

XIII Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo
El teatro frente a la crisis de 2020
(16-17 de abril 2021)

La situación de catástrofe mundial surgida —o exacerbada— por la crisis sanitaria del Covid 19, afectó profundamente las artes escénicas.

En primer lugar, vino a desnudar una serie de problemas y crisis del propio teatro y de la teatralidad, que ya existían y se venían procesando desde hace algunos años y décadas (crisis de públicos, de lenguajes, de representación, de comunicación) y que ha venido generando nuevas y múltiples formas, modalidades y espacios de intervención teatral.

En segundo lugar, la crisis del Covid19 en particular, significó un desafío desde el punto de vista creativo que obligó a incorporar en el proceso de la puesta en escena y desde el mismo momento de la concepción, nuevas propuestas diseñadas en respuesta a la crisis y sus limitaciones que se agravan en el caso del arte del teatro que exige la copresencia física de los cuerpos de actores y espectadores en un contacto presencial de intercomunicación insustituible. Así, en este raro 2020 hemos sido testigos de acontecimientos teatrales que adoptaron nuevas tecnologías y dispositivos de mediación a efectos de la difusión de archivos (de obras filmadas) o de la transmisión de representaciones *en vivo* por *streaming*, youtube y otras plataformas, o asumieron la crisis sanitaria como tema (pensamos en *Covid 451* de Sergio Blanco), o que incorporaron esta nueva condición comunicativa en la propia dramaturgia y puesta en escena (como en los casos, por ejemplo, de *Los comportamientos del encierro* de Marianella Morena o *Amor en cuarentena* de Sergio Loza, dirigida por Ximena Echeverría).

En la medida en que la crisis del Covid 19 generó una nueva situación económica, política y social crítica y peligrosa, que a su vez devela y pone en primer plano una revisión de los modelos de producción y organización social, y también una crisis cultural y civilizacional, todo ello también representa un desafío para las artes y los artistas, que por definición tienen como una de sus funciones cuestionar, enriquecer y hacernos más sensibles y lúcidos ante este mundo, y sobre todo oponerle y construir otros mundos.

Con este marco y teniendo en mente las premisas apuntadas para este XIII Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo, invitamos a los creadores, críticos e investigadores a tomar por objeto de estudio y crítica las nuevas formas de comunicación y montaje en las escenificaciones recientes, la articulación entre lo presencial y lo virtual, así como las propuestas del teatro llamado posdramático y performático que explora las posibilidades de redimensionar el espacio, las relaciones entre escena y platea, actores y espectadores, ficción y realidad; un teatro que incorpora la realidad de los cuerpos presentes y su contexto, en una intervención más que una representación, como oportunidad para volver a reflexionar sobre cuestiones fundamentales del arte escénico y también sobre el momento de crisis y transformación que “sufre”, como cualquier arte que vive y crece.

Invitamos a los interesados a presentar resúmenes de ponencias de unas 10 líneas hasta el 1º de marzo próximo a: **coloquioteatromvd@gmail.com**

El Coloquio se realizará en forma virtual y/o presencial los días 16 y 17 de abril de 2021.

Convocan y Organizan: Dpto. de Metodología y Teoría Literarias.
Maestría en Ciencias Humanas, Opción Teoría e Historia del Teatro
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Universidad de la República.

Red de Estudios Escénicos, Uruguay.

