego Nessi, Helvecia Pérez, Gastón Borges, Teresa Puppo.

FORMACIÓN Y CURSOS EN ESCRITURA Y LETRAS¹

2016 – “Escritura y procesos creativos: Las maneras del quehacer artístico”, por Martin Cerisola (Centro Cultural de España).

2015 – Taller de ortografía, por Eliana Lucían (Colegio de Traductores Públicos del Uruguay).

2015 – “Género autobiográfico y el escritor Mario Levrero”, por Helena Corbellini y Leonardo Lesci (ANEP/CFE/IPES).

2014 - “La poesía en el centro del mundo”, por Rafael Courtoisie.

2008 – “El viaje del protagonista: curso sobre narrativa y terapéutica”, por Joaquín Serrabona (España) (Escuela Universitaria de Tecnología Médica/ Udelar).

2012 - “Escribir la vida: teoría y práctica del diario y la autobiografía”, seminario en línea (abril-agosto) ofrecido por 17, Instituto de Estudios Críticos (México DF).

2012 - Taller de informática aplicada a la corrección, a cargo de María José Caramés, Ana Claudia de León y Maqui Dutto, organizado por la Asociación Uruguaya de Correctores de Estilo (AUCE).

2012 - Jornada de actualización para correctores, a cargo de Virginia Avendaño y Diana Gamarnik (Argentina), organizado por la Asociación Uruguaya de Correctores de Estilo (AUCE).

¹ Ver también al final “Anexo: Otros estudios”.

2010 - “Poesía en los tiempos de blogs y Twitter”, taller exprés a cargo del escritor Rafael Courtoisie; Festival Eñe América/ Centro Cultural de España.

2008 - “Consejos informáticos y documentación en internet para editores, redactores y correctores”, jornada de actualización a cargo de Xosé Castro (España), organizado por el Diploma en Edición del Instituto Universitario CLAEH.

2006 - “De princesas, magos y brujas/ Literatura infantil y psicoanálisis”, Hotel Four Points, congreso organizado por la Asociación Uruguaya de Psicoterapia Psicoanalítica (AUDEPP).

2005 - “Secretos de cocina”, curso-taller a cargo del escritor nicaragüense Sergio Ramírez; Centro Cultural de España.

1996 - Taller de escritura de Suleika Ibáñez, profesora de letras, narradora y poeta.

1996 - Taller literario de Mario Levrero, reconocido escritor uruguayo. A partir de este año, tutoría y supervisión literaria ad honórem hasta su muerte.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

Premios en narrativa

2013 - TCuentoQ 7 (Uruguay): Una de las diez menciones (entre más de 13.000 concursantes) en concurso de minificciones por sms, organizado por La máquina de pensar/ Antel/ Biblioteca Nacional. Jurado: Hortensia Campanella, Rodolfo Santullo y Gerardo Ciancio.

2007 - Bayer Schering Pharma/ Ediciones Santillana (Uruguay): Mención por el relato *La pistolera* en el Primer Concurso Internacional de Cuentos “Historias de mujeres con hormonas”. Jurado: Andrea Blanqué, Enrique Mrak, Mónica Bottero y Mario Delgado Aparáin.

2003 - Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Guanajuato/ CONACULTA (México): Beneficiaria del programa “Estímulos a la creación y al desarrollo artístico/ Creadores con trayectoria” para escribir la novela *La ciudad encantada*.

2003 - Lange-Taylor Prize/Duke University/ The Center for Documentary Studies (Estados Unidos): Semifinalista en conjunto con el fotógrafo Ricardo Antúnez por el ensayo ficcionado *La Comedia Latinoamericana: turistas y pobladores en América Latina*.

1997 - Premio Platero/ Club del Libro en Español/Naciones Unidas (Suiza): Única mención de honor otorgada, cuento “El espíritu del tango”.

1997 - Fundación Lolita Rubial/ Intendencia Municipal de Lavalleja/ Ediciones de la Banda Oriental: Ganadora del Quinto Premio Nacional de Narrativa “Narradores de la Banda Oriental”. Jurado: Alicia Torres, Mercedes Estramil y Heber Raviolo.

1996 - Intendencia Municipal de Montevideo/ Concurso Literario Municipal: Mención al libro *Errores de los ángeles y otras leyendas*.

Premios en poesía

2014 - Premio Juan Carlos Onetti/Intendencia de Montevideo por el libro *Espiar/Expiar*. Jurado: Juan de Marsilio, Washington Benavidez y René Fuentes.

2002 - Premio Nacional de Literatura y Artes Plásticas El Búho 2001 (México): Segundo lugar para “Los funerales dobles”.

1997 - Intendencia Municipal de Montevideo/ Gran Premio 1997: Mención de honor al libro *Pobres dioses y pobres diablos*.

1996 - Segundo Concurso Nacional de Poesía Líber Falco: Primer premio. Jurado: Jorge Arbeleche, Jorge Albistur y Washington Benavidez.

Otros premios

1995 - Premio Fondo Capital de la Intendencia Municipal de Montevideo para el proyecto “Creación y Producción de un CDRom sobre jóvenes artistas plásticos uruguayos”.

1995 –Premio del FONA al documental *La urdimbre silenciosa* de su productora de video, Talis.

1994 –Premios al documental *La urdimbre silenciosa* de su productora de video, Talis: Concurso 80 Aniversario de UTE | Festival Internacional de Rosario (Argentina) | Festival de Cine y Video de Cinemateca Uruguay/ Espacio Uruguay.

1992 – Premio de Presidencia de la República al videoclip *Sansueña* (Eduardo Darnauchans) de su productora, Talis: segundo premio e integración del Pabellón de Uruguay en Expo Sevilla 92 (España).

1992 - Concurso de Video Joven del Instituto Nacional de la Juventud y Cinemateca Uruguay: Mención por *Oh vosotros los que entráis*, guion para medimetro de ficción. Jurado: Alicia Migdal, Víctor Cunha, Homero Alsina Thevenet, Guillermo Zapiola y Taco Larreta.

PUBLICACIONES LITERARIAS

Libros

Espiar/Expiar (poesía). Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, 1era edición: marzo 2015.

Montagú (novela). Trópico Sur. Montevideo, 1era edición: diciembre 2014.

El mar de Leonardi y otras humedades (relatos). Ediciones de la Banda Oriental (5,500 ejemplares). Montevideo, 1era edición: enero 1998.

Antologías

El papel y el placer (antología). Editorial Irrupciones. Montevideo, 1era edición: diciembre 2013. [*O papel e o prazer* (en portugués). Editorial Beca. Sao Paulo, 1era edición: 2014].

22 mujeres + (antología). Editorial Irrupciones. Montevideo, 1era edición: marzo 2013.

TCuentoQ 7 (antología). La Máquina de Pensar/ Biblioteca Nacional. Montevideo, 1era edición: 2013.

Historias de mujeres con hormonas (antología). Editorial Aguilar/Santillana. Montevideo: 1era edición: julio 2008.

Textos literarios en revistas impresas

2017 - Lento (Montevideo/ marzo) *Santo VS La Llorona (fanfic)*.

2016 - Lento (Montevideo/ febrero) *Cartas de amor de la Mujer Invisible al Hombre Mole*.

2010- Dixit (Montevideo/ agosto) *Amores de café*.

2007 - Dixit (Montevideo/ septiembre) *Las gárgolas y otros seres mágicos de Santiago de Querétaro*.

2005 - El Petit Journal (México/enero). *La niña de los boletos*.

2003 - El Petit Journal (México/ agosto). *Condición de erizo | El hereje y la lluvia*.

2002 -Universo de El Búho (México/septiembre) *Los funerales dobles*.

1997 - Posdata (Montevideo/marzo) *Fragmento de “Nuestro paso por la Ciudad de Luna”*.

1996 - Marejada (Piriápolis/noviembre). Tres poemas.

Textos literarios en formatos digitales

2015 - *Están los recibos* (separata literaria a cargo de Leticia Feippe), cuento: “El estornudo de Octavio”. Crédito Social/BROU. Montevideo: diciembre.

2003 - *La Comedia Latinoamericana: turistas y pobladores en América Latina* (CD Rom). Texto: Gabriela Onetto | Fotos: Ricardo Antúnez. Gris Ediciones. Montevideo: septiembre.

2004 -2014 - Blog personal, *El libro de los pedacitos mágicos* (www.adioslevrero.blogspot.com).

EXPERIENCIA PROFESIONAL COMO ESCRITORA

Colaboración editorial en internet

2011-2013 - Columnista mensual de *El otro monte* para la revista mexicana Replicante (www.revistareplicante.com/el-otro-monte).

2008 - Consultora y redactora de contenidos —junto con iLatina— para renovación del sitio institucional de Unesco Montevideo.

2004 - Coeditora del portal cultural FiestadelaPasta.com, proyecto con colaboraciones en ciencia, filosofía, letras, teatro, mitología, música, cine, humanidades en general. Equipo interdisciplinario y residente en varias ciudades del mundo. Entrevista mensual a una personalidad de relieve.

2000 - Colaboradora editorial estable en el portal mexicano Alo.Com, canal “Okumee” orientado al público femenino. Más de 100 artículos publicados en diversas secciones del canal. Columnista creadora de *La Puntada de Sor Juana* y *Caperucita Feroz*.

Colaboración editorial en prensa

2004-2005 - Editora para la ciudad de Querétaro y colaboradora mensual de la revista cultural El Petit Journal (México).

2003 - 2005 - Colaboradora editorial estable de la revista mexicana Médico Moderno (artículos culturales) | Tiraje mensual: 31.500 ejemplares (www.percano.mx).

2001 a la fecha- Redactora de números especiales (única autora | ediciones monográficas de 64 páginas) para RM/Revista médica de arte y cultura (México). Títulos: *Las incógnitas de Eros* (febrero 2017), *Placeres de los cinco sentidos* (marzo 2004), *Las mil y una fiestas de México* (abril 2003), *Modelos de mujer: las diosas griegas* (febrero 2003), *La otra lectura de los cuentos de hadas* (julio 2002), *Comunic@rse hoy* (junio 2002), *El amor: una curiosa invención del siglo XII* (enero 2002), *Brujas, santos y místicos* (marzo 2001) | Tiraje mensual: 21.500 ejemplares (www.percano.mx).

Contratapas y otros paratextos

2017 – Libro/Disco *Fuera de la realidad* del músico Santiago Tavella | Prólogo a “Las zapatillas rojas” (Editorial Yaugurú).

2017 – Contratapa del libro *¿Quién te enseña a vivir?*, diálogos personales/profesionales entre Martha Flores y Andrés Flores Colombino (Ediciones B).

2013 – Contratapa de *Rizoma*, libro poético de Ricardo Capurro (Editorial Yaugurú).

2010 – Contratapa de *Capítulos dispersos*, libro de relatos de Mariana Casares (Estuario Editora).

2009 - Contratapa de *Tatuado en mí*, libro de poemas de Léonie Garicoïts (Editorial Yaugurú).

Guion publicitario

2007 - ATGen/ Productora Cuatromonos: guion institucional (2007).

2000 - UTE: 4 guiones promocionales (2000).

1999 - Hook Producciones: guiones sobre cine para “Canal Cinemex”, programa de exhibición en *videowalls* de importante cadena de cine mexicana (1999).

1998 - Productora Paris-Texas: dos guiones empresariales y uno didáctico para público infantil de Motociclo (1998).

Corrección, edición y evaluación de textos literarios

2003-2016 - Informes de lectura, tutorías literarias y corrección ortotipográfica y de estilo en novelas y relatos de autores residentes en Uruguay, México, Japón y Ecuador [Pedro Giudice, Ricardo Capurro, Felipe Palomeque, Diego Nessi, Juan Manuel Bertón, Gianina Casella, Paola Gericke “La Maga Uruguaya”, José Luis Pereyra, Paul O’ Tanner (seud), Antonio Luis Gómez Molero (Japón), Mildred Garcerant (Ecuador/Qatar), Mónica Chávez López (México), Rosa María Veloz Félix (México), Marco Antonio Vázquez Elías (México)].

2007 a la fecha - Integrante de Grupo Letra Firme, colectivo profesional formado por correctoras, editoras, redactoras, traductoras y transcriptoras uruguayas (www.letrafirme.com).

2011 - 2013 - Socia Fundadora de la AUCE (Asociación Uruguaya de Correctores de Estilo).

EVENTOS DE ARTES Y LETRAS

Jurados, paneles y charlas

2016 – IPES (Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superiores): “El diario íntimo de Hércules: una década de experiencias en mitología aplicada a la autobiografía (y viceversa)”, ponencia presentada durante la Jornada del GEA (Grupo de Estudios Autobiográficos).

2016 – Colegio Latinoamericano: Jurado y café literario del concurso aniversario 60 años (categoría

adultos) junto a Alberto Gallo y Fernando Schmidt.

2015 – Intendencia de Montevideo: Jurado de poesía del Premio Onetti junto a Luis Bravo y Eduardo Nogareda.

2015 – Radio Uruguay: Columnista de *Cuéntame oh Musa*, espacio de mitología y escritura en el programa “La máquina de pensar”.

2015 – Casa de los Escritores: “Mitología aplicada a procesos autobiográficos y creativos”, dos charlas para todo público.

2015 - Museo Zorrilla: “Encuentro de talleres, talleristas y laboratorios literarios” (Onetto/Courtoisie).

2011 - Ficticia: Jurado en el taller de minificciones de Ficticia, comunidad literaria internacional en línea hace más de una década, octubre (www.ficticia.com).

2010 - Festival Eñe América/ Centro Cultural de España: Moderadora y presentadora de la mesa redonda “El blog como espacio de escritura”, con Fernanda Trías (Argentina), Laura Alonso (Uruguay) y Juan Pablo Meneses (Chile).

2007 - Biblioteca Nacional: Integrante del panel de talleristas en el homenaje a Mario Levrero a tres años de su muerte (agosto).

Presentaciones de libros

2014- Presentación del libro de relatos de Walter Bordoni, *Penúltima apuesta*, Editorial Yaugurú. Junto a Atilio Pérez Da Cunha (Macunaíma), Tabaré Rivero, Gustavo Wojciechowski, Jorge Galemire y Fernando Ulivi | Espacio Guambia.

2013 - Presentación del libro de poesía de Ricardo Capurro, *Rizoma*, Editorial Yaugurú. Junto a Luis Vidal Giorgi | Fundación Unión.

2012 - Presentación del libro de poesía de Léonie Garicoïts, *Virgenes y lobizonas*, Editorial Yaugurú. Junto a Eliana Lucían | Fundación Unión.

2005 - Presentación del libro de relatos de José Busquets, *Su cuerpo está viejo*, Editorial Artefato | Biblioteca Nacional.

Lecturas y ciclos literarios

2017 - +*Museos Montevideo* | “Los museos imaginarios”: Consigna de creación literaria en torno a la

memoria colectiva y el trauma, y posterior lectura pública en el Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI).

- *Ronda de Poetas* (ciclo de poetas coordinado por Martín Barea Mattos), en Hall Central.

2016 - Mundial Poético de Montevideo (evento internacional de varios días de duración), en Centro Cultural de España.

- *Escritores en pijamas* (ciclo de narradores en entrevista con el público), en café Deshoras. Junto a Felipe Polleri, Santiago Tavella y Alejandro Ferreiro.

2015 - *La cueva del perro* (ciclo de artistas plásticos y escritores coordinado por Gustavo Fernández), en el sótano de Kalima.

- *Ronda de poetas* (ciclo de poetas coordinado por Martín Barea Mattos), en La Ronda.

2014 - Museos en la Noche: Gabriela Onetto lee poemas de su obra *Pobres dioses, pobres diablos* en Palacio Taranco.

- “Todos somos raros”, un homenaje conjunto a Marosa Di Giorgio y Mario Levrero a diez años de su muerte organizado por Pablo Silva Olazábal y Mariana Casares. Junto a Eduardo Aguirre, Felipe Polleri, Helvecia Pérez, Alicia Preza, Fernando Loustaunau y Leo Maslíah en café Deshoras (agosto).

- *Kalima tiene la palabra* (ciclo de poetas coordinado por María Laura Blanco), en Kalima.

- “Noches sin luna”, lectura de poesía y narrativa con temática “oscura”, en café Deshoras.

1998 - *Caramelos y pimientos* (ciclo de poetas coordinado por Isabel de la Fuente), en café Fábula.

Gestión cultural de eventos públicos²

2016 - Sótano Pancho Villa: lectura, interpretación y narración oral de textos mexicanos seleccionados, a cargo de Ana Arjona, Carlos Fasano, Carlos Manuel Ruthnik (Perú) y Soraya Herrera (México). Canciones a cargo de Martha Flores de su obra *Las Fridas del Mundo*. Degustación gastronómica mexicana (diciembre).

2015 - Presentación del libro *Espiar/Expiar*, de Gabriela Onetto acompañada por Gustavo Fernández, lecturas de Ana Arjona y Laura Fedele, dibujo en vivo de Alinda Nuñez, con la música balcánica de Troia (trío de acordeón, violín, guitarra y voz). En hotel Esplendor (ex Cervantes).

- Sótano Sansueña: homenaje musical al Darno, músico y poeta, con Maine Hermo, Walter

² Con el apoyo de la comunidad de los talleres.

Bordoni, Karen Ann, Carlos Da Silveira y Lucía Bruce (diciembre).

2014 - “10 años sin/con Levbrero”: homenaje onírico a diez años de su muerte y presentación del proyecto blog de sueños (adioslevbrero.wordpress.com). Con Juan Ignacio Fernández Hoppe, Mariceli Paggi, Pablo Silva Olazábal, María Laura Blanco, Mariana Casares, Javier Montiel, Laura Fedele; participación especial de Luis Vidal Giorgi (voz de Levbrero) y aporte virtual de Christian Arán, Mariana Urti y Nicolás Varlotta, en café Deshoras (agosto).

- Letras del Sótano III: Programa anual de lecturas seleccionadas de participantes de los talleres, en propuesta articulada con los músicos de Mai Frenda (Mario Gulla: violín | Rodrigo Spagnuolo: guitarra y voz). En El Tartamudo (diciembre).

- Presentación del libro *Montagú* de Gabriela Onetto. Palabras de Jorge Montesino, lecturas de Ana Arjona y Laura Fedele, personaje viviente de Gustavo Fernández, canciones en galés por Karen Ann acompañada por Pablo Faragó. En Sandoval (diciembre).

2013 - Letras del Sótano II: Programa anual de lecturas seleccionadas de participantes de los talleres, en propuesta articulada con los músicos de Trelew (Karen Ann: voz y percusiones | Mariana Padrón: voz y bandoneón | Manuel Rey: guitarra). En Sótano Pratto (diciembre).

2012-2013 - Letras del Sótano I: Programa anual de lecturas seleccionadas de participantes de los talleres, en propuesta articulada con músicos también “de la casa” (Natalia Pasarisa | Lúcia Bruce). En sótano del taller (diciembre 2012) y posteriormente en café Deshoras (2013).

2010 - “Noche de Paraguas”: homenaje a Levbrero a 6 años de su muerte, actividad literaria abierta organizada en conjunto con Mariana Casares en cantina Pacharán (agosto).

ANEXO: OTROS ESTUDIOS

Cursos de cine y video³

1998 - “Montaje y estructura dramática en un film”, a cargo del director y editor Miguel Pérez (Argentina); FONA e Intendencia Municipal de Montevideo.

1994 - “Medios de comunicación masiva y su influencia en la vida cotidiana”, varios expositores; Instituto Goethe.

1992 - “Edición en video”, a cargo del editor Fernando Da Rosa; Sony Auvipro.

1991 - “Video y educación”, a cargo de la semióloga Hilia Moreira; Sony Auvipro.

1987 - “Realización cinematográfica”, a cargo del director Cesar De Ferrari; Cinemateca Uruguay, CEMA e Imágenes.

1986 - “Crítica cinematográfica”, a cargo de los investigadores Manuel Martínez Carril y Luis Elbert; Cinemateca Uruguay.

Estrategia digital y marketing

2017 – “Gestión y comunicación de proyectos culturales autónomos”, taller a cargo de Juliana Celle (Argentina) (Facultad de la Cultura/CLAEH, MEC y CCE).

2015 - “¿Cómo armar una estrategia de comunicación digital?”, *after office* a cargo de Pablo Buela (PIMOD/ AUCO).

2015 - “Marketing digital para el desarrollo de proyectos artístico-culturales”, taller a cargo de Wasabi (Facultad de la Cultura/ CLAEH).

2014 - Taller de auspicio empresarial en el marco de Contrapedal Fest, a cargo de Alex Paredes, director de ECCU/ Chile (MAPI).

2009 – Teletrabajo: taller de servicios, a cargo de Álvaro Lamé (Netgate).

1995 – Curso de marketing para pequeña empresa (Fundasol).

³ La formación audiovisual (en épocas en que no existían escuelas de cine) no es caprichosa: responde a una década de desempeño profesional en esa área, durante la que realicé decenas de documentales, *spots* y videos para agencias de publicidad, empresas e instituciones clientas con Talis, mi propia productora. También edité para directores como Mario Jacob y Hilary Sandison, y fui de los primeros operadores del sistema Avid Media Composer a partir de 1995, en los inicios de la edición no lineal. Entre 1987 y 1989, integré la Comisión Directiva de Taller de Cine, asociación civil sin fines de lucro dedicada a la enseñanza y producción audiovisual en cine y video.

Formación teórica y práctica en terapias no tradicionales de crecimiento personal⁴:

Escuela de Terapeutas Florales “Dr. Edward Bach”/ Formación (Uruguay), Dra. Carmen Monari/ Mitología y Flores de Bach (Brasil), Ian White/ Flores de Bush (Australia), Cynthia Kemp/ Flores del Desierto (EEUU), Dr. Eduardo Grecco/ Aromaterapia (Argentina), Patricia Krasbruch / Cromoterapia (Argentina), Plinio Cutait/ Reiki Usui (Brasil), Psic. Eliane Koziner/ Trabajo con sueños (Brasil), Ruben Kanalenstein/ Kabaláh (Israel/Uruguay), Stephan Hausner/Constelaciones Familiares y enfermedades (Alemania), Alex Warden/ Trabajo con sueños (Chile/EE.UU.)

Idiomas

1989 - Nociones de alemán, Instituto Cultural Uruguay-RDA.

1987 - Certificate of Proficiency in English expedido por la Universidad de Michigan.

1987-1988 - Cursos avanzados de inglés (“Highlights of American Literature” y “American Studies”), Alianza Cultural Uruguay-EEUU.

1982-1984 - Nociones de griego y latín, Universidad de la República y Colegio Madrid.

1978-1981 - Cursos básicos de francés, Alianza Francesa de México.

⁴ Buena parte de estos entrenamientos y competencias inciden en la mirada de aquellas propuestas del taller más directamente relacionadas con escritura creativa y procesos de transformación. No se adjunta documentación probatoria (a disposición).

Gabriela Onetto

SINOPSIS CURRICULAR

(MONTEVIDEO, 1963). Escritora y coordinadora de talleres de creación literaria, también es licenciada en Filosofía por la Universidad de la República. Trabajó los últimos años del escritor Mario Levrero como su socia en talleres por internet, de los que sigue al frente; asimismo, lleva adelante desde hace más de quince años sus propias propuestas de motivación literaria en torno a la mitología, el material simbólico y lo autobiográfico, contribuyendo a la formación y despegue de muchísimos creadores. Entre otros reconocimientos, obtuvo los premios JUAN CARLOS ONETTI en poesía (2014) y NARRADORES DE LA BANDA ORIENTAL en narrativa (1997); además fue becaria del programa “Estímulos a la creación y al desarrollo artístico/ Creadores con trayectoria”, otorgado por el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Guanajuato/CONACULTA (México, 2003). Sus libros publicados son *El mar de Leonardi y otras humedades* (Banda Oriental, 1998: relatos), *Montagú* (Trópico Sur, 2014: novela) y *Espiar/Expiar* (Banda Oriental, 2015: poesía); también integra las antologías *El papel y el placer* (Irrupciones, 2013, reeditado por la editorial brasilera Beca en portugués, 2014), *TCuentoQ/7* (La Máquina de Pensar, 2013), *22 mujeres +* (Irrupciones, 2013) y *Mujeres con hormonas* (Santillana, 2008). Entre el 2011 y el 2013 escribió una columna de narrativa, *El otro monte*, en la revista cultural Replicante (México); en el 2015 incursionó en radio con *Cuéntame oh Musa*, columna quincenal de mitología y escritura en el programa “La máquina de pensar”. También trabajó una década en la producción audiovisual, especialmente como editora y guionista. Reside nuevamente en Uruguay desde el 2005, si bien México continúa siendo su segunda patria. Sitio web: www.onetto.net