



CONVOCATORIA

Revista FERMENTARIO

Número 9

EDUCACIÓN FILOSOFÍA Y ARTE, FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA (versión en español y portugués)

La Revista Fermentario (UdelaR-UNICAMP), anuncia su nuevo número monográfico, a ser publicado en su primer número del año en JULIO de 2015. Como siempre abierto además a la multiplicidad de temas que acercan libremente los autores (misceláneos)

Esta vez convoca también el grupo **CEAQ/GREAS**, *Grupo de Investigación sobre eco-formación artística y sociedad*. **Laboratorio de Ética de la UNIVERSIDAD PARIS DESCARTES V, La Sorbonne. Con la especial participación también en este número del profesor Dr. Michel Mafessolli.**

El propósito de este número de la Revista FERMENTARIO, es *interrogarse colectivamente sobre la relación Arte-Filosofía-Educación o sobre los fundamentos de la Educación artística*, entendida como vía que lleva a repensar la significación de los espacios y experiencias educativas. Camino formativo que involucra las personas, sus diversidades y trayectos vitales, potenciando el desarrollo de una socialización sensible. Estamos ante un escenario dinámico, que impulsa a comprender la situación actual de la Educación y el lugar de lo artístico en ella a partir de una determinada postura filosófica. La experiencia artística ligada a los procesos formativos e interdisciplinarios, conforma la existencia de atractivos pasajes de aprendizajes. Donde la formación desde lo artístico, favorece la recreación continua de las personas ligadas a sus realidades ordinarias. En efecto, la educación artística nos invita a un aprendizaje donde lo distante puede confluir, como la experiencia estética y la reflexión de la práctica, los procesos colectivos y los trayectos individuales, así como las manifestaciones artísticas y las efervescencias culturales. Habitamos una dimensión que hace posible cuestionar las actuales estructuras disciplinares, es decir, el conocimiento fragmentado. Razones por las cuales, la reflexión filosófica sobre el Arte y la Educación, nos interroga sobre un conocimiento dividido, sobre todo saber de tipo simplificador que fracciona para comprender.

Nos situamos ante el deslizamiento de una enseñanza hereditaria de la Ilustración y el pensamiento positivista, hacia una formación que conecta las dimensiones racionales y

sensibles del ser humano. De esta manera, ingresamos en un lugar donde se revalorizan los aspectos emocionales y sensibles de la formación de las personas, para la emergencia de un conocimiento colectivo que amplifica o intensifica de otro modo lo real. La relación entre Arte y Educación se puede descubrir no solamente en espacios formales, sino también en centros culturales, museos y en los intersticios de lo institucional. Se trata entonces, de entrar en contacto con las dinámicas de un *saber híbrido* que articula verdades relativas y situacionales, que hacen posible ubicarse en un *presente o ahora socializante*.

Finalmente, invitamos a compartir reflexiones y experiencias que esbocen los contornos de la Educación artística, entendida como espacio vivo y diverso de socialización, donde el conocimiento es resonancia de las interacciones interdisciplinarias. Desde esta postura, planteamos algunas preguntas que pueden estimular vuestro aporte, sumadas indudablemente a vuestras propias cuestiones:

¿Cuál es lugar y los fundamentos filosóficos de la Educación artística en los actuales modelos educativos?

¿Cómo proponer un trabajo de interacción entre Filosofía, Educación y arte?

¿Cuál es la relevancia de la Educación artística para la Formación integral de la persona?

¿Cuál es la contribución de la experiencia estética en el conocimiento?

¿Cuál es la relación entre Ciencia y Arte como formas de conocimiento?

¿Qué tipos de espacios y relaciones emergen de la formación vinculada a las artes?

¿Puede ser entendida la educación como arte?

Se aceptarán artículos en español, portugués y francés.

Plazo límite de presentación: 13 de abril de 2015

Plazo de devolución al comité evaluador: 11 de mayo de 2015

Plazo de presentación de trabajos con las correcciones: 30 de junio de 2015

Plazo final de aceptación de trabajos: 14 de julio de 2015

Publicación: 28 de julio de 2015 a las 23h00min.

§§§§§

CHAMADA DE ARTIGOS

Revista FERMENTARIO

Número 9

EDUCAÇÃO, FILOSOFIA E ARTE, FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

A Revista Fermentario (UdelaR-UNICAMP) anuncia seu novo número monográfico, a ser publicado em 2015. Mas sempre aberto também a miscelâneas que acercam os autores.

Desta vez, convoca também o grupo **CEAQ/GREAS**, *Grupo de Pesquisa sobre eco-formação artística e sociedade*. **Laboratório de Ética da UNIVERSIDADE PARIS DESCARTES V, La Sorbonne. Com a especial participação neste número do Dr. Michel Mafessolli.**

O propósito deste número da Revista FERMENTARIO *é interrogar-se coletivamente sobre a relação Arte-Filosofia-Educação ou sobre os fundamentos da Educação artística*, entendida como via que leva a repensar a significação dos espaços e das experiências educativas. Caminho formativo que envolve as pessoas, diversidades e trajetos vitais, potencializando o desenvolvimento de uma socialização sensível. Estamos frente a um cenário dinâmico, que nos leva a compreender a situação atual da Educação e o lugar do artístico nela, a partir de uma postura filosófica. A experiência artística ligada aos processos formativos e interdisciplinares, conforma a existência de atraentes panoramas de aprendizagens. De modo que a formação desde o artístico favorece a recriação contínua das pessoas ligadas a suas realidades ordinárias. Com efeito, a educação artística convida a uma aprendizagem em que perspectivas distantes podem confluir, como a experiência estética e a reflexão sobre a prática, os processos coletivos e os trajetos individuais, assim como as manifestações artísticas e as efervescências culturais. Habitamos uma dimensão que torna possível questionar as atuais estruturas disciplinares, isto é, o conhecimento fragmentado. Razões pelas quais a reflexão filosófica sobre a Arte e a Educação nos interroga sobre um conhecimento dividido, sobre todo saber de tipo simplificador, que fraciona para que possa compreender.

Estamos diante do desmoronamento de um ensino herdeiro do Iluminismo e do pensamento positivista, na direção de uma formação que conecta as dimensões racionais e sensíveis do ser humano. Deste modo, ingressamos em uma perspectiva em que se revalorizam os aspectos emocionais e sensíveis da formação das pessoas, para a emergência de um conhecimento coletivo que amplifica ou intensifica de outro modo o real. A relação entre arte e Educação pode ser descoberta não apenas em espaços formais, mas também em centros culturais, museus e nos interstícios do institucional. Trata-se, então, de entrar em contato com as dinâmicas de um *saber híbrido*, que articula verdades relativas e situacionais, que tornam possível localizar-se em um *presente socializante*.

Convidamos a compartilhar reflexões e experiências que esbocem os contornos de uma Educação artística, entendida como espaço vivo e diverso de socialização, em que o conhecimento seja ressonância das interações interdisciplinares. A partir de tal postura, colocamos algumas perguntas que podem estimular as contribuições a serem encaminhadas, somadas, evidentemente, às questões próprias de nossos possíveis colaboradores:

Qual é o lugar e os fundamentos filosóficos da Educação artística nos atuais modelos educativos?

Como propor um trabalho interativo entre Filosofia, Educação e Arte?

Qual a relevância da Educação artística para a formação integral da pessoa?
Qual a contribuição da experiência estética no conhecimento?
Qual a relação entre Ciência e Arte como formas de conhecimento?
Que tipos de espaços e de relações emergem da formação vinculada às artes?
Pode a educação ser entendida como arte?

Para este número, serão aceitas contribuições em português, espanhol e francês.

Para este número, serão aceitas contribuições em português, espanhol e francês.

Prazo limite de apresentação: 13 de abril de 2015.

Prazo de devolução do comitê avaliador: 11 de mayo de 2015.

Prazo de apresentação dos trabalhos com as devidas correções: 30 de junio de 2015.

Prazo final de aceitação dos trabalhos: 14 de julio de 2015.

Publicação: 28 de julio de 2015 às 23h00min.