



VIII COLOQUIO INTERNACIONAL DE TEATRO

ARTES ESCÉNICAS EN IBEROAMÉRICA:
LOS AÑOS NOVENTA

Montevideo, 6 - 8 de diciembre de 2012

Inscripciones: coloquio8inscripciones@gmail.com

Tel. 2401 64 05 de 9 a 13 hs.

Auspicia: Instituto Nacional de Artes Escénicas, Dirección Nacional de Cultura, Ministerio de Educación y Cultura.

Organizan: Dpto. de Teoría y Metodología Literarias y Dpto. de Letras Modernas Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República

Apoya: Comisión Sectorial de Investigación Científica

VIII Coloquio Internacional de Teatro

Artes escénicas en Iberoamérica: los años noventa.

Montevideo, 6-8 de diciembre 2012

Sedes:

Jueves 6 y viernes 7: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Magallanes 1577), Aula Dr. Carlos Vaz Ferreira y salones Rector Mario A. Cassinoni y Rector Óscar J. Maggiolo.

Sábado 8: Teatro Solís (Buenos Aires s/n), Sala de conferencias.

Organizan:

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Universidad de la República

Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literaria y

Departamento de Letras Modernas

Auspicia:

Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE), Dirección Nacional de Cultura,
Ministerio de Educación y Cultura

Apoya:

Comisión Sectorial de Investigación Científica

Director: Roger Mirza

Comité académico:

Hiber Conteris, Roger Mirza, Claudia Pérez, Gustavo Remedi

Comisión organizadora:

Pilar de León, Gerardo Ferreira, Ignacio Gutiérrez, Emilio Irigoyen, Stefan Martchenko, Claudia Pérez, Gustavo Remedi, María Noel Tenaglia

PROGRAMA

Jueves 6 de diciembre

10:00 Inauguración (Salón de Actos).

Participan: Ministro de Educación y Cultura, Dr. Ricardo Ehrlich, Director Nacional de Cultura Dr. Hugo Achugar, Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Dr. Alvaro Rico, y Director del Coloquio, Dr. Roger Mirza.

11:00 Mesa inaugural: Roger Mirza y Emilio Irigoyen.

Receso

Salón Cassinoni

14:00 Panel 1 - Teatro e intervenciones urbanas

- Rogerio Santos de Oliveira (UFOP). Els Joglars: breve historia. Tercer momento: 1991-1999.
- María Laura González (UBA-CONICET). La Organización Negra: de la intervención de espacios públicos de Buenos Aires al circuito teatral oficial.
- Jeferson de Oliveira Cabral y Leandro Pinheiro (UFRGS). Espectacularidade e identidade: o processo de identização de *b-boys* do bairro Bom Jesus-Porto Alegre.

Modera: Hiber Conteris.

15:30 Panel 2 - Teatro y humor, teatro y ficción. En busca de la fiesta perdida.

- María Fukelman (UBA). El trayecto poético de Gambas al Ajillo hacia *Gambas Gauchas* (1994).
- Belén Landini (UBA). La Cuadrilla: Shakespeare cómico en los noventa.
- Natacha Koss (UBA). Lola Arias, el teatro en el umbral mínimo de ficción.
- Carlos Fos. Carlos Fos (AINCRIT, CTBA). Un teatro que emerge desde las fronteras en búsqueda de la fiesta perdida. Un primer acercamiento al fenómeno.

Modera: Daniel Vidal.

17:30 Panel 3 - Estudios sobre teatro latinoamericano en los Estados Unidos

- Ignacio Gutiérrez (UdelaR). El mapa y el territorio: Juan Villegas y el discurso teatral latinoamericano *en y sobre* los noventa.
- Hekatherina Delgado (UdelaR). Teatralidad y significación: el acontecimiento, lo político y lo popular.
- Alejandro Gortázar (UdelaR). Los afrodescendientes y el teatro latinoamericano. Discursos teóricos y críticos en los Estados Unidos.
- Virginia Lucas (UdelaR). Diana Taylor y el Instituto Hemisférico de Performance y Política: la moneda viva del valor de cambio.
- Gustavo Remedi (UdelaR). Inflexiones en el discurso crítico de los noventa acerca del teatro de América Latina: El caso de Hernán Vidal y el Instituto para el estudio de la ideología y la literatura.

Modera: Emilio Irigoyen.

Viernes 7 de diciembre

10:00 Panel 5 - Ficción, historia, documento (Salón Cassinoni)

- Adrián Pascoe (UNAM). El teatro documental, los límites del concepto ficción.
- Mauro Alegret (UNC). Teatro e historia.
- Sandra Ferreyra (UNGS). *Rayuela*, un espacio escénico de los noventa.
- Hiber Conteris (UdelaR). Un modelo de teatro comparado: el teatro de la postdictadura en Brasil, Chile y Uruguay.
- Laura Cascaes (UDESC). *Vi Vidas: Dança, memoria e historia*.

Moderadora: Elena Romiti.

10:00 Panel 6 – Puesta en escena, dramaturgia y creación colectiva (Salon Maggiolo)

- Sandra Massera (IPA, EMAD). Fisicalidad extrema para la construcción de la puesta en escena en la dramaturgia del director teatral Carlos Saralegui.
- Mario Henao (UBA). Teatro y violencia: *Mosca* de Fabio Rubiano.
- Pilar de León (UdelaR). Dos dramaturgas de la postdictadura: Raquel Diana y Diana Veneziano.
- Juan Estrades (UdelaR). Teatro de creación colectiva: un cambio en el teatro de los noventa en Montevideo.
- Iván Baeza (UdeC). La censura como configuradora del sujeto en *El guante de hierro* de Jorge Díaz.

Moderador: Gustavo Remedi.

Receso

14:00 Panel 7 - Historia del teatro argentino en Buenos Aires I (Salon Cassinoni)

- Lía Sabrina Noguera (CONICET, UBA, IUNA). Cambios y continuidades del realismo en el teatro argentino actual: *Nada del amor me produce envidia* (2008) de Santiago Loza.
- Yanina Leonardi (CONICET, UBA). Teatro y Estado en la década de los noventa.
- Marcelo Velázquez (IUNA). Parodia, juego y compromiso: sobre una puesta en escena de *Criminal* de Javier Daulte.
- Luciana Estévez (IUNA). El teatro de objetos y las prácticas teatrales emergentes: el objeto del dolor y el dolor del objeto como huellas del uso expresivo de la materia inerte en *Dolor exquisito* de Emilio García Wehbi.

Coordina: Yanina Leonardi.

14:00 Panel 8 – Historia del teatro argentino en Buenos Aires II (Salon Maggiolo)

- Alicia García Barral (UBA). La exploración formal en los noventa. Un caso: *Rápido nocturno, aire de foxtrot* de Mauricio Kartun.
- María Florencia Heredia (UBA, IUNA). Cuando la actuación perfora la convención que la revela: *Amar* de Alejandro Catalán.
- Martín Gonzalo Rodríguez (CONICET, UBA, IUNA). *Viejo, solo y puto* (2011) de Sergio Boris y la concreción de un teatro menor.

- Delfina Fernández Frade (UBA). El teatro de resistencia y su productividad en un caso particular del teatro porteño reciente: *Un hueco* (2010) de Juan Pablo Gómez.

Coordina: Martín Gonzalo Rodríguez.

16:00 Panel 9 – Perspectivas sobre el teatro del Cono Sur I (Salón Cassinoni)

- Javiera Larraín (PUC). Aprendizaje para quemar las aulas. Teatro y educación en *Clase* de Guillermo Calderón, *La mala clase* de Luis Barrales y *El Once* de Juan Pablo Troncoso.
- Newton Pinto da Silva (UFRGS). Arquivo Cênico: A constituição do acervo da Tribo de Atuadores Oi Nóia Aquí Traveiz.
- Lucas Rimoldi (CONICET). Modalidades asociativas en el teatro argentino de 1995 a 2005, desde la teoría de las representaciones sociales.
- Alejandra Silva y Federico Hueso (UNSJ) San Juan: cartografía teatral 1997.
- Lía Sormani (UBA). El teatro para niños en la Argentina de los años noventa.

Modera: María Noel Tenaglia.

16:00 Panel 10 – Perspectivas sobre el teatro del Cono Sur II (Salon Maggiolo)

- Eugenia Guevara (UBA). Lo espectral en el teatro de Marco Antonio de la Parra en los noventa.
- Araceli Arreche (UBA). La dramaturgia de Ariel Barchilón en los noventa.
- Ricardo Dubatti (CCC). La dramaturgia de Javier Daulte a principios de los noventa.
- Elizabeth Figueroa (UdeC). Invisibilización y enmascaramiento en *Nadie es profeta en su espejo* de Jorge Díaz.
- Halima Tahan (Teatro al Sur). El Periférico de Objetos, una propuesta crucial del teatro argentino de los noventa.

Modera: Carlos Reherrmann.

18:00 Conferencia (Salón Cassinoni)

Jorge Dubatti (UBA). Desarmando el mito del teatro “funcional” al menemismo: poéticas y política en la escena de Buenos Aires en los 90.

Sábado 8 de diciembre

Sala de conferencias del Teatro Solís

10:00 Panel 11 – Teatro, memoria, identidad

- Mauricio Tossi (CONICET-UNRN). El “trabajo de la memoria” en el teatro de la Patagonia Argentina (1990-2000).
- Silvina Díaz (CONICET, UBA). Teatro porteño en los noventa: memoria e identidad.

- Jimena Trombetta (CONICET). La representación de Eva Perón en los noventa. A propósito de *Eva y Victoria*.
- Claudia Pérez (UdelaR, EMAD, IPA). Teoría y escena de los 90. La danza del delfín artaudiano: geometría y fuego en el discurso docente de Nelly Goitiño.

Modera: Pilar de León.

11:30 Panel 12– Cine, teatro, representación

- Jorge Sala (UBA). Un análisis comparado de los vínculos entre el cine y el teatro argentino de las décadas del 60 y 90.
- Pablo Lanza (UBA, CONICET). La *performance* en el film *Rosa patria* (2008) de Santiago Loza.
- Carolina Soria (UBA, CONICET). Crisis de la representación en el teatro argentino de los noventa.

Modera: Claudia Pérez.

Receso

14:00 Panel 13 – El humor y lo lúdico, performance e improvisación en el teatro para niños, adolescentes y adultos

- Victoria Cestau (UBA). Una mirada a la poética del *clown* en Buenos Aires.
- Azucena Ester Joffe y María de los Ángeles Sanz (UBA, AINCRIT). Teatro de adolescentes y para adolescentes en la década del 90. Una historia en busca de su relato.
- Tais Ferreira (UFP). O teatro para crianças nos anos 90 - uma nova concepção de infância?
- Gisela Reis Biancalana (UFMS/RS). Performances artísticas e o improviso no fim do século XX

Modera: Claudio Paolini.

16:00 Panel 14 –Teatro y espacio. Teatro, política y contextos de encierro.

- Evelise Mendes (UFRGS). Relações entre o chamado “teatro político” e o teatro de rua produzido da década de 1990 em Porto Alegre (RS).
- Jorge Holovatuck y Luis Romano (UBA). El teatro como derecho. Acerca de la praxis teatral en contextos de encierro.
- Lindsay Gianoukas (UFRGS). Zoé Degani - Das instalações plásticas à cenografia: relações migratórias e as imagens da cena.

Modera: Ignacio Gutiérrez.

17:30 Mesa redonda: El teatro de los años noventa. Continuidades y rupturas.

María Esther Burgueño, Gabriel Calderón, Marianella Morena, Carlos Rehermann, Iván Solarich, Roberto Suárez, Héctor Manuel Vidal.

Modera: Roger Mirza.

20.00 Presentación del libro *Territorios y fronteras en la escena iberoamericana*.

Palabras de clausura.

TERRITORIOS Y FRONTERAS EN LA ESCENA IBEROAMERICANA

Roger Mirza (ed.)



Universidad de la República.
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Comisión Sectorial de Investigaciones Científicas

En prensa: Libro con selección de ponencias del V y VI Coloquio Internacional de Teatro Montevideo.

