

X COLOQUIO INTERNACIONAL DE TEATRO

Crisis de la representación en las
artes escénicas contemporáneas

Montevideo, 4-6 de Diciembre de 2014

SEDES: Teatro Solís: Buenos Aires s/n / INAE: Zabala 1480

INSCRIPCIONES: coloquio10inscripcion@gmail.com - Tel. 2409 1104/06

Organizan: Dptos. de Teoría y Metodología Literarias y de Letras Modernas.
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República.

Auspicia: Ministerio de Educación y Cultura, Instituto Nacional de Artes escénicas Apoya: Teatro Solís

mec

INAE

UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Facultad de
Humanidades y
Ciencias
de la Educación

SOLÍS

X Coloquio Internacional de Teatro

Crisis de la representación en las artes escénicas contemporáneas

Montevideo, 4-6 de diciembre de 2014

Sedes: Teatro Solís (Buenos Aires s/n), Sala de conferencias
Instituto Nacional de Artes Escénicas (Zabala 1480)

Organizan:

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República,
Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literaria, con el apoyo
del Departamento de Letras Modernas

Auspicia:

Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE)
Dirección Nacional de Cultura, Ministerio de Educación y Cultura

Apoya:

Teatro Solís (Intendencia Municipal de Montevideo)

Director: Roger Mirza

Comité académico: Roger Mirza, Gustavo Remedi, Hiber Conteris, Emilio Irigoyen

Comisión organizadora: Emilio Irigoyen, Gustavo Remedi, Hiber Conteris, Claudia
Pérez, Stefan Martchenko, Juan Estrades, Silvia Viroga

P R O G R A M A

Jueves 4 de diciembre

Teatro Solís (calle Buenos Aires s/n). Sala de Conferencias.

10:00 Acto de apertura

Participan: Ministro de Educación y Cultura, Ing. Ricardo Erlich, Director Nacional de Cultura, Dr. Hugo Achugar, Director del Instituto Nacional de Artes Escénicas, Gabriel Calderón, Decano de la Facultad, Dr. Álvaro Rico, Director del Coloquio, Dr. Roger Mirza.

11.00 Panel 1: Prácticas escénicas e imaginarios políticos

- Andrés Gallina (CONICET-UBA-AICA, Argentina): “Notas sobre exilio: dramaturgias desplazadas (1973-1983)”.
- Giulio Ferretto (UPLA, Chile): “De Anonimus a Víctor Jara: Sujeto y Memoria en la obra *Ladran, luego Cabalgamos* de la compañía A Tiro Hecho”.
- Andrea Morett (UDELAR): “Prácticas escénicas en la guerrilla del siglo XXI: La utopía en las representaciones de las FARC-EP”.
- Ricardo Dubatti (AICA, CCC, Argentina). “Crisis de representación en *Martha Stutz* de Javier Daulte: entre el documento y el acontecimiento”

Modera: Hiber Conteris

14.00 Panel 2: Cuerpo y performance.

- Elcio Rossini (UFSM, Brasil): “Cuerpos expuestos: VB51 de Vanessa Beecroft y la cualidad de la presencia en las prácticas performativas”.
- Lucas Rozenmacher (UNGS, Brasil). “Cuerpos contrapuestos: voz y performatividad en el teatro de Buenos Aires”.
- Lindsay Gianoukas (UFP, Brasil): “Cenografia Atuante: Proposições espaciais que atravessam os corpos performáticos”.

Modera: Juan Estrades

16:00 Panel 3: Mitos y violencia en la escena uruguaya contemporánea

- Lucía Bruzzoni (UDELAR): “*Antígona oriental* o la recuperación de la voz”.
- Claudia Pérez (UDELAR): “Retornos de la fuerza trágica: mito y ego en *El tipo que vino a la función*, de Raquel Diana”.
- Romina Serrano (UDELAR): “Autores de escena: el caso de Marianella Morena”.
- Estibaliz Solís Carvajal (UDELAR, U. de Costa Rica). “La representación como parricidio: sobre el mito como logos en *Tebas Land* de Sergio Blanco”.

Modera: Gustavo Remedi

18:00 Panel 4. Autoficción, presencia escénica y género.

- Ignacio Gutiérrez (UDELAR) y Roxana Blanco (Comedia Nacional): “Mito, representación de sí y autoficción: *Kassandra* de Sergio Blanco”.
- Lorena Gonzalez Saavedra (UPLA, Chile). “Reescritura, capitalismo y género en *Persiguiendo a Nora Helmer* de Teatro La María”.
- Sabrina Speranza (UDELAR): “La representación cuestionada en el Teatro Legislativo. De la *imitación* a la *manifestación*”.
- Lucía Yañez (UNIRIO, PUCRIO, Brasil). “(Auto)ficción y comentario crítico en la coreografía contemporánea”.

Modera: Emilio Irigoyen



Viernes 5 de diciembre

Instituto Nacional de Artes Escénicas (Zabala 1480)

10:00 Panel 5: Procesos creativos y representación.

- Luciana Lyra (UFRN, Brasil): “Artetnografia e Metodologia em Arte: jornadas ao Actor de F(r)icção. La performance de *Joana Apocalíptica*”.
- Alexandre Falcao Araújo (UNIR, Brasil). “La memoria y los conflictos en el río: el proceso creativo del espectáculo *[Des]água*, del Colectivo ALMA”.
- Michele Louise Schiocchet (UDESC, Brasil). “Performance art e los espacios alternativos en la cultura digital.”
- Hilia Moreira: “Metáfora, metonimia y des-centralización del personaje, o Bio-drama: comportamientos animales básicos y des-estructuración del *Kabaret* en el film *I can't help it* (2006) de Dennis O'Dogedy.
- Barbara de Souza Carbogim (UFOP, Brasil): “Por uma poética política: a presença e o ankoku butoh”.

Modera: Sabrina Speranza

14:00 - SALA 1.

Mesa 1: Presentación de los libros *¡Off! Novísima dramaturgia argentina* (2013) y *Nuevas dramaturgias argentinas* (2014).

Coordina: Ricardo Dubatti

14:00 - SALA 2.

Panel 6: Modelos y técnicas de actuación

- André Luis Antunez Netto Carreira (UDESC, Brasil). “Procedimientos del actor en la escena brasileña contemporánea”.
- Ariel Gutiérrez (UBA, Argentina; Universidad de Miami, EE.UU.): “Teatro de Estados: entre la captura y la sorpresa”.
- Mhirley M. G. Miliauskis (UDESC): “A estatuária móvel de Decroux e a pré-expressividade: A importância das técnicas corporais na pedagogia e no treinamento de atrizes e atores”.

- Narciso Telles (UFU, Brasil): “Actuación en *Potestad*: crisis de la representación y la interpretación por los estados”.

Modera: Claudia Pérez

16:00 Panel 7: Perspectivas teóricas sobre la representación contemporánea.

- Hekatherina Delgado (UDELAR). “Escritura, teatro y política. Del falso espejo o acerca de la distancia necesaria en la dramaturgia crítica”.
- Stefan Martchenko (UDELAR). “Reescritura bíblica y problemas de la postmodernidad en *Uz* de Gabriel Calderón”.
- Marcelo Fiorin Angelo (UDESC): “Da Linguagem ao Teatro: O Fechamento da representação em Antonin Artaud”.
- Lola Proaño Gómez (Pasadena City College, EE.UU.): “La duda epistemológica sobre la representación: la autoreferencialidad y los nuevos escenarios”.

Modera: Ignacio Gutiérrez

18:00 Panel 8: Reformulaciones de los clásicos.

- Ana Laura Barrios (UDELAR). “Las mujeres de Shakespeare: un acercamiento *queer* de lo clásico”.
- Dóra Bakucz (UCPP, Hungría). “Variedades europeas e hispanoamericanas del mito de Fedra en el teatro contemporáneo”.
- Nel Diago (Univ. de Valencia, España): “Mujeres en Shakespeare. Reformulación de los clásicos en tiempos de crisis”.
- Fernanda Vieira Fernandes (UFPEL-RS, Brasil): “Una visión breve del teatro de Bernard-Marie Koltès y sus relaciones con los modelos clásicos de dramaturgia”.

Modera: Emilio Irigoyen

Sábado 6 de diciembre

Instituto Nacional de Artes Escénicas (Zabala 1480).

10:00. Mesa 2: Cambios y continuidades en el sistema teatral porteño (1998-2012): realismo y crisis de la representación.

- Luciana Estévez (CONICET-IUNA-GETEA-ANPCyT, Argentina): “La extranjería de género como principio constructivo de la poética de Emilio García Wehbi”.
- Sandra Ferreyra (Univ. Nac. Gral. Sarmiento-ANPCyT, Argentina): “Ricardo Monti y los inicios de una genealogía materialista”.
- Karina Mauro (CONICET-UBA/UNA, ANPCyT, Argentina): “La actuación en el campo teatral porteño (1998-2012)”.
- Lía Noguera (CONICET-IUNA-GETEA-ANPCyT, Argentina): “Voces y cuerpos femeninos en escena: el teatro de Santiago Loza”.
- Martín Rodríguez (CONICET-GETEA-IUNA-ANPCyT, Argentina): “Ricardo Bartís y el teatro de resistencia (1998-2013)”.

Coordina: Martín Rodríguez

14:00 Conferencia. Jorge Dubatti (UBA, Argentina): “Lectura crítica de *Teatro posdramático* de Hans-Thies Lehmann”.

16:00. Mesa 3: De las vanguardias históricas a la crisis de la representación.

Proyecto UBACyT 2014-2017: “Historia del Teatro Universal y Teatro Comparado: origen y desarrollo del teatro de la vanguardia histórica 1896-1939”, dirigido por Jorge Dubatti.

Participan: Facundo Beret, Ignacio González, Natacha Koss, Federico Picasso, Andrea Picovsky, Laura Rauch, Santiago Sánchez, Eugenio Schcolnicov y Ezequiel Obregón.

Coordina: Jorge Dubatti

18:00 Presentación del libro: *Florencio Sánchez contemporáneo. Perspectivas rioplatenses*. Roger Mirza y Jorge Dubatti editores.

Participan: Lola Proaño, Gustavo Remedi, Jorge Dubatti y Roger Mirza.

Palabras de Clausura del Coloquio

