



# IX COLOQUIO INTERNACIONAL DE TEATRO

## LENGUAJES ESCÉNICOS EN EL NUEVO MILENIO

**Montevideo, 15-17 de octubre de 2013**

Inscripciones: [coloquio9inscripciones@gmail.com](mailto:coloquio9inscripciones@gmail.com)  
Tel.: 2401.64.05 de 9 a 13 horas.



UNIVERSIDAD  
DE LA REPUBLICA  
URUGUAY

CSIC CONSEJO  
NACIONAL DE INVESTIGACION  
CIENTÍFICA



mec



# **IX Coloquio Internacional de Teatro**

## ***Lenguajes escénicos en el Nuevo Milenio***

**Montevideo, 15-17 de octubre de 2013**

### **Sedes**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Magallanes 1577)  
Teatro Solís (Buenos Aires s/n), Sala de conferencias

### **Organizan**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Universidad de la República  
Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literaria,  
con el apoyo del Departamento de Letras Modernas

### **Auspicia**

Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE)  
Dirección Nacional de Cultura, Ministerio de Educación y Cultura

### **Apoya**

Teatro Solís – Intendencia Municipal de Montevideo

**Director: Roger Mirza**

### **Comité académico:**

Gustavo Remedi, Emilio Irigoyen, Claudia Pérez, Roger Mirza

### **Comisión organizadora:**

Gustavo Remedi, Hiber Conteris, Emilio Irigoyen, Claudia Pérez, Ignacio Gutiérrez,  
María Noel Tenaglia, Patricia Mallarini, Juan Estrades, Silvia Viroga

# PROGRAMA

---

**Martes 15 de octubre**

**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UdelaR**

**10:00 Inauguración (Salón de Actos)**

Apertura del coloquio:

Ministro de Educación y Cultura, Dr. Ricardo Erlich, Director Nacional de Cultura Dr. Hugo Achugar, Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Dr. Alvaro Rico, y Director del Coloquio, Dr. Roger Mirza.

**11:00 Panel 1 - Crímenes antiguos, masacres modernas (Sala Cassinoni)**

- Antonio Carlos de Oliveira Junior (UDESC, Brasil): “Reivindicações de coralidades em *Sete crianças* de Caryl Churchill.”
- María Inés Grimoldi (Liceo Jean Mermoz, Argentina): “*Limbo Ezeiza* de Jorge Gómez.”
- Lourdes Toth (C.E.S.): “Wajdi Mouawad: La nueva dramaturgia que mira hacia los clásicos.”

Modera: Georgina Torello

**11:00 Panel 2 - Teatro fuera del teatro I: teatro callejero, narradores, biodrama (Sala Maggiolo)**

- Paula Ansaldo (AICA, Argentina): “*Mi mamá y mi tía* (2003) y *Rabbi rabino* (2011): la teatralidad de lo judío en dos obras de Vivi Tellas.”
- Néstor Ganduglia (Signo): “La narración oral, teatro de la memoria. (La cotidianeidad como escenario de lo mágico.)”
- Fernanda Saldanha (UFSM, Brasil): “Teatro documentário vivenciado em uma escola rural”.
- Lucía Salatino (AICA, Argentina): “Chacovachi: una filosofía del payaso callejero”.

Modera: María Noel Tenaglia

Receso

**14:00 Panel 3 – Cuerpos presentes, ausentes, insurrectos. (Sala Cassinoni)**

- Dirce Helena Benevides de Carvalho (UFU, Brasil): “Lygia Clark: *Baba antropofágica* e o lugar do corpo na arte contemporânea.”
- Marina Cultelli (UdelaR): “La *performance*, el tango, la danza de Gardel y su holograma.”
- Claudia Mera (UdelaR) y Sergio Muñoz (UdelaR): “LA OBRA YA EMPEZÓ: relato y análisis de una experiencia de teatro posdramático.”
- Claudia Olivera (UDESC, Brasil): “Corpo Insurrecto – entre o real e o ficcional”.

Moderador: Ignacio Gutiérrez

#### **14:00 Panel 4 - Teatro fuera del teatro II: Teatro del oprimido, talleres de teatro, otras escenas**

- Andrea Arostegui (UdelaR): “La varieté en Montevideo entre 2000 y 2012: movimiento artístico emergente o manifestación de ‘arte menor’.”
- Anabella Calisto (UdelaR): “El Teatro de Augusto Boal en Uruguay.”
- Rosana Ferreira (UdelaR): “Deconstrucción, realidad y encuentro. Teatro en Universidad del Trabajo del Uruguay.”
- Paula Simonetti (C. C. Urbano): “Las fronteras como escenario de lo posible: lecturas alrededor de las prácticas escénicas en un centro cultural destinado a población en situación de calle.”

Moderador: Gustavo Remedi

#### **15 y 30 Panel 5 - Performer y personaje**

- Marcos Caye Lara (UFSM, Brasil): “O treinamento do performer e o *Organon* de Grotowski.”
- Carolina Figner (UDESC, Brasil): “A experiencia sobre o estudo da performance.”
- Antonella Sturla (UBA, Argentina): “Crónicas de la escena argentina actual. El actor: entre el personaje y el performer.”

Moderador: Claudia Pérez

### **Teatro Solís – Sala de Conferencias**

**17:00 Pedro Celedón:** “Proyecto Convergencia: Teatro y arte en la ciudad”.

**18:00 Conferencia-entrevista con Eugenio Barba.**

Moderador: Roger Mirza

---

## Miércoles 16 de octubre

### Teatro Solís - Sala de Conferencias

#### 09:30 Panel 6 – La teatralidad y sus límites

- Ana Abbate (UBA, Argentina): “Sobre la teatralidad. El espectador y los límites de la obra teatral en *Desencanto* del grupo Rosa Chanco.”
- Nina Jambrina (Univ. de Toulouse, Francia): “Pensamiento del juego y dramaturgias.”
- Giulio Ferretto (UPLA, Chile): “Éxtasis o las sendas de la santidad.”
- Louise von Bergen (UdelaR): “Jon Fosse en Montevideo.”

Modera: Emilio Irigoyen.

#### 11:15 Panel 7 - Puesta en escena, dramaturgia y creación colectiva (Salon Maggiolo)

- Marcela Arpes (UNPA, Argentina): “El teatro del nuevo milenio y las cuestiones de la representación: configuraciones acefálicas, anestésicas y anestésicas.”
- Hekatherina, Delgado (UdelaR; IUNA, Argentina): “Ficción y política. Tragedia, subjetividad y representación de la violencia.”
- Raquel Diana (dramaturga, actriz): “Metateatro.”
- Marcela Juárez (UNICEN, Argentina): “Los límites de la mirada en la vida escénica. El signo teatral que no se ve.”

Modera: Georgina Torello

Receso

#### 14:00 Panel 8 – Teatro posdramático, teatro anfibio y biodrama

- Ana Laura Barrios (UdelaR): “Hibridez y concientización de la mirada en *Niña con Cara de Jirafa* de Natalia Carmen Casielles y *Habitación 105: impresiones sobre Alicia Liddell y el país de las maravillas* de Florencia Lindner.”
- Grisby Ogás Puga (CONICET, UBA, Argentina): “Metateatralidad y espacios liminares en *Fauna* de Romina Paula.”
- Patricia Mallarini (UdelaR): “Artistas *anfibia*s en la escena contemporánea rioplatense”
- Claudia Pérez (UdelaR, I.P.A., E.M.A.D.): “Dramaturgia joven 2013. *Parestesia*, de Pablo Rueda. *Sermo brevis* en larga marca.

Modera: Gustavo Remedi

#### 15.45: Panel 9 – Dramaturgia uruguaya y autoficción

- Lucía Bruzzoni (UdelaR): “Cuando la sangre llegó al río: *Bodas de sangre* en el Solís en versión de Mariana Percovich.”
- José Luis García Barrientos (C.S.I.C., España): “Autoficción y teatro: *Tebas land* de Sergio Blanco.”
- Ignacio Gutiérrez (UdelaR): “Teatro: no salir. *Bienvenido a casa* y el centro inocente de la violencia.”

- Silvia Viroga (IPA – UdelaR): “La presencia autobiográfica en la poética de Álvaro Ahunchain. Teatro y publicidad como identidad y otredad.”

Moderadora: Claudia Pérez

### **18.00 Panel 10 – Teatro fuera del teatro II: teatro comunitario, fiestas, rituales.**

- Cristina González (UdelaR): “El desalojo (también) fue una obra de teatro.”
- Lola Proaño (Pasadena City College): “El movimiento del teatro comunitario argentino (1983-2013) y la constitución política de los cuerpos.”
- Gustavo Remedi (UdelaR): “*Ubú Rey/Polizónteatro: del Solís a Flor de Maroñas.*”
- María Noel Tenaglia (UdelaR): “Teatralidades fronterizas en el nuevo milenio: el caso de la obra *Vida, pasión y muerte de Jesucristo* (Dolores, Uruguay).”

Moderador: Ignacio Gutiérrez

---

**Jueves 17**

## **Teatro Solís - Sala de Conferencias**

### **09:30 Panel 11 – Teatro independiente, teatro universitario**

- Juan Estrades (UdelaR): “Una mirada al teatro independiente en el nuevo milenio (Teatro El Galpón y Teatro Circular).”
- María Fukelman (CONICET, Argentina): “Leónidas Barletta en el siglo XXI: la mirada del Colectivo Escalada.”
- Javiera Larrain (Pontificia Univ. Católica, Chile): “Exégesis de un conflicto desplazado: la crisis de los teatros universitarios en los 60.”

Moderador: Ignacio Gutiérrez

### **11:00 Panel 12. Resistencia y memoria.**

- Mina Bevaqua (UBA, Argentina): “*No se archive. Publíquese.* Batato Barea: archivos de democracia.”
- Ricardo Dubatti (dramaturgo, Argentina): “*Automáticos*: Javier Daulte y la ciencia ficción.”
- Lydia Di Lello (AICA, Argentina): “Las texturas de la memoria. Cruces de lenguajes.”
- Lorena Saavedra (UPLA, Chile): “Dramaturgias de dictadura en ‘democracia’.”

Modera: Juan Estrades

#### **14:00 Panel 13 – Teatro y resistencia en España y el Río de la Plata**

- Nel Diago (Univ. de Valencia, España): “Una teatralización de la poética de Benedetti: *No te salves. Homenaje a Mario Benedetti*, de Carla Chillida.”
- Carlos Fos (A.I.C.T., Argentina): “El teatro como resistencia ante las imposiciones de una sociedad sin cuerpos ni memoria.”
- Ezequiel Obregón (A.I.C.T., Argentina): “El elemento *queer* en el teatro de José María Muscari.
- Cristina Bravo Rozas (Univ. Complutense, España): “¿Teatro de la resistencia? Una rebelión de la palabra en la escena madrileña.”

Modera: Emilio Irigoyen

#### **16:00 Conferencia**

- Jorge Dubatti (UBA, Argentina): "Coordenadas para el análisis del teatro de Buenos Aires en el siglo XXI"

#### **17:00 Mesa redonda: Lenguajes escénicos en el Nuevo Milenio.**

- Carolina Silveira (UdelaR)
- Mariana Percovich (E.M.A.D.).
- Santiago Sanguinetti (actor, dramaturgo; UdelaR).
- José Luis García Barrientos (C.S.I.C., España).
- Jorge Dubatti (U.B.A.).
- Nel Diago (Univ. de Valencia)

Modera: Roger Mirza.

#### **18:45 Presentación del libro: *Territorios y fronteras en la escena iberoamericana*. Montevideo, FHCE, UdelaR/MEC, 2012.**

Participan: Hugo Achugar y Jorge Dubatti.

#### **19:30 Palabras de clausura del Coloquio.**

