

Jornadas Académicas FHCE 2019

Listado de Grupos de trabajo

GT 1 - *América Latina entre la revolución y la contrarrevolución: problemas y perspectivas de investigación (1950-1990)*

Coordinadores: Pablo Alvira, Jimena Alonso (Departamento de Historia Americana, Instituto de Ciencias Históricas, FHCE, Udelar)

Objetivos

Con este GT se busca promover un espacio de discusión sobre la historia latinoamericana de la segunda mitad del siglo XX, con especial énfasis en tres grandes áreas temáticas: los procesos de radicalización desde las izquierdas y los movimientos sociales, las respuestas autoritarias y las transiciones democráticas. Dentro de este amplio arco, CESALC aspira a que en el GT converjan trabajos tanto de estudiantes como de investigadorxs en formación y consolidadxs, propiciando abordajes creativos sobre temas ya transitados por la historiografía latinoamericana, así como la exploración de aspectos poco atendidos y reflexiones sobre aspectos teóricos y metodológicos. Finalmente, el GT pretende ser un eslabón para fomentar el desarrollo de una red de trabajo académico que comparta los intereses del grupo, y en esa dirección, promover su acercamiento o participación en las Jornadas

Fundamentación y posibles líneas temáticas

La propuesta de GT nace del Colectivo de Estudios de América Latina Contemporánea (CESALC). Este colectivo, creado a iniciativa del Departamento de Historia Americana en febrero del 2017, busca constituirse en un espacio de producción, discusión y formación sobre la historia latinoamericana de la segunda mitad del siglo XX. Su objetivo principal es colaborar con el fortalecimiento de los estudios sobre América Latina -que reciben el aporte de diversas áreas y grupos interdisciplinarios-, buscando un acercamiento distintivo desde la perspectiva historiográfica. Para esta ocasión, proponemos abordar en el GT algunos de los principales problemas de la historia contemporánea de América Latina desde una perspectiva interdisciplinaria, con énfasis en el eje revolución y contrarrevolución que marcó la historia del continente desde mediados de los años 50 hasta el final de las dictaduras durante los años 1980. Sólo a modo de ejemplo, teniendo en cuenta dicho eje se puede incluir diversas líneas de investigación, entre ellas:

- la revolución cubana y su influencia;
- los procesos de movilización social y radicalización política, en sus distintas dimensiones (político-militar, ideológica, cultural, religiosa, etc.);
- las respuestas autoritarias (anticomunismo, terrorismo de estado, paramilitarismo, etc.);
- exilios y desplazamientos forzosos;
- las diversas dimensiones de las transiciones a regímenes democráticos.

Invitamos además a que estas líneas investigación —y muchas otras posibles— se aborden desde diversos registros: nueva historia política, historia sociocultural, historia intelectual, género, etc. Se invita a presentar propuestas que promuevan la reflexión teórica, tanto como abordajes empíricos y desde perspectivas transnacionales.

GT 2 - Bienes culturales locales y regionales en el contexto de la mundialización

Coordinadores: Andrés Azpiroz (Departamento de Historia del Uruguay y Tubicu, FHCE, Udelar), Gastón Lamas e Irene Taño (Tubicu, FHCE, Udelar)

Objetivos

El GT Bienes culturales locales y regionales en el contexto de la mundialización tiene como objetivos principales, por una parte, reflexionar sobre los diversos modos de significar el patrimonio cultural, a partir de los actores que toman decisiones hacia las comunidades y los individuos, y por otro lado, pretende visibilizar el desarrollo y estado actual de la Tecnicatura en Bienes Culturales de la FHCE que se dicta desde las sedes de Tacuarembó y Paysandú desde hace 5 años. En relación al primer punto, la polisemia del término y los intereses económicos globales que lo implican, dan paso a la reflexión sobre la dimensión social y el respeto a la diversidad que parece enmascararse detrás de una pretendida variabilidad del patrimonio para su mejor venta. El GT busca intercambiar y reflexionar sobre temas que hacen a la relación entre la academia, las autoridades políticas y las comunidades locales; visibilizar el lugar de los bienes culturales y sus referentes en los planes de desarrollo económico actuales; presentar experiencias de trabajo de campo sobre el manejo, la valorización y la educación en temas que refieren a los bienes culturales en general y los procesos de patrimonialización en situaciones particulares. Asimismo, se pretende reunir trabajos e investigaciones vinculadas al campo de la investigación en bienes culturales, su registro y documentación así como de áreas afines como la museología.

Fundamentación y posibles líneas temáticas

La Tecnicatura en Bienes Culturales de la FHCE, que desde hace 5 años se viene desarrollando en el marco de descentralización de la Udelar, en las Sedes de Tacuarembó y Paysandú, tiene egresados y varios estudiantes haciendo su pasantía y próximos a egresar, en este sentido se viene acumulando a la investigación ya existente por parte del cuerpo docente de la Tecnicatura y de la Facultad, la de los estudiantes que han trabajado en temas específicos guiados por tutores especialistas en los temas. Dentro de las posibles líneas y temáticas:

- Los Bienes Culturales y el concepto de patrimonio: ¿quienes toman las decisiones?
- El trabajo con las comunidades y la educación patrimonial
- La discusión sobre los diferentes tipos de patrimonio
- El lugar de la comunidad en los procesos de patrimonialización
- La cultura y el patrimonio.
- Historia y Antropología: las bases para la comprensión y construcción del patrimonio.
- El territorio y la apropiación del patrimonio: localidad, regionalidad y mundialización.
- Registro, documentación e investigación de bienes culturales, experiencias en Uruguay.

GT 3 - Formas escolares y posiciones docentes en la producción del derecho a la educación en el Uruguay actual.

Coordinadores: Eloísa Bordoli, Pablo Martinis y Felipe Stevenazzi (Instituto de Educación, FHCE, Udelar)

Objetivos

Constituir un espacio de análisis y discusión interdisciplinario en torno a dos ejes: a) los modos en que las políticas de inclusión educativa desarrolladas a nivel de enseñanza primaria y media básica han afectado o puesto en tensión las formas escolares y las posiciones docentes tradicionales; b) los modos en que las

experiencias educativas desarrolladas por los colectivos docentes alternan las formas escolares e interpelan la posición de estos con respecto al sujeto de la educación y los procesos de enseñanza.

Fundamentación y posibles líneas temáticas

En los últimos años la educación básica en nuestro país ha implementado un conjunto de transformaciones con el objetivo de disminuir las desigualdades en los resultados educativos y de aprendizaje, articularmente asociadas a los sectores de menores ingresos de la sociedad. A nivel de Enseñanza Primaria y Media estas desigualdades se reflejan en los niveles de rezago, asistencia insuficiente y baja intensidad en los aprendizajes así como en las dificultades de integración socioeducativa. En Media la desafiliación e interrupción de las trayectorias educativas se han constituido en desafíos centrales para las políticas públicas impulsadas desde el gobierno. A su vez, a nivel de los establecimientos escolares diversos colectivos docentes implementan alteraciones pedagógicas y propuestas educativas con la intencionalidad de experimentar otras formas de organización escolar, enseñanza y relacionamiento con la comunidad. La indagación y generación de conocimientos en torno a las políticas de inclusión educativa así como la sistematización de las experiencias pedagógicas desarrolladas por los colectivos docentes son sustantivas para acceder a una sociedad más integrada e igualitaria. En este marco se invita a desarrollar presentaciones en torno a los siguientes ejes:

- Alteraciones a la forma escolar y experimentación pedagógica,
- Transformaciones curriculares: nuevos modelos y cambios desde los colectivos,
- Interpelación y construcción de nuevas posición docente,
- Políticas y programas de inclusión educativa en educación básica.

GT 4 - *Anticomunismo en el Uruguay del siglo XX. Promotores, imaginarios, prácticas y redes.*

Coordinadora: Magdalena Broquetas (Departamento de Historia del Uruguay, Instituto de Ciencias Históricas, FHCE, Udelar)

Objetivos

A lo largo del siglo XX en Uruguay el anticomunismo ocupó un lugar central en definiciones y prácticas de muy diversos actores sociales, se manifestó a través de múltiples canales y fue clave en el proceso de construcción de amenazas y enemigos en todo el conjunto social. El grupo de trabajo se propone analizar históricamente este fenómeno en distintos contextos temporales y espaciales procurando desentrañar el arraigo histórico de procesos que suelen visibilizarse en períodos de autoritarismo o extrema violencia, sin indagar en sus orígenes más lejanos. Para ello apunta a examinar tanto actores sociales, prácticas, identidades e imaginarios así como canales y procesos de circulación de sujetos e ideas. Se espera avanzar en la identificación brotes anticomunistas asociados a episodios o coyunturas tanto locales como globales y contribuir al reconocimiento de permanencias y transformaciones del anticomunismo en el siglo XX.

Fundamentación y posibles líneas temáticas

De manera recurrente y en distintos contextos históricos el anticomunismo actuó como fuerza motora y bajage argumental en la descalificación de individuos y grupos sociales, así como en la justificación de políticas estatales de exclusión y represión. A partir de las décadas de 1920 y 1930 el anticomunismo se fue conformando como un movimiento organizado y complejo en el que convergieron actores sociales muy disímiles. En el contexto de la guerra fría esta tendencia se radicalizó, transformándose en un fenómeno transnacional que presentó variaciones locales o regionales. Sin embargo, más que un rechazo al comunismo como ideología o al modelo soviético y a los partidos comunistas de cada país, en el espacio del anticomunismo es posible reconocer diversas estrategias para contrarrestar/eliminar al

enemigo «comunista», identificado con proyectos muy variados, muchos de los cuales no tenían ningún punto de contacto con las ideas sustentadas por dicha doctrina. Ya fuese como sustantivo o como epíteto denigrante en el transcurso del siglo XX, los conceptos «comunista» y «comunismo» fueron empleados para tipificar sujetos, grupos y conductas sociales de estudiantes, docentes, sindicalistas, intelectuales, políticos y artistas sobre los que recaía el estigma de lo «anti-nacional». El anticomunismo también funcionó como prisma de observación de cambios en los roles de género o en los vínculos intergeneracionales que, desde esa perspectiva, se apreciaban corrompidos o subvertidos. Se sugieren las siguientes líneas de trabajo para analizar históricamente el fenómeno del anticomunismo en Uruguay:

- Ideas e imaginarios anticomunistas. Procesos de recepción y reformulación de tópicos globales.
- Actores anticomunistas. Prácticas y lazos sociales.
- Espacios de circulación y redes anticomunistas.

GT 5 - *Geografías rotas. Los exilios políticos como experiencia migratoria contemporánea: navegaciones, corporalidades, trayectorias políticas.*

Coordinadores: Marina Cardozo (Departamento de Historia Universal, Instituto de Ciencias Históricas, FHCE, Udelar), Daniel Vidal (Departamento de Literatura Uruguay y Latinoamericana, Instituto de Letras, FHCE, Udelar), Mariana Viera (CEIL, FHCE Udelar)

Objetivos

Contribuir al estudio y al conocimiento de los exilios contemporáneos, exige un abordaje que integre miradas multidisciplinares, a los efectos de dar cuenta de la complejidad y riqueza de sus dimensiones políticas, sociales, culturales e intelectuales. Así, el Grupo de Trabajo «Geografías rotas. Los exilios políticos como experiencia migratoria contemporánea: navegaciones, corporalidades, trayectorias políticas», procura habilitar una comprensión más profunda y articulada de las experiencias de exilio, desde las perspectivas en diálogo de la antropología, la historia, y la literatura.

Fundamentación y posibles líneas temáticas

«La cultura occidental moderna es en gran medida obras de exiliados, emigrados y refugiados», expresa Enzo Traverso. Ello explica la importancia de los exilios políticos en la historia contemporánea, y la significación que adquiere su estudio, en tanto revelan una perspectiva compleja del mundo, habilitando la comprensión de los colectivos sociales y de las personas que los dotan de sentido, como protagonistas de una realidad no unívoca. Los exilios refieren así, a la diversidad, la comparación, la significación del otro y la resignificación constante del sí mismo -individual y colectivo-, a partir de ese contraste. La noción de alteridad recorre la experiencia exiliar, transformándose en herramienta fundamental de su análisis. Los exilios, como parte del fenómeno de las migraciones, comprenden aspectos políticos, socioculturales, económicos y psicológicos, incorporando necesariamente una reflexión filosófica acerca de la condición humana. Así, en este Grupo de Trabajo sobre exilios políticos contemporáneos, se encuentran y dialogan: el estudio sobre la elaboración literaria e intelectual en torno al desplazamiento y la diáspora, la investigación sobre el cuerpo del exilio, en tanto que experiencia de tránsito, trauma, alteridad y construcción identitaria, y el análisis histórico de los exilios que atraviesan la contemporaneidad y habilitan una nueva hermenéutica del tiempo presente, en el sentido concebido por Edward Said. Posibles líneas temáticas

- Exilios políticos como migración forzada en el marco de la contemporaneidad.
- Memorias y testimonios de la experiencia del exilio político contemporáneo.

- Cuerpos y exilio. Alteridades, desterritorialización y marginalidad en la experiencia del desplazamiento.
- Militancias, feminismos y exilios contemporáneos. Ideas y prácticas.
- Literaturas en y desde el exilio. Elaboración y representación del exilio: poesía y narrativa exiliar.
- Circulación, debate y recepción de ideas en el exilio. Intelectuales, militantes y pensamiento político.

GT 6 - *Lenguas y Literaturas clásicas en movimiento*

Coordinadores: Victoria Herrera, Adrián Castillo (Departamento de Filología Clásica, Instituto de Letras, FHCE Udelar)

Objetivos

El objetivo de este grupo de trabajo es exponer los resultados de investigación (con diverso grado de avance) y los proyectos que desarrolla el Departamento de Filología Clásica. Asimismo, el grupo busca favorecer los enlaces intra e interdisciplinarios, ofreciendo un espacio amplio de divulgación y debate. En consecuencia, el grupo reúne trabajos que aborden de diversas maneras, múltiples interacciones culturales en el mundo grecolatino, desde el siglo VIII a.C. hasta nuestros días.

Fundamentación y posibles líneas temáticas

Como hoy en nuestras sociedades, la migración dejó su huella en las estructuras socioculturales y políticas del mundo grecolatino; de hecho, las sociedades de la Antigüedad son, desde sus orígenes, pueblos en movimiento y esto se refleja en su producción cultural y sus avatares históricos, dando lugar al surgimiento y desarrollo de nuevos modos de interacción cultural y lingüística, política y económica, la proliferación de nuevas instituciones o la resignificación de las ya existentes, cambios en las formas de hacer y pensar el hombre y la sociedad. Entendiendo, por fin, el término «migración» como cambio, el abanico de posibles temas de un GT orientado a los Estudios Clásicos es y debe ser comprensivo como el fenómeno mismo. En consecuencia, el grupo reúne trabajos de Filología Clásica y estudios de Tradición, aceptando exposiciones que se conecten con las diversas líneas de investigación del Departamento de Filología Clásica de la FHCE. Dado que estas abarcan un espectro muy amplio, a modo de orientación, sugerimos los siguientes ejes temáticos:

- Filosofía, mitología y religión
- Música, literatura y artes plásticas
- Lenguas y culturas en contacto: plurilingüismo y enseñanza de lenguas
- Cambios y recorridos lingüísticos.
- Transtextualidad, traducción y tradición clásica.

Puesto que las Jornadas de este año tienen como título Migraciones Humanas, se invita también a presentar ponencias que lo tomen en cuenta, en la medida que lo permita el marco general, es decir, el que ofrecen los Estudios Clásicos.

GT 7 - *Grupo de investigación de Teatro en el Interior*

Coordinadora: Pilar de León (Departamento de Teoría y Metodología Literarias, Instituto de Letras, FHCE, Udelar)

Objetivos

El equipo está conformado desde 2015 por docentes del Departamento de Teoría y Metodología Literarias, por egresados de la Maestría en Ciencias Humanas (Opción Teoría e Historia del Teatro) y por una maestranda que está en el proceso de escritura de su tesis. Nuestros objetivos consisten en:

1. problematizar la invisibilidad del teatro en el interior del país en las esferas de investigación,
2. estudiar las estéticas, la dramaturgia, los espacios de desarrollo, los principales directores, las figuras representativas en los diferentes departamentos,
3. hacer un paneo de los grupos y propuestas que desde 1995 a la actualidad se ha desarrollado en los diferentes departamentos y en la organización de las Bienales,
4. dar a conocer a los diferentes ámbitos académicos los resultados de nuestra investigación.

Fundamentación y posibles líneas temáticas

La propuesta tiende a interrelacionar e integrar los saberes de los miembros del grupo que provienen de ámbitos diferentes: la crítica literaria, la docencia, la dirección teatral, la actuación, la dramaturgia, el teatro popular, la investigación, tanto en teoría literaria como en género y en teoría e historia del teatro, y que tienen en común el interés de trabajar los bordes en lo que a investigación teatral se refiere. Nuestro principal interés es abordar el fenómeno teatral en el territorio fuera de la capital que intuimos tiene una construcción diferente en cuanto a la edificación y evolución histórica, ya que la propia heterogeneidad de los grupos que integran los departamentos y las regiones del país son acontecimientos determinantes para que las manifestaciones artísticas difieran. En nuestra pesquisa hemos empezado a transitar en la observación de aspectos generales que caracterizarían semejanzas y diferencias entre los artistas del interior y la capital en cuanto a su organización, a la elección de obras, y temáticas a tratar, en cuanto a las estéticas y las modalidades de actuación. Para ello hemos realizado entrevistas, relevamientos y hemos participado en algunos eventos actuales como la integración de tribunales de selección para la próxima Bienal a realizarse en Paysandú. Por otra parte hemos trabajado en algunos departamentos específicos como, por ejemplo, en Tacuarembó y Soriano y llegado a algunas conclusiones preliminares. La dramaturgia femenina es otra de las ramas que interesa específicamente y que determinará una temática que atraviesa la formulación de temas, lenguaje y estéticas que hoy aportan al fenómeno teatral en sí. Nuestra participación en la Jornadas de 2019 tiene el objetivo de propender al intercambio con la comunidad académica y desarrollar en la Facultad una línea de trabajo que priorice el cruce de fronteras y tienda a la construcción de puentes tanto territoriales como disciplinares. Asimismo estamos abiertos a la participación de otros investigadores que no están integrando nuestro grupo específicamente pero que con sus aportes puedan ingresar en las temáticas propuestas.

GT 8 - *La laicidad en disputa*

Coordinadores: Andrea Díaz Genis (Departamento de Historia y Filosofía de la educación, Instituto de Educación FHCE, Udelar), Nelson Villareal (Cátedra de Historia de las Ideas Políticas, Facultad de Derecho, Udelar)

Objetivos

Poner en discusión desde un punto de vista interdisciplinario, las problemáticas vinculadas a la laicidad y democracia, laicidad e interculturalidad, laicidad y religión, laicidad y educación y en definitiva, el concepto mismo de laicidad.

Fundamentación y posibles líneas temáticas

Según Charles Taylor[1], hay dos visiones dominantes sobre Laicidad, una republicana liberal que pone su acento en la igual dignidad de los ciudadanos que lleva a la neutralidad del Estado, y otra pluralista e inclusiva que pone su acento en el respeto a la libertad de conciencia y el reconocimiento de la diversidad

plural de creencias filosóficas, religiosas etc. El concepto de Laicidad que parte de la igualdad de todos y neutralidad del Estado, ha sido discutido como una opción que pone mucho énfasis en el procedimiento de la separación del Estado de la Religión y que no acaba respetando el principio de la libertad de conciencia[2]. Es el caso por ejemplo de Francia, que termina prohibiendo el uso del velo islámico o el burka en la escuela, situación que ha sido discutida en tanto forma de no respetar la libertad de conciencia de los que participan de la fe en el Islam[3]. Algunos atribuyen esa prohibición a temas más de seguridad que de laicidad. Lo cierto, es que algunos también hablan, como es el caso de Martha Nussbaum, de islamofobia o de un miedo irracional a la diferencia, que mira «la paja en el ojo ajeno» y no es capaz de ver «la viga» en el propio[4]. No es siempre sencillo congeniar una supuesta neutralidad del Estado como medio para hacer lugar a la igualdad de los sujetos y la libertad de conciencia a partir de una apertura a la diversidad de creencias religiosas, filosóficas, etc. El ámbito de disputa sobre la laicidad, no ha sido sólo el ámbito religioso, sino que ha tenido tres lugares predilectos de saber- poder que han llevado la discusión sobre la amenaza de la laicidad a sus diferentes territorios: la política, la religión y finalmente el erotismo o la sexualidad. Cuando el Estado propone, por ejemplo, el enfoque de género para trabajar los temas de sexualidad y erotismo, en muchos lugares existen reacciones ante una supuesta imposición de una «ideología de género» que no responde a ninguna base científica y que niega toda influencia de la biología y que termina yendo en contra de la laicidad (esto ha sido claro en mucha de las discusiones que sobre este tema he visto en diferentes países de América Latina) [5]. En cuanto a la política, es un ejemplo por demás curioso e interesante, todo el movimiento de «escuela sin partido» de Brasil inspirada en un movimiento de similares características de los Estados Unidos titulado «no indoctrination», surgido de los sectores más conservadores del Brasil, que acusan a los profesores de adoctrinar a los alumnos y de un abuso de la libertad de enseñar. Otro tema a tener en cuenta es la relación que tiene la laicidad con la libertad de pensamiento y la emancipación. Mucha de las propuestas de Laicidad desde el punto de vista educativo, se vinculan con el hecho de que la laicidad es el ámbito de la no imposición asociada al desarrollo de la autonomía del alumno. Es decir, la laicidad es la apertura de diversas perspectivas que habilitarían a que el alumno pueda aprender diferentes posturas sobre un tema, para que de esta forma críticamente pueda elaborar decisiones autónomas sobre aquellas que le parecen las más adecuadas. Para ello, varios autores de tradición kantiana ilustrada, como Habermas y Rawls[6], participan de la idea de que se deben presentar las diferentes «cosmovisiones», puntos de vista, e incluso ideologías sobre diferentes temas, «traducidas» a un lenguaje racional, dado que los puntos de vista o convicciones que finalmente responden a las razones últimas o los fundamentos últimos de una creencia, sólo pueden ser tomados en cuenta mientras puedan ser explicados y traducidos a un lenguaje común racional que permita el diálogo y la comprensión de puntos de vista disímiles. Uno se puede preguntar, hasta qué punto la laicidad, en sus diversas versiones no responde a la tradición ilustrada y a la imposición cultural de una razón dominante supuestamente «universal» que es a la vez occidental y etnocéntrica y que se ha afirmado en el correr de la historia a partir de la negación de otros saberes, sujetos y racionalidades. Existe una posibilidad de defender una laicidad intercultural o multicultural. Otra cuestión interesante es pensar brevemente, que si bien Occidente ha vivido un proceso de secularización que ha permitido o habilitado relativamente la separación del Estado de la Religión (más o menos fuertemente, depende de los países), no ha sido igual de paralelo el proceso que permitiría una separación del Estado de la Ciencia (como plantea Feyerabend[7]) e incluso, nos podemos preguntar también con el autor, si no ha habido una sustitución de la religión por el pensamiento científico de una forma acrítica. A esto le llamaremos cientificismo. ¿No es acaso en mucha de sus versiones la laicidad con su ficción de la neutralidad del Estado, una toma de partido por la Ciencia como el único saber legítimo a partir de la creencia de un sujeto ilustrado o pasible de ilustración sinónimo de ilustración científica? Mas la ilustración tiene sentido como utopía si podemos seguir criticándola y un lugar fundamental para la crítica de la ilustración es hoy en día, precisamente el concepto de laicidad. ¿Hay un único sujeto, una única verdad, una única forma de entender el saber? ¿qué lugar le da la laicidad a las múltiples culturas y saberes, a las diversas maneras de entender la verdad, y la subjetividad? ¿El Estado puede ser neutro, no es acaso la Laicidad el paraguas

que esconde una lucha por el poder de diferentes interpretaciones de mundo que no conviven pacíficamente, y donde hay algunas que prevalecen sobre las otras? ¿Es posible defender a las diversas culturas de la ficción laicista de la neutralidad del Estado, y del saber privilegiado de la ciencia como único saber legítimo? Estas y otras preguntas que incluyen la pregunta por la libertad asociada a la cultura y garantizada o no por el Estado Laico...serán alguna de las cuestiones a las que se abre este grupo de trabajo.

[1] Taylor, C. y Maclure, J. (2011), *Laicidad y Libertad de Conciencia*. Madrid: Alianza Editorial.

[2] Taylor, idem.

[3] Ver la discusión sobre este tema por parte de Martha Nussbaum (2012), *La nueva intolerancia religiosa. Cómo superar la política del medio en una época de inseguridad*, Barcelona: Paidós.

[4] Idem, sobre todo capítulo IV del libro.

[5] En Uruguay ha sido muy jugosa esta discusión, véase por ejemplo en la prensa, a modo de ejemplo: <http://semanariovoces.com/error-diversidad-hoenir-sarthou/>

[6] Sobre este punto de vista sobre Laicidad, ver el Diccionario de Filosofía de la educación iberoamericana, el artículo de Rodolfo Vázquez sobre Laicidad y deliberación en <http://fondodeculturaeconomica.com/dife/definicion.aspx?l=L&id=84>, consultado el 7 de agosto de 2017.

[7] Feyerabend, P. (1978), *La ciencia en una sociedad libre*, Madrid: Siglo XXI.

GT 9 - Estudios interdisciplinarios sobre el cuerpo

Coordinadores: Paola Dogliotti Moro (Departamento de Enseñanza y Aprendizaje, Instituto de Educación, FHCE y Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales, ISEF, Udelar), Karen Kühlsen Beca (Departamento de Educación Física, Tiempo Libre y Ocio, ISEF, Udelar), Raumar Rodríguez Giménez (Departamento de Pedagogía, Política y Sociedad, Instituto de Educación, FHCE y Departamento de Educación Física y Prácticas Corporales, ISEF, Udelar)

Objetivos

Propiciar el encuentro de investigadores de diversas disciplinas y temáticas que tocan en la cuestión del cuerpo. Estimular el debate conceptual, epistemológico y metodológico en los estudios sobre el cuerpo. Consolidar redes académicas de investigación.

Fundamentación y posibles líneas temáticas

La cuestión del cuerpo ha ganado visibilidad en el campo de las humanidades y las ciencias sociales en las últimas décadas. La proliferación de estudios que de una u otra manera tienen al cuerpo como objeto pone de relieve, desde el principio, la cuestión epistemológica. En muchas ocasiones se supone estar frente al mismo objeto, a partir de una especie de inercia conceptual en la cual el cuerpo, por cuestionada que haya estado una cierta tradición biologicista, sigue estando articulado casi exclusivamente en el discurso de la anatomía y la fisiología. Los estudios sobre el cuerpo en clave de ciencias sociales y humanidades son una ocasión tanto para la lectura crítica de la tradición como para el trabajo en la producción de nuevas perspectivas, tanto teóricas como prácticas.

Líneas temáticas:

- Políticas educativas, cuerpo y enseñanza
- Educación, sociedad y tiempo libre
- Historia y teoría de la educación del cuerpo
- Saber del cuerpo, educación y política
- Escolarización del cuerpo y educación física.

GT 10 - Narrativas arqueológicas

Coordinadores: Andrés Florines Pena, Elena Vallvé, Carmen Curbelo (FHCE, Udelar)

Objetivos

Este GT se propone presentar, discutir, y reflexionar por una parte, sobre los enfoques y responsabilidades actuales de la Arqueología en relación con nuevos compromisos sociales desde la academia, vinculados con el auge del desarrollo económico que pone en peligro memorias y saberes locales y regionales. Al mismo tiempo, buscamos visibilizar los avances sobre la diversidad del comportamiento humano que abarca la arqueología, producidos en los últimos años, relacionados con el desarrollo y diálogo paralelo con diversas disciplinas y que abarca el extenso lapso de ocupación del territorio desde los grupos originarios más antiguos hasta la actualidad.

Fundamentación y posibles líneas temáticas

La arqueología, como el resto de las Ciencias Sociales y Humanas ha experimentado en las últimas décadas el desasosiego fermental de la posmodernidad. Como reflejo local de este proceso se han enriquecido las narrativas que construimos sobre nuestro pasado. Varios cambios se han producido que han profundizado en una exigida y requerida interdisciplinariedad con las demás ciencias humanas y sociales; el apartamiento de una visión que la ataba al pasado lejano pasando a transformarse en una disciplina cuyos sujetos de estudio pueden estar en cualquier tiempo y lugar; una estrecha interacción con la sociedad, transformándose en la interlocutora entre la sociedad y los bienes culturales y entre la sociedad y las decisiones desarrollistas impuestas sobre el entorno, que amenazan avasallar la memoria social. Por último, amigando los relatos para que dejen su antigua hegemonía y sean inteligibles no solo a la academia sino a muchos y diversos grupos fuera de ella. Las líneas temáticas involucran:

- Grupos originarios del poblamiento temprano
- Grupos originarios y fricción interétnica
- Poblamiento rural del territorio
- Arqueología preventiva y estudios de impacto arqueológico
- Arqueología pública y responsabilidad social
- Arqueología en contextos urbanos: objetos e imaginario
- Arqueología marítima y subacuática
- Las múltiples relaciones entre la arqueología y los museos

GT 11 - Aportes interdisciplinarios para el estudio de los feminismos contemporáneos de/desde el sur

Coordinadoras: Valeria Grabino Etorena (Programa Género, Cuerpo y Sexualidad, Departamento de Antropología Social, Instituto de Antropología; grupo interdisciplinario Mujeres, Movimientos Sociales y Feminismos, FHCE; SCEAM, Udelar), Victoria Furtado Alonzo (Departamento de Psico- y Sociolingüística, Instituto de Lingüística; grupo Lenguaje y Género y grupo interdisciplinario Mujeres, Movimientos Sociales y Feminismos, FHCE, Udelar)

Objetivos

El Grupo de trabajo busca aportar al abordaje interdisciplinario del campo-problema «mujeres, movimientos sociales y feminismos», desde una perspectiva interseccional y situada. En los últimos años, se ha desplegado en Uruguay y la región un nuevo accionar de movimiento feminista, que incluye formación de nuevos colectivos de mujeres y feministas, movilizaciones multitudinarias, paros

internacionales (2017 2018-2019) y nuevos debates teóricos. En dicho contexto, interesa abordar las prácticas socio-políticas de las mujeres y los procesos de subjetivación que les corresponden, prestando especial atención a las potencialidades, tensiones y problemas de estas prácticas en el movimiento feminista contemporáneo y los movimientos sociales en general. Si bien el GT focaliza en el feminismo contemporáneo y en las expresiones colectivas en Uruguay, está presente una mirada a los procesos de América Latina, así como los antecedentes históricos de todas estas experiencias. Nos interesa propiciar diálogos sobre aspectos teóricos y metodológicos para abordar el campo desde una perspectiva interdisciplinaria. Se busca especialmente intercambiar con estudiantes de grado y posgrado de FHCE y de otros servicios que estén trabajando sobre este campo de estudios.

Fundamentación y posibles líneas temáticas

La propuesta surge a partir del trabajo conjunto que vienen desarrollando sus coordinadoras para abordar el campo empírico de los movimientos sociales y feminismos, articulando teórica y metodológicamente los estudios de género, cuerpo y sexualidad con los de lenguaje y género. Las coordinadoras son investigadoras de grupos de FHCE que desarrollan dichas líneas temáticas desde una perspectiva disciplinaria (Programa Género, Cuerpo y Sexualidad del Departamento de Antropología Social y Grupo Lenguaje y Género del Instituto de Lingüística). Actualmente se encuentran desarrollando sus tesis de posgrado en torno a la temática del GT, en diálogo con las investigaciones del grupo interdisciplinario sobre Mujeres, movimientos sociales y feminismos que ambas integran desde 2015. En Furtado y Grabino (2018) las coordinadoras indagaron en las «Alertas feministas», entendiéndolas como un espacio de enunciación novedoso del feminismo para nuestro contexto, expresión de un lenguaje y una estética propios del entre mujeres. Allí se interrogaron sobre el modo en que estas movilizaciones disputan sentidos al orden patriarcal, recuperando el territorio del espacio público y del cuerpo violentado de las mujeres y resignificando las posibilidades de acción y las maneras de poner el cuerpo y la voz. En relación con el tema central de esta edición de las Jornadas, nos interesa especialmente propiciar diálogos sobre mujeres, movimientos sociales y feminismos, desde una perspectiva interseccional, que dé cuenta de la articulación de la categoría de género con otras categorías sociales como raza-etnia, clase y sexualidades, articulación ineludible para abordar los feminismos contemporáneos. Posibles líneas temáticas:

- territorio y luchas feministas en América Latina,
- prácticas políticas de los feminismos,
- epistemología y metodología feminista,
- memoria y genealogías feministas,
- maternidades y cuidados en clave feminista,
- procesos de resignificación de los cuerpos y politización de las emociones en el feminismo,
- prácticas discursivas del feminismo,
- lenguaje y género.

GT 12 - *Uruguay, Cuba y el sistema interamericano, 1959-1964*

Coordinador: Roberto García Ferreira (Departamento de Historia Americana, Instituto de Historia, FHCE, Udelar)

Objetivos

El GT que se propone es parte de un proyecto I+D en curso financiado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de nuestra Udelar. En razón de ello, el primer objetivo será exponer las hipótesis y resultados aún parciales de una labor relativa a una temática que se estima importante de la historia internacional de nuestro país y la región. Segundo, y por lo expuesto, se considera plausible poder

participar con un GT como el que se propone ya que nos brindará la posibilidad de interactuar y discutir con colegas la especificidad de un tema sobre el cual en el presente año se conmemora su 60 aniversario. El tercer objetivo es parte de lo que fue originalmente postulado y concebido en el proyecto en cuanto a la difusión de los resultados y, fundamentalmente, porque la ejecución del mismo busca promover enfáticamente la formación de recursos humanos de nuestra casa de estudios dentro de un campo de creciente expansión. Por lo dicho, el GT significará una importante oportunidad de visibilizar una labor de investigación sistemática en archivos locales para los alumnos y egresados de nuestra Facultad que lo integran como investigadores.

Fundamentación y posibles líneas temáticas

El GT propuesto forma parte de una investigación que se ubica en el campo de estudios de la guerra fría internacional, extenso conflicto que enfrentó a los EEUU y la URSS. En América Latina, parte del Tercer Mundo, el conflicto bipolar fue particularmente violento y durante los largos 60 latinoamericanos, la región se convirtió, siguiendo palabras de John Kennedy, en la zona más peligrosa del mundo. Incidía en ello la Revolución Cubana, que desde 1959 marcó un punto de inflexión. Desafiando la ubicación geográfica y la historia del país –un ícono del intervencionismo estadounidense-, los revolucionarios cubanos impusieron la construcción de un modelo de sociedad alternativo y novedoso para la región. Ello supuso el mayor desafío enfrentado por Estados Unidos en una zona donde su influencia ha sido a menudo decisiva y su intervencionismo frecuente. A diferencia de otros numerosos casos, en nuestro país carecemos de trabajos que aborden como un objeto de estudio la incidencia de aquella Revolución. He aquí un problema que forma parte del todavía incipiente desarrollo de nuestra historia política internacional, donde existen importantes vacíos y una ínfima utilización de los archivos disponibles. Por lo anteriormente descrito, la presente propuesta de GT busca -además de lo ya señalado- promover la presentación de trabajos que aborden en su especificidad -aunque no en clave exclusivamente episódica- la proyección Revolución Cubana, dando cuenta de la notable gravitación que ella produjo en el mundo de los partidos políticos en su amplio espectro ideológico; en los movimientos sociales sobre todo juveniles; en el rol de los intelectuales; en la instalación de una cultura y una ética de la revolución; en el ámbito de las relaciones internacionales y también en el heterogéneo grupo de las «derechas» locales, incidiendo directamente en una radicalización del anticomunismo; entre otros muchos temas.

GT 13 - *Migración de textos e ideas: lecturas, reescrituras, versiones y contestaciones desde el sur*

Coordinadoras: María de los Ángeles González (Departamento de Letras Modernas, Instituto de Letras, FHCE, Udelar), Helena Modzelewski (Departamento de Historia y Filosofía de la Educación, Instituto de Educación, FHCE, Udelar), Lourdes Peruchena (Departamento de Historia Universal, Instituto de Historia, FHCE, Udelar)

Objetivos

Este Grupo de Trabajo (GT) busca constituir un espacio de diálogo entre distintos actores universitarios (docentes, estudiantes y egresados vinculados con distintas Unidades Académicas de la FHCE), así como con investigadores de otros ámbitos, interesados en el tema de las migraciones textuales o las formas de la migración que un texto pone en evidencia, y las variantes o modificaciones que produce su circulación en el espacio y tiempo.

Fundamentación y posibles líneas temáticas

La migración supone desplazamiento: cambio, movimiento, dirección. Una consecuencia de la movilidad de personas es el tráfico de textos e ideas, que se multiplica en la Modernidad gracias a la imprenta y la

circulación transatlántica. Casi cualquier texto guarda, en variados niveles, y con distinta evidencia, las marcas de algún tipo de migración. Interesará en este caso la perspectiva geopolítica desde la cual nos posicionamos como investigadora/es, atenta a la circulación de textos norte-sur y sur-sur, en relación a cuestiones como el prestigio, la autoridad, la consagración y reverencia, la tensión entre original y copia, el espacio y el tiempo, la alteridad, el intercambio, cuestiones que pueden manifestarse en los reconocimientos de prelación, la ansiedad de imitación, las aspiraciones de parentesco, pero también en las variantes bastardas, heterodoxas, discutidoras o resistentes respecto de un(os) texto(s) anteriores que han migrado, que han llegado, que han sido dados o recibidos.

Líneas

1. La migración de ideas y conceptos, los desvíos de la recontextualización. El texto literario leído desde la filosofía. Literatura, ética y educación. El texto literario y el quehacer histórico.
2. La consagración de obras y autores y el circuito transatlántico. Prensa, enseñanza y canon. La mirada hacia Europa (Francia y España). Cervantes como centro del canon panhispánico. Reescrituras cervantinas.
3. Migración y exilio de textos y autores: lo que va y viene en la maleta. Movilidades y relaciones culturales: libros de viaje, autobiografías, correspondencias.
4. El «buen relato»: representaciones de la migración en los textos ficcionales. Tópicos del viaje migratorio: la salida, la mirada vuelta al pasado, la tierra de promisión, la melancolía del desterrado.
5. Lecturas y análisis desde el sur y el siglo XXI de textos europeo occidentales fundamentales de orden político, literario y filosófico.
6. La historia-acontecer reconocida y revisada a través de textos y autores migrantes.

GT 14 - *El Pasado Reciente como caleidoscopio. Miradas, relatos y reflexiones desde la interdisciplinariedad*

Coordinadoras: Fabiana Larrobla Caraballo, Magdalena Figueredo Corradi (Equipo de Investigación Histórica, Secretaría de Derechos Humanos para el Pasado Reciente, Presidencia de la República)

Objetivos

- Contribuir al desarrollo de un espacio de intercambio en el que confluyan distintos enfoques de investigación sobre las diversas dimensiones del pasado reciente.
- Propiciar un lugar de encuentro que estimule el debate y la articulación entre las nuevas e innovadoras perspectivas de análisis.
- Problematicar en torno al campo de estudio sobre el pasado reciente desde las experiencias de abordaje que integren lo sensorial como elemento central.

Fundamentación y posibles líneas temáticas

La discusión en torno al pasado reciente continúa siendo una discusión que trasciende las fronteras académicas y forma parte de la agenda política de la actualidad. Desde esta perspectiva las investigaciones llevadas a cabo cobran nueva relevancia y la necesidad de establecer un diálogo entre ellas adquiere cada vez mayor importancia. Este grupo de trabajo pretende plasmar en clave de intercambio y reflexión los distintos abordajes y análisis llevados a cabo en el campo de estudios del pasado reciente, a través de la puesta en común de enfoques innovadores y nuevas miradas planteadas fundamentalmente desde la interdisciplina. «El Pasado Reciente como caleidoscopio. Miradas, relatos y reflexiones desde la interdisciplinariedad», intenta establecer un espacio de debate y articulación entre las

y los investigadores que permita contribuir desde allí a la profundización y ampliación de este campo de estudio. De esta manera interesa integrar líneas temáticas que aborden aspectos tales como: las experiencias e historias militantes, las distintas formas de resistencia al autoritarismo, la construcción y el rescate de las memorias locales, nuevas dimensiones y nuevos enfoques sobre el Plan Cóndor, y más. Por último importa mencionar que si bien el autoritarismo y el terrorismo de Estado se enmarcan dentro de un período concreto, consideramos que sus efectos trascienden lo temporal y es por eso que temas actuales pueden ser analizados desde esa perspectiva, por lo tanto los trabajos no tienen por qué referir a esos años.

GT 15 - *Miradas al pasado*

Coordinadores: José López Mazz, Roberto Bracco, Jimena Blasco (FHCE, Udelar)

Objetivos

El GT tiene el objetivo de reunir especialistas de diferentes disciplinas y especialidades que desarrollan investigaciones sobre el pasado. De particular interés resultan aquellos trabajos o proyectos en los que diferentes miradas convergen sobre un tema, contribuyendo a consolidar las reciprocidades de perspectivas y las aproximaciones interdisciplinarias.

Fundamentación y posibles líneas temáticas

Las miradas desde y hacia el pasado han permitido desarrollar diferentes aproximaciones de tipo disciplinario. La arqueología, la antropología y la historia han conformado las suyas propias. Pero en cada caso, los enfoques interdisciplinarios (a medida) han enriquecido la investigación dotándola de lecturas transversales o visiones más integradoras. Algunas disciplinas han combinado el análisis de las sociedades prehistóricas en estrecho vínculo con ciencias de la tierra. En otros escenarios, el documento histórico y el registro arqueológico han mostrado complementaridad y similar peso fáctico a la hora de explicar el pasado. Este Grupo de Trabajo pretende reunir aportes que enriquezcan el conocimiento del pasado, articulando, confrontando y complementando estrategias específicas en torno a temas concretos. Se reciben ponencias que muestren desarrollos metodológicos interdisciplinarios al pasado, tanto como estudios de caso que permitan entender la realidad social desde el pasado.

GT 16 - *Lenguaje, Discurso y Medios de Comunicación*

Coordinadores: Germán Canale, Irene Madfes (Instituto de Lingüística, FHCE, Udelar),

Objetivos

El presente Grupo de Trabajo propone: 1. Reunir investigadores, estudiantes y otros actores académico-profesionales de diferentes disciplinas interesados en los estudios del discurso en medios de comunicación. 2. Presentar avances y resultados de investigaciones sobre cuestiones vinculadas a la recontextualización del discurso en los medios de comunicación a nivel local, regional o internacional. 3. Reflexionar sobre la tríada lenguaje, discurso y medios como un espacio de investigación interdisciplinario. 4. Fortalecer los vínculos académico-profesionales entre los interesados en esta temática, a fin de dar continuidad a este Grupo de Trabajo de las Jornadas Académicas de la FHCE (iniciado en 2015).

Fundamentación y posibles líneas temáticas

Los medios de comunicación cumplen un rol destacado en la producción y circulación de discursos y, en particular, en el proceso de recontextualización discursiva, por medio del cual los significados son trasladados y dislocados en tiempo y espacio, migrando cronotópicamente hacia nuevos contextos de producción e interpretación discursiva. Por su gran alcance espacial y temporal, la constante traslación de

significados en los medios ayuda a la conformación de opiniones, actitudes, ideologías y representaciones socioculturales que -en cierta medida- median nuestra interpretación de la realidad social. En este sentido, el estudio del discurso en los medios de comunicación es de especial interés para varias disciplinas sociales y críticas. Una reflexión sistemática sobre el discurso en los medios nos permite: i) Profundizar el conocimiento sobre los mecanismos discursivos de traslación, dislocación o migración de significados y su efecto en nuestra interpretación de la realidad social, ii) Develar los mecanismos de poder y las estrategias discursivas que se esgrimen para difundir opiniones, representaciones e ideologías dominantes, iii) Explorar alternativas para la concientización y la responsabilidad ciudadana en torno a la comunicación masiva.

Líneas temáticas

- Identidades en los medios de comunicación masiva: (re)producción de estereotipos de identidades de género, socioculturales, étnicas, etarias, institucionales, entre otras.
- Medios de comunicación y multimodalidad: análisis multimodal del discurso, medios y modos semióticos, los medios de comunicación y la densidad multimodal de sus textos.
- Tecnología, discurso y medios de comunicación: nuevas tecnologías y creación de alternativas textuales, hibridación y colonización de géneros discursivos, revisión de las nociones de autor y usuario en los medios de participación ciudadana.
- Dimensión ética de la comunicación masiva: cuestiones éticas en la comunicación masiva, responsabilidad institucional, información y persuasión, la posverdad y los medios de comunicación.
- Otras temáticas relevantes vinculadas con la recontextualización, traslación y migración de significados en el discurso de los medios de comunicación.

GT 17 - Epistemología Histórica como metodología de investigación en historia y filosofía de la ciencia

Coordinadora: María Laura Martínez (FHCE, Udelar)

Objetivos

El objetivo de la propuesta de este Grupo de Trabajo es presentar avances de las investigaciones vinculadas con la corriente actualmente denominada Epistemología Histórica, fundamentalmente en lo que atañe a sus antecedentes, sus diferentes versiones, propuestas y representantes actuales, su objeto de estudio, presupuestos teóricos, etc. La mesa se propone, por una parte, ser una instancia de difusión de los resultados parciales obtenidos por el grupo de investigación autoidentificado de CSIC «Ontología, práctica y estilos de pensamiento y acción científicos en la historia y la filosofía de la ciencia», conformado por docentes y estudiantes de la FHCE, pero está abierta a otras colaboraciones. Por otra parte, aspira a ser una instancia de discusión y crítica conjunta con el público en general, en el entendido que de que las temáticas abordadas trascienden los límites de la historia y la filosofía de la ciencia. Por tal motivo se espera la participación de actores institucionales afines a la temática, no estrictamente pertenecientes al ámbito filosófico.

Fundamentación y posibles líneas temáticas

El desarrollo de la corriente denominada Epistemología Histórica ha sido realizado por distintos filósofos e historiadores de la ciencia desde metodologías sensiblemente diferentes. Si bien el denominador común está en la relevancia otorgada a la historia de la ciencia para el análisis filosófico de la ciencia y el conocimiento científico, los antecedentes desde los que parten los autores y los resultados a los que arriban no son homogéneos. No obstante, en su desarrollo pueden distinguirse dos etapas: una vieja, en

suelo francés, y una contemporánea, especialmente en el ámbito anglo-americano. En esta nueva fase se destacan los estudios realizados fundamentalmente en el Instituto Max Planck para la historia de las ciencias, enmarcados en tres abordajes: la historia de los conceptos epistémicos, la historia de los objetos científicos y las dinámicas de desarrollos científicos a nivel de la larga duración. Dentro de este marco y considerando la participación de este grupo en las Jornadas del 2017, instancia en la que se presentó un acercamiento a este movimiento, nos proponemos esta vez ahondar en algunos de los antecedentes fundamentales de la corriente, su desenvolvimiento y discutir sobre la posibilidad de una investigación local desde la Epistemología Histórica, entre otros tópicos.

Posibles líneas temáticas

- Caracterización del actual movimiento denominado Epistemología Histórica
- Antecedentes del movimiento actual
- Diferentes versiones y representantes de la actual Epistemología Histórica
- Relación de la Epistemología Histórica con la Historia y la Filosofía de la Ciencia
- Posibles aportes metodológicos de la Epistemología Histórica al trabajo de investigación en diferentes ciencias
- La Epistemología Histórica como marco teórico para el análisis del desarrollo de conocimiento científico-tecnológico local.

GT 18 - *Reflexiones en torno a la traducción literaria y al sujeto traductor*

Coordinadoras: Laura Masello, Leticia Hornos (Celex, FHCE, Udelar)

Objetivos

1. Impulsar un espacio de reflexión sobre la traducción literaria y sus múltiples dimensiones.
2. Difundir las tareas y proyectos de investigación sobre temas vinculados a la traducción literaria desde perspectivas disciplinares diversas.
3. Reflexionar sobre el papel de la traducción literaria como una operación cultural situada y su relación con otras áreas de conocimiento y prácticas discursivas.
4. Analizar el lugar del sujeto traductor como agente de mediación cultural y el lugar de la literatura traducida en los espacios culturales involucrados.

Fundamentación y posibles líneas temáticas

Este Grupo de Trabajo apuesta a consolidar un espacio de reflexión iniciado por el Grupo de Trabajo «Modos de circulación literaria: importaciones, traducciones, ediciones», en el marco de las VI Jornadas de Investigación y Extensión de la Facultad (2015) coordinado entonces por Alma Bolón, Pablo Rocca y Leticia Hornos. En esa oportunidad se presentaron avances y proyectos de investigación de grado, maestría, doctorado y posdoctorado sobre temas y problemas vinculados a la traducción literaria desde diversas áreas de conocimiento. También se expusieron proyectos de índole editorial hoy consolidados como el de la revista Pontis, así como trabajos puntuales en el marco de la tarea docente y de investigación de algunos de los ponentes. El actual Grupo de Trabajo propone darle continuidad a ese ámbito de discusión, afianzarlo en el marco académico de la Universidad de la República y favorecer el diálogo con otros actores e instituciones nacionales e internacionales, sobre todo con los países de la región. Así, uno de los principales objetivos del Grupo, que surge de un proyecto radicado en el CELEX, consiste en impulsar la reflexión sobre la traducción literaria, entendida como una operación cultural situada, fundamental en el intercambio, la transformación y circulación de discursos, bienes y representaciones simbólicas de los diferentes espacios culturales a lo largo de la historia. El grupo se propone, asimismo, difundir investigaciones relativas al fenómeno traductivo, a los procesos de

importación y recepción de determinados autores y textos, y a las tensiones resultantes de la actividad intelectual de agentes mediadores en las culturas de llegada. En ese sentido, creemos indispensable contribuir a visibilizar la figura del traductor como un agente de mediación cultural y sujeto histórico responsable de un acto discursivo específico, cuya labor es uno de los focos de atención de los Estudios de Traducción.

GT 19 - *Antropología, religión y creencias en las sociedades contemporáneas*

Coordinadoras: Rossana Passeggi, Magdalena Milsev (FHCE, Udelar)

Objetivos

Promover el diálogo interdisciplinario en el área temática de religión y creencias. Conocer investigaciones en curso y culminadas —en el ámbito académico o fuera de él— que constituyan un aporte a este campo de estudio. En este sentido se convoca a investigadores/as vinculados a la citada temática, tanto a nivel nacional como regional, que deseen intercambiar ideas y dar a conocer sus aportes.

Fundamentación y posibles líneas temáticas

El estudio de los fenómenos religiosos desde las Ciencias Sociales y Humanas se considera de particular relevancia dada la irrupción que se ha vislumbrado en las últimas décadas de una multiplicidad de creencias y religiosidades. Esta cuestión, vinculada en cierta medida a los procesos de transnacionalización religiosa y movilidad poblacional, obliga a revisar pre- conceptos e incorporar experiencias de investigación.

Líneas temáticas:

- Pluralismo religioso
- Subjetividades religiosas en contexto de globalización
- Religión y política
- Diálogos con «otros» saberes

GT 20 - *Intertextualidades, imágenes y desterritorialidad en la Literatura Lesbiana*

Coordinadora: Claudia Pérez (Departamento de Teoría y Metodología Literarias, Instituto de Letras, FHCE, Udelar)

Objetivos

- Continuar la línea de investigación anterior: Literatura Lesbiana rioplatense y sus redes: 1960-2016, en el paraguas de Teoría Literaria de la Diversidad.
- Conformar un diálogo entre estudiantes, docentes, egresadxs y maestrandxs, a los efectos de obtener un intercambio diverso en intereses y formación.
- Dar cuenta del movimiento, desplazamiento del canon literario, las teorías y las disciplinas que permiten leer analíticamente un texto llamado literario, aprehendiendo su valor estético, el juicio crítico y la aisthesis.
- Aunar nuestro proyecto de investigación consolidado, que continúa desde 2015, con el camino teórico sugerido para las Jornadas. El estudio sobre el lenguaje y el imaginario poético constituye nuestro eje de estudio. Migrar, del lat. migro, migrāre significa: 1. intr. Trasladarse desde el lugar en que se habita a otro diferente. Su raíz significa salir.

- Considerar, por lo tanto, la migración como un fenómeno literal: Cristina Peri Rossi escribiendo en el exilio y como un fenómeno simbólico: salir de sí, salir de lo contingente, como un movimiento de extrañeza frente a lo denotativo.

Fundamentación y posibles líneas temáticas

Entre los caminos hemos seleccionado el sendero de las intertextualidades y lectura palimpséstica (Genette), como forma de transtextualidad, en sus acepciones de cita, plagio y alusión, observando ciertas figuras retóricas e imágenes textuales que se reiteran y se incrustan en las escrituras de esta categoría coyuntural. Este tipo de relaciones textuales convocan imaginarios transcodificados que también entran en nuestro universo de análisis. Consideraremos el concepto de literatura lesbiana en varios sentidos: 1) Integrado al movimiento feminista (feminismo lesbiano), integrado al movimiento queer, y considerado como una construcción fuera de género. 2) Otro corte posible refiere al esencialismo, construccionismo, o superación de ese dualismo. 3) Las diferencias entre las categorías de sexo anatómico, representación, identidad, objeto e intensidad. 4) Asimismo el carácter individualista o político será considerado como otra variable. 5) Otra variable será la intención y recepción estética de sus producciones, en todos sus géneros. El funcionamiento de esas imágenes y figuras, como el diamante, la ola, el espejo, el cuerpo expandido, lo cotidiano, el exilio, las manos y muchas otras, representa en estas autoras una multiplicidad de sentidos, resignificados y las enlaza, por así decirlo. También podremos acudir a experiencias cinematográficas de adaptaciones de novelas. Al centrarnos en la reiteración de imágenes y figuras retóricas, así como de res (en el sentido de referente) y verba, podremos definir inductivamente que esas reiteraciones forman parte de un imaginario dicho lesbiano, en sus amplias acepciones. La escritora Cristina Peri Rossi constituirá un eje con su universo narrativo, lírico y ensayístico, testimonial, en la crítica a su obra en su devenir diacrónico, la influencia en las escritoras uruguayas, su icónico lesbianismo, su exilio desde 1972, modelizando y dando voz a un universo de encubrimiento y exclusión.

GT 21 - Estudios sobre Danza: miradas interdisciplinarias

Coordinadoras: Elisa Pérez Buchelli (FHCE, Udelar; Museo Blanes), Lucía Yanez (Licenciatura en Danza, IENBA, Udelar, Escuela Nacional de Danza -división contemporánea-, EFA Sodre), Lucía Naser (Licenciatura en Danza, IENBA, Udelar)

Objetivos

- Reunir en un espacio académico a investigadores (estudiantes, egresados y docentes) que se encuentren realizando estudios orientados a la investigación del cuerpo, la danza y las artes de acción a través de distintos abordajes disciplinares.
- Promover cruces entre la danza y las humanidades, presentando investigaciones cuyos recortes fomenten el diálogo con la Historia, la Sociología, la Antropología, los Estudios Culturales, la Historia y la teoría del Teatro, la Educación artística, y la Filosofía, entre otras.
- Comunicar avances de investigaciones académicas sobre danza con el propósito de intercambiar información y reflexiones entre investigadores, retroalimentando su labor individual y potenciando la dimensión colectiva del ejercicio crítico.
- Generar un espacio de discusión que aborde la relación entre la danza y la investigación terciaria analizando de modo colectivo las potencialidades y dificultades de desarrollo de esta disciplina en el campo académico.

Fundamentación y posibles líneas temáticas

En los últimos años el desarrollo de la danza en Uruguay se vio acompañado por importantes avances en lo que se refiere a la institucionalización de la danza en el ámbito educativo público, impulsado por distintas iniciativas como la del profesorado en Danza del IPA, las escuelas de formación artística del SODRE y la licenciatura en danza en la Udelar. En este contexto en el que vemos crecer al público interesado en esta área de conocimiento específico, creemos que la producción de textos de referencia, de materiales de consulta y el intercambio de diversos hallazgos o reflexiones sobre los distintos procesos de formación, creación e investigación en danza se ha convertido en una tarea urgente y necesaria no solamente para enriquecer y fomentar la memoria y la valorización del acervo cultural uruguayo sino también para contribuir con el empoderamiento del sector.

GT 22 - Gramática y filosofía

Coordinadores: Ana Clara Polakof (Instituto de Lingüística, FHCE, Udelar), Ignacio Vilaró (Instituto de Filosofía, FHCE, Udelar)

Objetivos

Este GT busca agrupar investigaciones que se hagan en el marco de la gramática, en el marco de la filosofía analítica, y en la interfaz entre lingüística y filosofía. Busca fomentar la discusión interdisciplinaria entre dos disciplinas afines, pero que no siempre trabajan en conjunto. Busca generar un espacio de discusión y difusión de las investigaciones que se hacen en nuestro país en estas áreas.

Fundamentación y posibles líneas temáticas

Este GT es fundamental para que se sigan desarrollando trabajos en conjunto entre el Instituto de lingüística y el Instituto de filosofía. Se busca que los trabajos estén relacionados con distintos aspectos de la gramática, como por ejemplo, la codificación de la modalidad en el español, la constitución de los sintagmas determinantes, y su posible relación con la filosofía. La presencia de lingüistas y filósofos dará lugar, esperamos, a una fructífera discusión interdisciplinaria. Queremos aprovechar este GT, también, para dar lugar a la difusión de investigaciones que se están haciendo en el marco de un semillero financiado por el Espacio Interdisciplinario sobre insultos de grupo en el Uruguay. Si bien esta temática puede parecer desvinculada de la gramática, no lo está, debido a que existen en el ámbito de los insultos diferencias en las estructuras sintácticas que los sintagmas que los contienen pueden tener. Esta convocatoria también está abierta a cualquier trabajo que intente abordar problemas de la filosofía del lenguaje, como los nombres propios, las descripciones definidas y la referencia, así como a trabajos desde una perspectiva lingüística de temáticas relacionadas.

GT 23 - Estudios Turísticos en la Udelar: perspectivas teóricas y metodológicas en debate

Coordinadores: Claudio Reynaldo Quintana Techera (Departamento de Turismo, Historia y Comunicación, CENUR Litoral Norte, Udelar), Elvira Demasi Zavala, Mariciana Zorzi (Área de Estudios Turísticos, FHCE, Udelar),

Objetivos

La presente propuesta de grupo de trabajo busca crear un espacio de diálogo, debate e intercambio en torno a las perspectivas teóricas y metodológicas vinculadas al estudio y la enseñanza del turismo en Uruguay y en la región. También busca profundizar en el conocimiento sobre las dinámicas existentes entre el turismo y las políticas públicas enfocadas en esta actividad, con las particularidades que la

distinguen no sólo en cuanto a sus niveles socioeconómicos, sino también a aspectos culturales, políticos y ambientales.

Fundamentación y posibles líneas temáticas

El turismo, en cuanto fenómeno social, es complejo, heterogéneo y está presente en diversas áreas de estudio. También es considerado una actividad económica importante para el desarrollo local, periódicamente, en la discusión pública surgen inquietudes en torno al desarrollo de las políticas públicas, sobre las tipologías que se consolidan en el territorio y acerca de las diversas problemáticas que se relacionan al campo. Sin embargo, sus impactos socioculturales y territoriales no siempre son tenidos en consideración o visualizados, desde una perspectiva holística. Por ello, se considera importante crear un espacio de diálogo e intercambio sobre aspectos teóricos y metodológicos vinculados a los estudios del turismo, en Uruguay y región. En ese sentido, la primera línea temática se relaciona con el desarrollo sostenible. La segunda a los estudios vinculados a la relación entre el turismo, la cultura y el patrimonio cultural. Y por último, la línea relacionada la perspectiva educativa, a fin de profundizar en la dimensión epistemológica, educacional y pedagógica del turismo. Turismo rural; Turismo en áreas protegidas; Desarrollo sostenible; Estrategias pedagógicas para la formación en turismo; Políticas públicas de turismo; Turismo, cultura y patrimonio.

GT 24 - *Indagaciones de la esfera pública popular: memorias, lecturas, teatralizaciones*

Coordinadores: Gustavo Remedi (Departamento de Teoría y Metodología, Instituto de Letras, FHCE, Udelar), Deborah Duarte (CEIL, FHCE, Udelar)

Objetivos

Las ponencias presentadas son parte de los avances del proyecto «La cultura popular como desafío a los estudios latinoamericanos: usos y prácticas culturales de las clases subalternas» dirigido por Gustavo Remedi. Son trabajos atravesados por una serie de intereses teóricos diversos y miradas interdisciplinarias, entre lo histórico, lo sociológico, lo cultural y lo artístico. La preocupación central es indagar en algunas claves interpretativas de «lo popular» en el Río de la Plata, tomando casos concretos históricos y contemporáneos. Al elaborar esas claves en diversos contextos, se busca reflexionar teóricamente sobre usos, apropiaciones, reutilizaciones culturales de distintos grupos subalternizados. Los estudios de caso plantean también distintos desafíos metodológicos que surgen de la necesidad de recuperar prácticas de las que no hay registro escrito, de tomar en cuenta variables como la producción del espacio, el cuerpo o la vida cotidiana.

Fundamentación y posibles líneas temáticas

Las relaciones entre cultura popular, cultura dominante y cultura hegemónica han sido objeto, en las últimas décadas, de distintas discusiones teóricas, abordajes metodológicos e investigaciones empíricas en las ciencias sociales y las humanidades. Particularmente en América Latina se abre un arco de problemas relacionados, como la construcción del folklore y los recurrentes intentos de cooptación y manipulación por parte del Estado, los consumos y géneros del complejo de industrias culturales y medios de comunicación de masas, la formación de los sectores populares en relación a la clase trabajadora, las hibridaciones entre la alta cultura, lo masivo y lo popular, entre otros. Además, el período actual nos enfrenta a la convergencia de los medios, a la que se suma Internet como espacio contemporáneo decisivo. Dos de los intereses y desafíos que motivan y pretenden guiar este panel son, por un lado, pensar la cultura poniendo especial atención al modo en que los artefactos «entran» en la vida cotidiana de los sectores populares, las prácticas, significaciones y usos que surgen en esa intersección. Sin perder de vista el artefacto -el polo de la producción- o la intermediación, nos interesa explorar las experiencias de la

recepción como un momento clave del análisis y de la dimensión dialógica de la cultura. Por otro, los desafíos de orden teórico-metodológico que se corresponde con pensar e investigar la cultura (la cultura popular, el folklore, la cultura de masas, etc.) desde esta otra perspectiva, privilegiando otra serie de interrogantes: ¿qué y cómo se lee?, ¿qué hacen las personas con lo que se le presenta?, ¿qué procesos, criterios y marcos de selección, disfrute, juicio, valoración, etc. rigen el polo de la recepción productiva?, ¿cómo se selecciona, juzga, valora, responde, etc.? ¿cuáles son los correlatos sociales y espaciales de los nuevos medios y formas de participar de la cultura?, ¿de qué modo estas prácticas son instrumentales en la construcción de las identidades y sujetos populares?

GT 25 - Claves del siglo XIX en el Río de la Plata

Coordinadores: Florencia Thul (Departamento de Historia Americana, Instituto de Historia, FHCE, Udelar), Santiago Delgado (Departamento de Historia del Uruguay, Instituto de Historia, FHCE, Udelar) y Lucía Rodríguez (Departamento de Historiología, Instituto de Historia, FHCE, Udelar),

Objetivos

El Grupo de Trabajo (GT) buscará reunir a investigadores que desde diversos abordajes teórico-metodológicos se dedican a la producción de conocimiento historiográfico sobre el siglo XIX, con particular énfasis en el abordaje de procesos y temas escasamente atendidos por la historiografía tradicional. En este sentido se propone:

- Facilitar la exposición pública de líneas de trabajo actualmente en curso o concluidas que, de forma individual o colectiva, han llevado adelante los integrantes de diversos grupos de investigación existentes en la Universidad de la República dedicados a la historia política, económica, social y demográfica sobre el siglo XIX rioplatense.
- Promover la participación en la sesión del GT de egresados, estudiantes de grado y posgrado, así como estudiantes de formación docente y profesores de enseñanza media que se encuentran realizando propuestas de investigación, extensión o enseñanza vinculadas a la historia del siglo XIX.
- A partir del abordaje de temáticas históricas vinculadas a fenómenos actuales de interés general, contribuir a la reflexión colectiva en el marco de las conmemoraciones bicentenarias y los desafíos contemporáneos de la sociedad uruguaya.

Fundamentación y posibles líneas temáticas

Desde distintos enfoques teórico-metodológicos, y a partir de un diálogo abierto entre diversas disciplinas de las ciencias sociales y humanas, un conjunto de investigaciones históricas recientes han puesto en evidencia los límites del enfoque nacionalista, así como han cuestionado visiones tradicionales sobre la sociedad rioplatense en el siglo XIX. A partir de novedosos marcos interpretativos y un mayor intercambio con comunidades académicas de la región y del espacio atlántico, se ha propuesto pensar en nuevas respuestas a viejos problemas históricos. En este sentido, este GT convoca a la presentación de ponencias sobre un conjunto de nuevas temáticas desarrolladas en los últimos años y vinculadas con diversos enfoques disciplinarios referidos a la historia del siglo XIX en el Río de la Plata: -los procesos de construcción estatal: la crisis del orden colonial y el surgimiento de nuevas soberanías, la construcción de los estados y su organización político-administrativa, la discusión de los sistemas fiscales y estadísticos en los estados en construcción, el ordenamiento territorial y la influencia del pensamiento ilustrado en la administración del estado, la administración de justicia y las formas de autoridad, el surgimiento de identidades políticas, la expansión de la prensa y el surgimiento de la opinión pública, los procesos electorales, las formas de sociabilidad, las relaciones políticas, sociales y culturales de frontera. -las

transformaciones económicas, sociales y demográficas tras la crisis del orden colonial: el desarrollo de nuevos espacios y actividades económicas, la inserción de las redes comerciales locales en los mercados globales, la composición social, las desigualdades.-nuevos paradigmas teóricos y metodológicos para el estudio de la historia del siglo XIX rioplatense.

GT 26 - Historia de la educación e historia intelectual. Diálogos sobre problemas, fuentes y perspectivas historiográficas.

Coordinadores: Antonio Romano (Departamento de Historia y Filosofía de la Educación y Departamento de Pedagogía, Política y Sociedad, Instituto de Educación, FHCE, Udelar), Lucas D'Avenia (Departamento de Pedagogía, Política y Sociedad, Instituto de Educación, FHCE y Área de Investigación Histórica del Archivo General de la Universidad, Udelar), Vania Markarian (Área de Investigación Histórica, Archivo General de la Universidad, Udelar).

Objetivos

El objetivo central del grupo de trabajo es propiciar un espacio de diálogo entre investigadores de diversas instituciones y disciplinas, dedicados a la investigación sobre historia de la educación e historia intelectual. Con ello se busca contribuir a la renovación de los estudios en historia de la educación a través de la incorporación de nuevas perspectivas historiográficas y diversificación de los problemas de investigación. Al mismo tiempo se busca promover la reflexión sobre las necesidades y desafíos de la conservación del patrimonio documental relacionado con la educación, la cultura y el trabajo intelectual en el Uruguay.

Fundamentación y posibles líneas temáticas

La historia de la educación tradicionalmente se desarrolló en torno a dos grandes ejes: las historias institucionales y las historias de las ideas pedagógicas. En los últimos años, diversos esfuerzos académicos han estado dirigidos a ampliar el repertorio de temas y problemas de la historia de la educación, propiciando un diálogo entre investigadores en educación, historiadores y otros profesionales interesados en esta área de estudios. En este sentido se destacan la fundación de la Sociedad Uruguaya de Historia de la Educación y las colaboraciones entre el Instituto de Educación de la Facultad, el Área de Investigación Histórica del Archivo General de la Universidad y otros espacios universitarios que redundó en la conformación de un grupo de investigación financiado por el programa de Grupos I+D de CSIC en su última edición. De estos esfuerzos surgen varias líneas de trabajo, sobre las cuales este grupo de trabajo se propone discutir:

- interés por los diversos niveles del sistema educativo y por experiencias que transcurren fuera de éste, con especial énfasis en el diálogo entre la historiografía de la universidad y la historiografía dedicada a la educación básica;
- desafíos teóricos y metodológicos para el estudio de figuras y de actores colectivos en la historia de la educación: docentes, estudiantes, pedagogos y otros profesionales;
- problemas y perspectivas que ponen en diálogo a la historia de la educación con la historia intelectual;
- diferentes escalas en los estudios de historia de la educación: de las redes transnacionales a las prácticas locales;
- las diferentes geografías de la historia de la educación: los diferentes procesos de expansión del sistema educativo en Montevideo y en el interior, la historia de la educación en el medio rural, entre otros asuntos;
- diversificación de fuentes para la historia de la educación;

- desafíos de la conservación y del acceso al patrimonio documental relacionado con la historia de la educación: políticas y prácticas archivísticas.

GT 27 - *Nomadismo y migración de las ideas. El «Segundo Sexo» en América Latina*

Coordinadoras: Graciela Sapriza (FHCE, Udelar), Susana Rostagnol (Departamento de Antropología Social y Cultural, Instituto de Antropología, FHCE, Udelar)

Objetivos

Conmemorar la producción pionera de Simone de Beauvoir a 70 años de la publicación del Segundo Sexo (1949). Evaluar /consignar/ la productividad e incidencia de sus ideas en las diferentes apropiaciones de las teóricas feministas de la Segunda Ola. Indagar el impacto de la obra de Simone de Beauvoir en el desarrollo del feminismo latinoamericano.

Fundamentación y posibles líneas temáticas

La publicación del Segundo Sexo produjo una conmoción en Europa. La España franquista prohibió su distribución y la iglesia católica lo condenó como un libro diabólico. En Francia se registraron fuertes cuestionamientos a sus planteos tanto de los gaullistas como de los comunistas. Pero las mujeres comenzaron a leerlo, a regalárselos unas a otras, encontrando en él la explicación de muchas cosas que ocurrían en su vida cotidiana. Ahora, 70 años después mujeres de diferentes generaciones, edades, procedencias y nacionalidades, continuamos leyéndolo y regalándolo, comentando sus contenidos y encontrando en ese texto algunas claves para pensar la subordinación femenina. Las líneas temáticas refieren a la traducción de «Mujer se hace, no se nace» tanto como a la apropiación, la crítica y las derivas de ese concepto planteado por de Beauvoir en el Segundo Sexo.

GT 28 - *Otros territorios para la docencia*

Coordinadores: Álvaro Silva Muñoz (Departamento de Pedagogía Política y Sociedad y Departamento de Estudios en Docencia, Instituto de Educación, FHCE, Udelar), Begoña Ojeda (Departamento de Estudios en Docencia, Instituto de Educación, FHCE, Udelar; Ministerio de Educación y Cultura), Mariela Lembo (Departamento de Estudios en Docencia, Instituto de Educación, FHCE; Programa Pedagógico Didáctico de Formación de Docentes del Área Social y Artística, FCS; Tecnicatura en Gestión Universitaria, FCEA, Udelar).

Objetivos

- Propiciar un acercamiento a las diferentes problemáticas que atraviesan en la actualidad el campo de ejercicio de la docencia en diferentes espacios de la Universidad y en su relación con el medio.
- Dar a conocer líneas de investigación que abordan cuestiones vinculadas a la docencia universitaria.

Fundamentación y posibles líneas temáticas

Las transformaciones sociales, económicas y políticas de estos tiempos evidencian la importancia y necesidad de una enseñanza innovadora y comprometida con el medio para formar recursos humanos de calidad. En el actual contexto del trabajo docente el aula ha dejado de ser el único medio por donde circula la propuesta formativa: se han sumado la plataforma EVA, el correo electrónico, la consulta individual —entre otros nuevos «medios»—. Algunos vivenciales y directos como la tutoría y otros dentro de la variedad que la tecnología educativa pueda ofrecer. Interesa abordar la formación universitaria como un proceso que tiene al participante como protagonista y conductor del mismo,

mientras los docentes nos movemos del lugar jerarquizado de la clase magistral, para apelar a una multiplicidad de medios que aún tenemos que descubrir. Más aún, podríamos hablar de una migración desde ese lugar conocido hacia nuevos territorios. Estos cambios suponen desafíos a los que se agregan los diferentes ámbitos en que el egresado universitario debería poder actuar: la enseñanza formal y no formal, la planificación y evaluación de actividades educativas (que pueden incluir la enseñanza en el aula pero que no se agotan en ella), el descubrir otros modos de enseñar y aprender, la investigación sobre la función docente intra o extramuros de la UDELAR. Cambios que impulsan a una integración interdisciplinaria con múltiples ampliaciones de las fronteras establecidas, haciendo posible permanentes migraciones.

Líneas temáticas:

- Enseñanza formal y no formal: cambios impulsados por las transformaciones sociales, nuevas miradas para pensar las actividades de enseñanza (desde la experiencia de vida, desde otras formas de ver el mundo, desde la diversidad, etc.) Miradas integrales y diálogos interdisciplinarios.
- Nuevos marcos institucionales para el ejercicio de la docencia: las migraciones extramuros universitarios, las participaciones periféricas legítimas y las trayectorias culturales y sociales.

GT 29 - *Cultura vs Naturaleza: conocimientos asociados al ambiente.*

Coordinadores: Gregorio Tabakian (Facultad de Medicina; FHCE, Udelar), Inti Clavijo (CURE, FHCE, Udelar)

Objetivos

El objetivo de este grupo de trabajo es compartir experiencias académicas generadas sobre saberes etnobotánicos y etnoecológicos, abarcando estudios sobre patrimonio, folklore, arqueobotánica, fitoterapia, salud, chamanismo, nutrición, religión, simbolismo, magia, gestión de recursos, uso de sustancias psicoactivas, entre otros. El cometido del espacio es reunir producciones de diferentes disciplinas que contribuyan a visibilizar, enseñar y poner en discusión, alguna de las tantas formas de vincularse entre los humanos y el resto de la naturaleza. De esta manera, este Grupo de Trabajo espera recibir contribuciones generadas desde diversas disciplinas, dando lugar al diálogo entre variadas vertientes científicas de la academia uruguaya, enriqueciendo el debate temático, teórico y metodológico. Teniendo como fin brindar un lugar para el intercambio de saberes para beneficio de la academia y la sociedad uruguaya.

Fundamentación y posibles líneas temáticas

La etnobiología surge como la intersección de diversos campos disciplinares que relaciona la cultura con la naturaleza. Las diferentes cosmologías en vínculo con la naturaleza tienen en la antropología un lugar privilegiado de análisis, sin embargo estas formas de conocimiento han despertado el interés de una amplia gama de ramas en las ciencias, tanto sociales como naturales. Así, los estudios de folklore y los estudios culturales, tanto como la etnobotánica, la etnoecología, la ecología política, por listar algunas, han abordado fenómenos relacionados a ecologías locales y de conocimientos tradicionales del ambiente asociados a diferentes grupos humanos. En dicho contexto, a través de investigaciones provenientes de diferentes campos científicos, las diversas razones ecológicas que habitan el mundo, nos permiten dilucidar la amplia gama de vinculaciones con el ambiente, escondidas en muchos casos, al margen de lo socialmente valioso o lo científicamente interesante. En este sentido, la Etnobotánica y la Etnoecología, se conforman como disciplinas que estudian las formas de clasificación locales. Su mayor potencialidad es la capacidad de generar espacios para la investigación interdisciplinaria, requiriendo de la interacción entre

investigadores de diversas áreas de conocimiento. Desde la antropología uruguaya existe el interés de consolidar la etnobotánica como disciplina. Esto puede observarse en diferentes producciones académicas, con tesis de grado, maestría, doctorado y diferentes proyectos de investigación. El presente Grupo de Trabajo tiene su origen en ediciones anteriores sobre «Etnobotánica», en las Jornadas de Investigación y de Extensión de la FHCE de los años 2011, 2013 y 2015 y en las Jornadas Interdisciplinarias sobre Biodiversidad y Ecología en los años 2012 y 2016. A partir de la edición 2017 se ha ampliado el grupo con el fin de atraer diversas disciplinas interesadas en el abordaje de esta nueva ciencia.

GT 30 - Gestión educativa y formación de profesores en la educación a distancia latinoamericana como formas migratorias

Coordinadores: Alexandre Texeira Bondelas (Departamento de Enseñanza y Aprendizaje, Instituto de Educación, FHCE); Natalia H. Correa (Programa de Formación Pedagógico-Didáctica de Docentes del Área Social y Artística, Udelar), Rosangela Martins Carrara (FORPRATEC: Formação e Prática de Professores e as Tecnologias da Informação e da Comunicação pela Universidade Federal de Pelotas, UFPEL/RS, Brasil)

Objetivos

- Generar un espacio de intercambio y presentar resultado de investigaciones sobre gestión y formación de profesores en educación a distancia latinoamericana.
- Reflexionar en base a experiencias de distintos países latinoamericanos el impacto de la multiculturalidad en las aulas virtuales como una modalidad de migración.

Fundamentación y posibles líneas temáticas

Este grupo de trabajo, denominado «Gestión educativa y formación de profesores en la educación a distancia latinoamericana como formas migratorias» reúne trabajos de profesionales de distintos países latinoamericanos. Los procesos migratorios existentes en los tiempos actuales son un fenómeno no ajeno a las aulas virtuales. En cambio, los entornos virtuales de aprendizaje cada vez más, debido a la universalización del acceso a internet, son espacios donde habitan y conviven a lo largo de distintos procesos formativos estudiantes y profesores de diversas nacionalidades. La multiculturalidad que se genera incide en las formas de enseñar y de aprender cuestiones que dan cuenta los resultados de las investigaciones presentadas en el presente GT.

Posibles líneas temáticas:

- Evaluación
- Gestión
- Formación de profesores.

Los trabajos presentados aquí se encuentran en el marco de trabajo del grupo de investigación FORPRATEC - Formação e Prática de Professores e as Tecnologias da Informação e da Comunicação pela Universidade Federal de Pelotas - UFPEL/RS/Brasil.

GT 31 - *Movilidad Humana: abordajes interdisciplinarios desde y hacia el Cono Sur*

Coordinadores: Pilar Uriarte, Juan Andrés Bresciano (Departamento de Antropología Social, Instituto de Ciencias Antropológicas; CEINMI, FHCE, Udelar), Leticia Gambetta (Celex, Línea Inmigra de la FHCE, Udelar)

Objetivos

Nuestro objetivo es generar un espacio de reflexión y diálogo sobre las diversas dimensiones que envuelven los fenómenos de movilidad humana y particularmente los movimientos de población que han atravesado y atraviesan nuestro país y la región. En un contexto de incremento del ingreso de población extranjera a nuestro país proponemos abordar los procesos migratorios en clave interdisciplinaria, poniendo en diálogo los aportes de las perspectivas históricas que abordan las corrientes inmigratorias hacia nuestro país; la emigración uruguaya y latinoamericana a Europa a partir de la segunda mitad del siglo XX; así como los actuales movimientos de población dentro de la región, los desplazamientos internos, los nuevos flujos de ultramar y las migraciones sur-sur; que posicionan al Uruguay actual dentro de un mapa amplio y complejo de la movilidad humana. En este sentido y abogando por un enfoque interdisciplinario, este GT reúne las líneas de trabajo del Centro de Estudios Interdisciplinarios Migratorios, el Núcleo de Estudios Migratorios y Movimientos de Población y el Centro de Lenguas Extranjeras.

Fundamentación y posibles líneas temáticas

Se presentan a continuación tres grandes líneas sugeridas, a modo de guiar la reflexión sobre la temática que nos ocupa y la correspondiente fundamentación de cada una de ellas:

1. Las migraciones históricas al cono sur través de sus fuentes: Esta línea aborda el proceso de las migraciones europeas al Uruguay en el período 1860-1960. Como resultado del relevamiento de la hemerografía, de la folletería, de la iconografía y de la documentación de archivo que produjeron esas comunidades, surgen temáticas novedosas. De hecho, esos recursos heurísticos ponen de manifiesto las múltiples estrategias mediante las que esos grupos se integraron en la sociedad receptora y gravitaron en ella. La consideración de algunas de esas estrategias de integración y gravitación, contribuye a comprender dinámicas de interacción social que, en algunos casos, trascienden el marco temporal referido y se proyectan al presente.
2. Investigación y práctica en torno a la migración contemporánea: Esta línea busca reflexionar y presentar estudios de caso sobre cómo abordamos desde las ciencias sociales los actuales movimientos de población que tienen al Uruguay como escenario de la movilidad: ¿Cómo construimos los datos sobre los que realizamos nuestra producción de conocimiento? ¿Qué desafíos imponen los usos de categorías como país expulsor, de destino o de tránsito, cuando trascienden el marco de la academia y son incorporados por la opinión pública? ¿Con qué herramientas contamos y cuáles precisamos construir para abordar los fenómenos de movilidad humana en el Uruguay hoy?
3. El papel de la lengua en la integración de migrantes y refugiados: Las lenguas y culturas de los migrantes forman parte del repertorio lingüístico de las universidades que los reciben. Desde 2014 la línea INMIGRA se ha propuesto analizar las lenguas primera y segunda así como las lenguas puente como componentes del proceso de integración de esta población. En el caso del español en nuestra sociedad, su enseñanza como lengua de acogida dirigida a la población migrante, en particular a refugiados, requiere sustentarse en una reflexión desde un enfoque intercultural y una especial atención a la relación de la cultura de lo escrito y los aspectos multiformes de la oralidad.

GT 32 - *El campo educativo en la investigación social: teoría, política y educación en las investigaciones actuales sobre educación*

Coordinadoras: Nilia Viscardi, Clarisa Flous (Departamento de Pedagogía, Política y Sociedad, Instituto de Educación, FHCE, Udelar)

Objetivos

¿Qué actualidad teórica tienen los estudios sobre enseñanza media en el campo de las humanidades y de las ciencias sociales? Los procesos educativos constituyen uno de los campos de investigación más amplios y antiguos de las ciencias sociales, por lo cual es posible identificar tradiciones teóricas y empíricas puestas en juego e interpeladas en su proceso de construcción de conocimiento. Asimismo, el proceso incesante y fermental se debe a la importancia social y política que tienen las dinámicas de la enseñanza. Para responder a esta interrogante, se propone generar un espacio de discusión que muestre el potencial que las investigaciones sobre educación tienen en la generación de teoría crítica sobre los procesos sociales contemporáneos. Con este fin, se propone que las exposiciones den cuenta de las modalidades de construcción de conocimiento empleadas y de las corrientes teóricas que convergen en la actualización del debate sobre los procesos que atraviesan el campo educativo con particular foco en la enseñanza primaria y media. Específicamente, se espera que las exposiciones muestren la confluencia de diversas disciplinas en la construcción de la agenda educativa y del debate teórico sobre las relaciones entre educación, política y sociedad.

Fundamentación y posibles líneas temáticas

La tensión individuo/sociedad, el análisis de trayectorias y las biografías, el peso de la estructura en las subjetividades, los estudios etnográficos y la importancia de los estudios sobre la vida cotidiana, el debate sobre género y derechos humanos, entre otros, aparecen en foco en los estudios educación mostrando la actualidad de la agenda educativa en el campo teórico de las humanidades y de las ciencias sociales. Cómo explicar la desafiliación? ¿Qué decir de la autoridad docente? ¿Cómo explicar las trayectorias educativas? ¿Qué rol juegan las políticas sociales en los procesos de inclusión en enseñanza media? ¿Cuáles son las dinámicas de convivencia y participación? ¿Qué dinámicas se dan en torno a la cuestión de los derechos sexuales y reproductivos? ¿Cómo se instala el debate de género en la escuela? En esta mesa, el objetivo es el de abordar la actualidad de la investigación a partir de la mirada teórica construida desde este cuerpo de saberes. La importancia de esta propuesta radica en la necesidad de interpelar los estudios sobre educación en tanto campo multidisciplinario que focaliza el uno de los ámbitos más polémicos y políticos de las sociedades contemporáneas: el de la educación y de la enseñanza primaria y media. El peso político que acaece sobre el mismo hace que sus hallazgos y resultados sean debatidos ampliamente pero, contradictoriamente, que exista cierta invisibilidad en relación a los procesos de construcción de conocimiento, de elaboración de la agenda y de legitimación teórica que atraviesan a las humanidades y las ciencias sociales. Se propone que, en la exposición de sus trabajos, los ponentes focalicen los aportes teóricos y los debates epistemológicos que sus investigaciones contienen con la intención de discutir la vigencia de la teoría en los estudios sociales de la educación y de explicitar las corrientes y escuelas mayormente presentes en el pensamiento sobre la educación de hoy a partir de investigaciones nacionales o regionales sobre la enseñanza media.

GT 33 - *Atenas, Bagdad, Toledo y París. Migraciones conceptuales entre la filosofía antigua y la medieval*

Coordinadores: Victoria Andrea Herrero Delgado (Departamento de Filología Clásica, Instituto de Letras, FHCE, Udelar), Francisco O'Reilly Dogherty (Departamento de Historia de la Filosofía, Instituto de Filosofía, FHCE, Udelar)

Objetivos

Como consecuencia del cosmopolitismo helénico, la filosofía y la literatura clásica se diseminó por todo el territorio mediterráneo. En este sentido, se produce la *Translatio studiorum* que resulta un fenómeno común a toda la tradición medieval, tanto árabe como hebrea y latina. En ese sentido, las ideas migrarán desde Atenas a París, pasando por Bagdad, Toledo o incluso Roma. Este grupo de trabajo se propone trabajar interdisciplinariamente (filosofía, historia, filología clásica y teología) para comprender esas migraciones conceptuales a lo largo de más de mil años. El objetivo del presente GT es convocar trabajos de investigación o propuestas que exploren esas transmisiones conceptuales a lo largo de la tradición antigua y medieval, atendiendo no solo a las temáticas filosóficas, sino también a la historia, la filología y la religión

Fundamentación y posibles líneas temáticas

Los estudios del período clásico exigen no solo la ubicación de los autores en su período, sino la comprensión del impacto de las traducciones y transmisiones textuales, en este sentido la filosofía exige un conocimiento de la filología. Por otro lado, el estudio de las traducciones y las obras desde la perspectiva filológica exige conocer las nociones religioso-filosóficas que existen detrás de esas obras. Por esto, las líneas de trabajo exigen un diálogo permanente entre las diversas disciplinas. Líneas temáticas: La cultura griega en su traducción árabe. La mediación árabe en la interpretación latina de la cultura griega. La recepción directa de la cultura griega en el mundo latino. La relectura islámica de la filosofía griega. El conflicto de los autores árabes en el mundo latino.