



ENFOQUES SOBRE LITERATURA Y CULTURA LATINOAMERICANA

QUINTO SEMINARIO

LOS OFICIOS DEL INVESTIGADOR

HOMENAJE A LAURO AYESTARÁN EN SU CENTENARIO

12 de agosto de 2013
Aula Rector Óscar Maggiolo, FHCE
Magallanes 1577

CDM
CENTRO NACIONAL DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL
LAURO AYESTARÁN



mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Facultad
de Humanidades
y Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Programa

9.30: Acreditaciones.

9.45: Apertura:

Palabras del decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Álvaro Rico.

Palabras de los organizadores: Daniel Vidart (CDM) y Pablo Rocca (Udelar)

10.30-11.15: Conferencia:

Luis Ferreira (Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín). *Aportes temáticos y metodológicos de Lauro Ayestarán al estudio de la diversidad cultural en el Uruguay: la música afrouruguaya.*

Moderador: Coriún Aharonián (CDM).

11.15-11.30: Debate.

11.30-11.45: Café.

11.45-12.45: Ponencias (I):

Alejandro Gortázar (Udelar). *Interpretaciones del candombe: Vicente Rossi, Ildelfonso Pereda Valdés y Lauro Ayestarán.*

Leonardo Croatto (CDM-Udelar). *Ayestarán y el sistema educativo.*

Moderador: Daniel Vidal (Udelar).

12.45-13.00. Debate.

13.00-14.30: Pausa para el almuerzo.

14.30-15.15: Informes:

Fabricia Malán (CDM) y Sandra Lafon (Udelar). *Ayestarán y el SODRE: su labor y sus aportes.*

Viviana Ruiz (CDM) y Federico Sallés (CDM). *Una aproximación documental al proceso de recolección folclórica de Lauro Ayestarán.*

Moderador: María José Bon (Udelar).

15.15-15.30: Debate.

15.30-16.15: Conferencia:

Pablo Rocca (Udelar). *El bosque y el árbol: la contribución de Lauro Ayestarán a los estudios literarios.*

Moderador: Hebert Benítez Pezzolano (Udelar).

16.15-16.30: Debate.

16.30-16.45: Café.

16.45-17.45: Ponencias (II):

Hebert Benítez Pezzolano (Udelar). *Julio Herrera y Reissig y la vidalita.*

Daniel Vidal (Udelar). *Payadores anarquistas en el Montevideo de 1910: ensamble y fractura con la tradición.*

Moderador: Leonardo Secco (CDM).

17.45-18.00: Debate.

18.00-19.00: Ponencias (III):

Fabrice Lengronne (CDM-Udelar). *Lauro Ayestarán y la organología: observación y valoración de los instrumentos musicales, a partir del ejemplo del arco musical.*

Leonardo Secco (CDM-Udelar). *El material sonoro del acervo Ayestarán.*

Moderador: Leonardo Croatto (CDM, Udelar)

19.00-19.15: Debate.

19.15-19.30: Café.

19.30-20.30: Conferencia:

Coriún Aharonián (CDM). *Lauro Ayestarán, Carlos Vega y las dos orillas del Río de la Plata.*

Moderador: Pablo Rocca (Udelar).

20.30-20.45: Debate.

20:45: Clausura:

Palabras del ministro de Educación y Cultura, Ricardo Ehrlich.

Coriún Aharonián (Montevideo, 1940) es compositor y musicólogo. Ha sido docente en la Udelar y en el IPA, y profesor invitado en instituciones universitarias de Argentina, Brasil, Colombia y Ecuador. Ha dictado además seminarios, talleres, conferencias y clases magistrales en numerosos países de América, Europa y Asia. Ha sido becario de la Fundación Guggenheim, y compositor invitado del Programa de artistas en residencia de Berlín. Es autor de libros, ensayos y artículos publicados en más de veinte países. Cuatro de sus libros han recibido el Premio del MEC. Entre sus alumnos de composición se cuentan figuras destacadas de la música culta y popular de varios países. Fue discípulo de Héctor Tosar y Luigi Nono en composición, y de Lauro Ayestarán en musicología. Es actualmente director honorario del Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán.

Herbert Benítez Pezzolano. Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Valladolid. Docente de Literatura Uruguaya (FHCE, Udelar). Ha sido profesor de Teoría Literaria y de Literatura Uruguaya en el IPA. Coordinador Nacional del Departamento de Literatura (Consejo de Formación en Educación, ANEP). Dictó cursos de grado y de posgrado en universidades de Argentina, Brasil, México y España. Ponente y conferencista en universidades de América, Europa y Asia. Publicó numerosos estudios en revistas arbitradas y en volúmenes colectivos. Fundador y director de la revista Hermes Criollo. Fue colaborador de El País Cultural y de Cuadernos de Marcha.

Leonardo Croatto (Montevideo, 1959). Doctor en Disciplinas de las Artes, la Música y el Espectáculo por la Universidad de Bologna. Es docente de la Liccom y de la EUM (Udelar). Fue docente y coordinador académico de la carrera Técnico en diseño de sonido en la ORT. Ha sido integrante de la Comisión conjunta ANEP-Udelar para la elaboración de planes de estudios musicales en el Bachillerato artístico y delegado por el Área artística ante la Comisión Sectorial de Enseñanza de la Udelar. Fue coordinador musicológico del CDM. Ha compuesto músicas de escena y bandas sonoras para numerosas obras teatrales y producciones radiales, televisivas y cinematográficas en el país y en el exterior.

Luis Ferreira (Montevideo, 1953) es doctor y magíster en Antropología Social por la Universidad de Brasilia (UnB), Licenciado en Música por la Udelar. Es profesor titular de la carrera de Antropología Social y Cultural de la Universidad Nacional de San Martín (IDAES/Unsam) y docente del Instituto de Investigación en Etnomusicología (IIET). Su experiencia profesional multidisciplinaria se nutre de la actuación en diferentes quehaceres: la investigación cualitativa y la producción de textos (antropología, etnomusicología), la docencia en las ciencias humanas, la actuación y la enseñanza en músicas populares. Autor libros sobre candombe y movimiento negro en Uruguay, y de diversos artículos y capítulos.

Alejandro Gortázar (Montevideo, 1976). Licenciado en Letras y estudiante del Doctorado en Letras de la Universidad Nacional de La Plata. Docente de literatura uruguaya, de literatura latinoamericana y de la Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras (FHCE, Udelar). Investigador Nivel I del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII). Publicó dos libros sobre Jacinto Ventura de Molina, uno en coautoría, y ha porlogado y anotado otro.

Fabrice Lengronne (Vernon, Francia, 1963) es compositor y docente. Reside en Uruguay desde 1994. Es docente de la EUM (Udelar) y de la carrera Técnico en diseño de sonido de la ORT. Fue asistente académico de la dirección de la EUM. Su trabajo compositivo se centra en la exploración del continuo sonoro, la complejidad rítmica, la transformación del timbre y la espacialización del sonido (obras instrumentales y electroacústicas), y sus líneas de investigación se centran en la organología y la teoría musical.

Fabricia Daniela Malán Cabrera (Entre Ríos, Argentina, 1974; radicada en Uruguay en 1985) es licenciada en Musicología de la EUM (Udelar). Se ha desempeñado en la docencia en la enseñanza media y en diversas ONG. Ha trabajado en proyectos de investigación para la Udelar. Es integrante del equipo en el CDM y trabaja en el SODRE. **Sandra Lafon Hughes** (Montevideo, 1977) se encuentra finalizando la Licenciatura en Musicología. Es licenciada en guitarra (EUM, Udelar) y ha sido alumna del IENBA (Udelar). Es docente en educación secundaria. Ha participado en el desarrollo de la investigación Muros y música: intervenciones urbanas en Montevideo (EUM, Udelar). Ha sido ponencista en el X Congreso de la IASPM-LA (Córdoba, 2012). Trabaja en el Archivo de Música de la OSSODRE.

Pablo Rocca. Es docente de Literatura Uruguaya, director de la Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras (SADIL, FHCE, Udelar). Investigador Nivel II, del SNI de la ANII. Ha enseñado en universidades de Argentina, Brasil y Colombia; participó en congresos en diversas partes de América Latina y de Europa. Traductor del portugués, entre otros, de Machado de Assis, Aluísio Azevedo, Murilo Rubião, Lima Barreto, Joao do Rio. Autor de varios libros y prologuista del tomo III de las Obras completas de Juan Carlos Onetti.

Viviana Ruiz (Montevideo, 1982) y **Federico Sallés** (Montevideo, 1983) forman parte del equipo de trabajo del CDM. Han participado, en el marco del CDM, del equipo de colaboradores de los coloquios internacionales de 2009 y 2011, y trabajaron en la investigación, documentación y edición de la muestra Músicos. Fotografías del Archivo Lauro Ayestarán. Ruiz es profesora de Historia (egresada del IPA) y música. Sallés estudió fotografía y es músico.

Leonardo Secco (Montevideo, 1966) es compositor y docente. Es magíster en composición por la Universidad de Montreal. Se desempeña como docente universitario en Canadá y en Uruguay dictando cursos en el área de la creación sonora y musical por computadora. Su interés creativo actual se centra en la música electroacústica en sus diversas variantes. Recientemente, ha explorado las posibilidades de la música mixta (acústica-electroacústica) en el marco de diversos espectáculos realizados en Montevideo.

Daniel Vidal (Montevideo, 1965). Docente de Literatura Uruguaya del Departamento de Literaturas Uruguaya y Latinoamericana del Instituto de Letras (FHCE, Udelar). Candidato a investigador del SNI de la ANII. Integra el Grupo de Estudios del Mundo del Trabajo y la Red de Investigadores sobre Anarquismo coordinada por el Cedinci (Buenos Aires). Es coautor, autor o compilador de varios libros.