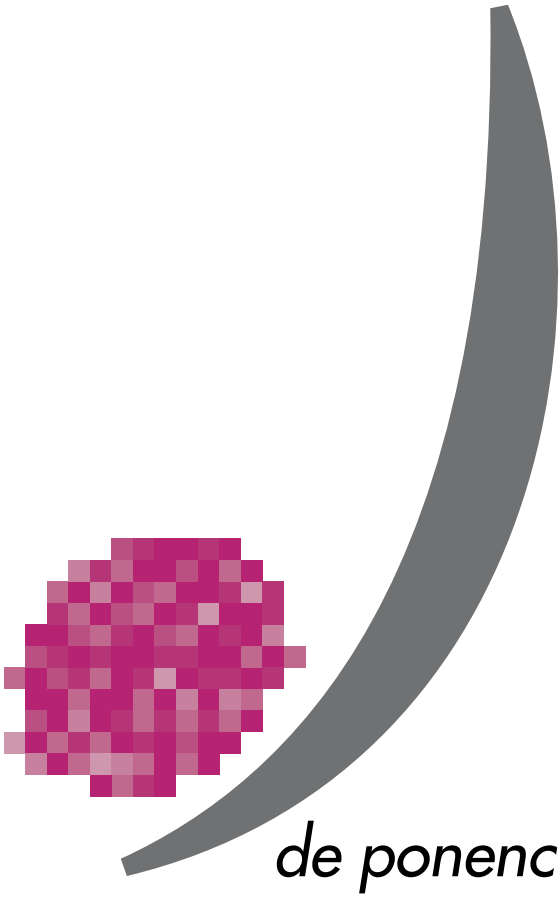


Resúmenes de ponencias y actividades

Actividades centrales y grupos de trabajo

Conferencia central: *Michel Foucault: las tecnologías de la palabra* 29

Conferencia central: ¿Qué son las Humanidades digitales, y cuál es su relación con la informática?
¿Qué son las Humanidades digitales, y cuál es su relación con la informática? 29

Mesa redonda: Agresividad/violencia: alcances y límites de lo humano 31

Mesa redonda: Producción de conocimiento en la construcción de políticas públicas 32

Mesa redonda: Los egresados de FHCE. Oportunidades laborales y académicas 33

Mesa redonda: Acciones afirmativas y políticas focalizadas:
¿Qué pasa con el acceso a la Universidad 34

Mesa redonda: Humanidades digitales 35

Mesa redonda: Un mundo desencantado: las creencias
y manifestaciones religiosas en el Uruguay laico 36

Mesa redonda: Licenciados en Ciencias de la Educación:
las múltiples dimensiones del quehacer profesional en la actualidad 37

Presentación de libro: *El Quijote en Uruguay: mito y apropiaciones* *41*

Presentación de libro: *Producción de conocimiento en la Integralidad* *41*

Presentación de libro: *Pasiones argentinas: fútbol y tango en la conformación de un estilo* 42

Presentación de libro: *La nación y sus narrativas corporales* *42*

Espacio de presentación de audiovisuales 45

Exposición: *Experiencias de trabajo de campo.* IV Concurso Fotográfico AUAS 2017 49

Exposición: *Teatro para el fin del mundo. Poética sobre espacios abandonados* *50*

GT 01: Estudios de lenguas: lenguas y objetos de estudio, lenguas como objeto de estudio 53

GT 02: Lenguaje, discurso y medios de comunicación 63

GT 03: Conocimientos locales asociados al ambiente. Etnobotánica y etnobiología 73

GT 04: La investigación académica en turismo: actualidad y desafíos 81

GT 05: Formación humana y privación de libertad 91

GT 06: La docencia en el nivel superior: recorridos, construcciones y reconstrucciones 101

GT 07: Prácticas y saberes reproductivos en clave de género 111

GT 08: Filología latina clásica y medieval 119

GT 09: Foucault y el psicoanálisis 125

GT 10: Aprendizaje y dificultades de aprendizaje.
Prácticas técnicas, teóricas y políticas en el campo psicopedagógico 129

GT 11: La historiografía en los Estados de la Cuenca del Plata (siglos XIX y XX).
Configuraciones, itinerarios, intercambios 139

GT 12: Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre
el Pasado Reciente. Seminario de Historia Reciente 149

GT 13: Teorías y prácticas en la enseñanza universitaria 159

GT 14: Políticas, ideologías e identidades lingüísticas 167

GT 15: Cultura y política: disputas, intersecciones, desafíos 177

GT 16: Estudios en docencia: investigaciones y experiencias de una profesión bajo sospecha 183

GT 17: Claves del siglo XIX en el Río de la Plata 195
GT 18: Racionalidad y cambio conceptual en ciencias y filosofía 201
GT 19: Enfoques recientes en la historia de las ideas políticas 205
GT 20: Filosofía política: cuestiones y desafíos contemporáneos. 211
GT 21: Investigación en Educación y Análisis Político del Discurso 217
GT 22: Migraciones históricas y contemporáneas al Uruguay: confluencias interdisciplinarias 223
GT 23: Cuerpo, poder y sociedad 237
GT 24: Episodios Orientales: Historia y ficción 245
GT 25: Deporte, cultura y sociedad 251
GT 26: Paisajes y sistemas esclavistas coloniales 265
GT 27: Políticas, prácticas educativas y desigualdad 269
GT 28: Educación de personas jóvenes y adultas 281
GT 29: Antropologías ecológicas del Uruguay 297
GT 30: Filosofía de la demostración matemática 303
GT 31: Investigación arqueológica en Uruguay.
Una actualización y exploración del campo de estudio 307
GT 32: Diarios y revistas uruguayos del siglo XIX 321
GT 33: Temas entre filosofía y lingüística 325
GT 34: Aproximaciones a la Epistemología Histórica 331
GT 35: Prácticas discursivas y educación 337
GT 36: Lógica y argumentación 347
GT 37: Una mirada crítica al paradigma de la rehabilitación en cárceles de mujeres 351
GT 38: Recto/verso: prácticas de la edición y estudios del libro 357
GT 39: Cervantes: Lecturas, versiones y reversiones 371
GT 40: Historia e imágenes 375
GT 41: Diáspora y Estado-nación: escenarios de la literatura y el pensamiento afro-uruguayos 381
GT 42: Intervenciones antropológicas en ruralidad 385
gt 43: Museología en el ámbito uruguayo II.
Presentación de experiencias de enseñanza, investigación y Extensión 393
GT 44: Desafíos a la formación en Extensión e Integralidad 401
GT 45: Estudios gramaticales sobre el español del Uruguay 411
GT 46: Teoría Literaria de la Diversidad II: Queer, PostQueer, de la ilusión constructivista
a la contraofensiva esencialista. Marcos teóricos 417
GT 47: Izquierdas, sindicatos y trabajadores en América Latina (1930-1990) 423
GT 48: William Shakespeare (WS) 439
GT 49: Antropología de la religión y las creencias 445
GT 50: Criminalización mediática de la crítica: la incondicionalidad de cara a la globalización 453
GT 51: Estudios sobre la educación del cuerpo 455
GT 52: Investigaciones auto/biográficas sobre artistas y escritores de la cultura uruguaya 469

GT 53: Estética y política 473
GT 54: Terratenientes, agro y ciencia, en el Uruguay de la modernización (1860-1914) 477
GT 55: El anarquismo en el Uruguay del siglo XX: literatura, educación e historia 483
GT 56: Lengua, lenguaje y enseñanza 487
GT 58: Narrativas no realistas y de lo fantástico en la literatura uruguaya 493
GT 59: La educación social y el mundo del trabajo.
Tensiones entre la capacitación y la formación continua 501
GT 60: Aproximaciones a trayectorias afectivo-sexuales desde una perspectiva de género 505
GT 61: Estudios en danza: miradas interdisciplinarias 509
GT 62: Memorias afro e indígenas: narrativas, resistencias y producciones identitarias de las singularidades culturales en los Estados nacionales latinoamericanos 521
GT 63: Literatura, música y artes plásticas en el mundo antiguo 537
GT 64: Ideas, ejemplaridad y forma. Desde Platón a la escolástica. 539
GT 65: La profesionalidad docente: experiencias de investigación/formación
y producción de conocimiento en la práctica educativa 543
GT 66: Exploraciones sobre el triángulo semántico y sus implicaciones metodológicas
en el debate reciente sobre el realismo y el naturalismo 555
GT 67: Filosofía, arte, política, espacio urbano 559

Índice de autores

Abadie Vicens, Santiago 96
Abad Solano, Diego 439
Abbadie, Lucía 389, 390 y 391
Abella López, Francisco José 429
Abin, Emilia 389
Acerbi Duarte, Graciela Rosanna 105
Acerenza Moreni, Juliana 559
Ache Tricot, Sofía Nazira 211 y 347
Achigar, Ana Lucía 63
Achugar, Mariana 105
Acosta, Carlos 297
Acosta, Inés 418
Acosta, Javinson 89
Agostino, Sol 108
Aguilar, Rodrigo 274
Aguirre, Pablo 257
Aharonián Paraskevaídis, Nairí 369
Akerman, Débora 549
Albertoni, Pablo 170
Albornoz, Luis 201
Aldao, Jorge 459
Alemán, Laura 201
Alem, Estela 281 y 283
Alfonso Olivera, Silvio Serafín 171
Alonso, Jimena, 149
Alonso, Miasel 88
Alonso, Natalia 317
Alonso Pérez Chiossi, María José 83
Alonso, Virginia 473
Altamirano Martínez, Héctor Alberto 205
Alvarez, Celiana 292
Alvarez Constantín, Facundo 240
Alvarez, Sabrina 141 y 154
Álvarez, Silvana 407
Alves Pereira, Grazielly 145
Álvez Francese, Juan Francisco 441
Amaral Quintana, Milagros Elizabeth 371
Amaro, Carina 313
Américo, Fernanda 403
Ana Cecilia Rodríguez 301
Andrade, Susana 534
Andrade Tolentino, Jéssica Mariana 365
Andregnette Roscigno, Ana Leticia 169
Andriolo, Fabricio 189
Andriulis, Emanuel 419
Andújar, Andrea Norma 429
Angelo, Gabriela 85
Angelo, Gabriela 87
Añasco, Alejandro Lucio 103
Araujo Nuñez, Adriana Laura 531
Arévalo, Betty 313
Arévalo Plá, Carlos 126
Arias, Johanna 403

Arias Varela, Santiago 272
Ariosa Hernández, Mayra 435
Arruabarrena, Yohana 319
Artasanchez, Vanesa 418
Azpiroz, Andrés 482
Azziz, Natalia 320
Bacigalú, Karina 276
Bacigalupe Capece, Fiorella 119
Baeza, Jorge 77, 313 y 396
Balea Brea, María Agustina 561
Balmelli, Julio 219
Bálsamo, Nelly 95 y 97
Banchero, Patricia 292
Bandeira Karam, Sérgio 360
Barajuan, Micaela 94 y 402
Barbosa, Luciana 377
Barceló Peraza, Flavia Lorena 312
Barraco Mastrángelo, Natalia 99
Barrales Palacio, Dahiana 451
Barreto, Alicia 397
Barreto, Verónica 186
Barrientos Pereira, Patricio Miguel 209
Barrios, Graciela 167
Barsanti Romero, Florencia Mercedes 443
Basile, Gaston Javier 123
Batista, Fabio 91
Batista, Pía 481
Bazzino, Andreina 317
Beltrame, Pablo 95 y 97
Benitez, Humberto 294
Bentancor, Arturo 479
Bentancor, César 188, 106 y 186
Bentancour, Heloisa 388
Bentos Cornago, Damián Antonio 385
Beretta, Alcides 477
Beretta, Ernesto 377
Berger, Damián 178
Bermúdez, Solange 395
Bértola, Cecilia 411
Bértola, Cecilia 414
Bertolotti, Virginia 411
Bianchi, Facundo, 84
Bica, Carla 316, 390, 391 y 393
Blanco, Camila 245
Blasco , Jimena 395 y 314
Blezio, Cecilia 132, 161 y 491
Blum Pérez, Agustina 422
Bohdan, Néstor 526
Bolaña Caballero, María José 150
Bongiovanni, Rodrigo 320
Borba Eguren, Norberto Matías 146 y 200
Bordagorri, Alejandro 189
Bordoli, Eloísa 165 y 220
Borrazás Bentancor, María Cristina 335
Borrone, Gian Luca 402

Bortolotto, Noelia 312, 395 y 396
Bracco Boksar, Roberto 267, 317 y 318
Bracco, Diego 266
Bresciano, Juan Andrés 226
Brindisi, Andrea 294
Briozzo, Marcos 72
Brito Pereira, Rafaela 278
Brugaletta, Federico 361
Brunetto Cari, Mateus 529
Bruno Mora Pereyra 45
Bruno, Rafael 262
Brusa Orozco, Lucía 551
Bruzzone, Laura 408
Buere, Gabriel 87
Bundio, Javier 261
Burgos, Noemí 190
Burgueño Pereyra, Natalia 518
Buschiazzo, Ana Laura 395
Bustamante, Jorge 522
Caamaño, Carmen 102 y 183
Caballero de Luis, Soledad 136
Cabo Acosta, María Elisa 279
Cabrera, Agustina 310
Cabrera, Emiliano 94 y 402
Cabrera Pérez, Leonel 309
Cabrera Sosa, Marisol 108, 188
Cairoli, Fabiana 514
Calabria Díaz, Robert Víctor 557
Caldeiro, Martín 405 y 465
Calderón, Diego 190
Calisto Echeveste, Emilia 505
Calvar Agrelo, Didier 376
Camejo, Marina 98, 201 y 403
Camors, Jorge 292
Campanella, Lucia 54 y 485
Campi, Walter 109
Campodónico Bolón, Gabriela 84
Campodónico, Rossana 87
Campomar, Gloria del Carmen 103
Campos Calvetti, Noelia Margot 544
Canale, Germán 63
Cancela, Cristina 316
Cánepa, María Eugenia 189
Cañete Reginatto, Greici Lenir 337
Caporale, Marcela 313
Capricho González, Alfredo 120
Capurro, Pablo 301
Carabelli Mari, Patricia 60
Carbajal Barboza, Gonzalo 450
Carbajal, Gisel 405
Carbajal Luzardo, Gisel Yanet 185
Carballal Bravo, Rodrigo Ernesto 454
Cardozo González, Santiago 490
Cardozo, Lucía 289
Cardozo, Marina 241 y 433

Carinhas, Raquel 61
Carreño Rivas, Mariangel 339
Carriquiry, Andrea 539
Carriquiry, Cecilia 56
Carrocio Acevedo, María Macarena 224
Carvajales, Andrés 297
Carvalho, Maria Julia 180
Casanova, Gustavo 320
Casero Soulier, Silvana del Carmen 552
Castagnola, Lorena 285
Castaings Bentancor, Mariana 192
Castelli Rodríguez, Luisina 181 y 351
Castillo, Adrián 475
Castillo, Adrián 538
Castiñeira Latorre, Elena 78
Castro, Edgardo 128
Catsigeras, Eleonora 201
Cayota, Pedro 76
Centurión, Yohan 292
Cetraro, Fabrizio 262
Chagas, Tannia 455
Chalar, Luis 83, 89 y 90
Chávez Sabando, Nila 445
Chifflet, Leticia 174
Chiglino, Leticia 391
Chilibroste, Lucía 510
Chmiel, Alejandro 304
Chouhy, Magdalena 299 y 386
Ciavaglia, Antonio 276
Coitinho, Virginia 276
Coitiño, Hugo 297
Colanzi, Irma 93
Collazo Ramos, Leticia 471
Conde, Analaura 288
Conde, Matias 261
Conde, Stefanía 219
Contreras Villaseñor, Javier 511
Copello, Maria Inés 404, 95 y 97
Coronel Prado, Helen Lucía 548
Coronel Saracho, Florencia 321
Corral Salomón, Iván 179
Corra Vázquez, María Rosa 457
Correa Berrueta, Analia 501
Correa Bianchi, Tania Karen 335
Correa Moreira da Silva, Ana Maria 328
Correa, Natalia H. 101 y 109
Correa Parodi, Facundo 540
Correa Suárez, Hernán 343
Corujo Portugal, Alejandro César 159
Corvalán de Mezzano, Alicia Nora 193
Corvo, Leticia 473
Costa Albarracín, Lorena Marcela 235
Costa de Alcântara, Patrícia 425
Costa Souza, Glauco José 256
Costa, Sylvia 412

Courdin, Osvaldo 503
Cousillas, Fernanda 276
Cousillas, Lorena 292
Coutinho, Samara Mírian 367
Craviotto, Agustina 125 y 129
Cravo da Silva, Júlia 71
Croci, Cecilia 132
Cruz Cabral, A. 337
Cruz Cabral, Ana 187
Cuadrado, Victoria 107
Cuello Torres, Freddy Nazareno 271
Curbelo Díaz, Maria Magdalena 387
Curbelo, Maria Magdalena 234
Cures, Javier 95 y 97
Custodio, Carla 170
Dabezies, Juan Martín 266
Da Cunha, João Batista 545
Da Cunha, Manuela Ivone 355
Dambrauskas, Alicia 288
Da Silva Duarte, Zuleyka 467
Daskal, Rodrigo 260
D'Auria, Verónica 444
Davoine Morales, Valentín 121
Day, Shirley Paola 113
D. Beybin Kejanlıoğlu 69
De Andrade Medina, Mayra 546
De Azevedo, Andrés 326
Debellis, Mariela 288
De Casali, María Fernanda 190
Delabary Dutra, Yure 79
De la Cruz, M. Mercedes 122
Delbono Fernández, Andrea Nathalia 206
De León, Ana Claudia 368
De León, Eduardo 521
De León, Federico 59
De León Maruri, Julieta 237
De León, Nicol 391 y 480
De León, Pilar 242
Delgado Cultelli, Martín 528
Delgado Fabre, Santiago 197
Delgado, Florencia 513
De los Campos, Hugo 191
De los Santos Etcheverría, Maria Leonor 135
De los Santos Flores, Clarel 198
Del Puerto, Betina 276
Demarco, Alejandro 144 y 226
Demasi, Carlos 254
Demasi, Elvira 87
De Mello, Isabel 513
De Melo, Yenifer 317 y 319
De Oliveira Christovão, João Henrique 427
De Oliveira Farias, Patricia Angelica 145
De Pena, Ana Lucía 274
De Sousa Lima, Aline 358
De Vasconcellos, Mauricio 54

Diab, Fernanda 214
Díaz Cruz, Claudia Rosana 122
Díaz García, Pablo Sebastián 561
Díaz Genis, Andrea 91
Diaz, Julieta 459
Díaz, Paula 189
Dicósimo, Daniel 428
Diez, Mariana 274
Di Menna, Norma 190
Disessa, Cleberson 545
Dogliotti Moro, Paola 218 y 465
Dominici, Annaclaudia 395
Dornell Regueira, Teresa Isabel 164 y 244
dos Santos Silva Sousa, Stephany 67
Duarte, Christopher 317
Duboué González, Ana 105
Duffau, Nicolás 143
Durante, Luis Enrique 262 y 387
Echeverría, Mikaela 292
Egiazabal Martinez, Leonardo Ruben 60
Equipo CEC 286
Escobar, Diego 106
Escotto Tabárez, Paola Constanza 518
Esmoris, Anibal 294
Espagnolo Velazco, Paula 239
Espagnolo Velazco, Paula 371
Espinoza, Ramón 106
Estavillo, Anaclara 401
Etchechury, Claudia 418
Etcheverre, Mary 276
Etcheverry, Daniel 223
Etcheverry, Martin 301
Ezquerra, Carlos 215
Fabbiani, Martha 289
Fabra, Lucia 467
Fabreau, Martín 81 y 84
Falchi, Ines 262
Farías Rodríguez, Carolina 113
Fariña, Richard 318
Fazzio, Belén 289
Febrero,Valentina 262
Fernández, Ana María 276
Fernández, Camila 84
Fernández Caraballo, Ana María 126, 130 y 159
Fernández Costa, Cecilia 493
Fernández Gadea, Lucia 501
Fernández Guerra, Amparo 382 y 521
Fernández, Luciana 402
Fernández, Marcel 506
Fernández, María José 134
Fernández Pavlovich, Marcelo Germán 214
Fernández Rielli, Patricia 529
Fernandez Vaz, Alexandre 460
Ferrando, Fiorella 191
Ferrari, Enzo 75

Ferrari, Enzo 76
Ferreira, Gabriela 57
Ferreira, Karla 231
Ferreira Olaso, Gabriela 133
Ferreira Peñaflor, Sebastián 453
Ferreira Perla, Hugo Tabaré 530
Ferreira, Walter 178
Ferreira, Yamile 421 y 498
Ferrigno, Florencia 408
Figueiro, Gonzalo 307 y 308
Filgueira de Almeida, Dulce 259
Firpo, María Emilia 387 y 389
Flamia, Leonardo 453 y 560
Fleitas, Marcelo 396
Flores, Joaquín 537
Flores, Laura 105
Fodrini, Agustina 312 y 319
Folgar, Leticia 504
Folle Chavannes, María Ana 352
Fontán, Analía 512
Fossatti Fernández, Leonardo Esteban 229
Franzini, Fábio 140
Freitas Soto, Bernardo 482
Fripp, Alicia 281 y 283
Fulugonio, Julia 103
Fuques Mondino, Luciana 156
Furtado, Victoria 66
Furtado, Victoria 173
Fuster Caubet, Yanet 343
Fustes, Juan Manuel 58, 167 y 489
Gabrinetti, Silvina 190
Gallo Garcia, Jesús Alberto 282
Galván, Maria Rosa 276
Gamas, Ana 317 y 319
Gambetta Sacías, Emiliano 227 y 240
Gandolfi Dymenstein, Fernanda 505
Gapenne, Camille 151
Garay Montaner, Gerardo Jesús 484
García, Amparo 288
García Gorostiaga, María Graciela 192
García, Manuel 78
García, María Isabel 523
García Martínez, Mónica Raquel 70
García Mourelle, Lorena 403
García Padula, Nicolás
González, Matías 84
Gardella, Sandra 282, 286 y 287
Gariazzo León, Matías 329
Gariazzo León, Matías 349
Garibaldi Rivoir, Cecilia 355
Gascue, Andres 312 y 396
Gener Gibelli, Camila 381
Gentile, Bruno 314
Ghigliani, Pablo 428
Gianotti, Camila 315

Gianotti, Camila 316
Gil, Andrea 284
Gilleta, Viviana 459
Giménez Rodríguez, Alejandro 253
Gini Cami, Damián Gonzalo 442
Giordano, Federico 121, 441 y 493
Giordano, Juan Pablo 70, 148 y 360
Godoy, Paolo 351
Godoy Sepúlveda, Eduardo Andrés 431
Gomensoro, Arnaldo 259
Gomes, María José 341
Gómez Caraballo, Gonzalo 229
Gómez Haedo Sagarra, Eduardo Juan 449
Gonzalez, Adriana 276
González Banchero, Sebastián 272
González Briz, María de los Ángeles 236 y 373
Gonzalez, Daniel 301
González Demuro, Wilson Fernando 197
González, Elena 355
González, Estela 323, 342 y 345
González, Jimena 473
González, María José 123
González, María Noel 300
González Merlano, José Gabriel 445
González, Rita 332 y 336
González, Sandra 401
Gonzalo Gómez 46
Gordon Granda, Santiago 463
Gorrostorrazo, Mayte 345
Gortázar, Alejandro 383
Grabino Etorena, Valeria 112
Gramaglia, Virginia 105
Grandiroli, Nicolás 388
Gregory, Stephen 151
Grundler, Virginia 54
Gruschetsky, Mariano 260
Guazzelli, Cesar Augusto B. 251
Guedes Marrero, Leonardo 357
Guidali Leunda, María Noel 346
Guigou, Lelio Nicolás 446 y 523
Guilleminot Coello, Carol 363
Guimarães Couto, André Alexandre 261
Gustavo Rosas 46
Gutiérrez Mercado, Guillermo 95 y 97
Gutiérrez Yannotti, Néstor Javier 359
Guzmán, Alejandra 532
Habiaga, Verónica 136
Haselbek, Carolina: 395
Hernandez Trindade, Micaela 482
Herou, Silvana 503 y 504
Herrera, Victoria 122
Heuguerot, María Cristina 187
Hollanda, Leandro 447
Hualde, Maria 276
Ibaldi Suhr, María Florencia 114

Ibañez, Paula 106
Ibargoyen, Itzel 179
Ignacio de Boni 45
Igounet, Candela 503
Inda, Hugo 312
Integrantes de la Mesa Interinstitucional 285
Introíni Isbarbo, Mario 450
Iragola Cairoli, Valentina 243
Iribarne, Martina 231
Irusta, Ma. del Carmen 276
Ismach, Gerardo 311
Izaurralde Fernández, Pablo Mateo 175 y 413
Jara Tellechea, Nicolás 96
Jochims Schneider, Vítor 327 y 366
José Jorge 499
Juanicotena, Sofía 115
Jung, Maria Eugenia 149
Kania, Adriana 372
Katzenstein Bermúdez, Ludmila 153
Klein, Ricardo 561
Kokinis, Troy 433
Koolhaas, Martín 225
Kühlsen Beca, Karen 464
Laborido Díaz, Ruben Gastón 258
Laborite, Natalia 407
Laca Luque, Brenda Selva 415
Lacreu Lipszyc, Maura 369
Lacruz, Cecilia 152
Lagarde y de los Ríos, Marcela 355
Lago, Celia 289
Lagos, José Gabriel 494
Lamas, Gastón 314 y 395
Lamb, Nayara Emerick 142
Langone, Pablo 208
Larrosa Perdomo, Gonzalo Carmelo 97
Latorre Ferreira, Carla Sabrina 111
Lázaro Igoa, Rosario 322
Lazcano, Valeria 497
Leal Bentancur, Andrés 395, 398 y 399
Le Breton, David 355
Ledesma, Ariel 457
Lejavitzer, Amalia 480
Lembo, Mariela 102 y 189
Lemes Faccini, Luis María 249
Lesci Peters, Leonardo Martín 470
Lewowicz, Lucía 478
Liendo Da Silva, Eugenia Antonella 234
Lima Oliveira, Douglas 67
Limbrici Dagfal, Manuel 459 y 466
Llagas, Neil 401
Lombardo, Rosario 81
López de la Torre, Ana Laura 509
López Madrigal, Marisol 378
López Mazz, José M. 266, 267 y 319
Lorier, Leticia 338

Lucas, José Ignacio 286
Lucía Fernández López 45
Lucián, Eliana 339 y 368
Lugo, Ismael 87, 89 y 90
Luongo Roca, Carolina 199
Lusiardo, Alicia 320
Luzuriaga, Juan Carlos 253
Luzuriaga, Juan Carlos 257
Macé, Jean François 155
Machado De Santi, María Florencia 353
Machado, Maria 276
Machado Nunes, Guilherme 431
Maciel de Oliveira, Cristina 184
Maciel, Lucía 104
Madfes, Irene 66
Maimone, María del Carmen 190
Makowski, Sara 355
Malan Moreira, Paula 218
Malcuori, Marisa 412
Mandelli, Bruno 424
Manzione Patrón, María Cecilia 173
Manzoni Fagúndez, Maria Victoria 234
Marascio Herrera, Marcelo Gabriel 512
Marina Camejo 202
Marinho Cirino, Carlos Alberto 525
Marín Suárez, Carlos José 265
Mariño Teti, Lucía 195
Marisquirena, Gustavo 104
Marozzi López, Óscar Omar 310
Márquez, José Pablo 470
Márquez Píriz, Mirian Teresita 220
Marquisio Aguirre, Ricardo Andrés 213
Marrero, Jimena 513
Marrero, Marianela 276
Marroco Martínez, Lucía 344
Martínez, Ana 107
Martínez Apissoghomian, Andrea De Lourdes 439
Martínez, Celeste 310
Martinez, Cesar 514
Martínez, Eduardo 161
Martínez Ferreira, Hugo Adrián 230
Martínez, Gabriela 134
Martínez Leites, Emmanuel 351
Martínez, María Laura 333
Martínez Melgar, Bélgica 207 y 483
Martínez Renau, Laura 198
Martínez Sosa, Santiago Rafael 490
Martínez, Verónica 189
Martín, Gabriela 190
Martins Braga, Camila 424
Martín, Virginia 514
Masello, Laura 53
Masena, Jorge 256
Mata, Virginia 319
Mato, Lucía 473

Matskeeff Blanco, Santiago 443
Matta Garcia, Leticia 385
Matto, Mariana 351
Mazzei, Patricia 231
Melián, Julia 311
Mello, Ana Laura 297
Mello López, Valeria 395
Melogno, Pablo 201 y 203
Melo Moreira, Paula Renata 362
Mendes Capraro, André 261
Méndez Caulín, Mónica 413
Méndez, Federico 88
Méndez Sauane, María Evangelina 105
Mendía, Zelmar 478
Mendoza, Cynara 393
Mendoza, Florencia 369
Meneses Brito, Gastón Esteban 217
Meneses Chiesa, Mayra Luz 487
Mesa, Serrana 353
Michelena, Elisa 276
Michelena, Mónica 527
Mignami, Andrea 190
Millán, Nohelia 245
Milstein, Ariel 544
Miranda Lemoine, Victoria 116
Modzelewski, Helena 92
Moleón Rodrigues, Alfredo 287
Molina, Miguel 304
Molinari, Cecilia 65
Moneta, Rafael José 139
Montalbán, Cristina 252
Montealegre Alegría, Natalia 181, 354 y 527
Montenegro Minuz, Yamila 345 y 413
Montequin Reboledo, Rosana 88
Montoro, Juan Manuel 64
Moraes, María Inés 477
Morales, Andrés 253
Morales Maciel, Washington 204, 333, 347 y 474
Morales, Selene 403
Morales, Selene 408
Morán, Alexandra 394
Mora Pereyra, Bruno 455
Morari Mendes, Carolina 131
Moreira Alonso, Joaquín 65
Moreira, Lia 501 y 288
Moreira Martínez, Luis Augusto 120
Moreira Mas, Mariana Noelia 495
Moreno Bruzzone, Liber Oscar 233
Moreno Magliano, Micaela 509
Morera, Florencia 235
Morriel, Alejandra 189
Mosquera Villamil, Sonia María 354
Motschilnig, Ricarda 290
Moya, Agustina 458
Moyá Sánchez, Guillermo Andrés 271

Muñoz, Pascual 485
Muslera, Mariana 116
Musto, Laura 59
Nadal, Octavio 242
Nan, Fernando 543
Nani Dos Santos, Matheus 552
Nava, Jannet 189
Navia, Ricardo 201, 203 y 556
Neme Cabrera, Carolina 299
Nemeth Zolvini, María Carolina 58
Neri Oliveira, Ana Amélia 259
Nicoloff, Adriana 374
Nigro, Guillermo 303
Nogara, Alejandro 555
Noguez Reyes, Andrés Esteban 154
Noriega Silva, Zoitsa Carolina 519
Nossar Toranza, Karina 168
Notta, Stella Maris 190
Novas, Romina 88
Núñez de los Santos, Máximo Rodrigo 99
Núñez Greno, Elizabeth 397
Nusspaumer Ponte, Raquel 471
Oggiani, Carolina 411
Ojeda, Begoña 404
Olano, Juan Antonio 211
Oliveira De Oliveira, Carlos Alberto 423
Olivera, Patricia 189
O'Reilly, Francisco 541
Oroño, Marcela 550 y 172
Ospina Herrera, Leonardo Jair 208
Otal Landi, Ariel Julián Alexis 142
Ottati, Alejandra 319
Oxandabarat, Catherin 313
Pablo Bartkevicius Miranda 46
Padilla, Rosana 402
Páez Alonso, Silvina 217
Pagano, Estefanía 499
Pais, Paula 219
Palavecino, María 285
Paleso Rodríguez, Anabela Lourdes 270
Pallarola, Daniel 260
Panario, Daniel 318
Panisello, Claudia 112
Pappadia Sosa, Stephanie 133
Pardo, Nicolás 292
Parentelli, Varenka 107
Parodi Bartora, María Eugenia 553
Parody, Viviana Leticia 533
Parrillo Buelmo, Loredana 120
Passeggi Barón, Rossana Jannette 448
Pastorino, Isabel 550
Pastorino Rodríguez, Magalí 163
Pastrana Barboza, Aida Luz 246
Pasturino, Gabriela 285
Paz, Camila 291

Pazos, Matheus 540
Pedreros Rodríguez, Ivana Martina 421
Pellejero, Maria 276
Pelto, Julie 105
Pera Rodríguez, Silvana 157
Percovich, Gonzalo 127
Percovich, Mariana 417
Pereira Baptista, Raissa 364
Pereira Modzelewski, Emiliano Félix 420
Pereira Silvera, Jessica 115
Pereyra Silvera, Juan José 255
Pérez Buchelli, Elisa 516
Pérez, Claudia 420
Perez, Elias Emir 454
Perez, Gabriela 276
Pérez Leiva, Juan Pablo 372
Pérez, Malena 288
Pérez Monkas, Gonzalo 252
Perez, Natalia 101 y 344
Pérez, Verónica 224
Peri Gutiérrez, Maria Ximena 378
Picco, Verónica 457
Picún Fuentes, Olga 163
Pinheiro Meireles, Flavia 515
Pino, Ubaldo Raúl 73
Pintos Andrade, Esteban 260
Pintos Doldán, María Cristina 228
Piña, Lorena 54
Piña, Ramiro 310
Piñeiro, Gustavo 391
Piñeiro, Pamela 407
Piñeyro, Leandro 232 y 279
Pippolo Griego, Cristina 119
Píriz Correa, Rodrigo 460
Píriz, Patricia 189
Pizzorno, Patricia 448
Pla, Ana Laura 401
Plaz Alemán, Leopoldo 57
Polakof, Ana Clara 325
Pomies, Lucía 455
Pontet, Raquel 393
Popovic, Katarina 290
Porras Febles, Anabella 450
Porrini Beracochea, Rodolfo Carlos 430
Pos, Cristian 86
Prieto Floriani, Lucas 307
Prieto, Leticia 276
Prieto, Victoria 225
Pritsch, Federico 180 y 408
Puentes, Paola 397
Puga, Natalie 276
Queijo Olano, Juan Andrés 331
Quijano, Norma 102
Quintana, Mariana 301
Quintana Techera, Claudio Reynaldo 85

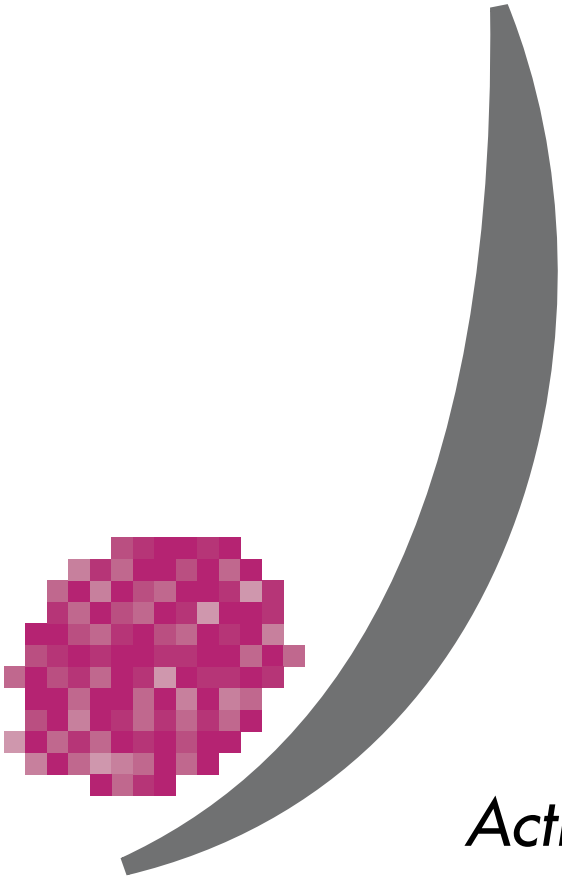
Quintanilla, Paola 106
Quintela Bartel, Guido 195
Rafael Bayce 45
Ramirez Olivera, Angela Gabriela 531
Rampoldi González, Rodrigo 435
Rangoni, Cecilia 231
Real, Marcelo 127
Recalde Burgueño, Laura 505
Redes, Florencia 276
Redes Loperena, María Soledad 321
Reis Puyesky, Gabriel 349
Reitano, Emir 140
Repetto, Ana Francesca 524
Retamoso, Isabel 248
Rettich, Jorge 462
Reyes, Marcelo 95 y 97
Reyes Morel, Agustín 216
Ribeiro, Ana Elisa 365
Ribeiro De Quadros, Lediana 546
Ribero, Ruben Gerardo 387 y 389
Ricardo Caticha, Lourdes Jacqueline 345
Rimolli, Maria Teresita 276
Rinaldi, Daniel 538
Risso Thomasset, Andrés 160
Risso, Yoana 238
Rivero, Ivana 457 y 459
Rivero Mello, Mattias Miguel 495
Rivero, Orlando 524
Rivero Ramborger, Alejandra 171
Rivero Rodríguez, Joaquín Andrés 247
Rivero Scirgalea, Sebastián Ricardo 480
Rivero Volpi, Carlos Enrique 232
Robaina, Sofía 225
Rocca, Pablo 245
Rodrigues Gonçalves, Adriana 363
Rodrigues Pereira, Nivia 68
Rodríguez Acosta, Dalton Gustavo 502
Rodríguez Á., Elena 537
Rodríguez Aguirre, Alejandra Cristina 550
Rodríguez Antúnez, Camilo 456
Rodríguez Arrillaga, Ana Inés 246
Rodríguez Arrillaga, Lucía 195
Rodríguez Bissio, Gabriela 290
Rodríguez, Camilo 405
Rodríguez Chonik, Ciro 526
Rodríguez Correa, Sofía 120
Rodríguez, Eduardo 292
Rodriguez, Elizabeth Marianella 534
Rodriguez, Fernando 276
Rodríguez Giménez, Raumar 463
Rodríguez Giménez, Raumar 473
Rodriguez, Hernán 272, 502 y 547
Rodríguez, Leonardo 523
Rodriguez, Martha 147
Rodríguez Molinari, María Ximena 307 y 494

Rodríguez, Norma Beatriz 461
Rodríguez, Osvaldo 313
Rodríguez, Paula 297
Rodríguez Silva, Gabriela 488
Rodríguez Silva, Walfrido Edh 137
Rodriguez, Sofía 320
Rodríguez, Soledad 470
Rodríguez, Victoria 418
Rodriguez, Yliana 55 y 292
Rognoni, Natalia 291
Roig, Luis Agustín 471
Rojas, Carina 189
Romano, Márcia Regina 359
Romano, Mario 262
Román, Sandra 340
Romaso, Lorena 395
Romero, Líber 143, 205 y 434
Romero Rodriguez, Silvia Susana 73
Rossal, Marcelo 351
Rubio, María Eugenia 95
Rubio, María Eugenia 97
Ruegger Otermin, María Cecilia 458
Rufino Both, Michele 55
Ruiz, Adela 369
Ruiz de Lira, Rafael 212
Ruiz, Marisa 156
Sabjan, Rodolfo 388
Sáez Laredo, Liudamys Barbara 533
Saldivia Alvez, Ana Carolina 269
Salvá Tosi, Nancy 184
Salvo, Ximena 320
Samirdjian, Johanna 440
Sampayo Ferreira, Jose Carlos 482
Sánchez, Alejandro 258
Sánchez García, Verónica Isabel 137
Santana Da Cuña, Francis Martín 146, 152 y 228
Santana Gomes, Letícia 366
Santana, Mariela 276
Santarcángelo, Alba 190
Santos Da Conceição, Victor Julierme 546
Santos da Silva, José Gustavo 278
Santos, Limber 94 y 402
Sanz, Verónica. 479
Sapriza, Graciela 352
Sarni, Mariana 550
Sauro, Sandra 147
Scarlato, Inés 461
Schelotto, Elena 517
Schiavo, Marina 276
Schiavone Cánepa, Gladys Graciela 188
Schultz, Sérgio Ricardo 328
Schumann Kehl, Carine 174
Scola, María del Carmen 292
Scopelli, Franco 248 y 442
Segura, Angel 297

Semiglia Muñagorri, Myriam Alicia 496
Seoane, Cielo 109
Seoane, José 303, 304, 326 y 348
Sepúlveda, Carola 106
Sequeira, Federico 178
Seré Quintero, Cecilia 463
Serio, Beatriz 130
Serpa, Joaquín 189
Serrano Yemini, Romina Micaela 419 y 496
Severino Laitano, Laura 184
Sierra Abbate, Jorge 377
Silva Garcia, Karina 331
Silva, María del Carmen 190
Silva, Mauro 506
Silva Rubín, Pablo Fernando 487
Silva Scavone, Luciano 555
Silveira De León, Shubert Iván 334
Silveira, Fiorella 307, 308 y 313
Silvera Bovio, Diego 82
Silvera, Mariana 313
Simonassi, Silvia 426
Simonetti, Paula 177
Sives, Genoveva 208
Solana Tristant, Virginia 169
Sörensen, Gabriel 407
Soria, Luciana 212
Sosa Cabrera, Álvaro Fermín 426
Sosa Cedrani, Lila Fernanda 553
Sosa, Mercedes 267
Sosa, Virginia 115
Sosa Vota, María Silvina 196
Sotelo, Moira 315
Sotelo, Moira 316
Soto, Nicolás 523
Souto, Raquel 405
Souto, Susana 560
Souza Cunha, Eduardo Augusto 437
Stevenazzi, Felipe 273, 277 y 406
Stiffoni, Giovanni 432
Suárez, Rafael 311
Tabakian, Gregorio 74 y 76
Tabárez Hernández, Paula 388
Taibo Cao, Luis Marcelo 415
Taladriz, Cecilia 459
Tayler Lessa, Ian Gabriel 325
Telechea Fernández, Camila 539
Teliz, Ronald 327 y 557
Tello D'Elia, Cecilia 375
Texeira Bondelas, Alexandre 489
Thul, Florencia 477
Timote Correa, Guillermo 501
Tipoldi, Yacqueline 281 y 283
Tiscornia, Jorge 319
Todescato Telini, Gilberto 367
Tojo Ascone, Ana Bárbara 469

Toledo, Martín 388
Tolosa Chacón, Gabriel 277
Tomeo, Daniela 375
Torán, Susana 344
Toriño Martins, Pablo Gabriel 399
Torres, Cecilia 54
Torres, Diego 88
Torres Torres, Alejandra 362
Torrón Preobrayensky, Ana 160 y 458
Toth, Lourdes 282
Tourn Travers, Janett 462
Trias Cornu, Mariana 239
Tróccoli de León, María Inés 119
Tudurí, Andrés 319
Turban, Federica 507
Ureta, Ximena 501
Uría Maldonado, Verónica Daniela 378
Uriarte, Pilar 229
Urquiza Cuenca, Gabriela 66
Urruzola, Juana 231
Valdenegro, Alexander 447
Valdez, Sebastián 192 y 275
Valim, Tiago Elias 545
Vallarino Katzenstein, Ana 77
Vallejo Latessa, Juanita Carolina 451
Vallejos, Juan Ignacio 517
Valverde, Isabel 448
Vargas Caparróz, Juan Agustín. 473
Vázquez, Luis 308
Vega Martinez, Alejandro Walter 129
Vega, Nora Cecilia 341
Velázquez Correa, Daniela 420
Venturini, Joaquín 125, 162 y 134
Vernaza, Natalia 262
Vidal Anselmi, Jorge 460
Vidal, Daniel 483
Vidal, Mateo 247
Vidal, Yanina 498
Vieira Monteiro, Ana Isabel 515
Viera Sosa, Mariana Cecilia 116
Vignolo Gayero, Cecilia 559
Vigorito, Joanna 310
Villa, Maria Eugenia 458
Villanueva Araujo, Zully Gimena 543
Villarino Viazzo, Ciro Ismael 207
Villarmarzo, Eugenia 314 y 403
Villarmarzo, Patricia 394
Villero Samaniego, Maite 153
Viqueira, Rodrigo 382
Von Sanden, Clara Elisa 237
Weiz, Germán 466
Wild Díaz, Karen Stefania 511
Xavier Soares, Tamires 436
Yağcı Aksel, Sevgi Can 69
Yergebekov, Moldiyar 69

Young, Shirley 276
Zamarrena Labandera, Margaret 184
Zamora, Nadia 543 y 548
Zanelli, Mónica 281 y 283
Zeballos Videla, Mabel 179
Zimmerman, Mario Andres 103
Zoppis, Daniel 254



Actividades centrales

Conferencias y mesas

Conferencia central: *Michel Foucault: las tecnologías de la palabra*

Miércoles 11, 19.30 horas, Salón de Actos
Expositor: Edgardo Castro

Conferencia central:
¿Qué son las Humanidades digitales, y cuál es su relación con la informática?

Jueves 12, 19.30 horas, Salón de Actos
Expositor: Alejandro Bía

Mesa redonda: Agresividad/violencia: alcances y límites de lo humano

Miércoles 11, 17.30 horas, Sala Cassinoni

Expositores
Sandra Romano (Psiquiatría)
Ricardo Bernardi (psicoanalista)
Mónica Sans (Antropología Biológica, FHCE, Universidad de la República)
Roberto Bracco (Arqueología, FHCE, Universidad de la República)
Antonio Turnes (Sociedad de Historia de la Medicina)
Sonnia Romero (Antropología Social, FHCE, Universidad de la República)
Sylvia Corte (Etología)

Moderadores
Virginia Rial y Gerardo Ribero

Relatoría
Eloisa Rodríguez, Gregorio Tabakián y Sonnia Romero

En la mesa propuesta se plantea abordar científicamente desde diferentes ángulos aspectos u abordajes convencionales, entonces pasibles de revisión y actualización, que refieren a comportamientos humanos considerados «fuera de la norma», con evidentes consecuencias sobre las personas, sobre protagonistas y víctimas.
Consideramos importante sobrepasar el estadio de teorías informales o personales sobre qué significa la Agresividad, la Violencia, quienes son quienes pasan al acto, cuáles serían las causas y por lo tanto las soluciones o acciones preventivas, entre otros. A cada hecho «violento» se le coloca una etiqueta interpretativa en clave binaria, de forma tal que no se avanza cualitativamente en la interpretación informada sobre la dinámica interna de los hechos que se califican. Los humanos somos «naturalmente» violentos? O ese tipo de actitud se dispara por condiciones socioeconómicas, por modalidades culturales, por carencias de tipo cultural, por patologías puntuales? O seguimos patrones de conducta que compartimos con el reino animal? Y que están diferenciadas por sexos? Podemos tomar referencias en el pasado lejano de la especie o comparar entre las culturas, entre las profesiones?, entre otros.
La meta es poner «sobre la mesa» conocimiento actualizado, fuera del marco extremo de contextos de guerras o dictaduras. La meta es asimismo producir un momento y un espacio para construir conocimiento interdisciplinario, poniendo en diálogo voces autorizadas en cada especialidad.

Mesa redonda: Producción de conocimiento en la construcción de políticas públicas

Miércoles 11, 17.30 horas, Sala Maggiolo

Expositores
Ignacio Lorenzo (Sistema Nacional de Respuesta al Cambio Climático)
Fernando Traversa (Sistema Nacional de Emergencias)
Patricia Roland (Intendencia de Montevideo)
Claudia Natenzon (Universidad de Buenos Aires-Flacso)
Walter Morroni (CEIL, FHCE, Universidad de la República)
Guillermo Anllo (UNESCO)

Moderador
Miguel Fascioli (FADU, Universidad de la República)

Relatoría
Rafael Terra (Facultad de Ingeniería, Universidad de la República)

Habitualmente para tomar decisiones sobre asuntos públicos se reúne el conocimiento producido hasta ese momento sobre la cuestión y se busca «traducir» ese conocimiento a los tomadores de decisión para su mejor aprovechamiento. Por lo general ese conocimiento tiene un sesgo o recorte disciplinar en función del asunto del que se trate. También por lo general, el repertorio de actores que se constituyen en tomadores de decisión es reducido.
Poco se conoce (y reconoce) sobre procesos diseñados para tomar decisiones (o prepararlas) sobre asuntos públicos entre la diversidad de actores, sectores, lógicas, intereses, saberes e ignorancias, que están involucrados, o son necesarios o están interesados en la resolución de problemas concretos de la realidad con ese carácter. Poco se sabe sobre esos procesos que habitualmente quedan solo caracterizados en el mejor de los casos como «participativos».
Algunos procesos de participación en la toma de decisiones (o su preparación) no solo reúnen a los actores pertinentes, sino que también promueven durante su tránsito el desarrollo de prácticas que habilitan el diálogo y la reflexión intersectorial e intersaberes, que contribuyen a la construcción de un lenguaje común y un conocimiento, ahora ya diferente al que portaban en su singularidad, sobre la problemática a abordar, creando mejores condiciones para que esa diversidad de actores, luego, tome decisiones (ahora ya como parte del problema y de la solución) y las gestione, implemente y monitoree.
En Uruguay se vienen ensayando algunos procesos con éstas características que se han diseñado con aportes de la concepción metodológica Planificación-Gestión integrada y participativa (originada en la década del setenta en el marco de una iniciativa UNESCO, Flacso), y que viene siendo impulsada en el país desde un grupo de trabajo en el CEIL (FHCE, Universidad de la República). Estos procesos-experiencias son: a) formulación de la Política Nacional de Cambio Climático (SNRCC, 2016-2017); b) formulación de bases hacia una Política Nacional de Gestión de Riesgos (SINAE, 2016-2017); c) Espacio de Gestión del Parque Público Punta Yeguas (Resolución 732/10 de la IM, 2006-2017).
La mesa redonda se propone hacer foco en estos asuntos a partir de estas experiencias uruguayas, que a su vez tienen un correlato en distintos países de nuestra América en relación con diversidad de problemáticas públicas y con esta concepción metodológica surgida en el

continente hace más de cuatro décadas. La producción de conocimiento para la toma de decisiones es un asunto siempre controvertido y de suma actualidad en el Uruguay de hoy, y entendemos que esta mesa contribuirá con aportes sustantivos en esta materia.

Mesa redonda: Los egresados de FHCE. Oportunidades laborales y académicas

Miércoles 12, 17.30 horas, Sala Maggiolo

Expositores
Representantes de AUCE, AUAS y arqua
Representantes del Orden de Egresados

Moderador
Lucía Abbadie

Relatoría
A confirmar

En el marco de las persistentes dificultades de inserción académica y profesional de los egresados de FHCE, resulta necesario un lugar de encuentro e intercambio de los egresados con respecto a estas temáticas para conocer y problematizar las distintas estrategias que llevan adelante las organizaciones de egresados de esta casa de estudio.
Tal como sucedió en las Jornadas 2015, se habilita un espacio que permita dar a conocer la situación en la que se encuentran las distintas asociaciones de egresados de Facultad, las situaciones y problemáticas que se identifican y las estrategias que piensan pueden ser útiles para abordarlas.
El espacio pretende ser de comunicación, intercambio y reflexión, apostando a la construcción de caminos que permitan mejorar la situación de nuestros egresados.

Mesa redonda: Acciones afirmativas y políticas focalizadas: ¿Qué pasa con el acceso a la Universidad

Jueves 12, 17.30 horas, Sala del Consejo

Expositores
Fernanda Olivar (Facultad de Medicina, Universidad de la República)
Micaela Chacón (FEUU)
Valentina Brena (FHCE, Universidad de la República)
Noelia Maciel (Servicio Afirmativo)
Pilar Uriarte (FHCE, Universidad de la República)
Rita Cultelli (Red Migrante)

Comentarios
Flor de María Meza (SCEAM, Universidad de la República)

Moderador
Gonzalo Gómez (FHCE, Universidad de la República)

Relatoría
Valentín Magnone (FHCE, Universidad de la República)

Uruguay suele pensarse a sí mismo y presentarse al exterior como un país con legislación de avanzada en términos de derechos humanos y garantías de su ejercicio pleno.
La Universidad de la República, por lejos la mayor institución pública de formación terciaria, es considerada como una institución democrática y democratizadora en función de la gratuidad y la no limitación del ingreso a través de cupos o matrículas.
Existen, sin embargo, otras limitantes de carácter administrativo, arquitectónico, económico, social, comunicativo o lingüístico, que impiden u obstaculizan el ingreso y la permanencia de algunos sectores de la sociedad uruguaya a «la Universidad».
Esta situación no representa un hecho aislado, sino que forma parte de mecanismos restrictivos de acceso a derechos y participación que colectivos afrodescendientes, población migrante y personas con discapacidad, entre otros enfrentan en diversos ámbitos estatales e instituciones públicas en nuestro país.
Con el fin de transformar esa realidad, se han implementado acciones de diversa índole, desde adecuaciones arquitectónicas hasta reserva de cupos, pasando por programas de becas o subsidios, algunas de ellas consignadas en la legislación nacional y otras por programas sociales, políticas públicas o iniciativas de la sociedad civil.
La Universidad, sin embargo, no parece haber incorporado ese debate al interior de su estructura:

> Disposiciones administrativas contravienen lo consignado en la ley 18.250, que garantiza el acceso en igualdad de condiciones a todos los derechos (también la educación terciaria) a todos los habitantes del país independientemente de su condición migratoria.
> Las reservas de cupos dispuestas por la Ley 19.122, para población afrodescendiente tampoco ha sido integrada a los llamados realizados por la universidad en el escalafón docente y no docente y en los servicios y carreras que tienen el ingreso limitado por prueba o sorteo (Ley n.º 18.437, Ley General de Educación).

La mesa propone un diálogo con algunos actores de la sociedad civil que han trabajado en torno a acciones afirmativas y políticas focalizadas para pensar el lugar que estas deben ocupar en la Udelar; y el rol estratégico que ésta institución debiera ocupar en su difusión y promoción.

Mesa redonda: Humanidades digitales

Viernes 13, 19 horas, Salón de Actos

Expositores
Álvaro Rico (decano de la FHCE, Universidad de la República)
Camila Gianotti (LAPPU, CURE, Universidad de la República)
Representante de Proyecto Anáforas (FIC, Universidad de la República)
Representante de Creative Commons Uruguay

Moderador
Alejandro Gortázar (UPC y SADIL, FHCE, Universidad de la República)

Relatoría
A confirmar

El campo de las disciplinas humanísticas en las últimas décadas se ha visto amplificado gracias al aporte de las Humanidades Digitales (HD). El impacto se ha producido fundamentalmente en nuestras prácticas de investigación, aunque también se ha resignificado la forma en que se comunican las Humanidades y en la socialización del conocimiento.
Si bien en su origen las HD referían a la aplicación de la informática en la sistematización de fuentes, en la actualidad las HD abarcan actividades mucho más amplias como la codificación y también la captura, preservación y difusión de documentación, digitalización de obras en dominio público y de recursos educativos abiertos, entre otras.
Esto permitiría no solamente sistematizar y democratizar la documentación y el conocimiento que se produce en nuestra institución, así como difundir el dominio público, sino también buscar nuevas metodologías y enfoques para las disciplinas humanístico-sociales y un campo de experimentación para la docencia, la extensión y la investigación.
En este contexto, esta Mesa redonda pretende ser un espacio de discusión y para la actualización del conocimiento en torno a las HD en general y acerca de las acciones y proyectos que se están desarrollando en la Universidad de la República y particularmente en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Mesa redonda: Un mundo desencantado: las creencias y manifestaciones religiosas en el Uruguay laico

Viernes 13, 17.30 horas, Sala Cassinoni

Expositores
Nicolás Guigou
Néstor Da Costa

Moderadora
Rossana Passeggi

Relatoría
Gonzalo Carbajal

El objetivo de esta mesa es exponer, debatir y aportar conocimiento al campo de la religión y las creencias. Para ese fin nos proponemos dar a conocer investigaciones actuales en dicho campo, con investigadores activos en el área antropológica y de las ciencias sociales y humanas. Se pretende incorporar diversas experiencias de investigación: espiritualidad, nuevos movimientos religiosos, neopentecostalismo, neochamanismo, neopaganismos y religiones de origen afro, entre otros. Se incluirán invitados pertenecientes a dichos grupos religiosos y espirituales para hacer una puesta a punto de los temas y estimular el debate y la contribución de conocimiento. Se busca difusión e intercambio que posibilite nuevas miradas a la laicidad, la secularización y la participación de los diferentes grupos y colectivos religiosos en la sociedad y el Estado.
En la actualidad, el abordaje académico al ámbito de las creencias no solo representa una mirada particular a lo social, sino que habilita el acercamiento heurístico a esos «otros» saberes que estas implican. Tal cuestión requiere no solo del diálogo interdisciplinar, sino del desarrollo de un conocimiento transdisciplinar que contribuya a una potencial de-colonización de las modalidades de la racionalidad canónica.

Mesa redonda: Licenciados en Ciencias de la Educación: las múltiples dimensiones del quehacer profesional en la actualidad

Viernes 13, 17.30 horas, Sala Maggiolo

Expositores
Gabriela Esteva (FHCE, Universidad de la República)
Patricia Manzoni (FHCE, Universidad de la República)
Silvana Herou (Facultad de Derecho y Unidad de Capacitación, Universidad de la República)

Moderadora
Patricia Manzoni

Relatoría
Martina Bailon y Gabriela Esteva

Objetivos:
El propósito general de la mesa es difundir entre autoridades educativas y jóvenes estudiantes de la licenciatura el aporte que realizan los licenciados en educación en los diversos ámbitos de inserción profesional.
Como objetivo específico nos planteamos: organizar un panel de Licenciados en Educación que se desempeñan en el ámbito de la extensión, la investigación, la docencia y la gestión.
Finalidad del panel:
a. Puesta a punto del estado del campo profesional
b. Presentación de experiencias laborales de los panelistas invitados
c. Espacio de Preguntas y Debate con el público presente con moderador.

Fundamentación:
En el contexto educativo actual de la transición educativa en el Uruguay, las ciencias de la educación de la FHCE como espacio de formación es el único y está débilmente estructurado por diversas razones. El propósito de la mesa es visibilizar una profesión que se inserta en un campo educativo caracterizado por un complejo entramado de juego de fuerzas entre profesionales de otros campos del saber como sociólogos, psicólogos, educadores sociales, egresados del Consejo de Formación en Educación, antropólogos. Entendemos necesario mostrar que hay dimensiones educativas que se deben abordar para resolver situaciones y que, por su formación multi e interdisciplinaria, solo los licenciados están preparados. En este sentido la formación específica de los licenciados de la FHCE es su capacidad para problematizar los factores históricos, institucionales, curriculares así como la jerarquización e integración de saberes de varios campos del saber para resolver problemas que se presentan en el quehacer diario. En este sentido, somo concientes que el trabajo en las instituciones educativas es necesariamente interdisiciplinar y de trabajo en equipo.
En este contexto tenemos pensado invitar a colegas que han desarrollado su experiencia profesional en el área de la gestión educativa, la Extensión, la Docencia y la Investigación de distintos niveles educativos.

Presentaciones de libros

Presentación de libro: *El Quijote en Uruguay: mito y apropiaciones*

Miércoles 11 de octubre, 17.00 horas,
Sala del Consejo

Expositores
Carlos Demasi (Historia del Uruguay)
Fernando Ordóñez (Literatura española)

Por su fecha de publicación y la forma en que sintetiza y potencia recursos narrativos de inaudita variedad, el Quijote estuvo destinado a ocupar un lugar fundamental en la historia del arte y, en particular, en el desarrollo de la novela. Aun antes de ese despliegue, el libro tuvo ya en el siglo XVII una inmediata repercusión en el teatro y en las artes plásticas. No menos significativo resultó para la cultura popular, que se apropió rápidamente de sus personajes. Cada comunidad cultural moderna admite su propia historia con relación a la recepción del Quijote y hay miles de páginas al respecto. Su presencia en la cultura uruguaya es vasta y registra no pocas particularidades. Además de aportar un panorama global de su recepción y de ofrecer una amplia bibliografía recabada durante años, este ensayo pone el foco en la manera en que el libro y el personaje se leyeron, especialmente en el siglo XX, en su funcionalidad política.

Presentación de libro: *Producción de conocimiento en la Integralidad*

María de los Ángeles González Briz
Montevideo, CSIC, Universidad de la República
Jueves 12, 17 horas, Sala Cassinoni

Expositores
Cecilia Molinari (FHCE, Universidad de la República)
Valeria Cavalli (Facultad de Psicología y Red de Extensión, Universidad de la República)
Rosita de Lisi (FADU y Red de Extensión, Universidad de la República)

Moderador
Unidad de Extensión (FHCE, Universidad de la República)

La actividad consiste en la presentación del libro *Producción de Conocimiento en la Integralidad: potencialidades y alcances en la Universidad de la República* editado por la Red de Extensión con financiamiento del Programa Semillero de Iniciativas Interdisciplinarias en 2016.
La Red de Extensión, espacio de trabajo que reúne a diferentes ámbitos de la Universidad de la República (Udelar) dedicados a la extensión y tiene por objetivo promover el desarrollo de propuestas que tiendan a la generalización de las prácticas integrales en cada uno de los servicios, contribuyendo a la reflexión sobre los modelos de formación universitaria y el vínculo Universidad-Sociedad.
La publicación que estamos presentando pone a disposición de la comunidad universitaria reseñas y reflexiones de tres seminarios realizados entre julio y diciembre de 2015. La estructura de la publicación refleja el orden cronológico de los seminarios, presentando las reseñas elaboradas por el equipo del Semillero.
En primer lugar se encuentran los textos correspondientes al primer seminario, titulado «Producción de Conocimiento en la Integralidad», que se realizó en el Espacio Interdisciplinario.

Está compuesto por las reseñas de las presentaciones de Ricardo Cetrulo y Judith Sutz y por una reflexión sobre el primer seminario a cargo de Carlos Santos.
El segundo seminario se tituló «Producción de conocimiento en la Integralidad: reflexionando sobre la experiencia» y se pensó como una forma de responder las preguntas disparadoras a través del análisis de casos concretos: dos experiencias en nuestro país de cuyas prácticas emergen conceptualizaciones sobre la integralidad. Este seminario fue moderado por el Eduardo Álvarez Pedrosián. El docente también escribió un artículo de reflexión sobre el seminario, que se encuentra a continuación de las reseñas de las ponencias sobre Inter-Acción-Colectiva (ponentes: Alicia Rodríguez y Sandra López —docentes de Facultad de Psicología— y Loreley Conde —docente del Instituto Superior de Educación Física—) y Butiá (ponente: Rodrigo Dearmas —docente de la Facultad de Ingeniería—).
El tercer seminario llevó el nombre de «Aportes regionales a la Producción de Conocimiento en la Integralidad». En este seminario la búsqueda es similar a la del anterior pero en cuanto a experiencias a nivel regional, con el agregado de un nivel mayor de abstracción por el recorrido institucional y la acumulación de las experiencias expuestas. La moderación estuvo a cargo de la docente Bianca Vienni —Espacio Interdisciplinario—, quien también aportó una reflexión sobre las ponencias. Dicha reflexión se encuentra luego de las reseñas correspondientes a las exposiciones de Raquel Ariza (Directora del Centro de Diseño del INTI, Argentina), Cecilia Hidalgo (Universidad de Buenos Aires) y María Antonia Muñoz (Universidad Nacional de la Plata).

Presentación de libro: *Pasiones argentinas: fútbol y tango en la conformación de un estilo*

Editorial Olivia
Jueves 12, 17 horas, Salón Romero

Expositores
Julián Ponisio
Adrián Scotto

Moderadores
Andrés Morales
Juan Luzuriaga

Este libro habla sobre los inicios del fútbol en Argentina, desde su nacimiento como deporte amateur hasta su profesionalización y su relación con el tango. Pero por sobre toda las cosas habla de nuestra identidad y de cómo estos fenómenos de masas se convirtieron en las dos grandes pasiones argentinas

Presentación de libro: *La nación y sus narrativas corporales*

Germán Pitta
Editorial Paréntesis
Miércoles 11, 17 horas, Sala Cassinoni

Expositores
a confirmar

Espacio de audiovisuales

Síntesis del proyecto de investigación Análisis de las Discursividades en torno a la violencia en el deporte

Bruno Mora Pereyra
Instituto Superior de Educación Física, Universidad de la República
Ignacio de Boni
Rafael Bayce
Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República
bmora80@gmail.com

A través del proyecto de investigación se persiguieron los siguientes objetivos:
a) Tipificación de puntos comunes a la visión que del tema tienen los actores directos e indirectos más importantes e influyentes Polo A. Quizás sea este polo el más influyente en la conformación del sentido común y de la opinión pública sobre dichos temas. Fue construido a partir de la recopilación de sus manifestaciones en la prensa audiovisual, oral y escrita, y de documentos técnicos y normativos producidos por instituciones con autoridad, jurisdicción y competencia en esos temas.
b) Tipificación de puntos comunes a la visión más académica que del tema tienen sociólogos, politólogos, antropólogos, psicólogos, comunicólogos, criminólogos, educadores físicos y economistas. Le llamamos Polo B y fue construido a partir del análisis de la literatura internacional, regional y nacional más importante de la temática. Será vertido, como el Polo A, en productos audiovisuales (personas exponiendo puntos de vista, gráficos y tablas) destinados a la polémica pública y a servir como insumos decisorios políticos.
c) Explicación, desde las ciencias sociales, de la divergencia entre las visiones de los llamados polos discursivos A y B, e indicaciones sobre la masificada hegemonía del Polo A sobre el Polo B a nivel de opinión pública y de decisiones políticas y legislativas. Se mencionan las más importantes leyes, decretos, reglamentos y protocolos de intervención vigentes, casi siempre sustentados en argumentos provenientes de actores constituyentes del Polo A.

Animal Simbólico: Estándar y automático

Lucía Fernández López
Instituto Nacional de Bellas Artes, Universidad de la República
lululiita@gmail.com

Animal simbólico es un cortometraje de 11.10 minutos de duración que utiliza elementos de la danza y la narrativa audiovisual para exponer el resultado de la confrontación entre lo salvaje, lo animal y un contexto de hábitos tradicionales, cotidiano y laboral. No obstante, a pesar de la estratificación convencional de las sociedades contemporáneas en todos nuestros

comportamientos y para todos por igual, podríamos emular conductas dignas de una representación zoomórfica.

Shot - Fotografía callejera

Gonzalo Gómez
Gustavo Rosas
shotproyecto@gmail.com
www.shotproyecto.com

Shot es un proyecto sobre fotografía callejera creado por Gonzalo Gómez y Gustavo Rosas. Somos fotógrafos curiosos de lo que sucede en las calles de Montevideo, caminamos tranquilamente observando gestos, formas, conexiones, algo imprevisible en lugares comunes. Nos acercamos sin utilizar el *zoom*, para estar en sintonía con la vida. Creemos que la fotografía callejera es una forma de expresión estética al mismo tiempo que constituye el documento de una época. Nos interesa la excepcionalidad del relato por sobre la mera cotidianeidad. Consideramos que la calle es una fuente inagotable de situaciones fugaces, espontáneas y emotivas. La forma, la luz y el contenido deben apoyarse mutuamente. El proyecto también pretende acercar una apreciación de la fotografía callejera a una amplia audiencia a través de los foros públicos, publicaciones y exposiciones.

Entrevista a Susy Shock

Pablo Bartkevicius Miranda
FHCE, Universidad de la República
pablo.bartkevicius@gmail.com

En su pasaje por Montevideo el pasado mes de setiembre de 2016, con ocasión de cerrar la semana de Arte Trans organizada por la intendencia departamental, entrevistamos a la «artista trans trava sudaca», sobre distintos temas que ahondan sobre la inseparabilidad e ineludibilidad de lo político en el arte; sus experiencias en arte callejero, espacios autogestionados y otros espacios artísticos no convencionales; así como de cuerpos y sexualidades no hegemónicas en medio de un ambiente pensado desde y para lo patriarcal. Presentaremos un compendio de dicha entrevista en que la artista reivindica una vez más su derecho a ser un monstruo, problematizando, por ejemplo, la aldea global y la ilusión de importancia, así como el intento de apropiación de su arte por parte del capitalismo tardío.

Exposiciones

Exposición: *Experiencias de trabajo de campo. iv Concurso Fotográfico auas 2017*

Asociación Uruguaya de Antropología Social y Cultural (auas)
Viernes 13

La Asociación Uruguaya de Antropología Social y Cultural (auas) agrupa a los profesionales y académicos de la antropología del Uruguay, fue fundada en 2005 y tiene por principal objetivo dar visibilidad profesional y consolidar el desarrollo de la disciplina. Trabajamos para regular el ejercicio de la profesión, enriquecer la formación técnica de los afiliados, y brindar asesoramiento para el ejercicio laboral. Buscamos promover la investigación antropológica a nivel nacional, impulsar la realización de actividades académicas y generar instancias de difusión, discusión e intercambio de la antropología. Mantenemos un relacionamiento fluido con organizaciones similares en el ámbito nacional e internacional. En este sentido una de las líneas que venimos desarrollando desde el 2012 es la del concurso fotográfico. Se han realizado concursos fotográficos con temática antropológica en los años 2012, 2013, 2015 y 2017 teniendo una participación sumamente interesante de la comunidad antropológica latinoamericana. Estos concursos han generado muestras fotográficas tanto en eventos regionales como la xi ram, como en diferentes ciudades del Uruguay.

El iv Concurso de Fotografía de la auas 2017 fue destinado a egresados y estudiantes de ciencias antropológicas de grado y posgrado con el tema: "Experiencias de trabajo de campo". El objetivo principal de este concurso internacional fue seleccionar de entre los egresados de diversas carreras en Ciencias Antropológicas a nivel de grado y posgrado, documentos fotográficos relativos a la Antropología Social y Cultural en sus diálogos transdisciplinares y en sus ámbitos de inserción profesional, con la finalidad de generar una serie de exposiciones y materiales impresos en diversos ámbitos de difusión en el Uruguay y la región. Postularon egresados de Latinoamérica presentando experiencias de trabajo de campo en Uruguay, Argentina, Brasil, Chile, Ecuador, México, India, Senegal.

Se conformó una Comisión Coordinadora del iv Concurso Fotográfico auas integrada por tres antropólogos de la asociación: Leticia D'mbrosio, Gabriel de Souza, Betty Francia y un prestigioso jurado integrado por: Dr. Eduardo Álvarez Pedrosian (Uruguay), Dra. Cornelia Eckert (Brasil), Dr. Gastón Carreño (Chile) y Álvaro Adib, Fotógrafo profesional (Uruguay).

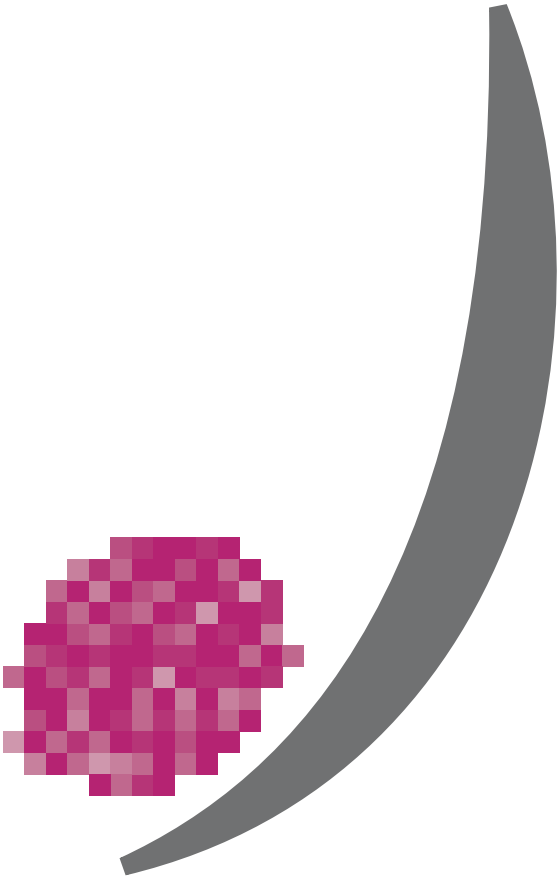
Fueron seleccionadas doce fotografías y tres series fotográficas y se otorgará una premiación a las primeras puntuadas en cada categoría (individual y serie) y dos menciones.

Exposición: *Teatro para el fin del mundo. Poética sobre espacios abandonados*

Leonardo Flamia (FHCE y Teatro Para el Fin del Mundo) y Susana Souto (actriz egresada de la EMAD y directora de Teatro Para el Fin del Mundo)

Viernes 13

Teatro Para el Fin del Mundo es un programa continuo de intervención y ocupación de espacios marcados por contextos de violencia y abandono, orientando una reflexiva sobre el papel del teatro frente a estos escenarios. El programa tiene origen en la ciudad mexicana de Tampico, y desde el año 2015 un colectivo de nuestra ciudad lo pone en práctica en espacios abandonados del Cerro y La Teja, buscando un modelo de aplicación que puede operar como alternativa independiente y autónoma de reconstruir la expresión de las artes escénicas. Los objetivos de Teatro Para el Fin del Mundo son generar un movimiento artístico de resistencia local basado en la resignificación de esos espacios en estado de emergencia intentando que impacte de manera significativa en la comunidad receptora de la propuesta. También se busca, mediante la realización de festivales (2015 y 2016 en Montevideo) favorecer el desarrollo de un circuito artístico que vincule a diversos artistas de Iberoamérica en la creación y producción de propuestas que, partiendo de la valoración de espacios en condiciones de abandono, promueva la búsqueda de nuevos lenguajes para la escena contemporánea. Se trata de un abordaje cultural desde un espacio micropolítico realizado de forma totalmente independiente por un colectivo que pretende hacer que se escuchen los silencios, las voces asfixiadas en esos espacios destinados al abandono. El trabajo del TFM se sustenta en la idea de volver al barrio, a la comunidad como espacio vital, habitable e inspirador para la creación. Por lo tanto la idea es seguir ampliando el trabajo del grupo a otras locaciones de Montevideo y llevarlo al interior del país.La intención es desarrollar en una ponencia, complementada con una exhibición fotográfica y audiovisual, para exponer las claves de esta práctica estética y política en permanente desarrollo.



Ponencias

GT 01: Estudios de lenguas: lenguas y objetos de estudio, lenguas como objeto de estudio

Coordinadora: Laura Masello
Jueves 12,
9.00 a 10.30; 11.00 a 12.30 y 13.30 a 15.00 horas,
Sala «Mario Cassinoni»

Presentación del proyecto Lenguas y producción de conocimiento en la Universidad

Masello, Laura
Celex, FHCE, Universidad de la República
laumasello@gmail.com

Palabras clave: universidad, lenguas, producción de conocimiento

Entre las funciones que cumple la universidad en la vida social y académica, uno de sus principales cometidos es la producción de conocimiento y su difusión hacia la comunidad. Por lo general existe poca o ninguna reflexión acerca de en qué lenguas se elabora la ciencia y se da por sentado incluso que algunas de ellas deben cumplir ese papel. Actualmente se ha consolidado un campo de investigación que estudia el uso de las lenguas en la producción de conocimiento y que analiza los riesgos teoricoepistemológicos de un monolingüismo para la creatividad en las ciencias (Hamel 2013). El acervo lingüístico de las universidades (Chardenet 2016) se mide por la suma de los repertorios disponibles en lenguas y medios lingüísticos. La presente propuesta se desarrolla en el marco del proyecto «Fortalecimiento institucional de la investigación de calidad en el área Estudios sobre Lenguas Extranjeras» de la CSIC, llevada a cabo por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación través de su Centro de Lenguas Extranjeras. Entre sus ejes de investigación, la línea LEPCO (Lenguas y producción de conocimiento) trabaja en articulación con el proyecto «La investigación en lenguas, culturas y literaturas en América del Sur: políticas lingüísticas y producción de conocimiento» de la Red Clefs-Amsud, llevado adelante por trece universidades de la región y una canadiense. Uno de los objetivos del proyecto es analizar las relaciones entre el capital lingüístico de las universidades, el repertorio lingüístico y cultural de sus actores (estudiantes y profesores) y la producción de conocimiento. Esta instancia se realiza a través del estudio de dos tipos de fuentes: los contextos institucionales, de modo de identificar los componentes de dicho capital lingüístico; las acciones vinculadas a la producción de conocimiento en diferentes lenguas. En esta ponencia haremos una breve presentación de algunos avances realizados por el equipo local y por la red de universidades con la que se encuentra vinculado.

Experiencias de práctica docente en clases de ELE para inmigrantes y refugiados

Piña, Lorena
Grundler, Virginia
De Vasconcellos, Mauricio
Torres, Cecilia
Universidad de la República
ctorresrippa@gmail.com

Palabras clave: español como lengua segunda, enfoque comunicativo, práctica docente

En esta presentación se buscará describir y analizar nuestro rol como practicantes en el marco del Diploma de especialización en enseñanza de lenguas mención ELE. Al enfrentarnos a la observación y dictado de clases en el curso de ELE para migrantes y refugiados, debimos reflexionar sobre nuestro posicionamiento en este ámbito. Este tipo de cursos invita a pensar, en primera instancia, el establecimiento de un vínculo que tenga en cuenta el hecho de que es también a través de las clases que los inmigrantes realizan su inserción social en el país. En este sentido, se debe tener en cuenta lo planteado en el marco de la teoría del filtro afectivo (Krashen 1983), con el objetivo de lograr la asistencia continua de un estudiantado que por naturaleza se presenta como fluctuante. Asimismo, las propuestas planteadas para trabajar sobre la lengua deben pensarse desde una motivación constante (Deci y Ryan, 2000, 2017) en el marco de un enfoque comunicativo (Hymes, 1971). Esto se debe a que, a partir de una serie de directrices planteadas en el Manifiesto de Santander (2004), se entiende que el acceso a la enseñanza de la lengua del país de acogida supone un derecho. Así, se debe pensar en una estructuración flexible del curso, que atienda las necesidades inmediatas del estudiantado, lo cual impacta la planificación de secuencias de clases. Si bien existen diversos manuales de enseñanza de español como lengua segunda para refugiados e inmigrantes, estos fueron pensados principalmente desde y para la realidad de España, por lo que, en las clases de observación y práctica que hemos llevado adelante hasta el momento, nos hemos encontrado ante el desafío de pensar nuestra actividad prácticamente sin materiales ni bibliografía que den cuenta de experiencias previas en este campo que se hayan llevado a cabo en el país.

Lisez-vous en français? Presencia de la lengua francesa en marcos teóricos y metodológicos utilizados actualmente en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Campanella, Lucia
Celex e Instituto de Letras, FHCE, Universidad de la República
luciacampanella@hotmail.com

Palabras clave: francofonía, recepción y producción de conocimiento, lenguas extranjeras

En el marco de la investigación llevada a cabo por el equipo que trabaja en el Centro de Lenguas Extranjeras (Celex, FHCE) en la Línea Lepco (Lenguas y producción de conocimiento), del Proyecto de Fortalecimiento Institucional de la Investigación de Calidad del Área Estudios de Lenguas (Responsable: Laura Masello) financiado por CSIC, el presente trabajo se propone

mostrar algunos resultados parciales del proyecto, especialmente en lo que respecta al uso del francés en el ámbito académico de la FHCE. Este proyecto se desarrolla en colaboración con la red interuniversitaria Clefs-Amsud (Réseau sud-américain d'enseignants-chercheurs en langue française et cultures francophones). Aplicando uno de los instrumentos elaborados y consensuados en la red, propuesto por el equipo de trabajo de la Universidad de Buenos Aires, nos proponemos analizar cómo marcos teóricos y metodológicos francófonos son incorporados en el marco de nuestra facultad, puesto que entendemos con Chardenet que «elegir una lengua u otra para apropiársela (a través de un proceso de aprendizaje o de adquisición), para decir tal o cual cosa en tal o cual contexto, no es un acto neutro ni carente de efectos sobre los modos de representación de los objetos simbólicos o reales del mundo» (2016b: 14-15). Uruguay es el primer país latinoamericano en integrar la OIF (Organisation Internationale de la Francophonie) en tanto observador, a partir de 2013. Siguiendo los conceptos de Chardenet (2016a) puede considerarse que el uso del francés en la Udelar (en particular en la FHCE) se ubica en lo que él denomina «francofonía de los hablantes», que en el caso que nos ocupa puede ser «territorializada» al tiempo que «desterritorializada». Se utilizará una metodología de investigación que incluye elementos cuantitativos (relevamientos bibliográficos) y cuantitativos (entrevistas con docentes, encuestas a estudiantes). Se estimará la presencia de la lengua francesa en términos de recepción (lectura de autores francófonos, en sus versiones originales o en traducción) de docentes y estudiantes. Las conclusiones, necesariamente parciales en el marco de un proceso de investigación mucho más amplio, intentarán esclarecer en parte qué lugar tiene actualmente y puede tener la lengua francesa en nuestro ámbito académico.

Intercomprensión en cursos de comprensión lectora en lengua extranjera: el caso del portugués y del inglés en hablantes de español como L1

Rufino Both, Michele
Rodriguez, Yliana
Celex, FHCE, Universidad de la República
micha21both@gmail.com

Palabras clave: moodle, NTIC, intercomprensión, lengua extranjera, comprensión lectora

La intercomprensión entre lenguas parte de la explotación de la proximidad lingüística, usando presupuestos de la metodología de la comprensión lectora, con el fin de que los aprendientes sean capaces de construir su propio saber a partir de sus conocimientos previos. Partimos de la base que la interacción entre los saberes lingüísticos previos promueve el aprendizaje de una nueva lengua. Este trabajo presenta la propuesta de los cursos semipresenciales de comprensión lectora en inglés y portugués brindados por el Celex (Centro de Lenguas Extranjeras de la Udelar) en Facultad de Psicología (Montevideo), y especialmente, el proceso de cambio en el abordaje didáctico-pedagógico, que se originó a partir de la incorporación de las autoras al Proyecto de Fortalecimiento Institucional de la Investigación de Calidad del Área Estudios de Lenguas, bajo la dirección de la Dra. Laura Masello. Se aborda el desarrollo de la comprensión lectora, presentando la creación y uso del material didáctico *on-line* utilizado en los cursos de comprensión lectora en inglés y portugués a estudiantes de grado y posgrado en la Plataforma EVA (entorno virtual de aprendizaje). Los cursos fueron rediseñados con base en la Teoría de los Siete Cedazos, elaborada por el grupo alemán EuroComRom y el concepto de transferencia de Meissner. A partir de la teoría socioconstructivista se parte del principio de

que los estudiantes se ayudan con el conocimiento que cada uno tiene y con la participación del profesor en las actividades colaborativas desarrolladas en clase y complementadas en el medio virtual. Actualmente, una práctica de enseñanza de lenguas que se ajuste a las necesidades del alumnado debería ser mediada por el uso de las NTIC (Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación). Estas se ajustan a la realidad de los estudiantes y fomentan la adquisición de la lectura de forma consciente y autónoma.

Lunfardo de ayer y hoy en el tango de siempre

Carriquiry, Cecilia
cecilycarriquiry@gmail.com

Palabras clave: tango, lunfardo, contraste

El trabajo propone un acercamiento al estudio del uso y desarrollo del lunfardo como variación de la lengua gestada en el arrabal montevideano y porteño, y claramente visible y aplicado en lo que fue el surgimiento del tango como género musical y poético. Lengua marginal en sus inicios, y solo decodificada por su gueto fundante, se populariza y expande a través del tango, dándole este la posibilidad de valorizar el uso de tropos y variados recursos espontáneos como formas lingüísticas que ese lenguaje del arrabal utilizaba a priori. Como la lengua es un elemento vivo de la cultura, esta se va modificando y re significando continuamente en el propio pulso de su ejercicio diario. Es por ello que el lunfardo no nace y se estanca como inalterable sino que continua su vida hallando nuevas, innumerables y continuas formas de expresarse y de renacer. En Montevideo un Cuarteto de cuerdas llamado Cuarteto Ricacosa, viene creando y recreando el tango desde hace ya quince años. Además de la remembranza de tangos clásicos, el cuarteto ha elaborado temas propios y en sus letras se puede visualizar un interesante y actualizado uso del lunfardo montevideano, donde podemos identificar una serie de tropos interesantes de ser analizados, y donde además podemos establecer paralelismos en el uso y tratamiento de determinados temas en relación con tangos pertenecientes al cancionero clásico rioplatense. Es materia de este trabajo el realizar un estudio comparado de cuatro tangos, dos pertenecientes a la llamada guardia vieja, y en contraste dos pertenecientes al Cuarteto Ricacosa. El enfoque del trabajo estará centrado en la decodificación del tema y en la nomenclatura utilizada para referir a tal o cual tema u objeto, así es que los tangos escogidos tienen temáticas comunes de fondo, pero resoluciones discursivas y de enfoque diferentes. En ello, en el valor semántico de los términos y en los recursos lingüísticos y semióticos utilizados centraremos el análisis. Para ello nos apoyaremos a nivel bibliográfico en los conceptos de signo y de semiótica desarrollados por Ferdinand de Saussure, Jakobson y Roland Barthes y en los estudios de Coriún Aharonián, Carlos Vega, y Carlos de la Púa.

De Montaigne a Glissant: sobre el Otro dentro de mí mismo

Ferreira, Gabriela
FHCE, Universidad de la República
gferreiraolaso@gmail.com

Palabras clave: Montaigne, otredad, diversidad, Glisant, opacidad

A partir de los estudios actuales sobre literaturas alternas y la oralitura (Masello, 2009) así como algunos estudios contemporáneos en cuanto a Montaigne (Díaz, 2016) se efectuará una revisión sobre la noción de sujeto y la ilusión de su comprensión a la luz de algunas categorías propuestas por el antillano Glissant. Revisamos alguna de sus tesis sobre un discurso de los procesos imprevisibles de encuentro de diversas lenguas, hasta algunos planteos filosóficos sobre la mismidad y la otredad o lo universal. Desde ambos autores analizaremos algunas de las ilusiones características del discurso científico moderno que instalan la unidad y transparencia del sujeto en la noción de Igualdad. Entre las pioneras Ciencias del Hombre (Itard y el Salvaje del Aveyron) se desarrollan algunos argumentos sobre la noción de sujeto como propiedad de sí mismo: esto se relaciona a la experiencia del colonialismo y la esclavitud, por la cual la idea de libertad también se define desde la de propiedad. La burguesía ilustrada para constituirse en sujeto libre desarrolla la apropiación de sí mismo —y sus monstruos— cual si fuera una conquista, un proceso de colonización y civilización del otro y del salvaje dentro de sí. El esfuerzo de las incipientes ciencias médicas, «higiene moral» y civilización, de los filósofos, médicos y *medicine-philosophes*, se desvincula del pensamiento renacentista de Montaigne. Este «filósofo salvaje» propuso estudiar al otro para acercarse o entenderse más a sí mismo, encontrar «la medida de mi vista» y no la amplitud del objeto-hombre, lo cual es algo inconmensurable, monstruoso o milagroso como mi inmensidad interior. Nos acercaremos a la noción de opacidad de Glissant con la cual enfrentará desde el Caribe contemporáneo una crítica a la transparencia del conocimiento (de sí y del otro) así como la definición reduccionista del otro, y de la diferencia.

El delirio en el cuerpo y en la lengua a través de tres narradores del Caribe: Uslar Pietri, Fignolé y Roumain

Plaz Alemán, Leopoldo
Maestría de Literatura Latinoamericana, FHCE, Universidad de la República
correctaje@gmail.com

Palabras clave: Caribe, narraciones, delirio

El objeto de estudio de esta ponencia es el delirio. El corpus proviene de tres narradores del Caribe: el venezolano Arturo Uslar Pietri y los haitianos Jean-Claude Fignolé y Jacques Roumain. También del Caribe se toman puntos de partida en cuanto a la idea del delirio, principalmente de Édouard Glissant (1981), de Martinica. Acaso la primera línea de la investigación sea la búsqueda de vínculos entre delirio, desvío y, en consecuencia, de la presunta normalidad; presunta porque la determinación de lo normal depende de relaciones y «relativizaciones». Son dos los focos para este estudio del delirio: la lengua y el cuerpo. Ambos, más que normales, son normados por sus usuarios y con muy variables niveles de consciencia. Para esta indagación, apostamos a la consciencia que en las narraciones escogidas (dos cuentos y dos novelas)

despliegan sus autores a través de personajes afrodescendientes, tanto en las voces dispuestas a lo largo de los textos como en los cuerpos actuantes en sus anécdotas.

El discurso social y la creencia religiosa en *Los gobernadores del rocío* de Jacques Roumain

Nemeth Zolvini, María Carolina
FHCE, Universidad de la República
carolinanemeth@hotmail.com

Palabras clave: indigenismo, creolización, francofonía

Este trabajo propone una mirada crítica sobre algunos aspectos que viajan en una línea subterránea y que se logran reconocer en la construcción del protagonista y en ciertas circunstancias fundamentales para el desenlace de la novela Los gobernadores del rocío.
Las particularidades de esta obra cobran sentido en tanto contextualicemos a su autor como un escritor francófono del siglo XX, perteneciente a la alta burguesía haitiana, que toma el francés para cuestionar los moldes que le fueron impuestos, de modo que logra una nueva lengua al expresar en el francés el lenguaje y la cultura créole. El lenguaje poético de la obra permiten reconocer la gestualidad y sensibilidad haitiana incluso a quien realice su primer acercamiento a este tipo de texto.
Del mismo modo el protagonista lucha y se adapta a la religión que cuestiona para ser escuchado, también emplea la palabra como un grito que recupera un pasado, que reclama e implora por la unión de su pueblo. En este punto el vodú se torna esencial como punto de encuentro entre los personajes y para cuya reflexión tomaremos como marco teórico el libro Vodú de Alfred Metraux, en la versión castellana de *Jorge Eneas Cromberg* (Buenos Aires, Ed. Sur, 1963). La dimensión política y la religiosa atraviesan la obra, y para cuyo reconocimiento trabajaré algunos pasajes de la novela, desde la importancia que cobran algunos espacios, acciones y diálogos del protagonista, así como algunos elementos simbólicos de particular relevancia. Estos elementos se trabajarán a la luz de algunos planteos de Édouard Glissant en *El discurso antillano* (La Habana, Casa de las Américas, 2010) y en *Tratado del todo mundo* (Barcelona, El cobre, 2006).

Algunas discusiones sobre 'enseñar comprensión lectora en lengua italiana': aspectos teóricos y prácticos

Fustes, Juan Manuel
Celex, FHCE, Universidad de la República
juanmanuelfustes@gmail.com

Palabras clave: lengua italiana, comprensión lectora, teoría de la enseñanza de la lengua

Se presentará un intento de articulación entre elementos teóricos provenientes de diferentes campos disciplinarios y una primera lectura o reflexión sobre la forma de desarrollarse que han tomado, desde el año 2013, los cursos de Comprensión Lectora de Italiano ofrecidos por el Celex.

A pesar de la pluralidad de campos invocados, los aspectos centrales tendrán relación con los conceptos de enseñar y de comprensión y los restos o las distinciones posibles que puedan surgir en nociones como suscitar el aprendizaje, aprender e interpretar.
La tensión se establecerá entre un plano discernible y otro singular e inabarcable: por un lado, tenemos la viabilidad mayor para la construcción de un objeto de enseñanza permitida por una lengua en su faceta escrita, mientras por otro lado, reconocemos la dificultad planteada por las posibles concepciones de comprensión, cuya posibilidad de constituirse en un objeto enseñable puede ser puesta en discusión.
Esta discusión es una continuación de lo desarrollado en trabajos anteriores (Fustes, 2009; 2016) acerca de la lengua como saber/conocimiento y el lugar del hablante, del mismo modo que las posibilidades de estudiar una teoría de la enseñanza (Behares, 2007) de la lengua. Estas investigaciones reconocen inspiración y determinaciones teóricas en la producción de Jean Claude Milner (1980).
Para clarificar la problematización, se apelará a ejemplos basados en el formato de actividades llevadas adelante en los cursos de comprensión lectora de italiano dictados entre 2013 y 2017 en la FHCE.

La dimensión poética de la lengua en la evaluación y certificación de español lengua extranjera

Musto, Laura
De León, Federico
Celex, FHCE, Universidad de la República
lmusto70@yahoo.com

Palabras clave: español lengua extranjera, evaluación, dimensión poética de la lengua

El Centro de Lenguas Extranjeras de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación ofrece cursos de español lengua extranjera (ELE) a estudiantes de intercambio, refugiados y el público en general, así como cursos de actualización docente y de formación docente de posgrado. En el año 2005 el Consejo de nuestra facultad aprobó la expedición de un Certificado de Español Lengua Extranjera (CELE) y en años posteriores hubo instancias de implementación piloto de dicho certificado. Ante la necesidad de certificar el conocimiento de la lengua que tienen los estudiantes, se hace necesario evaluar el establecimiento sostenido del CELE. La implementación de un sistema de evaluación y certificación de conocimientos de ELE plantea una serie de desafíos prácticos y problemas teóricos. En términos teóricos el desafío está vinculado al propio concepto de lengua en el cual esta certificación se sustenta. La visión tradicional en la evaluación y certificación de conocimientos de lenguas extranjeras se basa en los parámetros establecidos en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación (Consejo de Europa, 2001) y ellos remiten a aquellos aspectos de la lengua que son fácilmente medibles y cuantificables. A diferencia de estas perspectivas, nos interesa adentrarnos en un concepto de lengua que contemple lo que entendemos como «dimensión poética de la lengua», su relación con el concepto de «condición de hablante» (Behares 2006) y su lugar en la evaluación de conocimientos de ELE. Presentamos el resultado del análisis de producciones escritas de estudiantes en instancias de evaluación donde estos tenían la opción de realizar una escritura de tipo tradicional (ensayo, artículo, cartas abiertas) o una escritura de tipo creativa. Nuestro objetivo es aportar a la discusión de los fundamentos teóricos que guían la evaluación y certificación de conocimientos de ELE por parte de la Udelar.

Proyecto de memoria vasca del Uruguay

Egiazabal Martinez, Leonardo Ruben
Celex, FHCE, Universidad de la República
mendixka@hotmail.com

Palabras clave: vascos, euskera, memoria

Se comunican características y primeros resultados del proyecto Memoria vasca del Uruguay que busca recopilar relatos en torno a la migración vasca y sus descendientes; sus historias e imaginario. Para ello se entrevistan miembros de dichas colectividades residentes en el país, con el fin de dar forma a un archivo de su patrimonio oral. Este archivo busca documentar, la transmisión de la cultura y la lengua vasca, el euskera, en el territorio del país. La migración vasca pese a su magnitud no ha sido estudiada conforme a ella entre otros motivos por su estatus de nación sin Estado que ha invisibilizado su relevancia bajo los estudios de migración francesa y española. Este proyecto busca superar esa mirada definida desde las historiografías hegemónicas. La unidad de análisis está conformada por los vascos en tanto etnia, mas allá de las fronteras estatales que los dividen administrativamente y tomando la llegada desde ambas vertientes del Pirineo como un hecho histórico indisociable. No existiendo sistematización de las fuentes es necesario y relevante dar forma a un archivo con miras a futuros estudios de diversos problemas. Ante la fase final de asimilación de esta colectividad, pues asistimos a la desaparición física de sus últimos representantes, es urgente la tarea de el rescate y documentación de las historias de vida, lengua y su transmisión.
Se trata de un estudio exploratorio y cualitativo. El universo a estudiar lo constituyen los vascos nativos radicados en Uruguay y sus descendientes. Mediante un cuestionario de carácter semiestructurado definido previamente, se realizan entrevistas buscando recoger testimonios sobre su vida, sus costumbres, su historia y su lengua. Dichas entrevistas serán grabadas, filmadas y transcriptas con el objetivo final de conformar un archivo quedando este a disposición de investigadores y público en general.

Enseñanza de lenguas y enfoques culturales: las narrativas culturales de Benhabib

Carabelli Mari, Patricia
Celex, FHCE, Universidad de la República
pat.carabelli@gmail.com

Palabras clave: enseñanza, lenguas, culturas, narrativas culturales, Benhabib

La enseñanza de lenguas extranjeras implica, inherentemente, la enseñanza de aspectos que atañen a lo cultural. Más allá del carácter inabarcable de 'lo cultural', durante la enseñanza de lenguas extranjeras se recurre a aspectos que atañen a ello procurando cierto acercamiento al significado de distintas palabras, textos o situaciones que se presentan en determinados contextos. Aún más, dado que existe contacto cultural permanente y diálogo entre culturas, la forma en que se dan acercamientos a cuestiones que atañen a lo cultural puede trascender las fronteras asociadas a cierta lengua en búsqueda de horizontes con otras culturas, complejizando el entramado que se crea en el aula.

Las culturas son entidades en constante cambio que no permiten ser aprehendidas. El enseñante, por tanto, ha de tener conocimiento no solo sobre lo que implica 'lo cultural', sino diferentes maneras de trabajarlo durante las clases como forma de combatir etnocentrismos, estereotipos o conceptos reificados asociados a ello. Por ello, se analizarán diferentes conceptos y perspectivas como ser el multiculturalismo, el pluriculturalismo y el interculturalismo y se ahondará en el análisis de la perspectiva de narrativas culturales desarrollada por Seyla Benhabib (1986; 1992; 2004; 2006).
Benhabib analiza de qué manera se puede dar lugar o abordar aspectos que atañen a lo cultural en el seno de democracias liberales. Para ello, adopta la perspectiva de democracia deliberativa de Jürgen Habermas (1981) y desarrolla un modelo propio. Se detallará el modelo de narrativas culturales desarrollado por Benhabib y el tipo de abordaje que permite este dentro del aula de lenguas extranjeras.

Metodologías de enseñanza de la gramática en la disciplina de Morfosintaxis de Portugués

Carinhas, Raquel
raquelcarinhas@gmail.com

Palabras clave: lengua portuguesa, conocimiento lingüístico, metodología de enseñanza de la gramática

Este trabajo constituye una reflexión teórica-práctica sobre la metodología aplicada en la disciplina de Morfosintaxis del Portugués (MP), materia incluida en la oferta curricular del Celex, FHCE, Udelar. La principal finalidad de la disciplina es el desarrollo y profundización de los conocimientos lingüísticos de los estudiantes con respecto a aspectos morfológicos y sintácticos de la lengua portuguesa, contemplando también una etapa de reflexión micro y macro textual, donde se manipulan las estructuras gramaticales en contextos reales de comunicación (Cassany 1990). En MP, se pretende que los estudiantes desarrollen capacidades e instrumentos de análisis y de manipulación de datos lingüísticos (Duarte, 2010). En la ponencia, serán contextualizadas las nociones de conocimiento implícito y explicito (Duarte, 2010; Leiria, 2006; Reis y Adragão, 1992), de conciencia metalingüística al servicio de la reflexión lingüística (Ançã, 2005; Barbeiro, 1999; Grosso, 2005, Vieira, 1998), asimismo que se reflexionará sobre la metodología y la construcción de materiales didácticos basada fundamentalmente en dos pedagogías: la de taller gramatical (Duarte, 1992, 2008) y la pedagogía de los discursos (Fonseca y Fonseca, 1990; Silvano y Rodrigues, 2010). En la última parte, será presentado y comentado un material didáctico construido por el docente y aplicado a los estudiantes de MP.

GT 02: Lenguaje, discurso y medios de comunicación

Coordinador: Germán Canale e Irene Madfes
Miércoles 11,
de 11.00 a 12.30; 13.30 a 15.00 y 15.30 a 17.00 horas, Salón 08 «Ángel Rama»

Discurso y medios: cuestiones de representación, comunicación y participación

Canale, Germán
Instituto de Lingüística, FHCE, Universidad de la República
germancanale@fhuce.edu.uy

Palabras clave: medios de comunicación masiva, representación, comunicación

En esta ponencia se discuten tres conceptos que resultan clave para entender el posicionamiento teórico, los objetos de estudio y las herramientas metodológicas que adoptan disciplinas como la sociosemiótica, el análisis crítico del discurso y el análisis multimodal aplicados a la investigación del discurso en los medios de comunicación masiva. Se trata de los conceptos de representación, comunicación y participación, que mantienen una relación estrecha con los procesos de producción, circulación y recepción del discurso. Para mostrar esta relación, parto del postulado de que la representación y la comunicación son dos prácticas sociales vinculadas pero distintas (Kress, 2008) y de que ambas atañen, en distinto grado, a las nociones de productor y audiencia del discurso (Kress y van Leeuwen, 2001). Luego, me centro en los conceptos sociosemióticos de medio y modo (Kress y van Leeuwen, 2006), que permiten identificar las posibilidades y restricciones de representación y de comunicación en situaciones particulares o, en otras palabras, nos permiten entender cómo el contexto de situación y el contexto de cultura actúan sobre la producción y recepción del discurso. Finalmente, discuto la noción de participación (de la audiencia) en el discurso de los medios (Carpentier, 2011, 2016; Ekström, Jülich, Lundgren y Wisselgren, 2011; Sullivan, 2013; Thornborrow, 2014). La noción de participación —basada en el carácter agentivo de la audiencia— articula los conceptos de producción y recepción, por un lado, y los de medios y modos, por otro, dejando en evidencia en qué sentido y de qué manera nuevos formatos o posibilidades de representación y comunicación masivas dan lugar a nuevas formas de participación ciudadana.

¿Cómo se construye la promesa publicitaria en avisos de cosmética femenina?

Achigar, Ana Lucía
FHCE, Universidad de la República
lachigar@gmail.com

Palabras clave: publicidad, pragmática, multimodalidad

El concepto de promesa resulta esencial para entender la construcción del discurso publicitario en tanto echa luz sobre las representaciones e identidades sociales que se producen o reproducen a través de la publicidad (Cook, 1992; Goddard, 1998). Los anuncios publicitarios se valen de la promesa como herramienta de persuasión y sobre todo en el rubro de cosmética femenina

que analizo en este trabajo. En términos pragmáticos, el concepto de promesa implica que «es apropiado que la persona que expresa la promesa tenga una determinada intención, a saber, cumplir con su palabra» (Austin, 1955: 9). Sin embargo, en el caso de la promesa publicitaria no podemos discernir si los productores del discurso tienen la intención o capacidad de cumplir con los resultados que promete del uso del producto. En este sentido, podemos afirmar que la promesa publicitaria es un infortunio, aunque es una de las estrategias más recurrentes —implícita o explícitamente— en la mercadotecnia. De hecho, el uso de múltiples recursos lingüísticos, visuales, auditivos, entre otros, hace de la promesa un concepto efectivo que orienta al consumidor en su decisión de compra. Desde una perspectiva multimodal (Kress y van Leeuwen, 2006), el presente trabajo analiza una selección de piezas publicitarias (gráficas y audiovisuales) de cosmética femenina para indagar cómo se construyen significados multimodales que «prometen» un ideal al consumidor potencial. Los resultados preliminares discuten: 1) cómo se construye multimodalmente la promesa (en la intersección de diversos modos semióticos) y 2) cómo esta construcción permite a los productores del discurso dirigirse de maneras particulares a la audiencia imaginada. Al tratarse de productos orientados especialmente para la mujer, interesa también discutir cuál es la promesa y cuál es el modelo de feminidad que se comunica. El trabajo se enmarca en mi monografía de pasaje de curso de la asignatura Pragmática.

¿La tarjeta de los uruguayos o los uruguayos de la tarjeta? Análisis de la semiosfera nacional en Oca

Montoro, Juan Manuel
FHCE, Universidad de la República
jmanuelmontoro@hotmail.com

Palabras clave: nacionalismo, semiótica de la cultura, análisis de discurso publicitario

El sintagma proposicional «de los uruguayos» es cada vez más frecuente en el discurso publicitario local. En Oca lo particular es que esta definición ha trascendido al eslogan y se ha encargado de hacer confluir la propuesta de la marca con situaciones recientes de la agenda de medios local, actualizándose de modo dinámico. Frente a un escenario de optimismo económico, en 2011 Oca se define como «la tarjeta de los uruguayos» desafiando los estereotipos de ciudadano gris, previsible y moderado (fundamentalmente en el gasto). Entre 2013 y 2014, en el contexto de la clasificación y disputa a la Copa del Mundo de Fútbol en Brasil, el eslogan varió hacia «la tarjeta de los hinchas de Uruguay» al retratar a un habitante de las lejanas Islas Feroe que apoyaba incondicionalmente a «la Celeste». En 2016, con motivo del lanzamiento de una tarjeta de crédito internacional, Oca presentó en detalle un viaje de Jaime Roos a Nueva York y su eslogan pasó a ser «La tarjeta de los uruguayos por el mundo». ¿Cómo construye Oca una noción de identidad nacional y qué dimensiones de esta autodescripción destaca? ¿Qué discursos institucionales plantean y articulan la tensión entre una pertenencia local y un mundo globalizado? Mediante un análisis de discurso estructurado a partir de cláusulas narrativas y con influencia de la semiótica de la cultura, se buscaron continuidades y campos temáticos afines a las tres campañas de modo de identificar una evolución en el discurso de Oca. Entre las conclusiones preliminares, se observa una apertura paulatina y centrífuga en la oposición uruguayo/extranjero en donde la uruguayidad es, en la primera campaña, una condición que está en conflicto consigo misma; un sentimiento digno de orgullo y capaz de seducir a los extranjeros, en la segunda, y, por último, un núcleo de autenticidad frente la experiencia multicultural del viajero.

El discurso del progreso en un texto publicitario de LEMCO de comienzos del siglo XX

Molinari, Cecilia
FHCE, Universidad de la República
cecilia.molinari@hotmail.com

Palabras clave: semiótica social, análisis de textos publicitarios, discursos de la ciencia

Sobre mediados del siglo XIX comienza a consolidarse el discurso del progreso, que ya será hegemónico a comienzos del siglo XX. Los textos publicitarios de este período, particularmente aquellos que promueven productos de la ciencia aplicada, en especial la Química, se prestan a un análisis crítico que revele las ideologías subyacentes a estos. En este trabajo analizo desde una perspectiva sociosemiótica y sirviéndome de las herramientas metodológicas del Análisis Crítico del Discurso Multimodal, un corpus de cromos coleccionables de la Liebig's Extract of Meat Company de comienzos del siglo XX. Mi análisis muestra las estrategias por las cuales estos textos reproducen los discursos colonialistas de ese momento, naturalizando la división entre recolección y manufactura e idealizando ambas actividades como complementarias y necesarias, promoviendo de esta forma el llamado «espíritu del capitalismo».

El clásico del lunes: Showmatch, Masterchef y la competencia por el rating como símbolo patrio

Moreira Alonso, Joaquín
FIC, Universidad de la República;
Facultad de Ciencias de la Comunicación,
Universidad Nacional de Córdoba, Argentina
jmoreiraalonso@gmail,con

Palabras clave: discurso, portales web, chovinismo

Desde abril de 2017, todos los lunes canal 10 está emitiendo la versión uruguaya del formato internacional Masterchef, del cual ya se habían emitido la versión estadounidense y argentina. El programa de concurso de cocineros fue durante sus primeras emisiones el programa con mayor rating del horario central de los lunes. Pero el lunes 29 de mayo comenzó la temporada 2017 de Showmatch, que lleva más de diez años siendo uno de los programas más vistos del horario central uruguayo. El programa de Marcelo Tinelli, que es uno de los principales temas de discusión en otros programas de televisión y radio, en la prensa, en portales web y en las redes sociales, anunció antes de su estreno que iba a haber invitados y grandes producciones por lo que ese esperaba que fuera a tener una audiencia bastante grande. Lo que inicialmente puede parecer una competencia comercial fue tratado por varios medios de comunicación como «el duelo del año» en que se jugaban, además del reparto de mucho dinero de pauta publicitaria, el honor uruguayo frente a un gigante argentino. Y en los comentarios de los portales de internet ese «duelo» fue radicalizado y el éxito de Masterchef en las mediciones de audiencia fue interpretado por mucho como un triunfo de la calidad uruguaya contra la decadencia argentina. Esta ponencia analiza este duelo en los principales portales de noticias y en los comentarios en estos.

Variaciones discursivas sobre un caso de aborto

Madfes, Irene
Furtado, Victoria
FHCE, Universidad de la República
vitofurt@gmail.com, irene.madfes@gmail.com

Palabras clave: Mecanismos discursivos, Medios digitales, Aborto

La comparación de distintos textos sobre un mismo evento permite establecer cuáles son los mecanismos discursivos puestos en juego para su construcción. En este trabajo analizaremos el tratamiento de la situación suscitada a raíz de un recurso de amparo interpuesto por un hombre a los efectos de evitar que una mujer con la que había tenido una relación abortase en distintos medios de prensa digitales. Hemos identificado dentro de esta historia tres etapas: embarazo y fallo judicial, aborto y posible juicio a la jueza que intervino en el caso. Nos centraremos en la primera para distinguir qué voces son recuperadas y cómo son presentadas por los medios. Asimismo estudiaremos el ordenamiento de los elementos de contenido. Haremos particular hincapié en el carácter necesariamente subjetivo de la selección de estos elementos; no debemos olvidar que cada texto está construido a partir de una red nocional que refleja una estructuración particular de la realidad. Por otra parte, compararemos tanto la titulación de las noticias como las varias formas de apertura y cierre. Capítulo aparte merece examinar la presentación de la mujer protagonista de esta historia: relevaremos los distintos ángulos desde los cuales se la muestra (madre, cuerpo expuesto, transgresora, etc.). El análisis de todos estos elementos permitirá un mejor conocimiento del abordaje mediático de un tema especialmente polémico y sensible.

Representación de inclusión digital de adultos mayores a través del Plan Ibirapitá en medios de prensa

Urquiza Cuenca, Gabriela
Universidad de la República
gaby.urquiza@gmail.com

Palabras clave: análisis del discurso, inclusión digital de adultos mayores, medios de comunicación

Siguiendo los lineamientos de Fairclough (1992), este trabajo se enmarca en el ámbito del Análisis Crítico del Discurso (ACD) y es el resultado de la práctica realizada en el marco del Taller Metodológico Lenguaje, Discurso y Medios de Comunicación. La investigación pretende identificar las estrategias utilizadas para representar a los actores sociales relevantes vinculados al Plan Ibirapitá, en los discursos de los principales medios digitales de prensa escrita del país, así como evidenciar a qué tipo de valoraciones pueden asociarse esas estrategias. El análisis de un evento focal vinculado al Plan Ibirapitá, programa que tiende a la inclusión digital de adultos mayores a través de la entrega de tablets, permite, por un lado, analizar discursos que incorporan como actores a un grupo etario de particular interés —por considerarse en permanente riesgo de exclusión—, y la inclusión de esos actores en las sociedades en red a través del uso de TIC. Por el otro, por tratarse de una política pública gubernamental, que tuvo además amplias repercusiones cuando fue anunciada en el año 2014, los eventos vinculados al

Ibirapitá son potencialmente noticiables, haciendo posible contar con un corpus para el análisis. Específicamente, el corpus utilizado consistió en una selección de noticias referidas al acto de entrega oficial de las tablets, por parte de autoridades del Poder Ejecutivo, a los destinatarios del Plan. Podemos afirmar que en el discurso de los medios analizados se corrobora lo que desde la sociología se afirma sobre el rol social de los adultos mayores: su papel parece verse restringido al de dependientes sin agencia (Dias, 2012). Este análisis permite observar que, cuando se trata de tecnología, los adultos suelen ser representados de manera pasiva.

El rol de la prensa durante la experiencia de los ajustes de la década del 90 en Argentina y en Brasil (1989-1995)

Lima Oliveira, Douglas
Universidad Nacional de La Plata, Argentina
dos Santos Silva Sousa, Stephany
Universidade Estadual do Ceará, Brasil
douglas.lima1@yahoo.com

Palabras clave: Prensa, Argentina, Brasil

El objetivo del presente trabajo es analizar comparativamente cuales fueron las representaciones sociales producidas por la prensa durante las experiencias de los ajustes económicos en Argentina y en Brasil en los primeros años de la década del noventa. Para tanto se utiliza de las posibilidades abiertas por los estudios de la llamada Historia Reciente o Historia del Tiempo Presente, dónde la transnacionalidad nos sirve a los historiadores como una herramienta metodológica que permítenos superar algunas limitaciones de las delimitaciones de recorte nacionales. Compréndese así que algunos procesos históricos afectan a más de un país, aunque sus particularidades impídanos de generalizar realidades sociopolíticas distintas. De esta forma, se utilizarán los periódicos *La Nación* y *Página 12* para el caso argentino; *O Estado de São Paulo* y *O Jornal do Brasil* para el caso brasileño. Los periódicos no serán las únicas fuentes, siendo los informes producidos por el Fondo Monetario Internacional y por el Banco Mundial, los proyectos de ley y los decretos gubernamentales documentos indispensables para el debate acerca de las medidas de reforma del Estado que se iniciarían décadas antes pero que ganarían fuerza con la asunción de los presidentes Carlos Menem y Fernando Collor en Argentina y en Brasil, respectivamente. Como referentes teóricos se priorizarán François Hartog, que permítenos una discusión acerca del presentismo y órdenes del tiempo, y Reinhardt Koselleck que, con su *Begriffsgeschichte*, ayúdanos a situar los conceptos dentro de una perspectiva histórica.

O uso das fontes e das falas como estratégias discursivas: Um estudo de caso das matérias publicadas nos sites das revistas *Caros Amigos* e *Carta Capital* sobre a reforma do ensino médio brasileiro

Rodrigues Pereira, Nivia
Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, Brasil
niviarodrigues@yahoo.com.br

Palabras clave: Jornalismo, Educação, Contratos de comunicação

O jornalismo participa da construção do conhecimento social ao mediar a realidade e legitimar a cultura, os papéis sociais, as relações de poder, entre outros. Se o acontecimento é o primeiro passo para a construção da notícia, as fontes são o seu elemento estruturante, já que atuam como instâncias agenciadoras e mediadoras entre o jornalista e o fato, contribuindo para a construção da realidade difundida pela imprensa. Pesquisa realizada em 2004 pela Agência de Notícias dos Direitos da Infância (Andi) e pelo Ministério da Educação do Brasil (MEC) identificou que a educação foi o tema social de maior destaque na mídia impressa no período, que jornalistas ouviram poucas fontes e que os governos são os principais geradores de notícias sobre educação. No cenário político e educacional brasileiro atual é premente analisar o papel da mídia, em especial a progressista, diante das polarizações e das análises superficiais provocadas pelo advento das mídias sociais digitais. Este estudo busca identificar os contratos de leitura/comunicação, por meio das estratégias discursivas, estabelecidos pelos sites das revistas *Caros Amigos* e *Carta Capital* com seus públicos, por meio das escolhas de fontes e falas nas matérias relacionadas à reforma do ensino médio brasileiro proposta pelo Governo Federal do Brasil. Os contratos são constituídos pela formação de vínculos que reafirmam a construção identitária da mídia e a intencionalidade quanto à relação que se quer estabelecer, além de criar um reconhecimento por parte do receptor. Para tanto, é necessário o estabelecimento da arquitetura desses vínculos, baseados em regras e estratégias próprias. A maneira como o texto se apresenta, diz muito sobre os papéis exercidos no endereçamento da mensagem e no processo dialógico da comunicação.

Uruguay's Former President José Mujica and "Communist Imagination" in Turkish Media

D. Beybin Kejanlıoğlu
Yergebekov, Moldiyar
Yağcı Aksel, Sevgi Can
Giresun University, Turquía; University of Helsinki, Finlandia
Suleyman Demirel University, Kazajistán; University of Ankara, Turquía
dilekbeybin@gmail.com

Palabras clave: José Mujica, Turkish media, antithetical discourses

Uruguay's former President José Mujica has become one of the prevalent figures in Turkish media, especially after the book, *Una oveja negra al poder*, by Andrés Danza and Ernesto Tulbovitz, was translated into Turkish. The publisher, Tekin, and several municipalities of the party in opposition (CHP-Republican Populist Party) invited Mr. Mujica to Turkey in 2015. Even though his reactions to FIFA and Nobel Peace Prize had found a place in the news before, a widespread coverage appeared in the autumn of 2015 during his visit to Turkey. The context, Turkish political, economic and cultural scene was determinative in all the discourses in media in the reception of Mr. Mujica's visit and his speeches. Starting from the translated book's title in Turkish, President without a Palace, the most frequent adjectives used in news titles were pointing to his choice of ordinary life, of "poor life" (e. g. "the president without a palace", "the poorest president", "the most beloved president", "the most beautiful leader of the world: a choice of 3 star hotel and 1973 Beetle", "the president that thinks of his public", "friend of the poor"); and his small farm house, his old car and his dog were the main areas of concern in such a life. Against a Turkish background, having a president with a huge palace, consists of more than 1150 rooms, and with an army of bodyguards with high-tech security cars and guns, what José Mujica represented was the anti-thesis of an existing leadership – even more, the anti-thesis of the existing neo-liberal and authoritarian order. The media supporting the government also constructed Mr. Mujica's identity within this context – the thesis: "the import poor of the CHP -the opposition", "police killer", and "friend of Armenians". This presentation aims at displaying "communist imagination" in Turkish media via such antithetical, contextual discourses.

Encuadre discursivo estratégico y agenda histórica en la colección «Polémica. Primera historia argentina integral» (CEAL, 1970-1972)

Giordano, Juan Pablo
Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral, Argentina
el_giord@yahoo.com.ar

Palabras clave: agenda histórica, encuadre discursivo estratégico, análisis multimodal

En este trabajo se recuperan aportes del análisis del discurso multimodal (Kress y van Leeuwen 2006), para indagar en la construcción de un discurso histórico particular, que se presenta como comunicación mediatizada en la colección «Polémica. Primera historia argentina integral», publicada en 120 fascículos entre 1970 y 1972 por el Centro Editor de América Latina (CEAL). La manera en que el discurso histórico se inscribe en su mediatización material involucra la producción de índices que permiten a los lectores atribuir determinados textos a la historiografía (entendida como un espacio discursivo particular, que englobaría sus propios géneros discursivos en una relación funcional —no ontológica— con otros discursos sociales). Abordaremos las tapas y contratapas de «Polémica» como uno de los modos posibles en los que, valiéndose de diferentes recursos semióticos, el CEAL produjo una agenda histórica, estableciendo una serie de representaciones (saberes socialmente construidos) que operan cohesivamente hacia el interior de las distintas publicaciones, permitiendo relacionar los enunciados posteriores en una unidad semántica en torno a discursos y tópicos históricos (Raiter 2001). El criterio de selección del corpus obedece a que el diseño y diagramación de tapas y contratapas se realizaba en función de la visualización del fascículo en los quioscos de revistas, pretendiendo un alto impacto en la competencia simbólica por la ampliación del público lector en el mercado editorial argentino de las décadas de 1960-1970. Nuestro análisis, centrado en los estratos de diseño y producción, permite observar un encuadre discursivo estratégico —al mismo tiempo constatativo y performativo de cierto imaginario— que, desde la colección «Polémica», construye una idea moderna de la historia, desplegando diversas apelaciones a un lector ideal con competencias prácticas e interpretativas que le serían propias: un sujeto masivo, inmerso en la historia y lector activo de sus signos presentes.

La Propaganda, I época, publicación afromontevideana y su vínculo con Buenos Aires

García Martínez, Mónica Raquel
Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos, UNAM, México
raquelmoni@yahoo.com.ar

Palabras clave: afrodescendientes, prensa, Río de la Plata

El estudio de la prensa producida por afrodescendientes en el Río de la Plata durante el siglo XIX permite acercarse a diferentes variantes dentro de los procesos de identificación de este grupo. Uno de los rasgos más sobresalientes de esta producción periodística es el grado de organización llevado a cabo por sus actores, a pesar de las dificultades. Lo que da cuenta de una sociedad de un número y variedad importante de personas involucradas: mujeres, hombres, familias, miembros de distintos estatus sociales, con cohesión e historia propia y, a pesar de las divergencias y diferencias, intereses en común. Los periódicos eran en sí un logro organizativo

y una actividad colectiva dentro de la cultura política de sus sociedades, que implicó el accionar de mujeres y hombres involucrados en ese proyecto, durante años y, en ciertos casos, décadas. En este trabajo se abordará la producción de una publicación semanal afromontevideana de fines del siglo XIX: *La Propaganda*, que estuvo en la arena periodística en el período: 1893-1895, con un total de 75 números ininterrumpidos. Se abordará de qué forma esta publicación cumplió con un importante papel en la región: ser el portavoz de una comunidad que bien podría ser llamada de afrorrioplatense. El sistema de comunicación entre ambas ciudades generado a partir de *La Propaganda* funcionaba con un corresponsal en Buenos Aires, Sirio, quien recibía la correspondencia, cartas, artículos, crónicas de eventos sociales de los lectores de la sociedad de color locales y los enviaba a Montevideo, en donde la redacción los publicaba días después. Por medio de esta publicación se sabe no solamente lo que ocurría en Montevideo con la sociedad de color, sino que de forma invaluable, nos aporta hoy mayor información sobre la actividad periodística de la comunidad afroporteña.

Ethé de América Latina en los médios de comunicación brasileños: una cuestión de identidad

Cravo da Silva, Júlia
Universidade do Extremo Sul Catarinense, Brasil
julia.cravo.silva@gmail.com

Palabras clave: América Latina, discurso, identidad

La investigación consiste en traer para el debate el lugar en que América Latina ocupa en algunas texturas, con el propósito de analizar, a la luz de los supuestos de los estudios del discurso y de los estudios poscoloniales, como el continente latinoamericano está siendo materializado en determinadas texturas. En vista de la problemática del no reconocimiento identitario del brasileño como latinoamericano, se optó por analizar discursivamente la cuestión en algunas texturas brasileñas. De esa manera, se há analizado texturas periodísticas vinculadas en diferentes soportes mediáticos brasileños en el año 2017. Partiendo del principio de que todos somos latinoamericanos, pero no todos lo son cuando el asunto es identidad y representaciones. Por lo tanto, la investigación propone, con el auxilio de las discusiones de los estudios poscoloniales, señalar el por qué de estos discursos se constituyen de esa forma y sus consecuencias a largo plazo. De esta forma, el estudio diserta acerca de la historia latinoamericana y apunta a un pensamiento no colonialista, a medida que, percibe la producción de *ethé* latinoamericanos que no dialogan con una unidad de nación latinoamericana. Este es un trabajo interdisciplinario, que trae aspectos discursivos, históricos y sociales. Al mismo tiempo, proponen, inicialmente, un diálogo entre autores que componen nuestro referencial discursivo —Maingueneau, Charaudeau, Orlandi— Y autores que forman la base teórica no colonialista —Fanon, Mignolo, Quijano—. Sin embargo, se hace uso del referencial europeo por falta de un análisis de discurso puramente brasileño y latinoamericano.

Las notas a pie de página en *La breve y maravillosa vida de Óscar Wao* (2009) de Junot Díaz: las normas de traducción en el seno social y el control discursivo en la narración.

Briozzo, Marcos
fhce, Universidad de la República
mabricogh@hotmail.com

Palabras clave: traducción literaria, paratextualidad, control discursivo

Siguiendo la teoría del polisistema de Even-Zohar (1990) y Toury ([1978] 2000), Sapiro ([2008] 2014) entiende que las traducciones se rigen por normas de la cultura meta. Sin embargo, esta autora dimensiona tales normas en el seno social desde un enfoque bourdiano, particularmente en marcos institucionales dados, en donde se emplean y funcionan en dependencia de la articulación de intereses privados de las editoriales e intereses públicos. Esta ponencia se interesa en analizar las notas a pie de página en la versión en español de la novela La breve y maravillosa vida de Óscar Wao (2009) de Junot Díaz como normas de traducción que se encuentran sancionadas autoralmente para potencialmente influir en la interpretación discursiva de los lectores. La metodología de observación se basa en considerar aspectos de la lógica económica, política y cultural, sus restricciones y dos variables propuestas por Sapiro: la posición social del texto y la posición social del traductor. La mediación lingüística y cultural implicada en la traducción involucran restricciones sociales de diferente índole, provenientes de diferentes participantes sociales en el marco editorial. Aquí se contribuye a considerar al traductor, más que como un locutor autónomo en el proceso translativo, como un cotraductor que ejerce control discursivo sancionado institucionalmente mediante un tipo de paratexto: las notas a pie de página.

GT 03: Conocimientos locales asociados al ambiente. Etnobotánica y etnobiología

Coordinadores: Gregorio Tabakian y Martín Dabezies
Miércoles 11, de 9.00 a 10.30 y de 11.00 a 12.30 horas, Salón 03 «José Luis Romero»

Medicina, fitoterapia y esoterismo

Pino, Ubaldo Raúl
Sociedad Uruguaya de Fitoterapia
ubaldopino@montevideo.com.uy

Palabras clave: fitoterapia, medicina, esoterismo

Para el hombre antiguo, el arte de curar giraba en gran medida en torno al universo de las plantas medicinales. Desplazado en el siglo pasado por los progresos alcanzados en las ciencias químicas y en el desarrollo de la farmacología, dicho universo vuelve a ser objeto de interés. Hoy puede hablarse de un renacimiento de la fitoterapia, donde el enfoque medicinal es ampliado por la ciencia del espíritu (esoterismo), haciendo hincapié entre la esencia de las plantas y el ser humano. A lo largo de la historia de la humanidad las plantas han sido el primer remedio al que ha recurrido el hombre para buscar su sanación. También hoy en día está muy generalizada su utilización y cualquiera se prepara una infusión de hierbas para aliviar alguna situación de malestar. La farmacia antropológica emplea muy a menudo los remedios vegetales, sin embargo a la hora de hacerlo, lo lleva cabo de manera muy diferente a la fitoterapia. Cuando nos acercamos a las plantas medicinales el objetivo de las investigaciones no reside en lo que ha tomado forma ante sus ojos, sino en lo que se está formando; no en la estructura, sino en el elemento estructurante, no en lo que al configurarse ya es transitorio, sino en lo que perdura; en la ley configuradora, la forma de la transformación, lo viviente, lo primigenio lo esencial. Por tanto, lo fundamental para la botánica esotérica no radica en una observación de los principios activos que albergue una planta, sino en la observación del proceso que encierra. En ese contexto los principios activos no son más que una sustancialización de esas fuerzas sanadoras primigenias. Es el vegetal mediador entre lo terrenal y lo cósmico.

Biomas, microbiota intestinal y salud-enfermedad

Romero Rodriguez, Silvia Susana
Sociedad Uruguaya de Fitoterapia
suromero@montevideo.com.uy

Palabras clave: biomas fitogeográficos, plantas medicinales, nutraceuticos, tóxicos, microbiota, salud, enfermedad

Haremos un desarrollo de biomas y como somos interdependientes fundamentalmente de las plantas en cuanto a macrobiomas se refiere. Resaltaremos la importancia de los microbiomas para la salud de la tierra, de la salud de la microbiota intestinal y de cómo ambos influyen en la salud del ser humano. Daremos cuenta como las plantas han ido perdiendo su capacidad nutricional y sanadora al perder bacterias y hongos saprofitas que cuidan su salud, la salud de la tierra y nuestra. Relacionamos este tema directamente con la toxicidad de los suelos. Y centrándonos en el ser humano por un instante, pues la biosfera es una y única y de su salud depende

la nuestra, explicaremos que genéticamente nuestro ARN mensajero proviene de flora y fauna terrestre, de como obtenemos los seres humanos los aminoácidos esenciales y alcaloides con poder curativo de los alimentos vegetales y que no tenemos aun la capacidad de formar si no los tomamos de ellos. Como la microbiota intestinal, su diversidad genera estado de salud, muy brevemente como desarrollamos inflamación crónica y perdida de la comunicación intercelular llevando a enfermedades como autismo, Alzheimer, demencia, depresión, diabetes, cáncer, etc. Por último como liberarnos de la toxicidad generada sobre plantas, microbios «buenos o protectores» y de nuestro propio cuerpo generando *salud y un porvenir* dichoso para nuestro planeta y *la vida* que en el transcurre.

Plantas medicinales vinculadas a tradiciones indígenas en el norte uruguayo

Tabakian, Gregorio
FHCE, Universidad de la República
gregoriotaba@gmail.com

Palabras clave: plantas medicinales, etnobotánica, tradiciones indígenas

Esta investigación buscó conocer si existen particularidades en cuanto a los usos de plantas medicinales vinculadas a los distintos grupos culturales que habitan o habitaron el departamento de Tacuarembó, Uruguay. Uno de los objetivos específicos es conocer y analizar estos conocimientos populares para su sistematización, vinculándolo a su vez, con los orígenes poblacionales, especialmente indígena. A través del método etnográfico, entrevisté diferentes actores que mantienen un vínculo con las plantas medicinales en diferentes localidades rurales y urbanas del departamento. Las entrevistas y observaciones fueron realizadas en ferias, herboristerías, domicilios particulares, consultorios médicos; y recorriendo y colectando plantas medicinales en el monte. El trabajo de campo se llevó a cabo entre los meses de octubre de 2014 y noviembre de 2015. En cuanto a la ascendencia declarada por los entrevistados pareciera incidir en el uso de ciertas plantas. Hay algunos elementos que merecerían especial atención ya que podrían ser indicio de esta correspondencia, como ser el origen de las especies y las formas de consumo de las plantas. Para el caso de los declarados descendientes indígenas (27 % de los entrevistados) mencionaron 21 plantas de posible uso indígena. Es de destacar, que una particularidad hallada en el departamento de Tacuarembó es la masticación de plantas medicinales. Es interesante observar que de las 21 plantas medicinales de posible uso indígena, 54 % de ellas se consumen a través de la masticación. Esta tradición de masticar plantas junto a la saliva para curar, bien podría vincularse a costumbres y hábitos indígenas, tomando como ejemplos la práctica indígena de masticar hoja de tabaco y de coca en otras regiones del continente, y la masticación de la yerba mate en nuestra región por parte del grupo charrúa. Asimismo, los entrevistados hacen referencia a que la masticación era una práctica habitual entre los grupos indígenas de la zona.

Plantas Medicinales de la Reserva de Biósfera «Bioma Pampa-Quebradas del Norte»

Ferrari, Enzo
Facultad de Ciencias, Universidad de la República
Levrero, Danaé
Fros, Eugenia
Tabakián, Gregorio
FHCE, Universidad de la República
sapiem2007@gmail.com

Palabras clave: etnobotánica, plantas medicinales, Bioma Pampa-Quebradas del Norte

El presente trabajo se propuso generar información etnobotánica sobre las plantas utilizadas con fines terapéuticos en localidades pertenecientes a la recientemente declarada Reserva de Biósfera «Bioma Pampa-Quebradas del Norte». Con este fin se realizó una serie de 17 entrevistas semiestructuradas a pobladores de las localidades de Masoller, Estación Laureles, Tranqueras y los predios aledaños al Cerro Boquerón. Se obtuvo un listado de setenta especies pertenecientes a 28 familias botánicas, con 32 especies nativas y 38 exóticas. Para las nueve especies más nombradas, se estimaron diferentes índices de consenso entre los informantes (De Albuquerque et al. 2014) para evaluar la importancia relativa de los usos terapéuticos citados: el nivel de fidelidad (FL, «Fidelity Level»), la Importancia Relativa (RI, «Relative Importance») y el Factor de Consenso de Informantes (ICF, «Informant Consensus Factor»). La especie con mayor FL fue la «guazatumba», *Cestrum euanthes* (100 %), indicando que su uso principal para tratar picaduras de insectos fue compartida por todos las personas que la citaron, seguida de la «pitanga», *Eugenia uniflora* (86 %) conocida principalmente por su rol en favorecer la digestión. Altos valores de RI reflejarían una gran versatilidad de las plantas en su uso, siendo los más altos para la «carqueja», *Baccharis articulata* (100 %), arnique, posiblemente *Solidago chilensis* (100 %) y «marcela», *Achyrocline satureoides* (94 %), aunque en el caso del arnique resta clarificar la determinación de la especie, ya que podría tratarse de un conjunto de dos o más especies. Si bien existen algunos estudios etnofarmacológicos para las plantas halladas, no es el caso de la guazatumba.

Contribuciones a la Etnobotánica en Uruguay: de la investigación interdisciplinaria hacia el conocimiento popular

Tabakian, Gregorio
FHCE, Universidad de la República
Cayota, Pedro
FIC, Universidad de la República
Ferrari, Enzo
Facultad de Ciencias, Universidad de la República
gregoriotaba@gmail.com

Palabras clave: etnobotánica, plantas medicinales, saberes populares

Esta propuesta da cuenta del trabajo etnobotánico desde un enfoque interdisciplinario. Una mirada desde la antropología, la botánica y la comunicación; disciplinas que se encuentran y entran en debate en un constante diálogo con los saberes populares. Se presentarán avances de la expedición etnobotánica en curso del proyecto de investigación: «Etnobotánica de plantas medicinales en el departamento de Artigas, Uruguay», financiado por la Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII).

A partir del trabajo etnográfico, entrevistas y observaciones, se rescatan relatos, prácticas y discursos de los portadores del conocimiento medicinal con plantas en zonas rurales y urbanas del departamento de Artigas. Las entrevistas fueron realizadas a herbolarios, colectores y vendedores de plantas medicinales, abuelos que utilizan plantas medicinales en el espacio familiar, curanderos, profesionales de la salud y otros profesionales. El trabajo de campo se viene desarrollando desde marzo del 2017 y aún se encuentra en proceso.

Con la finalidad de establecer una colección de referencia de los especímenes botánicos relevados durante la investigación, las plantas medicinales colectadas serán depositadas en el Herbario del Museo Nacional de Historia Natural (MVM). Considerando al herbario como repositorio o archivo de documentación biológica, con colecciones ordenadas con criterio sistemático, resultando clave a efectos de la identificación de los ejemplares, así como de la revisión de los resultados del presente estudio.

Desde la comunicación, el audiovisual explora la vida de las plantas y su relación medicinal con el ser humano en forma ontológica, abordando un universo poco explorado por la ciencia y el arte en nuestro país. Aquí presentamos un cortometraje de carácter experimental que traduce el trabajo realizado de forma didáctica, sensorial y poética. Las experiencias de las diferentes disciplinas participantes serán expuestas con la finalidad de dar cuenta del desarrollo de la investigación etnobotánica llevada a cabo en el extremo norte de nuestro país.

Una visión desde la Etnobotánica del aprovechamiento de los recursos vegetales por los grupos indígenas en Uruguay. Un campo muy fértil todavía.

Baeza, Jorge
Instituto de Ciencias Antropológicas, FHCE, Universidad de la República
jorgebaezamartinez@gmail.com

Palabras clave: recolección, vegetales, investigaciones

Desde la óptica de la investigación científica, la Arqueología como ciencia a través de los restos materiales busca conocer nuestra Prehistoria. A pesar del avance logrado en los últimos tiempos, sin embargo quedan muchos temas que deben ser considerados en la reconstrucción integral de las sociedades del pasado, en los cuales juegan un papel relevante los denominados tres reinos: el animal, el mineral y el vegetal. Por ello me pareció oportuno considerar como guía y alcance para este artículo, el taller realizado en Tucumán en 1999 que en el Prólogo expresaba: «que dicha postura amplía una visión porque generábamos un espacio para la discusión más amplia que la simple recolección de especies vegetales que predomina en la bibliografía y por eso, porque nos permitía trascender los límites de los estados nacionales y los límites disciplinarios heredados» (Aschero, Korstanje y Vuoto, 1999: 7). Tomando el reino vegetal, he tratado de dar una noción de lo que sabemos a partir de las investigaciones arqueológicas en Uruguay en distintas regiones que han aportado una luz sobre recolección, uso, consumo de semillas y plantas que aparecen en el registro, básicamente sobre la base de los silicofitolitos elementos que se han conservado, no así macrorrestos de estas.

OMBÚes: prácticas y representaciones paisajísticas

Vallarino Katzenstein, Ana
FADU, Universidad de la República
anavallarino@hotmail.com

Palabras clave: sustentabilidad/transdisciplina/trabajo colaborativo, Conocimiento /web 2.0/ conciencia colectiva, Phytolacca dioica/ naturaleza/condición humana

«Ombú» es el nombre común que identifica a la especie vegetal Phytolacca dioica en la región rioplatense, en la Pampa húmeda de Argentina y Uruguay (Lombardo, 1979). Carácter; majestuosidad; fortaleza; protección; referencia; identidad; tradición; misterio; curación; soledad; desgracia: estas cualidades, derivadas de características genotípicas y fenotípicas, se asocian a los ombúes en la realidad uruguaya. Es claro pues su carácter emblemático desde un punto de vista paisajístico. Esto se debe también al hecho de que, al ser una especie indígena, ha precedido a la civilización. El ombú acompañó nuestros procesos productivos, sociales y culturales, enlazado a la realidad de un país agropecuario, a las grandes estancias, a los conflictos bélicos de los orígenes de la nación y a la vida nómade del gaucho. A su vez, «OMBÚes. Valores asociados a la naturaleza» denomina a un proyecto universitario (Udelar) con varios años de desarrollo, que articula investigación, enseñanza y extensión. Esta articulación habilita el uso de los ombúes como fin y como medio. En el primer caso, se investiga partiendo de las características intrínsecas a la especie. Se realiza un relevamiento de individuos y montes de ombúes, que incluye la construcción de una cartografía colaborativa. Asimismo, se estudian

relaciones simbólicas asociadas, expresadas en prácticas (sociales, arquitectónicas, paisajísticas y urbanísticas), saberes y representaciones mentales (imaginarios, mitos y leyendas) y artísticas (literarias, pictóricas, fotográficas, musicales). Se constata así que numerosas anécdotas relativas a *Phytolacca dioica* forman parte de la cultura popular e impregnan los imaginarios. En el segundo caso los ombúes ofician como instrumento de inspiración e integración con apoyo de herramientas presenciales (talleres en escuelas, seminarios, cursos de grado y posgrado, publicaciones, exposición en museo Figari) y virtuales (portal de contenidos, web 2.0: <www.ombues.edu.uy>, cartografía colaborativa (Tiberghien y Viollet, 2010)).

El Herbario del Museo Nacional de Historia Natural y su aporte al desarrollo de la Etnobotánica en el Uruguay

Castiñeira Latorre, Elena
Laboratorio de Etnobotánica y Botánica Aplicada, Universidad Nacional de La Plata, Argeniina
García, Manuel
MNHN, Ministerio de Educación y Cultura
elencasti@gmail.com

Palabras clave: colección etnobotánica, recursos bioculturales, conservación

La etnobiología es la ciencia que estudia el conocimiento y los conceptos desarrollados en las sociedades respecto al mundo animal y vegetal, abarca tanto el sentido que los grupos sociales hacen de la clasificación de las plantas y animales, como los usos atribuidos. Una subárea dentro de la etnobiología es la etnobotánica. En su práctica es tan remota como los primeros contactos del hombre con el reino vegetal, sin embargo, en su elaboración teórica como disciplina científica se encuentra en desarrollo. Durante la primera mitad del siglo xx a nivel mundial, se incrementaron los abordajes con diversos marcos teóricos disciplinares integrados, principalmente los antropológicos y ecológicos. La profundidad del área de conocimiento ha incrementado de manera constante en las regiones con gran diversidad biológica y cultural, acompañando la demanda de las sociedades por la conservación de sus recursos bioculturales. Esto ha sido particularmente visible en los países de la región, en cambio en el Uruguay aún es una ciencia incipiente. No obstante ello, se registran aportes tempranos como los de Dámaso Antonio Larrañaga (1771-1848). Desde entonces diversos autores nacionales, han realizado importantes aportes en la temática de las plantas medicinales. Principalmente se destacan los abordajes vinculados con la bioprospección, así como trabajos con diversas aproximaciones antropológicas y ecológicas. En la actualidad estos aportes son realizados por investigadores relacionados a diversas instituciones académicas. Sin embargo, se observa que los trabajos no suelen especificar donde conservan y depositan los materiales de referencia. Esta práctica es de relevancia para verificar, replicar y reevaluar los análisis, potenciando el carácter científico de la investigación etnobotánica. Recientemente el Herbario del Museo Nacional de Historia Natural de Montevideo atiende esta necesidad, brindando un espacio físico para que los investigadores verifiquen la identidad taxonómica de las etnoespecies y depositen los materiales en una colección de referencia etnobotánica.

Análise da Matéria-prima e das Tecnologias Ósseas dos Sítios Nilton Dutra e José Pereira Leandro.

Delabary Dutra, Yure
Universidade Federal do Rio Grande, Brasil
yuredut@gmail.com

Palabras clave: ferramentas ósseas, tecnologias ósseas, pré-história

O presente trabalho possui como tema «Análise da Matéria-prima e das Tecnologias Ósseas dos Sítios Nilton Dutra e José Pereira Leandro». Buscarei através deste tema trabalhar as ferramentas ósseas encontradas nestes dois sítios e desta forma apresentar na pesquisa um pouco sobre esta indústria presente diversas partes do mundo, mas pouco trabalhada no Estado do Rio Grande do Sul, Brasil, onde é vista como secundária quando comparada ao trabalho arqueológico sobre a indústria lítica no Estado. Logo buscarei inserir esta pesquisa na recente investigação sobre a indústria óssea presente no Pampa, que abrange instituições e pesquisadores tanto no Uruguai como na Argentina. A indústria óssea, junto com a indústria lítica, oferecem importantes informações sobre a adaptação dos grupos humanos nas mais diversas regiões do mundo e na forma como estes utilizavam ou optaram por utilizar esta matéria prima. Ou seja, oferecem respostas mas também levantam questões sobre o ambiente e a cultura destes grupos.

Segundos hijos, Casi ningún dekassegui, casi todos turistas. Algunas dinámicas de movilidad entre los nikkeis del Vale do São Francisco

Fabreau, Martín
AET, FHCE, Universidad de la República
fabreau@gmail.com

Palabras clave: dinámicas de movilidad, turismo, fenómeno Dekassegui

En esta presentación abordaré un aspecto tratado en mi tesis de Doctorado en andamiento. La pregunta rectora que organizó la investigación tiene que ver con las diferentes estrategias productivas, asociativas e identitarias que están por detrás del proceso de inserción y permanencia de una comunidad de nipodescendientes (conocidos como *nikkeis*) en la modalidad de agricultura irrigada implementada en Polo Petrolina-Juazeiro, también conocido como Vale do São Francisco (VSF) o Sertão do São Francisco, ubicado entre los estados de Pernambuco y Bahia en el Nordeste brasilero. Para la ocasión trataré sobre tres dinámicas de movilidad que configuran en gran medida a esta comunidad. La primera se asienta a su vez en una dinámica generacional que está por detrás de la llegada de la mayoría de los *nikkeis* a la región, procedentes principalmente de los estados de São Paulo y Paraná, y que establece la salida del hijo no primogénito del hogar paterno. Las otras dos dinámicas guardan relación entre sí y tienen que ver con dos modalidades de viaje a Japón, que no necesariamente son antagónicas aunque expresan significados diferentes. La primera, conocida como Fenómeno Dekassegui, tiene que ver con la profusa circulación de *nikkeis* brasileros (latinoamericanos en general) hacia Japón por motivos laborales. La segunda es el viaje a Japón por turismo.
Estas tres modalidades guardan estrecha coherencia con una 'narrativa maestra' planteada en forma de epopeya sobre la inmigración japonesa en Brasil y su devenir, proceso que ya tiene más de cien años.

Producción académica en Turismo en el Área de Estudios Turísticos de la Universidad de la República (2010-2014)

Lombardo, Rosario
AET, FHCE, Universidad de la República
rlombard7@gmail.com

Palabras clave: producción académica en turismo, construcción del conocimiento en turismo

Transcurridos más de un siglo desde el inicio del fenómeno turístico en Uruguay, actualmente es una actividad de relevancia socioeconómica para el país, ello hace que indefectiblemente

requiera la atención de la comunidad académica para satisfacer las necesidades del sector. Sin embargo, los estudios académicos en turismo no han acompañado el desarrollo de la actividad, pues, la primera oferta de educación superior específica sobre turismo data de fines de la última década del siglo XX. En este trabajo se propone dar a conocer el aporte realizado por los investigadores del Área de Estudios Turísticos (Universidad de la República) a la construcción del conocimiento en turismo. El grupo de investigación está conformado por integrantes de diferentes disciplinas de las Ciencias Sociales, lo cual queda reflejado en la diversificación de trabajos realizados. El estudio se llevó a cabo con base en el enfoque cualitativo, implicó la revisión de las publicaciones efectuadas en libros y revistas académicas, además de la difusión de trabajos en eventos nacionales e internacionales durante el período 2010-2014. El análisis consistió en la identificación de las principales áreas temáticas, la naturaleza disciplinaria, el empleo de marco teórico/conceptual (principales enfoques/perspectivas) y la metodología utilizada. Siguiendo las principales líneas de investigación del grupo, se identificaron trabajos que se vinculan con la problemática del asociativismo, la historia del turismo y la epistemología del turismo; aunque también se detectaron pluralidad de estudios que atienden a los intereses particulares de los investigadores. La producción académica en turismo aún está en ciernes, sin embargo, se tiene que considerar que este es un equipo de investigación que aún no está consolidado, con una trayectoria que no alcanza a cumplir una década desde su creación.

La Investigación Acción Participativa y su contribución a los procesos de desarrollo turístico de base comunitaria

Silvera Bovio, Diego
AET, CURE, FHCE, Universidad de la República
dasilverabovio@gmail.com

Palabras clave: turismo, participación, desarrollo

La participación y la construcción colectiva, son bases fundamentales para la sostenibilidad de los procesos sociales de base comunitaria que contribuyen al desarrollo local construyendo identidad y mejorando el bienestar social de los habitantes de un territorio, respetando sus valores culturales y naturales. La masificación del turismo y el continuo crecimiento exponencial del acceso a este tipo de bienes de consumo por parte de la población mundial, han elevado enormemente la demanda de servicios turísticos de todo tipo. Es por esto que las comunidades que habitan los territorios con mayor potencialidad turística se ven destinadas a vivir bajo la posible influencia del mercado turístico. Ello puede significar una oportunidad o una amenaza para el desarrollo humano de quienes allí habitan. Es por este motivo, que la participación social se torna clave para el éxito de este tipo de construcción de procesos de desarrollo turístico alternativos, que pueden contribuir a dinamizar la economía de las localidades sin amenazar la cultura y los recursos naturales. En este caso, proponemos analizar los aportes de la Investigación Acción Participativa (IAP) en la elaboración de herramientas para la construcción de un proceso de desarrollo de turismo de base comunitaria, tomando como caso de estudio el trabajo realizado en el asentamiento El Placer ubicado en el departamento de Maldonado sobre la margen oeste del Arroyo homónimo próximo a su desembocadura. Trabajo que tiene sus raíces en el Espacio de Pensamiento Crítico del CURE, y surge ante la necesidad de comenzar a pensar críticamente la relación Universidad-Sociedad, y el rol que debe ocupar la academia en los procesos de desarrollo de los territorios menos favorecidos.

Hacia un observatorio turístico en Maldonado

Alonso Pérez Chiossi, María José
mjalonsoperez@gmail.com

Palabras clave: turismo, economía, indicadores

A nivel nacional, las estadísticas turísticas, son elaboradas por el Ministerio de Turismo, a través del Área de Investigación y Estadística. Allí se releva información sobre turismo receptivo, emisivo, interno, de cruceros, empleo y el aporte del turismo al PIB nacional. Si bien, se presenta información a nivel departamental, que no es relevada en el territorio, sino que se desagrega a partir de los resultados a nivel país. Por ese motivo, en los últimos años, ha cobrado relevancia, la necesidad de contar con información generada a nivel departamental y local, que contribuya a los procesos de toma de decisiones, tanto públicas como privadas. En el año 2009, la Intendencia de Maldonado, desarrolló el proyecto Indicadores de la Actividad Turística, en el que se relevaron, indicadores de demanda turística, oferta, empleo e inversión, en todo el departamento. Continuando con esa línea de trabajo, en el año 2015, con el apoyo del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, se realizó el presente trabajo, cuyo objetivo fue avanzar hacia la implementación del observatorio turístico en Maldonado. Se elaboraron indicadores sobre demanda turística, oferta y empleo, a partir de fuentes secundarias de información. Atendiendo, en forma particular, los aspectos relacionados a segundas residencias. Finalmente, con base en las actividades desarrolladas y a los indicadores elaborados, se realizaron una serie de recomendaciones para la implementación del observatorio. Se establecieron objetivos de corto y mediano plazo, como la realización de investigaciones específicas, para llenar lagunas de información existentes, así como, trabajar en una primera aproximación a la contribución económica del turismo al departamento.

El abordaje de la articulación productiva del turismo con su entorno productivo

Chalar, Luis
AET, FHCE, Universidad de la República
chalarluis@gmail.com

Palabras clave: dimensiones análisis, articulación productiva, turismo, entorno productivo

Quienes se encargan o encargarán de gestionar destinos turísticos se topan cada vez con mayores desafíos y promesas por cumplir. Entre ellas el continuo mejoramiento de la competitividad de ese sector, el concretar su empuje o arrastre sobre otros sectores (dada su transversalidad) y el contribuir a un desarrollo con cada vez más requisitos (económico, social, ambiental). Por tales motivos y por ser el turismo uno de los sectores con actividades más complejas y heterogéneas para la obtención de sus bienes y servicios, se señala como uno de los caminos necesarios a recorrer, la articulación productiva. La bibliografía que alude a esta, en su gran mayoría únicamente transita las posibilidades dentro del propio sector turismo (intrasectorial), o atendiendo de forma muy segmentada o tangencial lo que tiene que ver con trasponer los límites de su cadena de valor (intersectorial). Ante ello, el objetivo de esta ponencia es analizar y reflexionar sobre aspectos conceptuales que auxilian en la investigación de la trama productiva que comprende al turismo, y contribuir así en modelos de desarrollo turísticos más integradores al

contemplarse su entorno productivo. La metodología utilizada en este trabajo de reflexión teórica, es de corte cualitativo, basada en la revisión documental (libros, revistas científicas, reportes técnicos, tesis, entre otros), adoptando parte de las consideraciones realizadas por diversos autores, interpretación sobre determinados conceptos y aportes propios. Posteriormente con la información relevante encontrada y sistematizada, se procedió a su análisis e interpretación. Se considera necesario enriquecer las metodologías de análisis de la articulación productiva intersectorial (turismo con su entorno productivo) con una propuesta más holística que trascienda hacia otros sectores y contemple, entre otras, dimensiones conceptuales temporales, espaciales, motivacionales y de actividades. Se contempla e integran así, aspectos que en su interacción con el turismo lo condicionan e incluso lo determinan en su funcionamiento.

Mapa de Bienes Culturales y de la Memoria de Punta del Este. Aportes interdisciplinarios desde la Antropología y los Estudios Turísticos, junto con la sociedad civil local. Avance de investigación

Campodónico Bolón, Gabriela
AET, CURE, Universidad de la República
Fabreau, Martín
Bianchi, Facundo,
García Padula, Nicolás
González, Matías
Fernández, Camila
gcampod@yahoo.com

Palabras clave: turismo, patrimonio, memoria

Esta presentación forma parte de los avances de las actividades iniciadas en el 2016 por parte del Grupo «Turismo, Memoria y Patrimonio (AET, CURE), cuyo objetivo general es la elaboración de un mapa multimedia de bienes culturales y de la memoria de Punta del Este.
El grupo está conformado por docentes del AET, egresados y estudiantes de la Licenciatura en Turismo del CURE Maldonado, y las actividades vienen teniendo lugar en conjunto con actores sociales e instituciones de la sociedad civil local. En tanto histórico, relacional e identificatorio, puede considerarse a la Península de Punta del Este como lugar antropológico (Augé, 2000). Además de ello, es un lugar imaginado, y en tanto tal, sobre él se tejerán varias miradas y discursos provenientes de diversos lugares sociales y espaciales. Por su carácter de 'destino', también puede considerarse a la Península como 'Lugar Turístico', pautado en gran medida por diversas dinámicas de estacionalidad. En este lugar antropológico que es a su vez lugar turístico, el espacio urbano y su patrimonio, habilita la emergencia de espacios de memorias los cuales contribuyen a configurar distintas formas de representar la ciudad, de recorrerla, de apropiarla y de imaginarla. De esta manera, el eje que orienta las actividades tiene que ver con la identificación y caracterización de bienes culturales, bienes patrimoniales y lugares de memoria tanto para la salvaguarda patrimonial y de la memoria local, como también para elaboración de itinerarios urbanos con fines turísticos. De lo anterior se desprende que además de la elaboración de un mapa de bienes culturales y de la memoria, este proceso pautará además la elaboración de un registro/archivo en donde se identificarán y caracterizarán diversos bienes culturales tangibles e intangibles.

La región turística del río Uruguay: una perspectiva desde las políticas públicas de turismo

Quintana Techera, Claudio Reynaldo
Cenur Litoral Norte, Universidad de la República
claudio.quintana.uy@gmail.com

Palabras clave: regionalización turística, políticas públicas, coordinación, gobernanza turística y redes de actores, Uruguay

El trabajo reflexiona sobre el proceso de construcción de la región turística del río Uruguay (Uruguay), desde una perspectiva de las políticas públicas de turismo. En toda propuesta de regionalización turística, hay siempre una proposición política, pues la región funda una reflexión política de base territorial. La política de turismo en Uruguay viene abordando de manera reciente la cuestión de la regionalización. La estructuración y organización del turismo de manera regionalizada tiene dos grandes momentos para el caso de estudio. En una primera instancia, la preocupación del gobierno nacional estuvo centrada en la planificación indicativa para la definición de la región turística. En una segunda instancia, la preocupación y actuación ha estado vinculada a la planificación participativa, a la coordinación y a la gobernanza y redes de actores, además de ampliar la base geográfica de lo que entiende por región turística del río Uruguay.

Períodos de transformación en la historia del turismo en el Uruguay (1977-1982; 1997-2002). Caso Punta del Este

Angelo, Gabriela
aet, cure, Universidad de la República
gabriela_angelo@hotmail.com; gangelo@cure.edu.uy

Palabras clave: Historia del Turismo, T.E.M.A., Punta del Este

Esta ponencia pretende conocer e interpretar los procesos históricos de Punta del Este y su zona de influencia, realizando una comparación de los períodos 1977-1982 y 1997-2002, proponiendo para el análisis una mirada permeada por el turismo. Ambos períodos fueron marcados por décadas de grandes transformaciones económicas, políticas, sociales y territoriales, que influenciaron de manera directa en la historia del turismo del Uruguay; y que luego, terminaron en las dos crisis más profundas de la historia uruguaya. Utilizando la metodología ampliada del campo de análisis T. E. M. A. se pretende analizar comparativamente, cómo se han manifestado las unidades de análisis elegidas, en relación con el desarrollo de la historia en ambos períodos, qué visión/conceptualización/modelo de turismo estuvo vigente en cada período y por último, identificar cuáles fueron algunas de las consecuencias, económicas, sociales, culturales y territoriales en Punta del Este, considerada el destino turístico más importante del país; llamada desde la década del cuarenta: «Capital Balnearia de la República». El desarrollo del turismo en Uruguay tiene un siglo de historia, y desde sus inicios contó con la iniciativa de un Estado expansionista, social, empresario y regulador, que asumió distintas funciones para el desarrollo de la actividad turística. Luego, los grandes impulsos dados por el Estado de principios de siglo se vieron retraídos por un cambio en la concepción del Estado, y por las distintas visiones acerca de su rol en el desarrollo del país. A su vez, la incidencia de los organismos internacionales

en el desarrollo del turismo, los cambios propios de las corrientes turísticas, y las sucesivas crisis regionales e internacionales, dieron como resultado un desarrollo del turismo signado por recomendaciones externas, con escasa planificación, y que respondió a los vaivenes coyunturales de auge y crisis a lo largo de su historia; pero, que ha logrado importantes avances en materia legislativa, de institucionalidad y de política pública. La elección de ambos períodos históricos como marco para el análisis, no dejará por fuera un breve análisis diacrónico, necesario para entender la periodización elegida, pretendiendo lograr una mirada renovadora acerca del proceso histórico desde la óptica del turismo y su complejidad. La estrategia metodológica es de corte cualitativa e incluye revisión bibliográfica, análisis de fuentes documentales (diarios, revistas, actas gubernamentales, leyes, y decretos nacionales y municipales, entre otros) así como el análisis de datos oficiales y entrevistas a informantes calificados.

Corredor de los Pájaros Pintados: complejidad en la asociatividad regional

Pos, Cristian
Programa de Apoyo al Sector Turístico, Ministerio de Turismo
cristianpos@gmail.com

Palabras clave: asociatividad, territorio, política pública

En 2016 el Ministerio de Turismo, en conjunto con las intendencias de Artigas, Salto, Paysandú, Río Negro y Soriano, creó formalmente el Corredor de los Pájaros Pintados. El objetivo, es consolidar un espacio de trabajo que promueva la asociatividad público-privada para articular, fortalecer, y promover la oferta turística del Corredor turístico del río Uruguay. Actualmente, se manifiesta como una red de destinos turísticos (y de localidades en vías de serlo) cuyos ejes de oferta turística, comprenden el turismo en Áreas Protegidas, Náutica, Termas, Patrimonio, y Pueblos. El liderazgo del proceso de trabajo en red, se basa en una Mesa Estratégica, constituida por las cinco direcciones de turismo de las intendencias, y el Ministerio de Turismo. La participación privada, se da en los Grupos Locales de Turismo, Ligas, o Centros Comerciales, y por las vías establecidas para su funcionamiento en red. Desde una perspectiva territorial se entiende al territorio como un espacio construido socialmente de forma permanente, donde se materializan las actuaciones de los agentes sociales y las relaciones entre ellos, que conforman su sociedad producto/productora (Entrena Durán, 2010). En cada territorio existen características económicas, culturales, sociales, políticas y ambientales que los definen (Filardo, 2009: 54), y por tanto, son singulares. Cada territorio tendrá distintas capacidades locales y dimensiones sociales que generan diferentes modos de movilizar recursos y construir capacidades locales orientadas al desarrollo (Calvo Drago, 2005). Según Morales Barragán, citado en Calvo Drago (2005) las políticas públicas contribuirán al desarrollo sostenible si logran promover capacidades locales y movilizar los recursos territoriales, en especial a través de la creación de institucionalidad que favorezca la creación de consensos. En ese marco, reflexionaremos sobre la asociatividad público-privada a escala regional, a partir de las estrategias y metodologías utilizadas, y sus resultados, en la aplicación de un instrumento de política pública.

Hacia la construcción de un país turístico: Uruguay 1960-2002

Campodónico, Rossana
AET, FHCE, Universidad de la República
Buere, Gabriel
Angelo, Gabriela
Demasi, Elvira
campodon@gmail.com

Palabras clave: imagen, turismo, Uruguay

Se realizará la presentación de los resultados del proyecto I+D «Hacia la construcción de un país turístico: Uruguay 1960-2002», ejecutado entre 2015 y 2017. Su objetivo era analizar el proceso de conformación de la imagen turística de Uruguay entre 1960 y 2002 mediante el estudio de los discursos políticos y de la promoción publicitaria turística. La cual se centra en atractivos y modalidades turísticas, a los efectos de determinar de qué manera contribuyeron a la consolidación de una imagen turística del país. Para poder desarrollarlo se plantearon los siguientes objetivos específicos que permitieron cumplirlo totalmente, estos eran: 1) investigar los medios de prensa escrita que por su contenido hayan contribuido en la consolidación de la imagen a los fines de detectar las continuidades y los cambios en la noción inicial de «país turístico»; 2) indagar si las propuestas de las políticas públicas en lo referente a la actividad turística implicaron cambios institucionales que contribuyeron al desarrollo turístico; 3) Examinar los contenidos de los discursos referidos al fomento como política turística y 4) analizar si las asesorías y consultorías externas que comenzaron a fines de la década del setenta contribuyeron al desarrollo turístico del país y si estas incidieron en la institucionalización del turismo.

Perfil de la demanda turística de las áreas protegidas del SNAP situadas al norte del Río Negro.

Lugo, Ismael
Departamento de Turismo, Historia y Comunicación,
Cenur Noroeste, Universidad de la República
ismaellugocorrales@gmail.com

Palabras clave: turismo en áreas protegidas, Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP), segmentación de la demanda turística

La reciente creación del Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP) en el Uruguay constituye una oportunidad para la incorporación de nuevas ofertas de ocio, capaces de responder a la creciente demanda de actividades en espacios naturales. El turismo basado en áreas protegidas es parte de esta demanda creciente, la cual suele contemplar dos modelos, uno más representativo del turismo tradicional, caracterizado por el consumo masivo y superficial de paisajes naturales y otro asociado a un turismo alternativo, de menor escala, caracterizado el fuerte contacto con la naturaleza y experiencias vivenciales. El comportamiento y característica de los visitantes en general difiere según el modelo turístico al que adhieren, sus intereses, motivaciones y preferencias de viaje; aspectos que se hace necesario conocer para poder atenderlo y satisfacerlos. El escenario descrito se encuentra condicionado por la falta de conocimiento de esta demanda turística, situación que dificulta los esfuerzos para avanzar en los primeros intentos por una

segmentación y caracterización de estos visitantes. En respuesta a dicha situación, la presente investigación, de tipo exploratoria, busca generar un primer antecedente en el estado actual de conocimiento sobre los visitantes que ingresan a las áreas integradas al snap, enfocándose en esta primera etapa en las áreas situadas al norte del Río Negro. El trabajo llevado a cabo, de tipo exploratorio dada su falta de antecedentes, incorporó en primera instancia el relevamiento y sistematización de fuentes documentales dispersas (generadas desde instituciones afines al turismo o la conservación) y por su parte, la entrevista a actores vinculados al turismo de dichas áreas. Los resultados obtenidos pueden considerarse insumos de utilidad para los programas de uso turístico-recreativo de estas áreas, operadores turísticos que evalúen ofrecer servicios turísticos y entes gubernamentales que busquen promocionar este dicho mercado. «

La experiencia de actividades en el medio en el Premio Pueblo Turístico de Mal Abrigo, San José

Montequin Reboledo, Rosana
Novas, Romina
Torres, Diego
Alonso, Miasel
Méndez, Federico
aet, fhce, Universidad de la República
montequinrr@gmail.com

Palabras clave: Premio Pueblo, trabajo con la comunidad, desarrollo turístico

En la localidad de Mal Abrigo del departamento de San José se está llevando adelante un modelo de planificación participativa y de gestión integrada, a través de un grupo gestor que planifica conjuntamente con el equipo técnico del Ministerio de Turismo (Mintur) el desarrollo turístico del destino, esta localidad es el tercer proyecto seleccionado como Premio Pueblo Turístico, por esa institución, para localidades menores a 5000 habitantes. En la ponencia se presentarán las lecciones aprendidas de la intervención, así como las reflexiones teóricas y metodológicas del trabajo técnico con la comunidad, a partir de un proyecto financiado por actividades en el medio del presente año, el que estuvo a cargo de un grupo de estudiantes coordinado por una docente, quienes llevaron adelante un proyecto que se propuso promover la difusión y el intercambio de conocimiento técnico en turismo, entre los estudiantes y los pobladores de la localidad de Mal Abrigo. Se consideró como una oportunidad que los estudiantes se involucraran de primera mano, en una forma de intervención territorial de las políticas públicas en la gestión turística, y a su vez, al participar estudiantes avanzados de la Licenciatura en Turismo de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, ellos pudieran aportar desde su conocimiento técnico en el desarrollo turístico del territorio.

Resultados de Ciclo de Charlas. Litoral termal, destino turístico seguro

Lugo, Ismael
Chalar, Luis
aet, Departamento de Turismo, Historia y Comunicación, Cenur Litoral Noroeste, Universidad de la República
ismaellugocorrales@gmail.com

Palabras clave: Seguridad, turismo, seguridad turística, salud, riesgo, protección

La seguridad en el turismo es un campo de actuación que ha venido evolucionando en el correr de las últimas décadas, pasando de un concepto que englobaba variables enfocadas en el visitante, a una multidimensionalidad que además incluye la población anfitriona de los destinos turísticos, a los trabajadores del sector y hasta el ambiente natural y construido. En nuestros país existen múltiples instituciones, profesionales, programas, planes y acciones, y que aportan —o tienen capacidad para hacerlo— a las múltiples dimensiones que contempla este nuevo abordaje de la seguridad y el turismo. Estas iniciativas en general suelen desarrollarse de forma aislada, ya que hasta el momento parece no haber una mirada amplia e integradora que permita trabajar en conjunto a esta temática. Frente a esa realidad y buscando generar un espacio de intercambio y reflexión sobre la manera que se aborda la seguridad y el turismo, docentes del Área de Estudios Turísticos (Departamento de Turismo Historia y Comunicación, Cenur Litoral Noroeste), desarrollaron en 2016 un ciclo de cuatro jornadas denominado «Litoral Termal, Destino Turístico Seguro»En cada instancia del mencionado ciclo participaron expositores representantes de una amplia diversidad de instituciones (del sector gobierno nacional y local, instituciones de enseñanza terciaria, asociaciones gremiales, organizaciones civiles, etc), y representantes de diversas áreas disciplinares, con presentaciones de diversa temática lo cual convocó un nutrido y heterogéneo conjunto de participantes en todas y cada una de las jornadas. Los resultados del ciclo dejaron en evidencia la mirada parcial con la que se ha venido abordando el concepto de seguridad turística y la necesidad de incorporar, profundizar y articular conceptos como; salud, seguridad, protección y riesgo a este campo común de actuación que aquí es presentado por el binomio «Seguridad y Turismo». «

Situación institucional y material del Turismo Accesible en Piriápolis

Acosta, Javinson
fhce y cure, Universidad de la República
javinsonacosta@gmail.com

Palabras clave: turismo accesible, Piriápolis, Rambla de los Argentinos

Ante un panorama glocal que observa con atención la calidad de los destinos turísticos disponible para todas las personas, el Turismo Accesible o Turismo para PcD, es un factor de desarrollo social y económico que contribuye al ejercicio de los derechos humanos. El abordaje sobre Piriápolis considera Actores Institucionales, Paseos Públicos ofrecidos a turistas y residentes, Encuestas y Actividades realizadas coordinadamente desde Aprotur desde 2015 hasta 2017. La idea eje y primera del abordaje es la Coordinación Multinivel, la cual nos acerca una mirada

de lo público en cuatro niveles: municipal, departamental, nacional, internacional. A la luz de la existencia de varios Planes o Estudios dirigidos al Sector Turístico y de la Discapacidad, y el desarrollo institucional alrededor de ambos temas, el Turismo Accesible, dentro de una idea mas abarcativa con la denominación de Turismo Para Todos, el Destino Turístico Piriápolis, tiene una buena oportunidad de seguir transformando el destino. El estado de situación de los paseos públicos se examina mediante relevamiento fotográfico teniendo en cuenta dos criterios básicos: Circulación y Seguridad. Se presta especial atención con otra idea guía de «conjunto» a la Rambla de los Argentinos recientemente remodelada la cual incluye el Sitio y Programa Playa Accesible, y al Conjunto Místico integrado por tres sitios —Virgen Stella Marys, Fuente de Venus, Cerro del Toro—. Oferta y demanda fueron abordadas mediante encuestas, atendiendo al conjunto de alojamiento hotelero y extrahotelero generando una continuidad del estudio precedente publicado en 2013 bajo el Título: «Situación Diagnóstico en Buenas Prácticas de la Hotelería tres, cuatro y cinco estrellas de Punta del Este». El Ocio Accesible parte de dos bases principales: Criterios DALCO y Cadena de Accesibilidad, ligado al concepto de Diseño Universal.

La atención a la seguridad en la formación del profesional en turismo

Chalar, Luis
Lugo, Ismael
AET, FHCE, Sede Salto, Universidad de la República
chalarluis@gmail.com

Palabras clave: turismo, seguridad, conocimiento

El turismo, fenómeno social cada vez más significativo y complejo, presenta temáticas que adquieren mayor protagonismo a escala global, nacional y local. La seguridad en relación con el turismo, con características propias e inherentes a dicho fenómeno, es aludida recurrentemente y en diferentes ámbitos, como aspecto de suma importancia. Por ello la necesidad de reflexionar desde la universidad sobre la gestión del conocimiento sobre el mencionado tema. En base a lo anterior, el objetivo del presente trabajo es analizar el abordaje del binomio seguridad y el turismo con el fin de comprenderlo mejor y concretar avances en su consecución. En forma más específica se intenta reunir aportes diversos, identificar desafíos y sugerir alternativas para afrontar la investigación en este plano del conocimiento. Durante el 2016 y en el marco de la Licenciatura en Turismo (Cenur Litoral Norte Sede Salto, Udelar) se llevó a cabo una serie de encuentros denominadas «Litoral termal; destino turístico seguro» donde se trataron temas con el afán de contribuir con la seguridad que caracteriza al Litoral Termal. Del desarrollo de los mencionados encuentros surgieron una serie de reflexiones que llevaron a elaborar el presente ensayo. Para el tratamiento de una problemática, extensa, intrincada y mutable es significativo considerar e integrar una pluralidad de disciplinas, temáticas, anclajes teóricos, instituciones y actores. De allí la importancia de una necesaria mirada crítica y reflexiva por parte de docentes, egresados y estudiantes de la Licenciatura en Turismo, para poder realizar de mejor manera el abordaje de la relación seguridad-turismo y por ende el de la seguridad en un sentido más amplio de la sociedad en su conjunto.

GT 05: Formación humana y privación de libertad

Coordinadoras: Andrea Díaz y Helena Modzelewski
Viernes 13, de 11.00 a 12.30; 13.30 a 15.00 y 15.30 a 17.00 horas,
Salón 10 «Armin Schlaefrig»

La superación del eterno retorno de lo mismo en los contextos de privación de libertad. La educación como acontecimiento ético

Díaz Genis, Andrea
Instituto de Educación, FHCE, Universidad de la República
diazgena@gmail.com

Palabras clave: educación como acontecimiento ético, cuidado de sí, desarrollo humano

Este trabajo tiene el propósito de reflexionar sobre el caso de César González (ex «pibe chorro» de la villa miseria en Argentina que llega a salir de esa situación y se convierte en escritor y cineasta), a partir del enfoque de capacidades de Martha Nussbaum y la importancia que tiene en la formación humana el cuidado de sí (concepto trabajado por nosotros a partir del último Foucault). Es también una reflexión sobre la importancia que tiene en el desarrollo humano, la educación como acontecimiento ético, el pensamiento crítico y la imaginación creativa como forma que habilita ese cuidado, a partir del autoconocimiento e inquietud de sí, y es una reflexión sobre el alcance y la importancia que tiene la educación

Foucault e as utopias das Luzes: panóptico e esclarecimento

Batista, Fabio
Universidade Estadual do Oeste do Paraná, Brasil
fabiobatista1985@bol.com.br

Palabras clave: utopía, panóptico, esclarecimento

Esta proposta de trabalho tem por tema as utopias das Luzes a partir dos filósofos Jeremy Bentham e Kant, respectivamente, utopia-panóptico e utopia-esclarecimento. Ressaltamos também que partimos do referencial foucaultiano para o desenvolvimento dessa pesquisa. De acordo com Foucault a utopia de Bentham tem como objetivo geral o exercício máximo do poder disciplinar sobre o corpo. Pois, trata-se de uma utopia da inspeção central e da constituição da regularidade da vida. Utopia que encontra um lugar: a sociedade capitalista, isto é, uma utopia que se efetiva, pensa Foucault. Pois, o sistema capitalista se apropria do esquema panóptico e o expande sobre o corpo social dando forma ao panoptismo: a uma rede de olhares, de microtribunais e micropenalidades. Mas, por outro lado, temos também a utopia-esclarecimento de Kant. Utopia esta que exorta à atividade de pensar por si mesmo. O que consequentemente, ao menos em parte, aponta para uma vida independente do sistema de valores e regras que encontramos em Bentham. De acordo com Kant o esclarecimento compreende a audácia do saber e o consequente desfazer-se da direção de outrem em questões em que se deve fazer uso do próprio entendimento. Isto ocorre por uma modificação da vontade na medida em que se desfaz da

preguiça e covardia de pensar por si mesmo. Para a utopia-esclarecimento deve-se considerar também outro momento complementar ao primeiro, deve-se fazer uso público da razão. Ousar saber e expor por escrito a um público aquilo que se compreende sobre tal ou tal assunto. Destacamos ainda a hipótese de que Foucault retoma a utopia-esclarecimento. Sobretudo quando ele deu início às atividades junto ao GIP, compreendendo doravante o sistema penal ou, em certa medida, o panoptismo como o intolerável. Pois, nessa atividade prático-conceitual Foucault, assim como previa Kant, ousa saber e faz uso público da razão.

Una brújula alternativa para la interpretación del hecho delictivo y la rehabilitación: el enfoque de las capacidades

Modzelewski, Helena
Instituto de Educación, FHCE, Universidad de la República
hmodzelewski@fhuce.edu.uy

Palabras clave: capacidades, agencia, hecho delictivo

El enfoque de las capacidades se viene desarrollando desde los años ochenta por Amartya Sen y Martha Nussbaum como alternativa teórica a los enfoques centrados en el ingreso para la evaluación del bienestar, la pobreza y el desarrollo. Para este enfoque, evaluar la calidad de vida no implica cuantificar ingresos, sino evaluar la posibilidad de realizar acciones y lograr estados valorados reflexivamente. Esta perspectiva coloca la vulnerabilidad humana en el centro, convirtiéndola en guía normativa para la explicación de las acciones de las personas y para las políticas sociales. Para incidir en el bienestar de un agente, el ingreso solamente es relevante si cuenta con un mínimo de capacidades elementales que permitan hacer uso de este. La noción de libertad manejada tiene al concepto de agencia como clave, que implica la capacidad creativa de un individuo para trazar su propio destino como sujeto responsable de sus acciones, e incluye su concepción del bien. En un proceso de rehabilitación, desde esta perspectiva se debería llevar adelante acciones dirigidas a promover la formación de metas propias del individuo, en lugar de imponer estilos de vida. Este marco teórico puede ser utilizado tanto como clave interpretativa del hecho delictivo como para pronosticar o incluso prevenir, promoviendo el diseño de políticas públicas y educativas, y una vez que el delito se ha consumado, como fundamento para la rehabilitación. El sujeto que ha delinquido o el que está en un entorno que lo puede llevar a delinquir debería ser impulsado a ser agente de su propio cambio. El enfoque de las capacidades permite pensar qué tan autónoma es la persona que delinque para elegir sus propios fines y autorreflexionar sobre ellos, y permite dirigir las tareas que apuntan a la rehabilitación. Esta ponencia explora los aportes de este enfoque a un terreno poco explorado.

La problemática de la criminalización de las mujeres: coconstrucción de saberes situados e intervenciones feministas

Colanzi, Irma
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina
irma_ciro@hotmail.com

Palabras clave: Mujeres encarceladas, interseccionalidad, narrativas

La propuesta del trabajo tiene como principal interés analizar la especificidad de la privación de libertad en el caso de las mujeres en la provincia de Buenos Aires. Dicha especificidad exige una perspectiva interseccional de análisis a fin de problematizar su incremento sostenido y sus características principales. Nos centraremos en la indagación feminista de testimonios de mujeres en situación de encierro punitivo, y complejizaremos dichas narrativas con las lógicas de intervención en unidades penitenciarias a través de la escritura. En lo que respecta a la narrativa testimonial, se analizan las trayectorias de violencias a las que se enfrentan las mujeres encarceladas, haciendo énfasis en los lazos sexo-afectivos que van desplegando en la cárcel. De igual manera, se considerará el cuidado como uno de los ejes centrales que marca el encierro de las mujeres detenidas. En cuanto a las estrategias de intervención, se analizarán los resultados del trabajo de extensión efectuado en dos unidades penitenciarias de la provincia de Buenos Aires: Unidad n.º 33 y la Unidad n.º 45, en el marco del Proyecto «Mujeres (des)habitando encierros», en el que se desarrollan espacios de escritura orientados a la concienciación y a propiciar la escritura a partir de diferentes formatos narrativos (crónicas, poemas, glosarios, cuentos, cartas, etc.). El trabajo se orienta entonces a conjugar la práctica de investigación en contexto de privación de libertad, con una perspectiva interseccional, y cómo esta se conjuga con instancias de acción, promoviendo discusiones en torno a la investigación-acción y al compromiso político de los/as investigadores/as abocados al análisis del contexto carcelario.

El Taller de Práctica Docente y PPL de Punta Rieles. Experiencia mutua de alteridad

Borrone, Gian Luca
Facultad de Medicina, Universidad de la República
Padilla, Rosana
Fernández, Luciana
FHCE, Universidad de la República
Cabrera, Emiliano
Barajuan, Micaela
Facultad de Medicina, Universidad de la República
Santos, Limber
FHCE, Universidad de la República
micopello97@gmail.com

Palabras clave: cuidado de sí y del otro, experiencia de alteridad y empoderamiento, derechos humanos y cultura de paz

En el marco del EFI del «Taller en Práctica Docente» del Instituto de Educación de FHCE, se llevaron adelante Encuentros Educativos de carácter reflexivo-argumentativo en la UIPPL n.º 6 «Punta Rieles» con un grupo de PPL voluntariamente inscriptos en estos. La temática de los Encuentros giró en torno al concepto del cuidado de sí, materializándose en aspectos tales como la realización personal, la familia y el vínculo con los demás. El equipo que llevó adelante este trabajo fue de seis integrantes de diferentes carreras universitarias (Educación, Letras y Medicina) y contó con el apoyo de las dos docentes de la asignatura e integrantes de la Unidad Educativa de Punta Rieles. El primer encuentro constó en un acercamiento al concepto del cuidado de sí. Se buscó que los participantes lograran identificar conductas personales que benefician su desarrollo personal, se compartió el concepto «La persona como ser integral». El segundo y tercer encuentro vincularon ese cuidado de sí, hacia el «cuidado de quienes nos importan» Se buscó discutir las connotaciones de los participantes sobre el embarazo y los cuidados a tener en su Transcurso. Se instrumentó una combinación de dinámicas participativas así como espacios de mesa redonda, buscando desmitificar preconceptos sobre el tema. El último encuentro enfocó el crecimiento de los niños y niñas entre cero y ocho años, abordando conceptos de nutrición infantil, cuidados de los recién nacidos y controles médicos. Como momento final se promovió una reflexión personal vinculada a invitarles a proponerse metas y no abandonarlas ante las dificultades del camino. Del trabajo realizado quedó un «buen sabor»: fue elogiado por los participantes, quienes expresaron la necesidad de contar con estos espacios que colaboran a «sentirse tomados en cuenta» y «pensar en un futuro diferente». El grupo organizador sintió sus objetivos alcanzados

La práctica docente en interacción con centros de privación de libertad. Experiencias enriquecedoras

Rubio, María Eugenia
FCS, Universidad de la República
Bálsamo, Nelly
Beltrame, Pablo
Cures, Javier
Reyes, Marcelo
Gutiérrez Mercado, Guillermo
Copello, María Inés
FHCE, Universidad de la República
micopello97@gmail.com

Palabras clave: privación de libertad, alteridad, derechos humanos, cultura de paz

La asignatura Taller de Práctica Docente de FHCE tiene el objetivo de iniciar un proceso de formación hacia la docencia universitaria. Desde la aprobación de los Espacios de Formación Integral (CDC, 2009) se integra a estos. En este marco de acción, en 2015, seis estudiantes del curso viven en la Unidad de Internación para Personas Privadas de Libertad Punta Rieles una experiencia de Educación no Formal tan intensa que lleva a comprometerlos con la continuidad del trabajo hasta el presente. En esta comunicación se comparte una síntesis de las acciones realizadas en 2016, centradas en la participación en la Mesa de Seguridad y Convivencia Ciudadana del Diálogo Social promovido ese año y el artículo publicado en la *Revista de Educación Alteridad*.[1] La experiencia de encuentro e interacción entre este grupo interdisciplinar de la práctica docente y un grupo de veinte hombres privados de libertad en aquella Unidad de Internación son analizados en el artículo bajo la forma de una investigación educativa de corte cualitativo-experencial. El trabajo caracteriza los dos grupos, describe la experiencia realizada y comparte resultados que son analizados a la luz de concepciones de educación en derechos humanos en instituciones carcelarias y bajo el concepto de experiencia de alteridad que propone el autor español Jorge Larrosa. Pretende complejizar el problema de las instituciones de internación para personas privadas de libertad y, sin negar la contradicción y la complejidad, evidenciar señales sobre un posible camino de encarar una problemática social desde otra mirada. Eso no se propone ni analiza desde una mirada abstracta y generalista sino desde lo concreto de la experiencia como apertura y afectación, la experiencia como alteridad que han vivenciado los estudiantes universitarios y la orientadora de la actividad.

1 ISSN: 1390-325X e ISSN: 1390-8642. doi: 10. 17163/alt. v11n1. 2016. 04 Vol. 11, n.º 1, enero-junio 2016, pp. 53-63.

Rehabilitación y educación: la lógica de la inclusión/exclusión-exclusión/inclusión

Jara Tellechea, Nicolás
nicojarate@gmail.com

Palabras clave: rehabilitación, educación, exclusión-inclusión/inclusión-exclusión

La relación entre la noción de rehabilitación y educación a transcurrido históricamente por diversos acontecimientos de encuentros estratégicos como distanciamientos tácticos del poder sobres los cuerpos y las poblaciones. La rehabilitación es un término polisémico pero ello no imposibilita su fuerza normativa de validación de diversas prácticas instituciones. Sus múltiples desplazamientos nominativos se asemejan dentro de un juego de prácticas como la readaptación, resocialización, reeducación, etc. Ellas comparten determinada estabilidad en sus configuraciones propiciada por la lógica de lo incluido-excluido y excluido-incluido, el ejemplo como bordes de un adentro y un afuera. Los conceptos de biopolítica y gubernamentalidad utilizados por Michel Foucault y Giorgio Agamben dispondrán del entramado del poder con/desde los cuerpos y las poblaciones. En tal configuración, los cuerpos y las población se construyen en peligrosos, objeto de los problemas sociales con sus «prácticas viciosas». Se trabaja la virtualidad de sus actos posibles (no por sus actos actuales) y se asocian a determinadas instituciones en forma de controlar el peligro en/para diversas lógicas; la utilidad, lo económico y lo productivo. Ante ello, las prácticas de intervención y «prevención» estatales y extra-estatales se pueden entender como profilaxis del crimen y la pobreza, términos que debemos analizar desde un discurso actualizado del neohigienismo.

Las huellas del menosprecio: la negación del reconocimiento como un obstáculo en la rehabilitación de los adolescentes

Abadie Vicens, Santiago
Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales
santiago@abadie.com.uy

Palabras clave: rehabilitación, reconocimiento, autonomía

La rehabilitación de adolescentes en conflicto con la ley, considerada desde el enfoque de las capacidades, puede ser formulada como un proceso cuyo objetivo es ampliar la agencia de los jóvenes, y en el cual encuentran mejores condiciones para discernir aquello que, utilizando el lenguaje de Sen, valoran ser y hacer. Desde este punto de vista, la autonomía personal, ejercida mediante la actividad autorreflexiva, es una capacidad que el adolescente debe desarrollar para estar en condiciones de establecerse nuevas metas en función de una concepción del bien, y de este modo encaminar la definición de una identidad adulta valiosa actuando como un sujeto moralmente responsable. Además, las personas solo pueden desarrollar su autonomía y su identidad cuando logran formar una comprensión positiva de sí mismas mediante la progresiva obtención de reconocimiento intersubjetivo. Sin embargo, muchas de las condiciones de socialización de estos jóvenes, así como la propia experiencia de privación de libertad, al representar situaciones de menosprecio en las que se niega el reconocimiento requerido para lograr una autocomprensión positiva, comprometen las posibilidades de los adolescentes de constituirse como sujetos autónomos y desempeñarse como agentes de su propio desarrollo, y

por el contrario consolidan las situaciones de exclusión e injusticia que padecen. Por otra parte, el desarrollo de experiencias en las que los jóvenes vivencian el reconocimiento de los demás, así como de espacios en los que pueden abordar reflexivamente sus propias concepciones acerca de sí mismos y de la vida que valoran, puede dar lugar a estrategias de reparación de reconocimiento en las que sean capaces de ver reflejados y ensayar aspectos de su identidad que han sido negados sistemáticamente, facilitando su acceso a formas alternativas de comprenderse y proyectarse.

Encuentro experiencial entre privados de libertad y universitarios en el marco del Taller de Práctica Docente de FHCE

Gutiérrez Mercado, Guillermo
Cures, Javier
Licenciatura en Historia, FHCE, Universidad de la República
Beltrame, Pablo
Licenciatura en Ciencias Antropológicas, FHCE, Universidad de la República
Rubio, María Eugenia
Facultad Ciencias Sociales, Universidad de la República
Bálsamo, Nelly
Licenciatura en Educación, FHCE, Universidad de la República
Reyes, Marcelo
Licenciatura en Filosofía, FHCE, Universidad de la República
Copello, María Inés
Instituto de Educación, FHCE, Universidad de la República
micopello97@gmail.com

Para la formación humana en la privación de libertad no es posible la rehabilitación sino la generación de oportunidades

Larrosa Perdomo, Gonzalo Carmelo
leticm@gmail.com, gonzalarrosa@gmail.com

Palabras clave: Rehabilitación, humanización, oportunidades

No adherimos al término «rehabilitación». Entendemos que la rehabilitación es posible en el ámbito de los procesos biológicos. Se puede rehabilitar una función neuronal dañada, una función del cuerpo humano que se ha deteriorado o lesionado. En cuanto a los sujetos que cometen faltas o delitos, no encuadra en una posible rehabilitación en el entendido que si no se ha diagnosticado un problema neuronal, no está enfermo, y por lo tanto no es materia de rehabilitación. En los hechos, una gran mayoría de las personas en situación de libertad dentro de nuestras sociedades, tienen la tendencia a evadir las normas y leyes, por lo cual se tendría que «rehabilitar» a casi toda la sociedad. El estar dentro o fuera de los muros no puede ser un argumento serio que nos permita determinar quienes están «habilitados» y quiénes no. La condición del encierro en una cárcel depende de la prueba y la confesión que garanticen la decisión de un juez. De hecho al no configurarse esas dos condiciones, en los hechos, tendríamos a una

gran mayoría de infractores libres y a un pequeño porcentaje de la población privada de su libertad. Por lo dicho, el término «rehabilitación», aplicado a las personas que cometen delitos, es un concepto totalmente vacío y que no dice nada, convirtiéndose así en una forma de etiquetamiento desde los ámbitos de poder que no explica en lo más mínimo el fenómeno social de la delincuencia. Ante esta posición, debemos repensar los contextos de encierro como lugares de generación de «oportunidades» para posibilitar los cambios de conducta, y en ningún caso como lugares de «rehabilitación». Debemos desplegar en el «afuera» y en el «adentro» una batería de programas socioculturales que tiendan a sustituir el paradigma social de la rehabilitación, concepto que nos posiciona en un lugar que nos lleva a un destino inexistente.

¿Qué formación se requiere para humanizar las cárceles? Una lectura desde la Filosofía de la Educación

Camejo, Marina
Instituto de Educación, FHCE, Universidad de la República
leticm@gmail.com

Palabras clave: formación humana, contextos de encierro, educación

En la actualidad tanto en América Latina como en particular en la República Oriental del Uruguay, forma parte de la agenda pública los debates en torno a la violencia, la seguridad pública, los índices de criminalidad, la baja de la edad de imputabilidad, etc. Estos temas junto a otros, ponen una vez más en el ojo de la tormenta, la discusión respecto al papel de las cárceles y la posibilidad de educar en ellas, en pos de rehabilitar, resocializar o reeducar a las personas privadas de libertad (PPL). Desde 2005 viene llevándose a cabo en nuestro país un proceso de reforma del sistema carcelario, que tiene su inicio con la Ley de Humanización y Modernización del Sistema Carcelario (n.º 17. 897, 2005, bajo la Presidencia de la República del Dr. Tabaré Vázquez), donde se establecen, entre otros aspectos, los mecanismos de redención de pena por trabajo o estudio, los reglamentos de reinserción laboral, así como formas alternativas a la privación de libertad. Aunado a lo anterior en 2010 se crea el Instituto Nacional de Rehabilitación (INR), con el cometido principal de cambiar la lógica custodial hacia una lógica de fuerte impronta socioeducativa. Entre sus cometidos se encuentra la de propiciar cambios cualitativos en las instituciones que posibilite el reconocimiento desde un enfoque de Derechos Humanos permitiendo dignificación de las vidas humanas. En este contexto social es que pretendemos discutir qué formación humana se requiere para contribuir y concretar el proyecto de humanizar las cárceles. Desde la filosofía de la educación se torna imperioso discutir y posicionarnos respecto a qué formación, bajo qué propósitos y desde qué propuesta en tanto entendemos que la educación es motor de cambio pero que también puede ser concebida como atendiendo a dispositivos de normalización (Foucault, 2002).

Aportes de M. Foucault y P. Hadot para la formación humana

Núñez de los Santos, Máximo Rodrigo
FHCE, Universidad de la República
maximonunez.uy@gmail.com

Palabras clave: paideia, epimeleia heatou-gnothi seauton, parrhesia

Lo que se presenta en estas líneas recoge algunos aportes que se desprenden de los estudios realizados por Pierre Hadot y Michel Foucault, en su última etapa de producción. Así, ha de recaba lo peculiar de la época antigua, reconociendo maneras de ser y modos de vivir como un arte de vida, que connota una «buena vida», proveniente de un «bien pensar» y un «buen actuar». Textos como *Ejercicios espirituales*, *La hermenéutica del sujeto* y *Tecnologías del yo*, nos acercarán a las apreciaciones que puedan demostrar una relevancia en materia educativa. Educación que ha de nutrirse del modelo educativo antiguo, uno que mantiene una correspondencia entre filosofía (*philo-sophia*), educación (*paideia*) y política (*politeia*), conformando así, una determinada concepción de ser humano (*anthropos*), en relación con un *ethos*.

Desafíos de la educación de educadores en contextos de privación de libertad en Uruguay: una apuesta a la formación humana

Barraco Mastrángelo, Natalia
FHCE, Universidad de la República
natibarrako@gmail.com

Palabras clave: formación humana, autocuidado, políticas penitenciarias

Esta presentación pretende problematizar en torno a algunos desafíos de la formación del personal que trabaja con personas privadas de libertad (PPL), cometido fundamental del Centro de Formación Penitenciaria (Cefopen) del Instituto Nacional de Rehabilitación (INR), Ministerio del Interior; resultando clave el estudio de la creación de la figura que se relaciona a la operación penitenciaria. Desde aquí se procura entonces, esbozar algunas interrogantes, conceptualizaciones, articulaciones y tensiones vinculadas a lo que subyace frente a la formación de tales operadores civiles. Cuestiones que versan sobre la «humanización» de las cárceles y la dignificación del funcionariado serán de gran importancia en este abordaje, buscando los fundamentos pedagógico-políticos del Cefopen, que orientan la labor socioeducativa en el ámbito penitenciario. Se procurará dejar explícita la importancia de generar políticas de formación para educadores específica desde este enfoque particular que se centra en la construcción de sujetos pedagógicos desde el autocuidado y cuidado de los otros. Una formación que apunta a desestructurar, problematizar y desnaturalizar situaciones que parecen «obvias»y rutinarias en el cotidiano de una Unidad Penitenciaria, para así, generar un sujeto de la educación crítico y con herramientas para intervenir con creatividad y para la transformación social.

GT 06: La docencia en el nivel superior: recorridos, construcciones y reconstrucciones

Coordinadoras: Carmen Caamaño, Natalia Correa y Natalia Mallada
Miércoles 11, de 9.00 a 10.30; 11.00 a 12.30; 15.30 a 17.00 horas,
Salón 02 «Paco Espínola»

Dispositivos de acompañamiento a docentes principiantes en la Udelar: Cuando la iniciación a la enseñanza no se produce en solitario

Correa, Natalia H.
FIC, Universidad de la República
natalia.correa@fic.edu.uy

Palabras clave: docentes universitarios principiantes, inducción profesional, formación docente universitaria

En años recientes la iniciación a la enseñanza en el ámbito universitario se ha constituido como objeto de interés institucional y de investigación a nivel internacional. En la Udelar, asimismo, desde finales de los noventa se han desarrollado políticas de formación focalizadas en los docentes de ingreso. No obstante, es escaso el conocimiento sistemático sobre las experiencias de acompañamiento que desarrollan los equipos docentes donde los principiantes se integran. Esta investigación de tesis doctoral busca profundizar el conocimiento sobre los modelos de iniciación a la profesión docente en la Udelar y sobre las experiencias de acompañamiento al profesorado novel, novato o principiante a medio tiempo durante la etapa de inducción. El abordaje metodológico es principalmente cualitativo, con algunas características del trabajo etnográfico. Las técnicas de recolección de información incluyen la observación no participante, la entrevista en profundidad y el análisis documental, entre otros. En esta ponencia se presentarán algunos dispositivos de inducción empleados en las carreras de abogacía, administración y contabilidad de la Udelar, distinguiendo aquellos que se centran en la acogida, el apoyo y el acompañamiento propiamente dicho. Se describirán las estrategias empleadas, las herramientas utilizadas y los tipos de contenidos abordados.

Consignas de tareas. Trayectorias y proyecciones desde un programa de formación didáctica de docentes universitarios

Perez, Natalia
Programa de Formación Pedagógico-didáctica de Docentes Universitarios del Área Social y Artística, Universidad de la República
natalia.mallada@cienciassociales.edu.uy

Palabras clave: consignas de tareas, formación docente, didáctica universitaria

En las aulas universitarias, las consignas de tareas —ofrecidas en forma más o menos planificada— son sumamente frecuentes y, aunque parezca paradójico, suelen pasar inadvertidas como textos de enseñanza. En tal sentido, si bien existen varias publicaciones que —desde diversas perspectivas— conceptualizan y estudian este tipo de enunciados orientadores de las

actividades de los estudiantes (Riestra, 2008; Vázquez, 2007; Atorresi, 2005; Camelo, 2010), son escasos los antecedentes de actividades de formación en cuanto a su elaboración y análisis. Considerando estas cuestiones, el tema ha sido incluido con una importancia creciente en diferentes cursos del Programa de Formación Pedagógico-didáctica de Docentes Universitarios del Área Social y Artística (Udelar). En esta ponencia expondremos los sustentos teóricos del abordaje realizado y reseñaremos los contenidos y estrategias desarrollados. Por último, plantearemos algunas reflexiones y proyecciones de trabajo.

Aprendizaje y conocimiento: mitos, metáforas y refranes; curiosidad, creatividad y transgresión

Lembo, Mariela
Instituto de Educación, FHCE, Universidad de la República
marielalembo@gmail.com

Palabras clave:

El presente trabajo busca dar cuenta de un proceso reflexivo llevado a cabo en un aula universitaria en el seno de un curso: «Aprendizaje(s) en jóvenes y adultos» dictado por el Departamento de Estudios en Docencia del Instituto de Educación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En dicho curso se propuso abordar la temática de algunos de los mitos de la tradición grecorromana o bíblica que refieren a temáticas vinculadas al conocimiento (aprendizaje). Se reflexiona sobre las dimensiones posibles de comprensión del mensaje latente tras el aspecto manifiesto que los mitos conllevan. Se propone esta como una vía que permita acercar a estudiantes del campo de las humanidades —que no tienen (aún) una formación en el campo psicoanalítico— algunos de los aspectos vinculados a los afectos subyacentes al proceso de conocimiento. Los mitos y los refranes, podrían vehiculizar entonces una especie de *vía regia* de acceso a aspectos «sabidos pero no siempre pensados» de la misma manera que Freud había postulado dicho camino para los sueños, síntomas, actos fallidos, chistes, *lapsus*, etc., en el seno del psiquismo individual.

Talleres de análisis de prácticas como estrategia de formación en la educación superior

Caamaño, Carmen
Programa de Formación Pedagógico-didáctica del Área Social y Artística e Instituto de Educación, FHCE, Universidad de la República
Quijano, Norma
Programa de Formación Pedagógico-didáctica del Área Social y Artística, Universidad de la República
carmencaamanomartinez@gmail.com

Palabras clave: talleres didácticos, análisis de prácticas, seguimientos en las aulas

Este proyecto pretende contribuir a la profesionalización de la docencia en la Universidad. Se focalizó en las prácticas y estrategias didácticas de los docentes participantes. Los destinatarios

principales fueron los docentes grados 1, 2 y 3 de todos los servicios de Udelar. El estudio se realizó mediante: el seguimiento, la observación, el registro, el análisis, la reflexión y la sistematización de los datos recogidos. Los participantes, trabajando en pequeños grupos de a cuatro, visitaban las clases de sus colegas (con las coordinadoras). Cada grupo debía presentar un informe que exponía al resto de los compañeros en el siguiente taller presencial. Al finalizar todo el proceso, cada grupo realizó un informe final exponiendo los puntos de partida, así como los avances y cambios que lograron implementar. Al finalizar este proyecto se constataron interesantes reflexiones y cambios de tipo didáctico y pedagógico en la mayoría de los participantes. Entre ellos: a) variaciones en las modalidades de intervenciones didácticas en las aulas (clases expositivas, prácticos y talleres); b) las clases expositivas fueron pasando de simples monólogos a ser coconstruidas con los alumnos; c) se problematizaron los denominados «prácticos»; los talleres, en general, mostraron variaciones en el nivel de producción y en la articulación teoría-práctica.

En cuanto al foco de las preocupaciones también se apreciaron cambios: Al principio se hizo más énfasis en las metodologías y su relación con la numerosidad. Luego, las miradas se volcaron hacia otros componentes: la relación teoría-práctica; las modelizaciones; los elementos de la situación educativa; la recursividad en tornos a un concepto central; los re-encuadres de las clases; la devolución de la responsabilidad del aprendizaje a los alumnos; los diferentes tipos de diálogo; el trabajo en grupos colaborativos… Por último, la mayoría de los docentes pudo realizar una mirada a su labor desde referentes teóricos potentes.

Formación Superior y género: representaciones de una práctica, aun en construcción

Campomar, Gloria del Carmen
Zimmerman, Mario Andres
Añasco, Alejandro Lucio
Fulugonio, Julia
Universidad Nacional de La Matanza, Argentina
glocampomar@hotmail.com

Palabras clave: género, representaciones sociales, formación docente, educación física

Desde el año 2011, las cátedras referidas a la enseñanza de las prácticas corporales del Profesorado Universitario de Educación Física de la UNLaM implementan el dictado de sus clases, en comisiones mixtas. En estas, varones y mujeres participan conjuntamente de deportes de contacto. Dada esta situación novedosa, para esta institución, nuestro propósito fue implementar estudios de género en el campo de la formación de profesores de Educación Física. Nos planteamos como objetivo general relevar las representaciones acerca de las problemáticas de género que poseen los estudiantes del PUEF de la UNLaM. Este es un estudio exploratorio de enfoque cualitativo. Se realizaron grupos focales y producción de relatos por parte de estudiantes de distintos niveles de la carrera. Se relevaron las diferencias halladas entre varones y mujeres y entre alumnos que recién se inician y los más avanzados, con el fin de estudiar sus representaciones y transformaciones. Se evidencian cambios en las representaciones de los alumnos, a medida que avanzan en la carrera. En los estudiantes avanzados se aprecian consideraciones más complejas que consideran distintos puntos de vista y articulan aspectos biológicos y sociales. También valoran lo provechoso que pedagógicamente pueden resultar las prácticas mixtas en lugar de lo «aburrido» o inviable de estas. También profundizan la diferenciación entre las prácticas

deportivas educativas y las de competencia. Se observa malestar en estudiantes mujeres con respecto a sentirse discriminadas por sus propios profesores o no valoradas en sus habilidades. Ven como ventajosa la práctica mixta ya que les permite acceder a actividades a las que no hubieran podido acceder, de otro modo. En los varones aparece la crítica a la discriminación por falta de masculinidad si se apartan de los estereotipos de género. Sin embargo, a pesar de los cambios desarrollados, no se formulan referencias académicas vinculadas a sostener lo que están planteando.

¿Por qué quiero estudiar agronomía?

Maciel, Lucía
Ciclo de Introducción a la Realidad Agropecuaria, Facultad de Agronomía, Universidad de la República
Marisquirena, Gustavo
Ciclo de Introducción a la Realidad Agropecuaria y Unidad de Enseñanza, Facultad de Agronomía, Universidad de la República
gustavom@fagro.edu.uy

Palabras clave: enseñanza universitaria, educación agraria, motivación

Las razones de los estudiantes para realizar una carrera constituyen uno de los factores fundamentales para determinar su permanencia o desvinculación desde las primeras etapas de formación, siendo también un insumo relevante para orientar el trabajo de enseñanza. La motivación comprende un conjunto de factores internos y externos que impulsan acciones y decisiones de las personas y, en la educación, «… el grado en que los alumnos se esfuerzan para conseguir metas académicas que perciben como útiles y significativas» (Santos, 1990 en Hernández, 2005). Se presentan aquí resultados de la consulta realizada a los estudiantes de agronomía en Montevideo, sobre sus motivaciones al ingresar en 2017 a Facultad de Agronomía, Universidad de la República, donde cursan el Ciclo de Introducción a la Realidad Agropecuaria, entre cuyos objetivos se pretende «Fomentar la capacidad creativa y el compromiso del estudiante con su propio proceso de aprendizaje» y «Brindar oportunidades para que los estudiantes puedan afirmar su vocación…». Se obtuvieron 236 respuestas, analizadas y organizadas en cinco categorías que comprenden motivaciones intrínsecas y extrínsecas (solo 68 respuestas calificaron en una sola categoría). Del total 70 % hicieron referencia a motivaciones sobre «Desarrollo profesional» (titularse, estabilidad laboral), 45 % a «Factores sociales y familiares» (aprecian la vida rural, familia con campo, diferenciarse o parecerse a familiares), 44 % a «Ciencias de la naturaleza e investigación» (saber de animales, plantas, tecnologías), 28 % a «Vocación» (lo que quiero ser) y 6 % a «Conservación, medio ambiente y sustentabilidad» (cuidar la naturaleza, combatir el hambre). Predominaron las motivaciones de origen intrínseco, que indicarían condiciones para superar dificultades y salir adelante en los estudios; pero también se observa la fuerte mención a motivaciones extrínsecas del entorno familiar y social, sorprendiendo la baja mención a motivos referidos al cuidado del ambiente, pese a la mayor presencia del tema en la cultura nacional.

Nuevos lenguajes para la evaluación en formación terciaria

Méndez Sauane, María Evangelina
Acerbi Duarte, Graciela Rosanna
Duboué González, Ana
IFD San Ramón, CFE, Administración Nacional de Educación Pública
evamendez31@hotmail.com

Palabras clave: educación terciaria, evaluación formativa, lenguaje audiovisual

Se pretende compartir una metodología de trabajo para el nivel terciario llevado a cabo en el ámbito de la formación docente. En el marco de una evaluación formativa (Álvarez, Méndez; 2001; Pastor 2009; Santos Guerra 2017; Anijovich,2017) se articula una propuesta interdisciplinar que atiende la naturaleza compleja de la educación y culmine en la producción de conocimiento. En los cursos de Pedagogía y Teoría del Conocimiento y Epistemología, se trabaja conjuntamente con el programa de alfabetización audiovisual Cineduca. De este abordaje conjunto surge una propuesta de evaluación que supone poner en juego diferentes lenguajes que los estudiantes deben utilizar como herramientas para la reflexión, la expresión y la creación de discursos propios, que integren los conocimientos abordados a través de la utilización del lenguaje audiovisual, elaborando un producto propio. Esta consiste en la realización grupal de un cortometraje como trabajo final por parte de los estudiantes, en formato ficción o documental. Este trabajo habilita la apropiación de los conceptos, metodologías y lógicas de construcción de las miradas disciplinares, puesto que deben ponerse en juego para realizar un discurso propio que utilice para expresarse sonidos e imágenes, que tiene, además, un valor potencial que trasciende la mera constatación de la adquisición de saberes, ya que es un material que puede circular y ser utilizado por otros sujetos en la misma o en otras instituciones. Los estudiantes, en el desarrollo de la actividad, aumentan su grado de autonomía y de autorregulación de los propios procesos de aprendizaje; por otra parte, profundizan las competencias implicadas en el trabajo colaborativo. El docente, por su parte, acompaña su curso desde la vigilancia epistemológica y académica, con el fin que el discurso audiovisual producido integre abordajes y conceptos disciplinares trabajados en el curso y que pueda ser validados en ámbitos universitarios.

Informe de análisis de necesidades para la revisión del currículo de la Carrera de Inglés en el CFE

Achugar, Mariana
FIC, Universidad de la República
Gramaglia, Virginia
Pelto, Julie
Flores, Laura
CFE, Administración Nacional de Educación Pública
coordelex@gmail.com

Palabras clave: inglés, currículo, carrera

Este informe de investigación presenta los resultados de un estudio realizado durante 2016, que releva información sobre las fortalezas y debilidades del currículo de la carrera de Profesorado de Inglés en el Consejo de Formación en Educación (CFE). El primer objetivo de este trabajo

fue generar insumos para el diseño de la futura malla curricular del Profesorado de Inglés. El segundo objetivo fue incorporar nueva información y visiones alternativas sobre esta formación, que permitan una mejor comprensión del contexto y de los desafíos del sistema de formación docente, como contribución al fortalecimiento profesional de los docentes de Inglés en el Uruguay de hoy. Incluye datos sobre la implementación del currículo, así como percepciones de los actores involucrados en la carrera. Para su elaboración, se realizaron encuestas a estudiantes, docentes y egresados. Como resultado, se obtuvo un perfil real de los participantes, su percepción sobre el funcionamiento administrativo de la carrera, los logros académicos alcanzados por los estudiantes al final de sus estudios y una evaluación de la relevancia de las asignaturas para su trabajo profesional. Asimismo, se hizo una evaluación sobre el nivel de inglés alcanzado por los estudiantes en el último año de la carrera. Por último, se examinó la trayectoria curricular de la generación de estudiantes que ingresó al IPA en 2015, con el fin de obtener datos objetivos sobre retención y aprobación de asignaturas. Estos insumos servirán para diseñar la nueva malla curricular y definir la misión, objetivos e indicadores de logros deseados para la carrera. Ese diseño incluirá una declaración de principios y objetivos fundamentales: para qué se forman los docentes, qué contribuciones hace la carrera a la sociedad y a la institución, qué experiencias y aspiraciones promueve en los estudiantes y qué conocimientos, habilidades, destrezas y disposiciones desarrollan los estudiantes como resultado de su experiencia educativa.

Repensar el Aprendizaje para una sociedad de la incertidumbre

Quintanilla, Paola
Sepúlveda, Carola
Espinoza, Ramón
Escobar, Diego
Ibañez, Paula
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile
Bentancor, César
CFE, CES, Administración Nacional de Educación Pública
paola.quintanilla@umce.cl; geoprofe@gmail.com

Palabras clave: aprendizaje, escuela, pensamiento pedagógico, formación inicial, docente, didáctica

El actual proceso de Reforma Educativa de Chile plantea cambios estructurales significativos al sistema, buscando superar la herencia de la Dictadura en el ámbito educativo. Se han propuesto diversas leyes, algunas ya en proceso de implementación, que abordan la desmunicipalización de Colegios, el fortalecimiento de la educación pública, la Inclusión escolar, la Formación Ciudadana y la Nueva Carrera Docente. Así se avanza en una nueva institucionalidad que permita sostener estos cambios, creando un Sistema Nacional de Educación Pública que incorpora una Dirección de Educación Pública así como Servicios y Consejos Locales de Educación con participación de la comunidad. Cambios que responden a demandas lideradas desde el mundo estudiantil que se incorporan a la agenda gubernamental. Primero con el «movimiento pingüino» (2006) y luego con la movilización estudiantil de 2011, junto a importantes sectores de la sociedad, tensionan a las instituciones tanto desde su masividad, como en sus formas de organización. Dando cuenta de una sociedad que parece licuar, en el sentido de Bauman (2013), aquello que parece estable: las estructuras y orientaciones legadas de la dictadura se muestran agotadas. Se demanda a la vez una mayor participación en los procesos de cambio hacia una

mayor calidad educativa, para avanzar hacia una formación más integral y pertinente a los desafíos de la actual sociedad, dejando de lado la orientación mercantil centrada en el logro de resultados expresada en pruebas estandarizadas como lo son, SIMCE, PSU, PISA, TIMMS. Nuestro trabajo pretende investigar e innovar respecto a los elementos base de la formación del profesorado para enfrentar las necesidades tanto de aprendizajes a lograr, como de los desafíos que para ello le impone esta nueva sociedad. Se propone por tanto avanzar en la resignificación de la noción de aprendizaje y desde ello construir propuestas de innovación que fortalezcan el aprendizaje para una sociedad de la incertidumbre. Esto, a partir del desarrollo integrado de las líneas de investigación: Construcción de aprendizaje; Didáctica Específica y Evaluación para el aprendizaje.

Estudio de las trayectorias de los estudiantes de la Licenciatura en Comunicación. Presentación del Informe Final

Parentelli, Varenka
Martínez, Ana
UAE, FIC, Universidad de la República
Cuadrado, Victoria
FIC, Universidad de la República
uae@fic.edu.uy

Palabras clave: tránsito estudiantil, implementación de plan de estudios, itinerario curricular

En ocasión de la implementación del plan de estudios (PE) 2012 de la Licenciatura en Comunicación, se realizó un seguimiento de la trayectoria de la primera generación de estudiantes que transitaron por este. El objetivo de este trabajo se centró en el proceso por el cual transitan los estudiantes y permitió generar insumos para la institución a los efectos de realizar ajustes en la implementación para las próximas generaciones. Se realizó una investigación longitudinal que buscó identificar los cambios por los que atraviesan los estudiantes a medida que transitan por el PE. Los períodos que se tomaron para la aplicación de la metodología fueron: primero, cuarto, sexto y octavo semestre. Para recolectar la información se utilizó: encuestas con preguntas abiertas y cerradas, y grupos focales. Asimismo, se hizo un análisis documental que consistió, a partir de una muestra de las escolaridades de los estudiantes, en una sistematización para reunir información sobre el avance en la carrera y la coherencia entre el itinerario de cursada, trazado por ellos mismos, en función de la orientación profesional de preferencia representada en la elección del Seminario que cursaron hacia el final de la carrera. Con respecto a los resultados: Las orientaciones profesionales de preferencia, manifestadas en los motivos y expectativas con las cuales los estudiantes ingresan a la facultad, van cambiando en la medida en que transitan por la carrera y conocen la amplitud de la oferta institucional; las elecciones que los estudiantes realizan, con respecto a sus itinerarios de cursada, son consideradas a partir de los contenidos ofrecidos así como la cantidad de créditos establecidos por unidad curricular; el itinerario curricular por el cual transitan los estudiantes, condice con la elección que hacen en el tramo final de la carrera dando cuenta que toman decisiones con criterio y coherencia en la consecución de contenidos.

Una nueva mirada: la observación no participante como oportunidad para reflexionar sobre la práctica docente

Agostino, Sol
Derecho Financiero, Facultad de Derecho, Universidad de la República
agostinosol@hotmail.com

Palabras clave: Enseñanza, Observación no participante, Práctica docente

El Programa de Formación Pedagógico-didáctica de Docentes Universitarios del Área Social y Artística de la Udelar ofreció este año un curso sobre Metodologías de la Enseñanza, impartido en la modalidad de taller, con la especial novedad de proponer la participación de dos docentes invitados como observadores no participantes. Este rol implicó poner en práctica una perspectiva permanentemente invocada por distintos autores, en cuanto a promover la reflexión sobre las propias prácticas docentes como instancia de crecimiento y mejora constante del proceso de enseñanza-aprendizaje. Así, esta observación supuso la recolección de insumos de diversa índole (transcripciones, notas, fotos, grabaciones de audio), su procesamiento conjunto con el equipo docente y su posterior puesta en común con los estudiantes (docentes) que participaron del curso. De esta manera, se instauró un espacio de reflexión sobre las prácticas, centrado particularmente en la modalidad de taller en la cual se trabajo durante el curso, que pretendió integrar el análisis de lo que efectivamente ocurrió en el proceso, esto es, trabajar sobre la realidad como material y no solamente desde posibles proyecciones conceptuales. Este análisis buscó instalar la importancia y riqueza de reflexionar sobre las prácticas de enseñanza, en particular sobre: a) lo dicho y lo no dicho y cómo ello construye la trama del proceso; b) las interacciones discursivas en los distintos espacios que se articulan en el taller (el pequeño grupo, el plenario, la voz del estudiante y del docente en ambos escenarios) y los principales desafíos que ellas plantean; c) la imprevisibilidad del proceso de enseñanza-aprendizaje y nuestra postura ante lo incierto; d) los compromisos éticos asumidos al aprender y al enseñar. Teniendo presente la novedad de la experiencia, parece relevante ponerla en conocimiento de otros docentes, ya que además ofrece una potencialidad interesante, provocadora y rupturista, para adaptarse provechosamente en distintos espacios educativos.

Miradas sobre la evaluación de la Sección Secundaria en los *Anales de la Universidad* en el 1906. Una perspectiva histórica para pensar los modos de concebir al docente y al estudiante en las actividades de evaluación

Cabrera Sosa, Marisol
ces, cfe, Administración Nacional de Educación Pública
marisolcabrera9@gmail.com

Palabras clave: enseñanza, Sección Secundaria, evaluación

El presente trabajo intenta abordar las diferentes miradas acerca del cambio en la forma de evaluar de setenta y siete docentes de la Sección Secundaria de la Universidad de la República, en el año 1906. Se analiza el informe que los profesores elaboraron a partir de la solicitud del rector Eduardo Acevedo. Se retoman las clasificaciones de los docentes para visualizar la posible

actualidad de sus representaciones acerca de las formas de enseñar, tipos de aprendizaje, desafíos, problemas y las estrategias para solucionarlos.

Formación de docentes universitarios en y para entornos bimodales: el caso de la Universidad Nacional de Quilmes

Campi, Walter
Seoane, Cielo
Universidad Nacional de Quilmes
Correa, Natalia H.
Programa de Formación Pedagógico-didáctica de Docentes Universitarios del Área Social y Artística, Universidad de la República
wcampi@unq.edu.ar, cseoaneuvq@gmail.com

Palabras clave: bimodalidad, educación superior, formación docente

Se presenta un primer avance de resultados del proyecto de investigación «Articulación de modalidades y prácticas bimodales en la Educación Superior» financiado por la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ, Argentina).
Sus objetivos generales son estudiar y analizar un caso de éxito en procesos de virtualización e incorporación de tecnología educativa en una universidad tradicionalmente presencial, que tiende a la convergencia de modalidades de enseñanza.
Para explicitar los límites, alcances y potencialidades de la educación superior bimodal, se exploran las características generales del marco regulatorio de la educación a distancia de la República Argentina y su potencial articulación con la educación presencial, mediante un profundo análisis documental y entrevistas cualitativas a informantes calificados.
En esta ponencia, concretamente, se analizarán las acciones de formación docente en y para entornos bimodales desarrollados por la UNQ.

Cesárea programada: mujeres que eligen vivir esta experiencia, sin la existencia de razones médicas que lo justifique

Latorre Ferreira, Carla Sabrina
Egresada de la Facultad de Psicología, Universidad de la República
sabrilatorre@gmail.com

Póster

Palabras clave: cesárea programada, medicalización, salud sexual y reproductiva

La presente investigación, *Cesárea programada: mujeres que eligen vivir esta experiencia, sin la existencia de razones médicas que lo justifique*, pretende realizar un acercamiento a la problemática del exceso de cesáreas, problema que pertenece a Salud Pública y que se encuentra totalmente ligada a nuestra disciplina por formar parte de la agenda de la salud sexual y reproductiva, como también atravesar a toda la perspectiva de género y la agenda de derechos. Así, resulta fundamental politizar el evento reproductivo con especial foco en el significado que adquiere este para las mujeres, quienes son las protagonistas de dichos procesos. La cesárea es una cirugía mayor abdominal realizada cuando no es posible concretar el nacimiento por la vía vaginal. Ha pasado de ser una intervención de salvamento a ser la cirugía realizada con mayor frecuencia hoy día en nuestro país. Esto se debió en gran parte, a la expansión que adquirió la medicalización en la vida social, la cual propagándose al ámbito de la salud, atravesó en especial a las mujeres, generando la institucionalización y patologización de los procesos que antes eran vividos como fisiológicos. Al mismo tiempo que la cesárea se convierte en una manera habitual de dar a luz, se reivindica el derecho a elegir, ingresando de esta manera, a la era de la cesárea a demanda (Odent, 2006). Se pretende por tanto, a partir de una investigación cualitativa de carácter exploratorio, aproximarnos a conocer las experiencias, sentimientos y emociones de estas mujeres que se someten a esta intervención quirúrgica. Como también, indagar sobre la información que se les otorgó y mantenían al respecto, el papel que jugó el médico tratante en esta decisión (riesgos-beneficios), la percepción mantenida acerca del parto vaginal, y la experiencia de la cesárea a posterior de esta, encerrando los aspectos físicos, emocionales y psicológicos.

Perspectivas femeninas de las prácticas y saberes reproductivos en la narrativa de la escritora Sylvia Lago

Panisello, Claudia
ces, Administración Nacional de Educación Pública
claudia 140809@gmail.com

Palabras clave: construcción cultural, mujer-sujeto, mujer-objeto, perspectivas culturales

Esta ponencia pretende analizar algunos aspectos de la construcción cultural de la mujer, relacionados con las prácticas y saberes reproductivos, tomando parte del análisis de mi tesis de Maestría sobre perspectivas femeninas en la obra de la escritora Sylvia Lago. Me referiré a algunos aspectos de la mujer y la conciencia de género, basándome en diferentes posturas teóricas: Simone de Beauvoir, Joan Scott, Judith Butler, Seyla Benhabib, etc. Me centraré en algunas obras de la escritora uruguaya de la «Generación del sesenta», Sylvia Lago. Una cierta visión de la mujer queda por mimesis representada por distintos personajes femeninos, y se estudiarán ciertas particularidades enfatizando los pasajes relacionados con el tema central del GT 7, tomando textos relacionados con la reproducción, el embarazo y el parto. Se estudiarán, entre otros, significativos pasajes modélicos sobre los contrastes de los relatos sobre los partos en *Ismael* de Eduardo Acevedo Díaz, paradigma de la narrativa tradicional y en *Días dorados de la señora Pieldediamante* de Sylvia Lago. Las diferencias van desde la distancia de la mujer animalizada en la soledad de la naturaleza, a la asunción de la voz femenina, como mujer sujeto con la presencia de la asistencia a la embarazada. Se analizará el tema del embarazo que aparece en el cuento «Ninfas: pasión y muerte», donde a través del personaje Mónica se pueden percibir los sentimientos de una mujer en su estado. El cuento termina con la simbólica necesidad del surgimiento de otro tipo de construcción cultural sobre la mujer. Los complejos temas de las prácticas y saberes reproductivos están unidos a aspectos culturales e históricos sobre las perspectivas de y sobre la mujer. Se ha producido una transformación de la imagen tradicional del género femenino y de su participación dentro del juego social.

Cuerpo y masculinidades: reflexiones a partir de narrativas y políticas reproductivas

Grabino Etorena, Valeria
Programa Género, Cuerpo y Sexualidad, FHCE y SCEAM, Universidad de la República
valeria.grabino@gmail.com

Palabras clave: cuerpo, varones, decisiones reproductivas

La ponencia se enmarca en mi tesis de maestría *De fertilidades y esterilidades*, que analizó los debates en torno a la tríada varones-decisiones reproductivas-anticoncepción que han circulado durante el período 2006-2013 en Uruguay. En la reconstrucción de los mapas de sentido de dicha tríada, seguí una ruta marcada por las discusiones en torno a la vasectomía, entendida como un analizador de masculinidades. El trabajo atendió al escenario uruguayo en relación a la incorporación de los varones en la agenda de las políticas en salud reproductiva, incluyendo los cambios procesados a partir de la promulgación de la Ley 18.426 de Defensa al Derecho a la Salud Sexual y Reproductiva en diciembre del año 2008.

Recogiendo los hallazgos de la investigación realizada propongo discutir la categoría cuerpo sexuado, entendiendo la dimensión corporal como materialidad biológica que adquiere significado a través de la cultura y a la vez, la significa. El análisis estará centrado en el modo en que el cuerpo masculino es tematizado, representado, disputado y politizado en el campo de la reproducción (y su control) y en qué medida y de qué forma efectores de salud y varones se apropian, recrean o discuten con esos discursos hegemónicos.

Reflexiones sobre la ciudadanía reproductiva de las mujeres: mirada médica sobre el aumento de las cesáreas en Uruguay

Day, Shirley Paola
shirleyday79@gmail.com

Palabras clave: cesárea, riesgo, medicalización

En el marco de las Prácticas y saberes reproductivos en clave de género, pretendo aportar a la reflexión y toma de conciencia sobre la atención obstétrica abordando la problemática de aumento de las cesáreas en Uruguay desde la mirada medica. Al profundizar la temática de aumento de cesáreas encontré que existe investigación crítica referente al modelo de asistencia al parto planteando que la medicalización e intervencionismo creciente estarían explicando este fenómeno. No obstante existe una carencia de investigación sobre la percepción y los factores explicativos que para los propios ginecólogos dan cuenta de este aumento. Un abordaje global de la problemática, incorporando plenamente a todos los actores es el camino para dar una solución profunda a esta problemática compleja y multifactorial. Mi trabajo pretende aportar en este sentido. Expongo la justificación que expresa el colectivo de ginecólogos para dar cuenta de la problemática analizando el discurso desde la medicalización social, el enfoque de riesgo y la ciudadanía reproductiva. En un marco de reconocimiento de los derechos reproductivos explico las representaciones médicas que se ponen en juego en la atención del parto. Priorizo el análisis del objeto desde el enfoque de riesgo y expongo fragmentos del discurso médico.

Información para consentir: tensiones sobre la toma de decisiones en el proceso de trabajo de parto y parto/cesárea

Farías Rodríguez, Carolina
Programa Género, Salud Reproductiva y Sexualidades e Instituto de Psicología de la Salud, Facultad de Psicología, Universidad de la República
cfarias@psico.edu.uy

Palabras clave: autonomía, decisiones, consentimiento informado

Se presentan los resultados de la investigación *Vivencias y significados de la cesárea para las mujeres que pasaron por la experiencia en relación con el (no) consentimiento informado en relación con la decisión de intervención quirúrgica como vía de finalización del embarazo.* La Ley 18335 sobre el derechos y obligaciones de los usuarios de los servicios de salud nacionales (vigente desde 2008) establece que la información debe ser «adecuada, suficiente y continua». Sin embargo, los resultados demuestran que la información recibida sobre el estado de salud de la mujer o el bebé o sobre otras posibles alternativas a dicha indicación fueron mediadas

por conductas de coerción por parte de los profesionales y que los sentimientos presentes en la mujer a la hora de consentir fueron predominantemente el miedo y la inseguridad. La mayoría de las mujeres no firmaron consentimiento informado y en algunos casos, que fueron firmados al momento del alta (o sea, posterior a la intervención). Estos elementos también estuvieron presentes durante el trabajo de parto (de aquellas que lo transitaron) en lo que refiere a la administración de medicación (suero, oxitocina sintética) o la realización de intervenciones como tactos o rotura de membranas. Estos elementos nos permiten poner un punto de partida para problematizar el tema de lo que implica «consentir» un procedimiento, y no solamente aceptarlo. Dichas tensiones están en directa relación con la vulneración de los derechos reproductivos de las mujeres, los cuales se encuentran consagrados en la normativa nacional vigente (Ley n.º 18.426 y Ley n.º. 18.335, entre otras).

La función del dolor en el parto

Ibaldi Suhr, María Florencia
Facultad de Psicología, Universidad de la República
ibaldiflori@gmail.com

Palabras clave: dolor, parto, miedo

En la ejecución de mi trabajo final de grado para la obtención de la Licenciatura en Psicología, me dispuse a exponer aspectos vinculados a la psicología perinatal, desarrollando la noción de dolor especialmente en situación de parto. Para ello, en una primera instancia se establecen concepciones y aspectos vinculados al dolor, se expone su fisiología, su clasificación y las diferentes perspectivas de autores elegidos que trabajan de forma filosófica, médica y orgánica el dolor en la experiencia humana. De esta manera se visualizan las clasificaciones para dar cauce a una mirada integral de él, poniendo énfasis en el dolor psíquico y diferenciándolo del sufrimiento, sin perder de vista los aspectos psico-socioculturales que impregnan la experiencia subjetiva de las personas. Se trata de reflexionar y dar cuenta del dolor en tanto función y se vincula con la experiencia del parto que ocupa el segundo momento de tal presentación. En dicha instancia se expone la fisiología del parto, las actuales condiciones dadas para llevar a cabo el trabajo de parto, el parto y el puerperio. Se sustenta en profesionales médicos obstetras, parteras, psicólogas que trabajan en dicha temática y en investigaciones realizadas por distintos autores, que dan cuenta de un aspecto crucial del momento del parto, en relación con el miedo y las tensiones que provocan un aumento de la sensación dolorosa y algunas veces hasta ocasionar sufrimiento. Confiando en los pequeños cambios de tratos humanos, que hacen a la diferencia de un parto sin miedo, sin dolor y por lo tanto placentero es que considero pertinente pensar en las prácticas de los/as profesionales que se dedican a dicho momento.

Lactancia materna y las prácticas institucionales

Pereira Silvera, Jessica
Facultad de Psicología, Universidad de la República
jessicapereira1510@gmail.com

Palabras clave: lactancia materna, intervenciones hospitalarias

Para mi trabajo final de grado en la obtención del título de Licenciada en Psicología se trabajó la importancia de la lactancia materna y los factores que han influido en su desarrollo, entre ellos las intervenciones hospitalarias. Se presenta en el último capítulo de dicho trabajo las prácticas que se realizan a nivel de servicios de salud las cuales generan una influencia negativa para la lactancia materna respaldada en la literatura científica que ha mostrado cómo ciertas rutinas que se realizan a nivel hospitalario en las salas de parto y en el posparto, perjudican de forma significativa la interacción del bebé con su madre. Además, se visualizan a nivel internacional diversos estudios e investigaciones que hacen referencia a la existencia de esas prácticas, dando cuenta de su presencia a nivel internacional y de la necesidad que sean modificadas. La separación de la madre y el bebé es un error importante que se comete a nivel hospitalario, principalmente en la primera hora de vida, se convierte en un obstáculo para la lactancia a demanda e incentiva una práctica perjudicial como es la introducción de biberones y chupetes o de fórmulas infantiles son factores negativos para la lactancia materna. Las encuestas nacionales (Uruguay) ofrecen porcentajes de recién nacidos que son alimentados con sustancias diferentes de leche materna, los elementos utilizados para dichos propósitos y el tiempo transcurrido para la primera toma. Para la encuesta de 2011 el porcentaje de niños que mamaron después de la primera hora es de un 40 % y en lo que respecta al primer alimento incorporado, el 85,1 % de los niños recibió leche materna, mientras que el 14,6 % tomó otras leches y el 2,1 % ingirió agua o suero. Estos son datos interesantes para cuestionar que practicas se llevan a cabo para obtener estos porcentajes.

Estudio exploratorio sobre la experiencia de mujeres que tuvieron a sus hijos en maternidades de Montevideo

Juanicotena, Sofía
Sosa, Virginia
Facultad de Psicología, Universidad de la República
Mvsq4@hotmail.com

Palabras clave: violencia obstétrica, medicalización, violencia subjetiva de las mujeres

Se buscó conocer los efectos físicos y psíquicos de la Violencia Obstétrica (VO) a partir de las experiencias de las mujeres que parieron a sus hijos en Montevideo. Para ello se indagó sobre el conocimiento que tienen sobre sus derechos reproductivos, las prácticas que pueden catalogarse como VO y sus posibles secuelas (psíquicas y físicas). Así como identificar si las mujeres pueden reconocerse víctimas de este tipo de violencia. La metodología fue de corte cualitativo, utilizando como técnica la entrevista en profundidad. Se realizaron 25 entrevistas a mujeres entre 18 y 38 años, usuarias de servicios públicos y privados. De los resultados se desprende que las mujeres conocen cuáles son los derechos reproductivos, quedando este conocimiento limitado a temas como el acompañamiento en el parto, algunas de las técnicas de rutina que se

utilizan, etc. Las prácticas catalogadas como vo más frecuentes fueron el maltrato verbal, la-desvalorización en el trato, la desinformación sobre las prácticas que se realizaban (por ejemplo episiotomía, maniobra Kristeller), los tactos continuos y la falta de solicitud de consentimiento. No se pudieron identificar secuelas físicas y psíquicas a largo plazo. En lo que refiere al corto plazo, se detectaron secuelas físicas como dolor, dificultades para caminar o sentarse o retomar las relaciones sexuales por la episiotomía; y a nivel psíquico el recuerdo del maltrato verbal o la falta de apoyo. Si bien las mujeres reconocen que determinadas prácticas no fueron adecuadas, no se reconocen a sí misma como víctimas de vo.

Percepciones sociales sobre el parto domiciliario planificado

Viera Sosa, Mariana Cecilia
Facultad de Psicología, Universidad de la República
marianaviera89@gmail.com

Palabras clave: parto domiciliar planificado, riesgo, percepciones

En el marco de mi trabajo final de grado de la Licenciatura en Psicología, se indaga sobre las percepciones sociales del parto domiciliario planificado y todo lo que esto conlleva. Se toman como referentes teóricos de la investigación, el proceso de medicalización y el enfoque de riesgo. Con el devenir de los años han ocurrido grandes cambios en torno al proceso de embarazo y nacimiento. La transición del hogar al hospital como lugar idealizado para parir, pone de manifiesto el cambio de concepto, de proceso fisiológico a acto médico. A pesar de la evidencia científica que demuestra que los partos de bajo riesgo no suponen mayor inseguridad respecto a la que puede haber en el hospital; en el imaginario social persiste la idea de que una mujer que decide parir en su domicilio, está exponiendo su vida y la de su hijo a mayores riesgos y futuras complicaciones; coartando así su autonomía de decisión, ya que indefectiblemente se va a ver influenciada por las percepciones de su entorno; y muchas veces actuando en función de estos.

El parto como acto político: el caso del Hospital de Rocha

Miranda Lemoine, Victoria
Facultad de Psicología, Universidad de la República
Muslera, Mariana
Hospital de Rocha
victoriamirandalemoine@gmail.com

Palabras clave: violencia obstétrica, humanización del parto-nacimiento, empoderamiento

La presente monografía analiza el modelo de atención al parto-nacimiento en la actualidad de nuestro país desde la perspectiva de la humanización y la violencia basada en género, centrando el análisis en la violencia obstétrica como violencia específica que se manifiesta en los nacimientos; contemplándolos dentro del marco de los derechos humanos y derechos sexuales y reproductivos. Este trabajo busca dar a conocer en qué medida estos son respetados, para ello exploré el marco político legal internacional y nacional que los sustenta y a su vez lo 7 con la necesidad y demanda de la humanización de la atención al parto-nacimiento, articulándolo con la experiencia de dos años de trabajo (2015-2016) en la maternidad del Hospital de Rocha.

Considero de relevante importancia los aportes específicos de la psicología como disciplina y como campo profesional en materia de políticas públicas, que den cuenta de la necesidad e importancia de generar cambios reales en la atención profesional que reciben las mujeres y sus hijos en los partos-nacimientos.

GT 08: Filología latina clásica y medieval

Coordinadoras: Victoria Herrera y Cristina Pippolo
Jueves 12, de 9.00 a 10.30 y 11.00 a 12.30 horas,
Salón 05 «Emilio Oribe»

Estrategias de relativización del relativo en latín

Bacigalupe Capece, Fiorella
Pippolo Griego, Cristina
FHCE, Universidad de la República
baca2@vera.com.uy; cristinapippolo@gmail.com

Palabras clave: latín, relativo, traducción

Las soluciones sintácticas del relativo latino en las versiones al español pueden ser cuestionadas en los casos en que el pronombre aparece funcionando como segundo término de comparación. El mantener los valores poéticos de un verso de Virgilio o las virtudes retóricas de un texto ciceroniano obliga a considerar las fronteras de las formas del latín y el español. Esta propuesta describe las estructuras sintácticas que pueden legitimar algunas fórmulas comparativas en traducciones posibles para la lengua latina.

El marco predicativo del verbo «fugio» en sus usos metafóricos

Tróccoli de León, María Inés
FHCE, Universidad de la República;
CFE, Administración Nacional de Educación Pública
mariainestroccoli@gmail.com

Palabras clave: fugio, usos metafóricos, marcos predicativos.

Este trabajo estudia las formas de complementación del verbo *fugio,* 'huir', en latín, con el fin de determinar el marco predicativo que presenta en sus usos metafóricos. Los marcos predicativos son plantillas de complementación, también llamados estructuras de complementación básicas de los verbos, y evidencian la relación existente entre sintaxis y semántica. El principio de análisis supone que cada término léxico está asociado a un único marco predicativo y solo ha de reconocerse más de uno cuando sus diferentes usos no puedan reducirse a un único esquema (de la Villa, 2003: 20.); en este sentido, se ha demostrado (Tarriño, 2012) que el verbo fugio presenta dos marcos predicativos claros. Los usos metafóricos del verbo en cuestión quedarían, dentro de esta descripción, bajo el esquema del marco predicativo de uno de ellos. No obstante, los datos muestran que estos usos metafóricos plantean restricciones sintácticas y semánticas que es preciso determinar. El hecho de que determinado esquema de complementación se de en un número limitado de ocurrencias —los usos metafóricos— no puede ser un obstáculo para su descripción, más bien, justifica que la aparición de este esquema deba ser prevista de alguna manera. El objetivo de este trabajo es presentar estos usos del verbo fugio, describir y analizar las restricciones sintáctico-semánticas que presentan e identificar el marco predicativo en estos usos metafóricos.

La pragmática de la *indignatio*

Moreira Martínez, Luis Augusto
fhce, Universidad de la República;
cfe, Administración Nacional de Educación Pública
augustomoreira03@gmail.com

Palabras clave: Juvenal, Sátiras, Partículas

El objetivo del siguiente trabajo es proponer un estudio posible de las Sátiras de Juvenal a partir de los análisis realizados en el campo de la sintaxis y la pragmática del latín en investigaciones recientes como las de Kroon (1995 y 2011) y Tarriño Ruiz (2009) entre otros. Se centrará la atención en el estudio de algunas partículas y de su funcionamiento en el complejo entramado de las Sátiras de Juvenal, buscando una aproximación lingüística para ciertos fenómenos que han sido tratados principalmente desde la crítica literaria. Esto se llevará adelante en el entendido que la comprensión de los mecanismos de la lengua es una vía certera para el estudio filológico de los textos.

El furor en «Dido». una perspectiva de análisis semántico-sintáctico

Capricho González, Alfredo
Parrillo Buelmo, Loredana
Rodríguez Correa, Sofía
cfe, Administración Nacional de Educación Pública
agcapricho@gmail.com; micasofi3@gmail.com

Palabras clave: furor, valores semánticos, estructuras sintácticas.

El presente trabajo aborda en el 'Virgilio trágico', Liber IV Aeneidos, la composición del personaje de Dido a partir del sentimiento del furor. Considerando la descripción de los diversos sentidos del sustantivo «furor» así como sus implicancias semánticas y sintácticas, el estudio supone tanto la revisión de la caracterización del personaje, como el análisis de las formas sintácticas que asumen estos significados. Según Ernest Curtius (1974) furor significa en latín locura, delirio, furia, ardor, amor violento, inspiración, deseo incontenible, rabia o ira; en este sentido, el autor afirma que «Mientras Eneas se magnifica con él, Dido se degrada». A esta dimensión semántica le corresponden estructuras sintácticas que pueden ser descriptas en términos de relaciones, De la Villa (2003) ha demostrado que «hay una relación directa entre la semántica de un término y las estructuras sintácticas más estrechamente ligadas a él»; de tal manera, el estudio se enfoca en relacionar los diferentes sentidos de furor con las estructuras sintácticas que lo presentan.

El arco y la jabalina: discrepancias en *Ars Amatoria III*, 733-736

Giordano, Federico
fhce, Universidad de la República
feegio@gmail.com

Palabras clave: Ovidio, Ars Amatoria, Traducción

¿Qué sucede cuando una tradición de traducción es intervenida por una nueva interpretación de un manuscrito? ¿Cómo negocian con este hecho los traductores? Reflexionando sobre estas preguntas, este trabajo propone un análisis de un fragmento de la traducción realizada por Vicente Cristóbal López de *Ars Amatoria* de Publio Ovidio Nasón para la Biblioteca Clásica Gredos contrastada con el texto en latín de la edición de la Loeb Classical Library de la misma obra (ambas basadas en el texto latino de J. E. Kenney de 1961 para la edición de Oxford Classical Texts de *Medicamina Faciei Femineae; Ars Amatoria; Remedia Amoris*). El fragmento elegido pertenece al Libro III, dirigido a las mujeres, y es parte del llamado «episodio de Procris y Céfalo». Se trata de un ejemplo mitológico que provee Ovidio sobre los riesgos de los celos para las mujeres: Céfalo en medio de una confusión da muerte a Procris quien presa de los celos lo espía mientras caza (este episodio, con algunas diferencias, también es relatado en *Metamorphoses*). Nos centraremos en particular en la forma en que distintas ediciones y traductores, en especial Vicente Critóbal López, han interpretado y traducido las armas que se mencionan —o mencionarían— en este fragmento: arco y jabalina. El punto de partida será el texto en latín sometido a un riguroso análisis morfológico y la consulta de diccionarios para intentar delimitar el significado de los términos empleados por Ovidio.

De Widukindo de Sajonia a santa Matilde de Ringelheim: la necesidad de contar con ese *venerabilis vir Widikindus* en el álbum familiar

Davoine Morales, Valentín
Instituto de Letras, fhce, Universidad de la República
valentin.davoine@gmail.com

Palabras clave: Widukindo, filología, retórica

Desde mediados del siglo viii en adelante, diversas fuentes se han ocupado de las Guerras Sajonas (emprendidas por Carlomagno contra esa tribu germana) y de Widukindo, caudillo sajón usualmente considerado el líder de la resistencia de su pueblo. Dos de esas fuentes, las *Vitae Mathildis reginae antiquior* (c. 974) y posterior (c. 1002), se detienen particularmente en el relato del desenlace de la guerra, el cual tuvo lugar, cuentan las *vitae*, mediante un combate singular entre Carlomagno y Widukindo. La derrota del segundo conduce a la sumisión de los sajones y a su conversión colectiva al cristianismo. Widukindo, convertido, se transforma en un devoto cristiano y defensor de la Iglesia; investido de tales atributos, ambos textos lo sitúan como un digno antecedente dentro del linaje de la reina Matilde. Este trabajo abordará la caracterización de Widukindo en las dos vitae, contrastándola con el relato que de su figura y de la conquista de Sajonia realizan otras fuentes que se ocupan del mismo tema. Se analizará el uso político de esta figura histórica como argumento de relación para la construcción del prestigio de la dinastía otónida.

El Mal como argumento

De la Cruz, M. Mercedes
Herrera, Victoria
FHCE, Universidad de la República
mmercedesdelacruz@gmail.com, vh.latin@gmail.com

Palabras clave: retórica, Filología Latina, literatura medieval

El mal es una racionalización de las adversidades que enfrenta el ser humano; se asocia frecuentemente al dolor y el sufrimiento, y como cualquier conceptualización, está sujeta a diferentes elaboraciones teóricas sobre su origen y naturaleza. En términos generales, el mundo cristiano entendió el «mal» como contrapartida de la bienaventuranza, pudiendo potencialmente caer sobre el hombre gracias a su libre albedrío; los individuos, de hecho, lo sufren cuando transgreden la ley de Dios, que representa el máximo «bien» y cuya obediencia es requisito para la felicidad (Jn 4: 23-24). La dinámica antitética que estos dos guardan, contextualiza la existencia humana en el teatro de la realidad y es en este escenario, donde se juzga la moral del hombre, sujeto a la influencia de uno u otro. Es también en este marco, que exploramos el uso argumental del *antiquus inimicus* como agente de discordia en las fuentes del período otónida. Estas recogen los graves conflictos que surgieron en el seno de la casa reinante en consonancia con la retórica política y religiosa de la Edad Media, glosando estos enfrentamientos como resultado de la injerencia del Diablo, para preservar la unidad y sacralidad familiar.

Los valores de la familia, el honor y el amor a partir de los cultismos en el *Cantar de Mio Cid*

Díaz Cruz, Claudia Rosana
FHCE, Universidad de la República;
CERP del Este, Administración Nacional de Educación Pública
c.monalisa@gmail.com; vh.latin@gmail.com; cristinapippolo@gmail.com

Palabras clave: cultismos, valores medievales, tradición

Este trabajo estudia la relación entre los valores plasmados en el *Cantar de Mio Cid* a partir de los cultismos presentes en el poema. Tomando como corpus de análisis las series 85-87, el estudio se enfoca en aquellos términos cultos que articulan los valores centrales del *Cantar*, a la vez que construyen el sentimiento medieval acerca de la familia, el honor y el amor. Los inicios de la épica medieval, siguiendo a J. L. Alborg (1999), están profundamente influenciados tanto por la necesidad de los hombres de expresar sus emociones individuales o colectivas, como por el deseo arraigado de conocer hechos y costumbres de interés común. En este sentido, los cultismos que se analizan hablan de un colectivo social muy cercano a nuestra contemporaneidad en sus valores éticos, morales y religiosos, y nos devuelven, como un espejo, el legado de una tradición que se mantiene vigente. Por ello, el análisis parte de los términos cultos prototípicos de la encarnación de los valores occidentales y los estudia en su contexto para vincularlos con la tradición clásica y su proyección.

El problema de la traducción en los primeros tratados humanistas: Leonardo Bruni y Giannozzo Manetti

Basile, Gaston Javier
Universidad de Buenos Aires, Argentina
gastonjbasile@yahoo.com

Palabras clave: humanismo, traducción, traductología

El trabajo se enmarca en un proyecto de investigación posdoctoral que busca explorar la concepción de la teoría y práctica de la traducción en el Renacimiento a partir de un marco teórico interdisciplinario —especialmente, el análisis del discurso y la traductología moderna— a los fines de enriquecer y complementar los enfoques eminentemente filológicos o históricos de las últimas décadas. La comunicación propone una relectura de los textos de Leonardo Bruni, *De intepretatione recta* (c. 1426), y de Giannozzo Manetti, *De interpretatione recta nonnulla memoratu digna* (c. 1455-9) orientada a caracterizar el 'metalenguaje' de la traducción en estos primeros tratados a partir de categorías conceptuales desarrolladas por la traductología moderna, tales como 'unidad de traducción', 'equivalencia', 'estrategias y tácticas' de traducción, 'proceso y producto', 'significado y sentido', 'terminología' y 'opciones de traducción' entre otras. A la luz de las teorizaciones de la traductología moderna, se indagará acerca del status y rol del traductor, las relaciones entre lengua meta y lengua fuente —especialmente entre el original griego y la versión latina—, las etapas del proceso de traducción y las competencias necesarias para dicha empresa interlingüística.

Ovidio y Covarrubias: relecturas y reinterpretaciones

González, María José
FHCE, Universidad de la República
mgonzalez.uy@gmail.com

Palabras clave: Ovidio, Covarrubias, reinterpretación

Este artículo presenta una revisión de algunas referencias a Ovidio consignadas en el *Tesoro de la lengua castellana o española*, publicado en 1611. Se sabe que el hombre del Siglo de Oro reconocía los fundamentos de su cultura en el mundo grecolatino, por lo que no es de extrañar la predilección de Covarrubias, autor del *Tesoro*, por este poeta latino. Sin embargo, no todas las alusiones a él suponen citas de autoridad o el recurso a una fuente literaria, sino que, en algunos casos el lexicógrafo disiente con el poeta y aporta una visión personal. La propuesta requiere la relectura de algunas de las entradas del *Tesoro* y el análisis de la perspectiva que Covarrubias les brinda a las referencias ovidianas.

GT 09: Foucault y el psicoanálisis

Coordinadoras: Agustina Craviotto y Joaquín Venturini
Miércoles 11, de 13.30 a 15.00 y 15.30 a 17.00 horas,
Sala «Mario Cassinoni»

Ser foucaultiano

Craviotto, Agustina
ISEF; FHCE y Facultad de Psicología, Universidad de la República
agustinacraviotto@gmail.com

Palabras clave: Foucault, psicoanálisis

Jean Allouch (2015) señaló que «El psicoanálisis será foucaultiano, o no será». Afirmación que, conlleva la pregunta ¿qué es ser foucaultiano? Este señala: «tenemos a cargo hacer que Lacan alcance a Foucault» (p. 183). Parece estar evocando algo que Castro (2014) señalará respecto de la filosofía: esta contiene gestos y estilos, que definen puntos de partida y modos de proceder. A propósito de los gestos y estilos, Allouch (2015) explicó que el suyo es recoger los «rasgos que convierten a Foucault y a Lacan en vecinos cercanos y, posiblemente, aquello que poseen en común» (2015, p. 1). Allouch coloca a Foucault como el nombre de un desafío y de una oportunidad para repensar el psicoanálisis, distanciado del primado rechazo (Forrester, Miller, Lagrange) a partir de su genealogía del psicoanálisis. Sin embargo, en la vecindad deseada, diversos son los muros que los separan, por ejemplo y nada menos que el sujeto (Le Gaufey, 2010). Nos preguntamos entonces, sobre este gesto y la estrategia de acogida de Foucault.

Marx y Freud, maestros de la sospecha: en torno al opúsculo de Foucault (1964)

Venturini, Joaquin
Instituto de Educación, FHCE, Universidad de la República
joacovent@gmail.com

Palabras clave: Foucault, Freud, Marx

Se busca formular algunas reflexiones que consideramos de importancia en relación con la recepción del psicoanálisis por el primer Foucault, tomando como epicentro de esta comunicación el opúsculo de Foucault intitulado Nietzsche, Freud, Marx presentado como intervención en el en el marco del VII Coloquio Filosófico Internacional de Royaurnont dedicado a Nietzsche, realizado en París en julio de 1964. Es de interés retomar los puntos de inflexión que Marx y Freud infligen al pensamiento ilustrado moderno en tanto maestros de la sospecha. Se abordará la triple pérdida que la hermenéutica fundada por estos maestros conlleva: la pérdida de la interioridad, la pérdida del origen y la pérdida del referente del signo. Por razones del estado de avance de esta investigación, nos atendremos a desarrollar la triple pérdida del signo en Marx y Freud, por lo que quedará pendiente la tarea de ahondar en la contribución nietzscheana a la hermenéutica moderna. Creemos que pueden tomarse las apreciaciones de Foucault sobre Freud en este escrito a título de indicación sobre el destacado papel del psicoanálisis como

contraciencia humana en la arqueología de las ciencias humanas elaborada en Las palabras y las cosas (1966), sin pretender con ello dar cuenta de los rasgos fundamentales del psicoanálisis así conceptuado en la más importante obra del primer Foucault.

Freud y las imágenes en los sueños

Arévalo Plá, Carlos
École lacanienne de psychanalyse
carlosarevalopla@gmail.com

Palabras clave: Foucault, sueño, imagen, Freud

La relación de Foucault con el psicoanálisis se ubica desde los primeros escritos. No diríamos que fue una relación de diálogo, pues cada uno prosigue sus avatares, pero sí de resonancias. Hay un punto de nuestro interés que es el problema de las imágenes, aspecto que no ha sido muy destacado de la obra de Foucault y particularmente las imágenes de los sueños. En su introducción a la obra de Biswanger sobre Sueño y existencia lanza una de sus primeras críticas: «El psicoanálisis nunca ha logrado hacer hablar a las imágenes». La pregunta es ¿qué sería hacer hablar a las imágenes? ¿cuál es el trato que entiende Foucault que el psicoanálisis aplica a las imágenes? Sin duda en ese trabajo Foucault se remite a la *Traumdeutung* de Freud, entonces específicamente nos remitiremos a los sueños, pondremos a trabajar esa crítica para ver si produce algo dentro del psicoanálisis.

Del alma y la espiritualidad. Debate sobre el estatuto epistémico del psicoanálisis

Fernández Caraballo, Ana María
Instituto de Educación, FHCE, Universidad de la República
amfernandezcaraballo@gmail.com

Palabras clave: espiritualidad, alma, psicoanálisis

Hablar de espiritualidad y de alma remite inmediatamente a la teología, a la filosofía o la metafísica. Ellas las contienen desde siempre, sin embargo no son de su exclusividad. Sin lugar a dudas las diferentes expresiones del arte no han dejado nunca de convocarlos, pero también diferentes campos de saber se han ocupado de ubicarlos en su teorizaciones. Si bien desde sus inicios el psicoanálisis le ha otorgado un lugar especial al alma, términos tales como alma, espíritu y espiritualidad no han tenido siempre relevancia para los psicoanalistas. Las pretensiones de otorgarle un estatuto de credibilidad han llevado, muchas veces, a que el psicoanálisis se vuelque hacia los modelos de cientificidad. Se trata del estatuto epistémico del psicoanálisis, el cual no es una psicología, no es una ciencia, no es una religión, no es un arte ni es magia, sino una «forma de saber» que no es absolutamente nueva. Para Foucault, diferentes elementos del psicoanálisis y, en particular en Lacan, le resultan recuperaciones de exigencias propias de la espiritualidad de las escuelas filosóficas antiguas: ¿de qué manera accede el sujeto a la verdad? y ¿qué transformaciones produce en el sujeto el acceso a la verdad? Esta línea implica ubicar al psicoanálisis como otra configuración de esos elementos que estaban presentes en las escuelas filosóficas antiguas. Esto no significa dejar de lado lo radicalmente nuevo que tuvo la invención

del psicoanálisis. Tanto lo novedoso como los puntos de contacto serán posibles si se ubica al psicoanálisis dentro de su propia genealogía.

Estética de sí

Real, Marcelo
École lacanienne de psychanalyse
marcelo.real@hotmail.com

Palabras clave: estética de la existencia, sensación, subjetivación

Estética de la existencia, arte de sí, son los términos con que Foucault analiza la meta de la moral y el uso de los placeres de los griegos: *tekhnê peri bion* (Foucault, 14/01/81), hacer de la propia vida una obra de arte, relación consigo mismo (subjetivación) a través de una serie de ejercicios ligados a la idea de belleza. Ahora bien, la estética contemporánea constituye un campo que no se reduce a la obra de arte bello, como Freud lo expresa en su famoso texto sobre lo Unheimliche: involucra la «doctrina de las cualidades de nuestro sentir [Lehre von den Qualitäten unseres Fühlens]» (entre ellas, el placer). Entonces, ¿qué alcance puede tener la cuestión de la sensación, de la *aisthesis* (pues es de allí que proviene la *Aesthetica*), en la problemática actual de la estética de sí? ¿Qué consecuencias para el ejercicio del psicoanálisis y el ejercicio de la sensibilidad?

Sigmund Freud-Walter (¿Henry Spencer Ashbee?)
Dos discursos sexuales en búsqueda de un sujeto perdido

Percovich, Gonzalo
École lacanienne de psychanalyse
gonzalopercovich@hotmail.com

Palabras clave: scientia sexualis, verdad del sexo, erótica, confesión católica, Sigmund Freud, Spencer Ashbee

Michel Foucault se refiere al libro anónimo *My secret life* en varios de sus artículos y libros. En el prefacio que el filósofo escribe para la edición francesa de *My secret life* afirma que el autor de dicho libro es el hermano mayor de Sigmund Freud. Y en ese sentido propone realizar una labor de comparación de lo que ellos dicen. Determinar qué de las descripciones eróticas del autor anónimo son susceptibles o no de pasar de la cama al diván y si las profundidades y sentidos sexuales descritos por Freud pueden dar cuenta de los placeres relatados por el autor secreto. La pregunta de Foucault será entonces si esos dos discursos pueden superponerse. El objetivo del trabajo será brindar algunas referencias acerca de esta sugerencia foucaultiana.

El archivo Foucault

Castro, Edgardo
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas,
Universidad Nacional de San Martín, Argentina
edgardomanuelcastro@gmail.com

Palabras clave: archivo, Foucault, obras

De manera constante, sobre todo a partir de 1994, se publican nuevas obras de Michel Foucault. A sus libros aparecidos en vida, se sumaron, primero, la reedición compilada de sus artículos y textos breves, y, luego, la publicación de sus cursos en el Colegio de Francia, su tesis complementaria de doctorado y sus ciclos de conferencias en diferentes instituciones y países, como Bélgica o Estados Unidos. El autor Foucault se compone, de este modo, de diferentes estratos cuyas dimensiones no están todavía completamente definidas. A estos estratos se suman tantos otros del autor Foucault inédito: sus apuntes, sus notas de lecturas, su diario intelectual, los manuscritos de libros más o menos acabados, etc. Una línea divide con claridad todos estos estratos en dos regiones diferentes. Ella está definida por la idea de publicación entendida en un sentido amplio, incluyendo tanto los trabajos que aparecieron de manera impresa o fueron destinados a serlo como los trabajos que originariamente habían adquirido carácter público solo oralmente (como los cursos o las conferencias). En relación con esta línea así definida, podemos decir que todavía no se han publicado inéditos de Michel Foucault (excepto que se trate de inéditos en relación con un determinado idioma, pero no en un sentido absoluto). Lo que ha sucedido, en lengua francesa y también en otros idiomas, es que se han impreso de manera póstuma trabajos que solo habían sido «publicados» oralmente en vida del autor o que se han traducidos textos que, hasta entonces, no lo estaban en un determinado idioma. El «autor Foucault» es, por ello, un territorio en expansión, con amplias zonas todavía inexploradas y con los deslizamientos que produce la fuerza de las traducciones. El objetivo de nuestra exposición será describir el mapa de este territorio.

GT 10: Aprendizaje y dificultades de aprendizaje. Prácticas técnicas, teóricas y políticas en el campo psicopedagógico

Coordinadores: Ana María Fernández Caraballo y Joaquín Venturini
Viernes 13, de 9.00 a 10.30; 11.00 a 12.30; 13.30 a 15.00 y 15.30 a 17.00 horas,
Salón 02 «Paco Ibáñez»

La sexualidad infantil como problema ante el aprendizaje

Craviotto, Agustina
ISEF; FHCE y Facultad de Psicología, Universidad de la República
agustinacraviotto@gmail.com

Palabras clave: educación sexual, inhibición, represión

El trabajo retoma la lectura de Freud en Uruguay del 900, a propósito de un debate sobre la educación sexual entre Paulina Luisi y Juan. B. Morelli. Allí se analizan dos propuestas que toman a la sexualidad infantil como problema para la aprehensión de la cultura, donde los verbos inhibir y reprimir, funcionan como piezas de un artilugio pedagógico. Qué pudo leerse de sobre la inhibición, la relación con la represión, las bases materiales de tales interpretaciones y la relación con el concepto en las primeras obras freudianas, son trabajadas aquí.

El aprendizaje sujeto a la discapacidad intelectual

Vega Martinez, Alejandro Walter
Instituto de Educación, FHCE, Universidad de la República
orson_vega@yahoo.com.ar

Palabras clave: discapacidad intelectual limite, retraso mental, tiempo, memoria.

La presente ponencia es producto de los avances de investigación realizados por el autor para su tesis de maestría en teorías y prácticas en educación; esta pretende indagar sobre las concepciones y estrategias didácticas utilizadas en la escuela especial uruguaya para el caso del retraso mental. La discapacidad intelectual implica un funcionamiento intelectual por debajo de la media y presenta limitaciones del funcionamiento adaptativo. Es uno de los trastornos más frecuentes del desarrollo. Se trata de un retraso en el desarrollo grave, que afecta a la persona de modo dominante en procesos y funciones psicológicas que son fundamentales para el aprendizaje y la adaptación, y lo hace con un carácter crónico, es decir, que mediante la experiencia y estimulación ambiental se consiguen notables avances pero no la remisión total del problema. Las personas con DIL (discapacidad intelectual limite, CI entre 50-55 y 70 también denominada discapacidad intelectual leve), suelen llegar a ser independientes para cuidar de sí mismos, a pesar de que su ritmo de desarrollo es más lento de lo habitual. Aunque la DIL puede darse conjuntamente con otras patologías y trastornos: como deficiencia sensorial, trastornos emocionales graves, trastornos por déficit de atención con hiperactividad, dificultades específicas de aprendizaje, entre otros, estos no son la causa de la discapacidad intelectual límite. Lo mismo puede decirse acerca de influencias extrínsecas como diferencias culturales, deficiencias educativas, instrucción inapropiada o insuficiente, las cuales, aunque con demasiada frecuencia aparecen conjuntamente con la discapacidad intelectual, no puede afirmarse que sean su

causa. Dadas las particularidades cognitivas de las personas con DIL la educación (si bien no revertirá esta situación) contribuye a que esta no se profundice; sin embargo deben de tomarse en cuenta dos factores como ejes de la instrucción, el tiempo y la memoria.

Un debate sobre las relaciones entre el psicoanálisis y las neurociencias para problematizar las dificultades ante el aprendizaje

Fernández Caraballo, Ana María
Instituto de Educación, FHCE, Universidad de la República
amfernandezcaraballo@gmail.com

Palabras clave: psicoanálisis, psicopedagogía, neurociencias

En educación (saberes y prácticas pedagógicas y psicopedagógicas) estamos acostumbrados a la búsqueda constante de «actualizaciones» que prometen, desde un ideal de cientificidad y progreso positivista, revelarnos la «verdad» sobre el saber y el saber hacer. ¿Cuál es ese saber que hoy se presenta como la novedad que nos revelará las soluciones? En los últimos años se viene debatiendo sobre las relaciones entre el psicoanálisis y las neurociencias. El primer punto a destacar consiste en si se trata de una polémica actual o en un debate que ya tiene su historia. En segundo lugar, es posible ubicar allí un «objeto» que se pretende común a ambos campos: «lo mental». El uso inmediato de las neurociencias por el psicoanálisis (también por la psicología y la psicopedagogía) fabrica un neuropsicoanálisis (también una neuropsicopedagogía y una neuropsicología). Ahora bien, ¿de qué sujeto se trata en cada campo?, ¿qué consecuencias se producen en la teoría y en la práctica psicoanalítica y psicopedagógica a partir de esos cruces o afectaciones teóricas? En estas discusiones que se pretenden «actuales» entre las neurociencias, el campo del psicoanálisis y la psicopedagogía se juegan, nada más ni nada menos, nociones de sujeto y de lenguaje.

Señales del cuerpo

Serio, Beatriz
Línea de Investigación ENPSI,
Instituto de Educación, FHCE, Universidad de la República
beaserio65@gmail.com

Palabras clave: cuerpo, aprendizaje, inconsciente

Desde una perspectiva que prescinde de las clasificaciones y categorizaciones, viajaremos por el mundo del humano, que es el del lenguaje, para situar qué hace dificultad ante el aprendizaje y cómo es posible desanudar lo que distorsiona. La huella bordada en nosotros por los hilos vibratorios del sonido hace marca con su resonancia y se funda el inconsciente que, junto a la piel, nuestro órgano más extenso y gran receptor de estímulos, alojan al significante y tallan nuestro cuerpo cual cincel. Es el sonido que vibra en nosotros el que rodea al ser humano y arma su ambiente antes de nacer, en el vientre materno. Ese otro, el inconsciente, lo ubicamos en el lenguaje, más allá de lo biológico, al igual que al ser humano por nacer en su efecto; es su

resonancia como una caja desde donde se armará lo que llamamos cuerpo. Cerebro, esqueleto, órganos, músculos, tejidos, todo junto siendo uno. Sonidos que más tarde otorgan un sentido, un olvido o una tramitación de los ruidos del medio en el que se encuentra, es el ambiente compuesto por un lugar geográfico, un territorio, una vivienda, un barrio, la ciudad o el campo, y los otros, la familia, los vecinos, los parientes cercanos con su modo de hablar, su idioma, su música, sus costumbres, sus caricias, sus arrullos, sus gritos y susurros… la pertenencia a la cultura, en la que también está la escuela, lugar emblemático donde se desarrolla el aprendizaje, la enseñanza y sus dificultades. »

Do ato da (não) escrita ao saber que se escreve no corpo

Morari Mendes, Carolina
Universidade Estadual de Campinas, Brasil
carolinamorari@hotmail.com

Palabras clave: escrita de caso, dificuldades de aprendizagem, tratamento psicanalítico

Há questões se repetem, que insistem. É esse real da clínica que tomamos a construção do caso clínico como um movimento do analista que visa problematizar questões relativas ao tratamento psicanalítico com crianças. Uma escrita que possibilita uma formalização daquilo que interroga quando recebemos encaminhamentos de instituições escolares onde está colocado que uma criança (não) produz, não aprende, não escreve. Tomamos para análise o caso clínico de Izabela, uma criança que capturou minha atenção por duas razões. A primeira evidencia uma particularidade que julgo interessante por se repetir: a criança que chega para tratamento no momento da troca dos dentes incisivos centrais, entre os 6 e 7 anos de idade, coincidindo com o processo de alfabetização escolar. A segunda diz respeito ao sintoma: a dificuldade com a escrita. Izabela nasceu prematura, com diagnóstico de hérnia diafragmática congênita, resultado de uma falha no tecido diafragmático. Foi necessário uma cirurgia reconstrutiva nas primeiras 24 horas e internação em UTI. No tratamento psicanalítico Izabela interessa-se pelas letras escritas que encontra ao seu redor, momento de interrogação diante do traço (cicatriz) escrito no seu próprio corpo. Para a mãe é o risco da vida. Para o pai é o risco da quase morte. Para Izabela, qual a significação disto traçado no seu corpo? O que desse traço não pode ser passado para o papel? Gérard Pommier (1996), em *Nascimento e Renascimento da Escrita* coloca: «não superarei a angústia da folha em branco graças a uma técnica apreendida». Se ainda não pode escrever, é porque há um caminho subjetivo a ser percorrido. Questões relativas ao traço unário de Lacan (1953) como marca primordial da constituição do sujeito encontram nessa formalização. Neste cenário a psicanálise pode promover uma re-leitura desse ato de (não) escrita, abrindo possibilidades de uma reescrita da história da criança em sua singularidade.

Dificultades de aprendizaje: anotaciones desde una teoría de la enseñanza para resituar la cuestión

Blezio, Cecilia
Instituto de Educación, FHCE, Universidad de la República
cblezio@gmail.com

Palabras clave: dificultades de aprendizaje, teoría de la enseñanza, acontecimiento

El propósito de esta ponencia es hacer algunas puntualizaciones, en el marco de una teoría de la enseñanza, que permitan ubicar la noción de dificultad y la noción de aprendizaje (que desde nuestra perspectiva se revelan como imprecisas y vagas). En términos generales, la enseñanza puede concebirse como práctica, y esto abre un lugar para pensar distintas tecnologías, «instrumentos» o «herramientas» (entre los que, incluso, puede ubicarse el lenguaje) que contribuyen a una práctica mejor. Sin embargo, y sin desconocer que, en el nivel de las prácticas, hay todo un dominio que podría definirse como «del buen enseñar», la enseñanza puede concebirse, por el contrario, como acontecimiento de saber, perspectiva que sustentamos. En este marco, la ficción didáctica carece de importancia, ya que todos los sujetos estamos sometidos a la falta de saber, que es estructural; dicho de otro modo, en tanto sujetos, estamos en los mismos avatares de la dinámica entre estabilidad e inestabilidad. En estos términos, el concepto de «dificultades de aprendizaje» no hace sentido o, en todo caso, se vuelve un asunto que nos es común. Así, dado que no es posible pensar una transparencia en la interacción, en la enseñanza, los sujetos van ocupando distintas posiciones —que no responden a un proceso lineal— respecto del saber que los convoca, que siempre es saber en falta. Entonces, si concebimos al lenguaje con una opacidad radical, si el malentendido es estructural y el saber siempre es en falta, ¿cómo podría producirse la enseñanza —o, aun, el aprendizaje, si es que puede decirse algo más de él que solamente un «hay»— sin dificultad?

Entre el saber diagnóstico y el no saber del maestro ignorante: una experiencia

Croci, Cecilia
Grupo de investigación ENPSI,
Instituto de Educación, FHCE, Universidad de la República
ceciliacrocicodevila@gmail.com

Palabras clave: diagnóstico, poder disciplinario, igualdad de inteligencias

A partir de lo apreciado en una investigación etnográfica realizada en enseñanza media, se tratará en este trabajo de explorar la experiencia de un estudiante que recibe un diagnóstico de dificultad de aprendizaje en la escritura, y años después participa de un dispositivo de taller de escritura de invención en la asignatura literatura. Desde las observaciones participantes y las entrevistas a este estudiante y al docente que despliega el dispositivo mencionado, aparecen vivencias y determinadas intencionalidades pedagógicas que se harán dialogar con concepciones de Foucault y Rancière, a partir de quienes el saber establecido hegemónicamente se pone en cuestión. Foucault hace foco en la lucha por la definición de la realidad del poder disciplinario que aparece, entre otras, en la institución escolar, y su valor en la construcción subjetiva. Rancière trae la historia de Jacotot para quien el sistema escolar de explicar desde el

saber docente es en realidad el que necesita ignorantes y de la división del mundo entre sabios e incultos, ya que explicar es demostrarle a alguien que no es capaz de hacerlo por sí mismo. Para él, tomar como punto de partida el principio de la igualdad de inteligencias emancipa cualquiera sea el método que se utilice, pero la igualdad nunca es un objetivo a lograr, si no está observada como dada no es posible su existencia. Esto último implica un cambio de paradigma con respecto a la escuela moderna a una horizontalidad necesaria: la historia del maestro ignorante es una revuelta contra los rangos y las distribuciones concebidas desde el saber sabio brindado a ignorantes que deben ser corregidos; este intento de normalizar, que aparece también en el saber diagnóstico psicopedagógico, podríamos pensar con Foucault, intenta proteger el mítico poder del saber escolar.

Sin palabras: *El Niño Salvaje* de Aveyron y *Dick* de Melanie Klein

Ferreira Olaso, Gabriela
Pappadia Sosa, Stephanie
FHCE, Universidad de la República
stephaniepappadia27@gmail.com

Palabras clave: psicoanálisis, dificultad, lengua

A partir de las enseñanzas de Jaques Lacan en el Seminario «La Angustia», referidas a la noción misma de «dificultad» (síntoma, inhibición y angustia) es que nos proponemos indagar en dos renombrados casos vinculados a la dificultad de aprendizaje de la lengua y la palabra. El primer caso, es el del niño salvaje del Aveyron, encontrado «mudo» en los bosques alrededor de 1800, nos convoca a pensar sobre el desarrollo y las adquisiciones de habilidades humanas: el lenguaje principalmente. El tipo de enseñanza y de entrenamiento sobre el lenguaje al que es obligado este niño llamado Víctor, ya nos permite analizar las dificultades que se imponen desde la didáctica y una cierta educación como adiestramiento. En cuanto al segundo caso, la Dra. Melanie Klein en 1930 «La importancia de la formación de símbolos en el desarrollo del yo», presenta el caso de Dick, tal vez uno de los primeros autistas documentados. El cual constituye un ejemplo específico de cómo el vínculo primario afecta al sujeto en el ingreso al mundo de los símbolos y de la palabra, inclusive cuando el entorno cercano se dedica obsesivamente «a enseñarlo». Estos casos nos posibilitan pensar sobre las dificultades que provienen de la enseñanza antes que las reconocidas dificultades de aprendizaje; intentamos entender tales situaciones como en tanto una «mala enseñanza» debido a que lejos de constituir un dispositivo de comunicación y aprendizaje, llega a obstaculizarlo. Podemos ver que la obsesión de la familia de Dick y la obsesión didáctica sobre el salvaje no habilitaron ni la palabra ni la voz de los niños, por el contrario, lo impidieron constituyendo así lo que denominamos como una «mala enseñanza» y es sobre ello que nos importa reflexionar para las Ciencias de la Educación.

Por una analítica de las teorías psicológicas del aprendizaje. Lectura del psicoanálisis entre los saberes psi en los inicios de Foucault

Venturini, Joaquín
Instituto de Educación, FHCE, Universidad de la República
joacovent@gmail.com

Palabras clave: aprendizaje, psicología, psicoanálisis

Los estudios críticos sobre teorías psicológicas del aprendizaje han confrontado los modelos de desarrollo, maduración, adquisición, adaptación y equilibración con las contradicciones dialécticas que tanto la clínica como la metapsicología psicoanalítica ponen de manifiesto, problematizando una pretendida marcha hacia el equilibrio que signaría la vida del sujeto. Pensamos que estas investigaciones pueden ampliar notablemente su campo de indagación discursivo-epistémica nutriéndose de las investigaciones arqueológicas sobre las ciencias humanas de Michel Foucault. Se sabe que la psicología y el psicoanálisis ocupan lugares perfectamente diferenciados en esta arqueología: mientras que la psicología es una ciencia humana ejemplar, quizá paradigmática, el psicoanálisis es una contraciencia humana, quizá la más destacada entre estas. Pero antes de lanzarnos a tamaña empresa de investigación, es necesario avanzar con precaución, comenzando por las reflexiones del primerísimo Foucault, antes de la elaboración del programa arqueológico que se conoce generalmente como la etapa del primer Foucault. Abordaremos entonces un Foucault prehistórico, anterior a la arqueología de los saberes. Primero mostraremos que la insurrección de los saberes psi de comienzos del siglo XX, implicando al conductismo, a la Gestalt y al psicoanálisis, presenta la característica de un giro hacia perspectivas más procesualistas del psiquismo, salvando la enorme diferencia entre el empirismo extremo del conductismo, cuyo procesualismo empirista deriva en una psicología del aprendizaje, y la materialidad del inconsciente psicoanalítico, cuyo procesualismo antiempirista deriva en la concepción de un trasfondo arreal del psiquismo que no llega a adaptarse a ninguna experiencia concreta. Luego nos interesará profundizar estas brechas teóricas en la concepción del psiquismo con los análisis realizados por Foucault en dos tempranos trabajos: *La psicología de 1850 a 1950* y *Enfermedad mental y personalidad*, ambos escritos en 1953, donde el psicoanálisis, aunque integrado al desarrollo de la psicología, recibe una particular atención.

De la tolerancia a la adecuación curricular: ¿un cambio de perspectiva?

Fernández, María José
Martínez, Gabriela
CERP Sur, CFE, Administración Nacional de Educación Pública
lic.majofernandez@gmail.com

Palabras clave: dificultades de aprendizaje, tolerancia, adecuación curricular

A la salida de la dictadura, en la Educación Secundaria Básica y Superior (CESBS) del Consejo Nacional de Educación (Conae), se incorpora la categoría de «tolerancia» como régimen especial de atención a las dificultades de aprendizaje. Esta perspectiva implicaba un abordaje

médico de los problemas de aprendizaje, definidos en términos de patología y carencias del estudiante. Régimen que tendió a burocratizar las prácticas de enseñanza, exigiendo trámites, registros e intervenciones particularistas. En la medida que la educación media incorporó sectores tradicionalmente segregados y cercenados en su derecho a participar activamente en la educación y el acceso a la cultura, se fue incrementando los trámites de solicitud, provocando desplazamientos de la toma de decisiones hacia la autoridad rectora de la educación media. Ante la demanda en aumento sostenido, en el año 2014, el Consejo de Educación Secundaria (CES) de la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP), modifica una de sus políticas que propenden a la inclusión educativa (social) y que tienen como eje la transformación del abordaje de las dificultades de aprendizaje, poniendo el énfasis en la enseñanza y no en la carencia.

Dificultades de aprendizaje en lengua escrita: algunas cuestiones supuestas

De los Santos Etcheverría, Maria Leonor
FHCE, Universidad de la República
madelose@gmail.com

Palabras clave: dificultades de aprendizaje, inhibición, síntoma

Desde hace varias décadas se ha planteado como problema la dificultad o dificultades referidas a la lengua escrita, presentadas por los sujetos-alumnos en los distintos niveles de la escolaridad. Asistimos en la década de los años noventa a posturas que indican que esas dificultades provienen de la dimensión sociocultural. Es decir que los niveles descendidos en los aprendizajes responderían al peso jugado por la socialización a nivel familiar. Se ha destacado que un bajo capital cultural a nivel familiar incide negativamente en las adquisiciones de los alumnos, sobre todo se toma como clave la situación cultural materna. «El dominio del lenguaje escolar se vincula en forma directa con el capital lingüístico cultural de la madre, mientras que la medida de ingreso es un indicador de los recursos materiales y una aproximación al fenómeno de la transformación de recursos y usos culturales de la familia» (Rama, G: 1992). Presentaremos, a su vez, aspectos del discurso pedagógico basado en teorías del aprendizaje. Un breve desarrollo de estas teorías emanadas de las distintas corrientes sobre todo del campo de la Psicología, darán cuenta de otras miradas acerca de las dificultades de aprendizaje. Finalmente buscaremos en el Psicoanálisis aquellos hilos que permitan entretejer cuestiones para descifrar desde otro lugar, las dificultades de aprendizaje en lengua escrita.

Desafíos del aprendizaje de tecnologías digitales en la vejez

Caballero de Luis, Soledad
Instituto de Información, FIC, Universidad de la República
soledad.caballero@gmail.com

Palabras clave: aprendizaje, mujeres mayores, tecnologías digitales

La capacidad y el deseo de aprender no desaparecen con los años, incluso ante la presencia de dificultades tales como disminución de la memoria y el desempeño. Pero el aprendizaje de tecnologías digitales representa un desafío particular porque implica adquirir múltiples habilidades al mismo tiempo. Para aprender a usarlas, las personas mayores necesitan encontrar un vínculo concreto con su vida cotidiana, además de una motivación que las anime a superar las dificultades. Por ejemplo, en Uruguay, la presencia de un hijo en el exterior es una motivación tan importante que resulta una de las variables que explican y predicen el uso de Internet entre las mujeres mayores. No obstante, las usuarias en ese grupo etario son la minoría. Con frecuencia, los mayores no usan Internet por falta de interés, porque consideran que no les va a ser útil o porque dudan de su propia capacidad para aprender a usar la tecnología. Y esto ocurre muchas veces a pesar de que haya una computadora con conexión a Internet en el hogar. En esta ponencia se presentarán los primeros resultados de un estudio cualitativo realizado en Montevideo entre mujeres de 65 años o más que usan y que no usan Internet. Se realizaron 23 entrevistas semiestructuradas que emulan la lógica de las entrevistas de historias de vida al solicitar en primer lugar a la persona que se presente a sí misma, que describa un día de su vida cotidiana actual y que comparta la historia de su vida. En el caso de que entrevistada usara Internet, se conversó acerca del aprendizaje y uso de Internet, entre otros temas. El trabajo a presentar forma parte de una investigación de doctorado más amplia en relación con el uso de Internet entre las mujeres mayores en Uruguay.

Una lectura sobre la autoridad del maestro en la actualidad. Hilos que entrelazan la dificultad, el reconocimiento y la autorización

Habiaga, Verónica
Grupo de investigación ENPSI, Instituto de Educación,
FHCE, Universidad de la República
vhabiaga@gmail.com

Palabras clave: Autoridad / Dificultad/ Maestro

La propuesta parte del trabajo de investigación desarrollado en el marco de la tesis de maestría en Ciencias Humanas, opción Estudios Latinoamericanos, de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar). La misma se denomina: Una mirada a la autoridad del maestro en Uruguay y Argentina, y se centra en el análisis de las representaciones de los maestros (uruguayos y argentinos) acerca de su autoridad. Específicamente, se propone apreciar las construcciones de sentido en torno a la autoridad magisterial en diálogo con las características de la figura del maestro en el período de la primera reforma, en el que se funda el sistema de enseñanza pública, a finales del siglo XIX. El análisis busca desentramar qué elementos reinantes en el surgimiento del dispositivo escolar moderno tuvieron implicancia en la configuración

de la autoridad del maestro. Asimismo, hilvana posibles nexos entre esas representaciones de la autoridad y la dificultad (o resistencias) que enfrenta en la actualidad. El trabajo se apoya teóricamente en la perspectiva psicoanalítica lacaniana, de la que se toma la noción autoridad sabia (*l'autorité savante*) (Lacan, 1967). Dicha noción fue enunciada por Lacan en la conferencia «Entonces, habrán escuchado a Lacan», el 10 de junio de 1967, y se emplea como categoría analítica para el abordaje del fenómeno en cuestión. El enclave teórico ha permitido identificar y analizar aquellos elementos que constituyen la autoridad sabia, y establecer las distinciones entre la relación pedagógica amparada en la legitimación del dispositivo escolar naciente y la relación de enseñanza sustentada en la autorización de un otro. Asimismo, propone la noción de lugar del enseñante como un espacio de compromiso, de lucha y responsabilidad, que no procede de una exterioridad legitimante, sino que debe ser ocupado por el enseñante.

La hiperactividad en la escena escolar

Sánchez García, Verónica Isabel
Grupo de Investigación ENPSI,
Instituto de Educación, FHCE, Universidad de la República
veruzkas@gmail.com

Palabras clave: hiperactividad, problematización, educación del cuerpo

Propongo abordar la hiperactividad como síntoma de una nueva configuración de lo social que interpela el orden escolar. Entendiendo que dicha etiquetación activa un dispositivo de atención individual hacia el niño produciéndose actualmente una sobrediagnosticación: «pandemia de hiperactivos» (Vasen, 2011). Siguiendo la línea planteada por Foucault (1991), la modalidad de trabajo es la problematización, entendida como el cuestionamiento de lo obvio, en este caso el diagnóstico de hiperactividad. ¿Cuáles son las condiciones de posibilidad de esta pandemia de hiperactivos? ¿Qué prácticas discursivas la hacen posible? En la actualidad las instituciones disciplinarias están en un momento de transición, atravesadas en su producción de subjetividad por el imaginario instituido por el mercado. En este contexto surge la interrogante sobre cómo toma sentido la escuela, dispositivo fundamental en el proceso de educación del cuerpo, a partir de la disposición social y cultural de hegemonía del mercado como institución rectora de producción de subjetividad, donde lo corporal es sobreestimulado —principalmente a través de los mensajes que circulan en los *mass media*, las TIC y las redes sociales—.

Cuando el aprendizaje no ocurre. La psicología en formación docente

Rodríguez Silva, Walfrido Edh
Grupo de Investigación ENPSI,
Instituto de Educación, FHCE, Universidad de la República
edhrodriguez@gmail.com

Palabras clave: Psicología, Psicología experimental, aprendizaje

La expansión de la matrícula de Instrucción Primaria, así como de Instrucción Secundaria durante las primeras tres décadas del siglo XX propician la emergencia de los problemas frente

al aprendizaje. En pleno auge del eugenismo, estas dificultades se atribuyen a causas sociales o médicas en un contexto cultural en que la medicina es la que propone una moral laica que abarca desde la represión sexual hasta las leyes de protección a las mujeres embarazadas, pasando por debates sobre la necesidad y oportunidad de una educación sexual brindada a niños y jóvenes. El arribo de las teorías psicológicas producidas en Europa y EEUU sobre la inteligencia y la conducta, hicieron lugar a una creciente demanda dirigida a las psicologías experimentales. Por un lado la de producir diversas formas de medición de la inteligencia de los alumnos; y complementariamente, la instalación discursiva de la necesidad de incorporar en la formación de los maestros conocimientos sobre psicología en general, y psicología infantil en particular. Parte de la tarea del maestro será conocer el funcionamiento de la inteligencia que hace posible los aprendizajes. Uno de los hitos de esta tendencia es la introducción de la Psicología como parte de la formación de los docentes a partir de 1925. El presente trabajo rastrea antecedentes y discusiones dadas sobre estos temas mayoritariamente a través de los *Anales de Instrucción Primaria*.

Surgimiento y articulación del conocimiento histórico en Brasil y el Río de la Plata durante el siglo XIX. Agentes, instituciones y manifestaciones teoricometodológicas

Moneta, Rafael José
FHACE, Universidad Nacional de La Plata, Argentina
rafaxb@gmail.com

Palabras clave: Historiografía, campo, conocimiento

Durante la segunda mitad del siglo XIX comenzaron a consolidarse las condiciones para la institucionalización y profesionalización del conocimiento histórico en América Latina. Coincidiendo con la organización de los Estados-nación modernos, la construcción de relatos que tomaran la forma de historias nacionales y sirvieran de cohesionadores sociales, fue uno de los objetivos de los pioneros en este campo. Aunque en forma desigual en cuanto a su intensidad y apoyo por parte del Estado, este proceso se materializó con la formación de instituciones que sirvieran de marco para el desarrollo de la disciplina. Dentro de esta red institucional, se destacó el caso del Instituto Histórico y Geográfico Brasileño, cuya temprana actividad en relación con los demás países fue determinante en la configuración del campo historiográfico en Brasil. Su influencia trascendió las fronteras nacionales, y las pautas disciplinares allí establecidas se convirtieron en una referencia ineludible para quienes se adentraron profesionalmente en el pasado del continente. Este modelo institucional en el desarrollo de los estudios históricos sirvió de ejemplo para los intentos de conformación de ámbitos similares en el área rioplatense. Montevideo y Buenos Aires fueron los centros de estos primeros impulsos hacia la institucionalización y profesionalización de la labor historiográfica, aunque con peores resultados que en el caso brasileño. A pesar del fracaso de estas iniciativas, que se concretarían posteriormente, las investigaciones se desarrollaron en ambos países apoyándose en una sólida red de contactos personales e intercambios de fuentes y bibliografía entre agentes, que dieron lugar a lo que se ha dado en llamar «espacio historiográfico rioplatense». El objetivo de este trabajo será indagar, sirviéndonos de los aportes teoricometodológicos de la Historia Comparada, en el proceso de surgimiento y consolidación de la investigación histórica en Brasil y el Río de la Plata en la segunda mitad del siglo XIX.

Pensar una Historia Atlántica desde la periferia rioplatense. Nuevos desafíos para una vieja problemática histórica

Reitano, Emir
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, Argentina
ereitano@lpsa.com

Palabras clave: Historia, Atlántica, Modernidad

Desde los inicios del período colonial el área rioplatense se consolidó como un espacio de frontera dentro de la realidad americana. Por este motivo, las relaciones humanas en dicha zona se construyeron dentro de un espacio de constantes intercambios. Luego del Tratado de Tordesillas el área rioplatense quedó signada como una región de frontera. La imposibilidad de establecer una longitud terrestre y señalar con exactitud el lugar donde pasaba esa línea imaginaria, dejó definitivamente establecida un área de frontera entre las coronas peninsulares dentro del Espacio Atlántico. Todo ello ha signado el camino trazado por los hombres que circulaban por la región y marcó a los imperios ibéricos que percibían el conflicto latente. La Historia Atlántica y su consolidación como área de estudio ha sabido generar su propio espacio tanto en América como en Europa, África y el Caribe. Ello se refleja en la cantidad de seminarios desarrollados sobre la temática, dossier en revistas científicas, cursos de postgrado, programas de investigación, artículos y revistas específicas. Sin embargo, como señala Carmen de la Guardia Herrero, «si los atlantistas son multitud, no todos están de acuerdo con todas las premisas de esta forma de aproximarse a la tarea de historiar». Incluso algunos historiadores utilizan la génesis de la Historia Atlántica para construir la crítica hacia sus propios conceptos, sus usos y sus formas de abordaje metodológico. Esto nos está señalando que la idea de la Historia Atlántica está todavía muy vigente tanto en su perspectiva crítica como hegemónica y por ese motivo su abordaje, cargado originalmente de un eurocentrismo prácticamente ya superado, nos puede llevar a pensar una nueva forma de llegada a la Historia Atlántica, una construcción teórico metodológica pensada desde la periferia rioplatense

Trópicos e subtrópicos da História: notas sobre a recepção de Hayden White no Brasil e na Argentina

Franzini, Fábio
Universidade Federal de São Paulo, Brasil
fabio.ff.franzini@gmail.com

Palabras clave: Hayden White, Historiografia brasileira, Historiografia argentina

Desde a publicação de *Metahistory: The historical imagination in Nineteenth-Century Europe*, em 1973, o historiador norte-americano Hayden White tornou-se progressivamente figura central nos debates acerca da natureza e da produção do conhecimento histórico, cujo cenário privilegiado é o das páginas de periódicos como *History and Theory* e *Storia della Storiografia*. De acordo com outro historiador estadunidense, Richard T. Vann, ao final do século XX a quantidade de menções aos livros e artigos de White – mais de mil apenas no período entre 1973 e 1993 – já fazia com que ele fosse «talvez o historiador mais amplamente citado de nosso tempo». Não é necessário dizer, no entanto, que a repercussão de tais trabalhos se deu em diferentes tempos

e ritmos pelos historiadores mundo afora; da mesma forma, ela foi mais impactante em alguns cenários e contextos e bem mais branda, quando não quase imperceptível, em outros. No caso da América do Sul, especificamente nos Estados platinos, Brasil e Argentina ilustram bem esse processo: em cada um desses países, a obra de Hayden White tem um alcance bem diferente, com desdobramentos e implicações historiográficas específicas. Nesse sentido, o objetivo deste trabalho (na verdade, um breve exercício de análise da história da historiografia contemporânea) é apresentar as características gerais da recepção de White pelas historiografias brasileira e argentina e, a partir daí, tecer algumas considerações pretensamente mais abrangentes acerca de como os debates historiográficos contemporâneos, em sentido amplo, se relacionam com os campos historiográficos nacionais de ambos os países e as redes acadêmico-intelectuais que se formam dentro e para além deles.

«.. para bien de la Patria que los vio nacer...»
La enseñanza de la Historia según Abel J. Pérez

Alvarez, Sabrina
Instituto de Historia, FHCE, Universidad de la República
s.alvarez.torres@fhuce.edu.uy

Palabras clave: Abel J. Pérez, Historiografía, educación

El siglo XX uruguayo comenzó con un nuevo impulso reformador durante el primer gobierno liderado por José Batlle y Ordóñez. Ese «corte» era alimentado desde el mundo de las ideas por el despliegue de un «renovado» espiritualismo que tuvo a su máximo exponente en la figura de José Enrique Rodó. Un espiritualista como Abel J. Pérez se convirtió en director de Instrucción Pública en 1900, siendo miembro de esa dirección hasta 1918. Había llegado allí, no por su desarrollo en el ámbito educativo, sino por su vinculación con el campo político-partidario (integraba el Partido Colorado). Sin embargo, en el desarrollo de sus funciones en la mencionada dirección, expresó lo que parecen ser sus certidumbres respecto del asunto; lo que, podríamos inferir, representa a una corriente de pensamiento que hegemonizó diversos ámbitos de la cultura, la política y la sociedad de la época. A través de obras como *Nuevas orientaciones en la enseñanza* (1915) y *América* (1912); así como algunos artículos de su autoría publicados en *Memoria de Instrucción Pública* y *Anales de Instrucción Primaria* entre 1900 y 1910 es posible observar estas ideas. En esta ponencia presento sus principales supuestos respecto de la enseñanza de la Historia, la importancia de su prédica, las formas de hacerlo y los contenidos específicos a desarrollar. El campo educativo es uno de los medios sustanciales de divulgación del relato historiográfico; y, por lo tanto, demandante y legitimador de este. Observar las posturas sobre el asunto de agentes con poder de «enunciación» puede contribuir a comprender mejor en su complejidad el desarrollo del campo historiográfico.

O projeto Historiográfico do IHGRS na construção da Cultura Histórica da Farroupilha no Rio Grande do Sul (1920-1935)

Lamb, Nayara Emerick
Instituto Municipal Nise da Silveira, Brasil
nayelamb@gmail.com

Palabras clave: Revolução Farroupilha, Historiografia, IHGRS

A intenção do presente trabalho é compreender o papel que o movimento político militar Farroupilha (1835-1845) teve no projeto historiográfico do Instituto Histórico e Geográfico do Rio Grande do Sul (IHGRS). Para tal, pretendemos percorrer a *Revista Trimestral* do IHGRS desde sua primeira edição até as publicações do ano da celebração do centenário da Revolução Farroupilha em busca de publicações referentes à temática Farroupilha, assim como sua possível associação à outros momentos da história regional. Nosso enfoque buscará reconhecer o volume quantitativo destas publicações, suas naturezas e disposições dentro do quadro da Revista e no centro de nossa análise estará a Revista do ano de 1921, primeira publicada pelo grêmio associativo, acreditando que em seu conteúdo podemos vislumbrar abertamente as bases do projeto historiográfico do IHGRS.

Itinerario intelectual del joven Fermín Chávez y el surgimiento de un «neorrevisionismo» histórico, 1943-1955»

Otal Landi, Ariel Julián Alexis
julianotal@gmail.com

Palabras clave: revisionismo histórico argentino, nacionalismo argentino, peronismo

El siguiente trabajo estudia la inserción de Fermín Chávez dentro de la maquinaria cultural durante el «primer peronismo» (1943-1955). Su análisis desde el desarrollo de un itinerario biográfico intelectual permite explicar la heterogeneidad del revisionismo histórico argentino a partir de la singularidad, contribuyendo al análisis del grado de alcance y expectativas que tenían estos en su compleja relación con el movimiento peronista. Las preocupaciones del joven Chávez encontrarán un cauce desde un abordaje de la historia de la cultura a partir de 1953, publicando hacia 1955 en la *Revista de Estudios Americanos de Sevilla* «Civilización y barbarie en la cultura argentina». Dicha problemática se profundizará, dándola a conocer en Argentina en 1956, en plena «resistencia peronista» donde su propuesta historiográfica se articulará con la situación política y cultural de entonces. En definitiva, a partir del abordaje de la producción intelectual del joven Fermín Chávez entre 1946 y 1956 pretendemos explicar la presencia de la perspectiva de un nacionalismo cultural o «herderiano» que establece lazos comunes con la formación de un nacionalismo popular más distanciado del nacionalismo católico o del conservador y que se hará visible luego del derrocamiento de Perón aproximándose a ideas y análisis de los intelectuales pertenecientes a la denominada «Izquierda nacional». En ese sentido, el presente trabajo pondrá el foco en los discursos e interpelaciones, sus estrategias de legitimación, sus orientaciones y faros de referencia y su, en términos de Fontana (1982), «proyecto social» a los efectos de echar luz sobre las características y lógicas del espacio cultural nacional y de contribuir a una historia de la vida intelectual argentina.

Pretensiones totales, construcciones parciales. La historiografía institucional de la Policía y la Justicia decimonónicas

Duffau, Nicolás
fhce, Universidad de la República
nduffau@fhuce.edu.uy

Palabras clave: historiografía, Policía, Justicia

En las últimas tres décadas la historiografía latinoamericana ha producido diversos trabajos centrados en el análisis retrospectivos de las distintas instituciones judiciales y policiales que surgieron durante los procesos de construcción estatal. Trabajos producidos en Argentina, Brasil, Chile o México, por localizar algunos casos renombrados, llevaron adelante empresas de investigación que abordaron el surgimiento de instituciones de justicia, control social y reclusión. A su vez, estos enfoques rescataron el potencial de los documentos judiciales y policiales para la investigación de temáticas variadas y nuevas perspectivas que favorecieron el rescate de actores históricos hasta entonces no considerados. Por el contrario la historiografía uruguaya —que ha asistido en las últimas dos décadas a una renovación temática y metodológica en los estudios sobre el siglo xix— no ha sido capaz de desarrollar líneas de investigación que hayan estudiado desde una perspectiva social y política la historia de la Policía o la Justicia. Esta situación favoreció la prevalencia de un relato producido desde las propias instituciones por funcionarios en actividad o retirados. Ello lleva a que la bibliografía existente se reduzca a trabajos producidos desde las memorias y enfoques institucionales en los que predomina una mirada encomiástica. Estos enfoques vinculan la historia de la Policía o el Poder Judicial a una posición nacionalista y presentan las distintas etapas históricas como parte del proceso inequívoco de formación de un Estado centralizado. Esta versión selectiva del pasado institucional sirve para trazar una visión canónica, un legado de honor y un tono moralista; una verdadera empresa cultural destinada a los funcionarios del presente. Desde una visión cuestionadora de esos planteos históricos tradicionales (y tomándolos como «artefactos culturales») nuestra exposición realizará un análisis historiográfico de los textos producidos por funcionarios judiciales y policiales para, a partir de su crítica, sugerir futuras líneas de investigación.

El hiato entre la «historia investigada» y la «historia enseñada»

Romero, Líber
fhce, Universidad de la República; ipa;
cerpsur, Administración Nacional de Educación Pública
fdhistoria@gmail.com

Palabras clave: historia enseñada, historia investigada, tiempo histórico

La disciplina histórica ocupa una carga horaria sustancial en la enseñanza formal uruguaya, desde su etapa escolar en que aparece fragmentaria pero constantemente y en el nivel medio está presente hasta el cuarto año. En función de las diferentes orientaciones que el estudiante elija seguirá en contacto con la historia dentro del sistema educativo. Distintas investigaciones apuntan a la existencia de un hiato entre la «historia investigada» y la «historia enseñada», en donde el traslado es tamizado por la presencia de los manuales como grandes formateadores del contenido «aceptable», «admitido», «conocido». La explicación de ello es multicausal: el

pluriempleo, la carga horaria de los docentes, el costo de los libros, el desinterés de los estudiantes por un tipo de historia, la falta de respaldo institucional y social a la profesión entre otros. Los manuales al ser síntesis en donde confluyen no solo el camino personal que sobre el campo historiográfico tienen los autores sino la necesidades editoriales de lograr un producto vendible en un determinado espacio, genera un relato histórico esquematizado. La presentación que se ofrece hace que el tiempo histórico sea percibido como unidireccional, y el acontecimiento «político» tiende a marcar la agenda; así las nuevas formas de hacer historia son incorporadas en el mejor de los casos como anexo. La ponencia analiza las planificaciones de clases de los futuros docentes de enseñanza media, en el supuesto de que se encuentran en contacto con los últimos aportes historiográficos (porque están aún cursando la carrera) y están en constante evaluación didáctica. Se pretende mostrar su uso del tiempo histórico, la adecuación bibliográfica y conceptual para buscar comprende las razones del hiato en el caso uruguayo.

Una aproximación a la enseñanza de la historia, a través de los catecismos, manuales y programas utilizados en las escuelas uruguayas (1852-1877)

Demarco, Alejandro
Instituto de Historia, FHCE, Universidad de la República
telurico21@hotmail.com

Palabras clave: enseñanza de la historia, textos, escuelas

En este trabajo presentaremos una aproximación a la enseñanza de la historia en las escuelas en el cuarto de siglo anterior al Decreto-Ley de Educación Común de 1877. En el Archivo Histórico de Montevideo consultamos los informes de las comisiones asesoras del Instituto de Instrucción Pública que analizaron los textos escolares utilizados para la enseñanza de la historia y la formación de ciudadanía (Catecismos políticos, geográficos e históricos). En lo que concierne a la historia enseñada examinamos, también, los informes de los preceptores, los programas y actas de exámenes escolares con el fin de aproximarnos a sus principales objetivos y contenidos. La consulta de los informes sobre exámenes escolares es importante para corroborar el cumplimiento de los programas escolares presentados a las autoridades. Por su parte, en el año 1859, el *Catecismo Geográfico-Político é Histórico de la República Oriental del Uruguay*, de Juan Manuel de la Sota (el más utilizado en las escuelas primarias públicas en el Uruguay desde 1852), fue cuestionado por las autoridades de la Junta Económico Administrativa de Montevideo, por considerarlo «corruptor del corazón del niño», redactado «bajo la impresión de los sucesos de la guerra civil» y, además, por sus «errores políticos». Expondremos, pues, los principales aspectos de este debate. Con este objetivo, en el Archivo Histórico de Montevideo hemos identificado un conjunto de expedientes escolares que incluyen los informes de los preceptores, sus antecedentes, su origen nacional, programas escolares, inspecciones y memorias sobre los exámenes escolares, entre otros.

A presença e a ausência da América Latina no currículo oficial do Estado de São Paulo/Brasil

De Oliveira Farias, Patricia Angelica
Universidade Federal de São Paulo, Brasil
patrifarias@gmail.com

Palabras clave: currículo de história, América Latina, poder e currículo

O presente estudo tem como escopo a presença e/ou a ausência da América Latina no Currículo Oficial do Estado de São Paulo, especificamente na disciplina de História, proposto em 2008 pela Secretaria Estadual de Educação e que atualmente está pautando a reforma educacional em curso no país. Ele busca compreender as relações entre Currículo (numa perspectiva baseada nos estudos de Ivor Goodson e Antônio F. Moreira), Poder e Identidade e como estes três conceitos estão imiscuídos, sendo geradores e produtos uns dos outros simultaneamente; busca compreender também os elementos estruturantes do Currículo Oficial Paulista no que tange ao espaço que concede ao ensino de América Latina e como a história destes países vem sendo trabalhada ou negligenciada ao longo das últimas décadas. Também é abordado neste estudo o quanto este Currículo, como qualquer outro currículo prescrito por qualquer Sistema de Ensino, pode ser compreendido como uma "tradição inventada", uma seleção de certos conhecimentos históricos a serem transmitidos para as "novas gerações" (representadas pelos alunos) visto que seriam relevantes e relacionados à toda a humanidade e a posição na qual a História Latinoamericana é colocada dentro desta "tradição" a ser mantida. Por fim, este estudo também pretende discutir sobre as relações entre o Currículo Paulista, a história dos demais países latinoamericanos e a existência de representações destes países como forma de desvelamento das relações de poder existentes na sociedade brasileira.

Faces da morte do ensino de História: a sala de aula e as letras de rap

Alves Pereira, Grazielly
Universidade Federal de São Paulo, Brasil
grazialvespereira@hotmail.com

Palabras clave: Rap, escola, juventude, currículo

A pesquisa analisa a relação de letras de rap e ensino de História. O propósito é investigar como as letras de rap, podem ou devem ser consideradas meios e instrumentos pedagógicos para a sala de aula, contribuindo para uma descolonização do currículo, nos parâmetros pelos quais têm sido nomeados por pesquisadores/as como Nilma Lino Gomes, dentre outros/as. Procura-se apresentar que, para além da condição de ferramentas didáticas para a produção do conhecimento histórico em sala de aula, as letras de rap constituem também em uma importante fonte para a reflexão entre ensino de história, cultura escolar e cultura juvenil. Parte-se do pressuposto de que *rappers* são sujeitos históricos que intercambiam saberes com a juventude periférica e que, portanto, constroem leituras de fatos históricos à partir de pontos específicos: juventude negra, periférica e rebelada, ressignificando os seus lugares de fala e configurando singulares leituras sobre o passado. Para tanto, analisaremos quatro letras do grupo de Rap Face da Morte, originário de Hortolândia, interior de São Paulo. O grupo se formou em 1995,

e desde então produziram diversos trabalhos em tons críticos e de reflexão social, típicos do universo Hip Hop, mais especificamente o rap. As letras em questão pertencem ao álbum MPB (Manifesto Popular Brasileiro), lançado em 2001 e são nomeadas pelos meses do ano e fatos históricos que ocorreram nos mesmos.

Los novecentistas y la cuestión nacional. Historia y usos del pasado en la *Revista del Instituto Paraguayo*

Borba Eguren, Norberto Matías
FHCE, Universidad de la República
matungo05@hotmail.com

Palabras clave: Revista del Instituto Paraguayo, Novecentistas, Instituto Paraguayo

Esta ponencia responde a los avances del trabajo realizado en el Seminario de Tesis de Licenciatura, correspondiente a la Licenciatura en Historia de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar). El proyecto de tesis implica realizar una investigación historiográfica sobre la *Revista del Instituto Paraguayo* —publicación promovida por el Instituto Paraguayo— en el marco del surgimiento de la primera «elite intelectual guaraní», la de los novecentistas. Dicha fuente permite conocer la conformación de una historiografía al servicio de esta «Generación del 900». A través de un abordaje cualitativo y cuantitativo, se observarán los lineamientos, preocupaciones, ideas y proyectos que se expresan en los artículos históricos de la *Revista*. La ponencia tiene por objetivos realizar un estado de la cuestión sobre el tema y caracterizar la fuente, seleccionando distintos artículos relacionados con la «historia nacional».

Joaquín V. González y la configuración del imaginario nacionalista argentino

Santana Da Cuña, Francis Martín
FHCE, Universidad de la República
francissantana@hotmail.es

Palabras clave: Joaquín V. González, Historia, enseñanza

A comienzos del siglo XX, Joaquín V. González era una figura muy destacada, no solo de la política y la cultura de la Argentina, sino también del ámbito educativo. Sus analistas no se han puesto de acuerdo acerca del modo de categorizar su perfil ideológico. Sin embargo, han coincidido en reconocer el peso mayúsculo que dichas ideas tuvieron en la configuración del imaginario nacionalista argentino desde una dimensión didáctica. Los sistemas educativos son instrumentos privilegiados para la divulgación del conocimiento histórico. Sin embargo, estos no se reducen a un rol de meros transmisores de dicho saber, sino que por el contrario suelen gestar «versiones» particulares de ese pasado. Este tipo de interpretaciones han incidido significativamente en el desarrollo historiográfico del Río de la Plata. El objetivo de esta ponencia es analizar las características de la particular «versión» del pasado argentino difundida por Joaquín V. González. En ese marco se considerará la importancia que dicha figura atribuía a la enseñanza de historia. Para ello se estudiarán algunas de sus obras, que llegaron

a transformarse en insumos y marcos de referencia en el espacio didáctico de la Argentina de comienzos del siglo pasado.

Conmemoraciones, congresos de historia y redes académicas en la Argentina del sesquicentenario de la Independencia

Rodriguez, Martha
Sauro, Sandra
Instituto Ravignani, FFyL, Universidad de Buenos Aires;
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina
sgsauro@gmail.com

Palabras clave: conmemoraciones, congresos, Historia

En esta comunicación nos proponemos reflexionar acerca de la actividad académico-profesional y su incidencia en el espacio público, la política nacional o la diplomacia internacional. Partimos del estudio de eventos de historia organizados durante la década de los años sesenta por instituciones e historiadores de reconocida inserción en la historiografía profesional. Estas jornadas y congresos desbordan los marcos del mundo académico en el que fueron diseñados y la estricta función científica y se articulan con el marco de la conmemoración del Sesquicentenario de la Independencia argentina. Intentaremos mostrar cómo estos encuentros académicos se convierten en verdaderas embajadas político-culturales, e incluso, cómo pueden correlacionarse con los cambios geopolíticos de esa especial coyuntura nacional e internacional. Los historiadores, apoyados en la legitimidad de su saber, diseñan dispositivos historiográficos en los que la historia ocupa un lugar central. Y aunque los sentidos conferidos al pasado no los imponen solamente los historiadores, esta gestión de la historia contribuye muchas veces a legitimar, cientificidad mediante, algunos de ellos. En esta comunicación nos detendremos en el análisis comparativo de dos eventos académicos. Por un lado, las I Jornadas de métodos de investigación y enseñanza de la historia rioplatense y en Estados Unidos organizadas en forma conjunta por el Instituto de Historia Argentina y Americana y el Instituto de Literatura Argentina de la FFyL, uba, celebrado entre el 1 al 3 de agosto de 1966. Por el otro, el IV Congreso Internacional de Historia de América, convertido en un evento oficial y conmemorativo al mismo tiempo que académico, fue organizado por la Academia Nacional de la Historia, entre el 5 y el 12 de octubre del mismo año. Ambos tuvieron como sede la Ciudad de Buenos Aires y formaron parte de los festejos o adhesiones por el Sesquicentenario de la Independencia argentina.

La construcción del pasado nacional en la colección «Polémica» (CEAL) y sus reformulaciones.

Giordano, Juan Pablo
Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral, Argentina
el_giord@yahoo.com.ar

Palabras clave: polémica, campo de fuerza, construcción/reformulación de relatos nacionales

La operación historiográfica es la combinación de un espacio social y de una práctica científica que regulan la escritura de la historia. Por ello, la producción de discursos históricos en las colecciones historiográficas publicadas por el Centro Editor de América Latina (CEAL), deben ser analizadas dentro de una dinámica grupal e institucional particular. Trataremos con la construcción y difusión pública de relatos nacionales (hechos por agentes con diferentes trayectorias en espacios que reivindican y disputan diversos criterios para «hacer la historia») en la colección «Polémica. Primera historia argentina integral» (publicada en 120 fascículos entre 1970 y 1972, y compilada en 12 tomos en 1974), y su relanzamiento como «Historia integral argentina» (publicada en sesenta fascículos entre 1979 y 1980, y compilada en seis tomos en 1980). Las reformulaciones observadas en el relanzamiento (en particular, la desaparición de la sección «Polémica» que identificaba la primera publicación, y la inclusión de nuevos temas y autores) son indicios de transformaciones en un campo historiográfico particular. En un contexto en el cual la historiografía profesionalizada actual carece de querellas y de discusión crítica sobre sus antecedentes inmediatos (Acha, 2009: 13-14), y frente a otros abordajes de la colección «Polémica» —que parten de una semántica de «sobrevivencia/resistencia» para evocar dichas publicaciones (Taroncher, 2006), o bien la referencian como antecedente genealógico de la historiografía argentina actual (Blanco, 2015)—, este trabajo propone observar el corpus como acontecimiento de una diacronía inscripta en un campo de fuerza (Jay, 2003), que revela su densidad paradigmática entre su prehistoria y su poshistoria. A partir de su nombre, la publicación nos brinda indicios de análisis, al concebir a la historia argentina como un objeto de polémica: «un conjunto de hechos, motivos, metáforas e identidades que han sido tratadas como algo legítimo sobre lo cual discordar y tomar partido» (Neiburg, 1998: 15).

GT 12: Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre el Pasado Reciente. Seminario de Historia Reciente

Coordinadores: Álvaro Rico, Carlos Demasi, Aldo Marchesi, Vania Markarian y Jaime Yaffé
Viernes 13, de 9.00 a 10.30; 11.00 a 12.30 y 13.30 a 15.00 horas, Sala del Consejo

América del mañana: Democracia Cristiana»: Los intercambios entre el PDC chileno y uruguayo en la discusión sobre la unidad de las izquierdas (1964-1971)

Alonso, Jimena,
Instituto de Historia, FHCE, Universidad de la República
jimena8581@gmail.com

Palabras clave: unidad de las izquierdas, democracia cristiana, Uruguay-Chile

El 5 de febrero de 1971, nace en Uruguay el Frente Amplio, integrado por varias colectividades de la izquierda uruguaya, y configurando una alianza innovadora en el contexto Latinoamericano, siendo el único caso donde marxistas y cristianos integran una colación común. El rol jugado por el PDC, en este contexto fue clave para la conformación de una amplia alianza, que estuviera integrada no solo por comunistas y socialistas y otros grupos de izquierda, sino también por los sectores progresistas de los llamados partidos tradicionales. Desde 1964, con el triunfo de Eduardo Frei Montalva en Chile y el acceso de la DC chilena al gobierno, los intercambios entre dicho Partido y su par uruguayo se hicieron cada vez más frecuentes. Las discusiones a la interna del gobierno en Chile, sobre las reformas implementadas, su ritmo y fundamentalmente los intercambios (o posibles alianzas) con los sectores de la izquierda, provocaron fisuras en el Partido chileno, que a su vez fueron experimentadas por los democratacristianos uruguayos. Fueron frecuentes los viajes hacia uno y otro lado, los intercambios teóricos, las visitas en los respectivos congresos, etc. En este trabajo, nos proponemos reconstruir esos intercambios, a la vez que analizar cómo fue recepcionada la experiencia chilena en Uruguay, y cuáles fueron los debates que permitieron que el PDC uruguayo encarnara un rol clave en una experiencia única en América Latina.

Los intentos de crear una universidad privada en Uruguay. El impulso y su freno. 1961-1966

Jung, Maria Eugenia
Archivo General de la Universidad de la República
mariaeugeniajunggaribaldi@gmail.com

Palabras clave: universidades, derechas, historia

A lo largo de la década del sesenta diversos actores políticos y sociales alineados con las derechas promovieron la creación de otras universidades (públicas o privadas) con el objetivo de superar los principales males que entendían aquejaban a la Universidad de la República (Udelar) así

como contrarrestar la influencia creciente de las izquierdas en sus órganos de gobierno. Estos planteos emergieron en un momento en que la Udelar, pública y laica y hasta entonces la única universidad existente en el país, se había tornado objeto de debates y controversias para un amplio arco de sectores sociales y políticos que, en el marco de similares discusiones regionales y globales sobre el papel de las instituciones de conocimiento, se replantearon su orientación, funciones y diseño institucional. En particular, las derechas se alzaron contra su perfil «academicista» y «doctoral» y los efectos de la masificación estudiantil, advirtiendo con preocupación su excesiva politización. En ese marco, en 1961 grupos vinculados a las derechas partidarias y representantes de la Iglesia católica en medio de una fuerte ofensiva periodística, elevaron al Consejo Nacional de Gobierno un proyecto de creación de una universidad privada y católica. El proyecto ponía en cuestión el monopolio estatal y de la Udelar sobre la educación superior y fue concebido como una respuesta a lo que se consideraba eran sus principales problemas: el aumento de la matricula estudiantil, el deterioro de la calidad académica y, muy especialmente, la politización de los centros de estudio, asuntos que también afectaban a las universidades públicas nacionales en el continente. La iniciativa contó además con el apoyo de la diplomacia estadounidense que en el correr de esos años manejó otras variantes tendientes a diversificar la educación superior uruguaya. Si bien este proyecto no prosperó, la idea de instalar otro centro de educación superior permaneció latente en el período que nos ocupa. Asimismo, cabe señalar, que en las propuestas que emergieron en esta etapa convergieron intereses sectoriales, político-ideológicos, corporativos de distinto origen. Así por ejemplo la posibilidad de crear una universidad católica reeditó antiguos debates en torno al laicismo en la educación que condicionaron las alianzas para su concreción.

La visión gubernamental y las políticas públicas con respecto a los «cantegriles» montevideanos (1946-1973)

Bolaña Caballero, María José
FHCE, Universidad de la República
mbolana@uruguayeduca.edu.uy

Palabras clave: cantegriles, gobierno, urbanismo

Presentaremos un estudio sobre las visiones y políticas gubernamentales sobre el fenómeno de los «cantegriles» montevideanos entre 1946-1973. Comenzaremos la ponencia con una breve referencia a la «cuestión» de la palabra «cantegril» en nuestra investigación y su periodización. Luego se abordarán las visiones gubernamentales del período y las políticas públicas al respecto. A principios de los cincuenta, los «cantegriles» son observados como parte del problema habitacional uruguayo y, hacia mediados de esa década, en el marco de las políticas panamericanas, se visualizan como un problema social a resolver con políticas especiales. En los comienzos de los sesenta los diagnósticos y planes de la CIDE presentan una breve referencia a los «cantegriles» con escasos elementos empíricos, expresando la mirada dominante en las ciencias sociales del período sobre estas poblaciones, y realizando planes generales, entre ellos el que abordamos es el Plan Nacional de Vivienda, observando allí la ausencia del problema de los «cantegriles» como una cuestión «específica» a abordar. A fines de los sesenta, en un contexto de agudización de la crisis social y económica, analizamos la discusión parlamentaria sobre el aumento y desarrollo de los «cantegriles» y la ausencia de discursos políticos partidarios coherentes sobre estos. El avance del autoritarismo impuso una mirada y determinadas políticas focalizadas de realojamiento de poblaciones conocidas como «cantegriles». En resumen,

distinguimos tres etapas: los gobiernos batllistas y su definición política de los «cantegriles» de cuestión habitacional a problema social; los gobiernos blancos en el marco del desarrollismo, los planes de la CIDE, la elaboración y discusión parlamentaria del Plan Nacional de Vivienda entre 1959 y 1968; y por último, la definición gubernamental de los «cantegriles» como marginación social urbana en un contexto de autoritarismo político entre 1969 a 1973.

Henciclopedia y humanidades

Gregory, Stephen
Universidad de Nueva Gales del Sur, Australia
swgg29@yahoo.com.au

Palabras clave: Henciclopedia, humanidades, Frente Amplio, educación

Análisis de la columnas de *Henciclopedia* en el contexto de una defensa del la relevancia actual de las Humanidades concebida en parte como una crítica explícita —o a veces implícita— de las políticas educacionales de los gobiernos frenteamplistas. Las figuras principales analizadas serán Amir Hamed, Aldo Mazzucchelli y Carlos Rehermann, con la participación secundaria de Alma Bolón y Gustavo Espinosa.

Difusión y construcción de la información: el caso del Mayo 68 francés en la prensa uruguaya

Gapenne, Camille
FHCE, Universidad de la República
gapenne.camille@gmail.com

Palabras clave: movimientos estudiantiles, medios de comunicación, evento mediático

Mi proyecto de tesis de doctorado se titula *Difusión y construcción de la información: el caso del Mayo 68 francés en la prensa uruguaya*, un ensayo de historia conectada. Esta investigación busca abarcar todo el proceso de circulación de la información, incluyendo aspectos técnicos, políticos y sociales, estrechamente imbricados. La primera parte quiere mostrar, muy concretamente, como se difunden las informaciones a escala transcontinental, en particular las noticias periodísticas. Me enfoqué por ahora especialmente sobre Marcha, para lo cual pude distinguir por ejemplo cuatro vías de difusión de la información: el Correo de lectores, las traducciones de artículos extranjeros, los corresponsales, y las agencias de prensa. Cada una da informaciones de calidad y naturaleza diferentes. El objetivo es sistematizar este estudio para varios periódicos uruguayos de izquierda y dar elementos de respuesta a cuestiones como la del papel de los corresponsales, de las redes interpersonales, o la del proceso de selección de las informaciones. Me gustaría también, más bien para matizar, investigar otras vías de difusión: radio, televisión, diplomacia, contactos entre partidos políticos o asociaciones estudiantiles, por ejemplo. En una segunda parte, trataré analizar cómo esos mismos periódicos construyen imágenes y discursos sobre los eventos franceses. Quiero acá justamente cuestionar el concepto de evento mediático, y demostrar de que manera la prensa hace el evento. Me interesa ver cómo se construyen estos relatos, y cómo entran en resonancia con los propios acontecimientos uruguayos. La tercera parte busca entender cómo fue percibido el Mayo francés por parte de los uruguayos, sobre

todo los estudiantes, politizados o no. Sin embargo, las cuestiones relacionadas a las percepciones individuales siendo particularmente complejas, la meta es por ahora solamente plantear algunas hipótesis y pistas de investigación.

Cuerpos, rostros, miradas: Notas sobre el pueblo-los pueblos en el cine uruguayo de los años sesenta

Lacruz, Cecilia
Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA), Universidad de la República; Universidad de Buenos Aires, Argentina
ceci.lacruz@gmail.com

Palabras clave: cine uruguayo, cine documental, pueblo

En esta presentación exploraré la categoría «pueblo» en un panorama del cine uruguayo anterior al estallido del cine militante pos-67. Me centraré en tres documentales; *Cantegriles* (Miller, 1958), *Carlos: cine-retrato de un caminante en Montevideo* (Handler, 1965) y *Elecciones* (Ulive, Handler, 1967). Si, como señala Giorgio Agamben, la palabra «pueblo» implica dos polos opuestos ya que «abarca tanto al sujeto político constitutivo como a la clase que, de hecho si no de derecho, está excluida de la política», estas películas mostraron a ese pueblo excluido viviendo de la basura, en el baldío o alienado del sistema democrático. Si bien estos títulos tienen su lugar en la bibliografía sobre el llamado Nuevo Cine Latinoamericano, investigaciones recientes ubican sus modo de producción y apariciones públicas en narrativas institucionales locales. Este trabajo se incorpora a esta última mirada local para ofrecer un análisis atento a pensar la innovación formal en relación con la representación del sujeto popular y a los marcos de circulación en los que se hicieron visibles. Con esto, mi intención es recuperar otros sentidos de esos rostros, miradas y voces, que más adelante el cine pondrá al servicio de un discurso revolucionario. En otras palabras, se trata de indagar en una poética del pueblo diferente a la que cristalizó la épica estudiantil con *Me gustan los estudiantes* (Handler, 1968), la de la lucha obrera en Uruguay 1969: el problema de la carne (1969) o al pueblo como multitud frente a su líder, Líber Seregni, en *La bandera que levantamos* (Terra, Jacob, 1971).

La represión de setiembre de 1968, en el marco del nacimiento del pachequismo

Santana Da Cuña, Francis Martín
fhce, Universidad de la República
francissantana@hotmail.es

Palabras clave: 1968, autoritarismo, pachequismo

Esta ponencia se centra en el estudio de la represión policial que el 20 de setiembre de 1968 condujo a la muerte de los estudiantes Susana Pintos y Hugo de los Santos. El suceso se produjo en el marco de las movilizaciones contra la política autoritaria desplegada por el gobierno presidido por Jorge Pacheco Areco. Para ello se ha trabajado sobre la base de una serie de fuentes: prensa periódica, diarios de sesiones parlamentarios y testimonios orales de participantes

de las manifestaciones. Finalmente, se ha sumado el aporte del expediente judicial (hasta el momento nunca antes utilizado) de la causa iniciada por el Juzgado actuante en esa ocasión. Este conjunto de insumos permiten realizar una recreación de las dimensiones y etapas del operativo represivo desplegado por las guardias Republicana y Metropolitana esa tarde-noche. A través de dicho análisis se consideran las posiciones adoptadas y los procedimientos elegidos por el Poder Ejecutivo y las autoridades policiales, a la hora de enfrentar a las manifestaciones estudiantiles desarrolladas a lo largo de ese año en Montevideo.

Dar Vuelta Todo. Militancia estudiantil en secundaria. IAVA-1968

Katzenstein Bermúdez, Ludmila
Villero Samaniego, Maite
FHCE, Universidad de la República
equipos1968@gmail.com

Palabras clave: historia reciente, militancia estudiantil, IAVA, 1968

Dar vuelta todo hace referencia a la irrupción de los estudiantes en el marco de la crisis de 1968. Mayo del 68 en el mundo fue un momento de rebelión juvenil. En Uruguay el punto de inflexión de la militancia estudiantil de secundaria y UTU tiene lugar en junio, donde las movilizaciones por la suba del boleto y la implementación de las Medidas Prontas de Seguridad, llevaron a los más jóvenes a salir a la calle involucrándose en la esfera política. Es así que se radicalizan y a través de espacios como las asambleas de clase o los contracursos y de métodos como las manifestaciones relámpago, los cortes de calle con peaje o las barricadas, logran romper con las formas que utilizaba la izquierda tradicional. El IAVA, acorde a su tradición de compromiso y militancia, será uno de los centros de movilización. El contexto de activismo estudiantil radicalizado continuará en años posteriores abarcando a la postre todo el espectro de la enseñanza pública y llegará incluso al ámbito de la educación privada. Esta ponencia presenta un proyecto de extensión y otro de investigación (PAIE) sobre dichas temáticas, así como el avance en la investigación y la indagación en nuevos archivos. La diversidad de fuentes y la búsqueda de información novedosa es una prioridad en este proyecto. De este modo se consultaron archivos como la Biblioteca Nacional, el Palacio Legislativo, bibliotecas universitarias, CEIU, ADNII, AGU, AGN-judiciales, CdeF, APP, archivos particulares, testimonios, entre otros. La Historia reciente como historia contemporánea, la inclusión de Uruguay en los estudios de la Guerra Fría, la concepción de la Historia como una disciplina viva y de cambio y la defensa de la apertura de los archivos así como del acceso al público en general de las fuentes, son principios que se profundizan en este proceso.

Trabajadores, conflictividad sindical y experiencias de organización y lucha. Estudio comparado de los ferroviarios de «Gran Rosario» y Montevideo (1968-1969)

Alvarez, Sabrina
FHCE, Universidad de la República
sabrialvareztorres@gmail.com

Palabra clave: ferroviarios, movimiento sindical, Historia rioplatense

El final de los años sesenta fue un período convulsionado en materia social, política, cultural y económica en el mundo y la región rioplatense. Los ferroviarios rosarinos protagonizaron una serie de conflictos, con sus dos organizaciones (La Fraternidad y la Unión Ferroviaria) intervenidas por el gobierno nacional, que alcanzaron a gran parte del país. Un paro de 38 horas convocado por la «CGT reunificada» de Rosario, desembocó en fuertes enfrentamientos que se recuerdan hasta el día de hoy como «segundo rosariazo» o «rosariazo proletario». De los ferroviarios concentrados en Montevideo se sabe bastante poco. Una lectura primaria de bibliografía y algunas fuentes, muestra que padecían los mismos «males» que aquejaban al conjunto de los funcionarios estatales: atraso en los pagos, inseguridad laboral, deterioradas condiciones de trabajo, sanciones a los funcionarios por participación en paros. Esto motivó a que en numerosos momentos realizaran paros y movilizaciones, luego de intentar agotar los canales de negociación con un Directorio del Ente intervenido. Lo que presento en esta ponencia es mi anteproyecto de tesis de Maestría en Ciencias humanas-opción Historia Rioplatense. Este trayecto de investigación se ha propuesto observar y analizar la situación de los trabajadores ferroviarios de dos espacios geográficos («Gran Rosario», Provincia de Santa Fe; y Montevideo, Uruguay) y sus formas de enfrentar los conflictos sindicales (en tanto expresión de la conflictividad social y política) a través de la organización colectiva. Me concentraré en estudiar lo antedicho en dos años (1968 y 1969) que, de acuerdo a lo que se sabe hasta el momento, fueron de particular conflictividad en ambos espacios geográficos.

Los mecanismos del aparato represivo en Maldonado durante la Dictadura Cívico Militar

Noguez Reyes, Andrés Esteban
CERP del Este, CFE, Administración Nacional de Educación Pública
andresnoguezreyes@gmail.com

Palabras clave: dictadura, aparato represivo, detenciones, S 2, OCOA IV, inteligencia militar, Batallón de Ingenieros 4

Los brazos ejecutores de la represión instrumentada en el departamento de Maldonado, fueron el S 2 y OCOA IV. El S 2 era la Oficina de Inteligencia del Batallón de Ingenieros n.º 4 ubicado en Laguna del Sauce, perteneciente a la División de Ejército IV. Funcionaba integrado por tres o cuatro funcionarios del batallón, siendo responsable un oficial que dependía directamente del jefe y subjefe de la unidad militar. Muchos de los detenidos y sometidos a interrogatorios y torturas sistemáticas, coinciden en afirmar como uno de los torturadores más encarnizados a Dardo Barrios. En el caso de la División IV, se denominó al Organismo de Coordinación de Operaciones Antisubversivas, OCOA IV, teniendo su base de operaciones en el edificio del

Cuartelillo de la ciudad de Maldonado. A su vez y por decisión del comandante de la División IV, Gral. Gregorio Álvarez, se utilizó un rancho a orillas de Laguna del Sauce perteneciente al predio del Batallón de Ingenieros 4. Estuvo integrado por cinco u ocho funcionarios pertenecientes a cada una de las unidades dependientes del Comando divisionario. Desarrollaban sus actividades represivas en el período comprendido entre los meses de diciembre a marzo, actuando sin uniforme y en autos particulares sin identificación militar. La oleada de mayor represión instrumentada por el S 2 y OCOA IV, correspondió al período comprendido entre los años 1975 y 1976, siendo la información primaria proporcionada a estos brazos ejecutores de la represión, proveniente de la Policía a través de la Jefatura y Comisarías y de la Prefectura. Producto del accionar del S 2 y OCOA IV, se generaron las detenciones y posteriores asesinatos de Horacio Gelós Bonilla y Eduardo Mondello Techera, ejemplos de los cientos de ciudadanos radicados en el departamento de Maldonado que fueron objeto de torturas.

Los lugares de memoria del pasado reciente en Uruguay: dificultades, prácticas y expectativas

Macé, Jean François
GEIPAR, Universidad de la República; CANTHEL, Sorbonne, Francia
jfmma@yahoo.fr

Palabras clave: lugares, memoria, dictadura, Uruguay

La memoria colectiva supone mecanismos a través de los cuales las sociedades se relacionan con su pasado, sin embargo, pocas veces existe un consenso sobre la manera de hacerlo. Eso es aún más evidente si esta se refiere a un período traumático de violencias políticas con un legado muy alto de violaciones de derechos humanos (desaparecidos, exiliados, prisioneros políticos, etc). En Uruguay, la dictadura cívico militar ha dado paso a batallas y luchas memoriales en torno a la búsqueda de la verdad, la obtención de la justicia, la reparación económica y la reparación simbólica. Esta última es quizá el ámbito donde se logró los mejores avances y que hoy día genera más expectativas no solo en la capital sino también en el interior del país. Tras la inauguración del Memorial a los Detenidos-desaparecidos ubicado en el Cerro de Montevideo en 2001, se abrió un proceso de señalización y marcación de lugares de resistencias o edificios ligados a la represión. En varias ciudades del interior está surgiendo también diferentes iniciativas, como en Mercedes con su Camino y Espacio a la memoria de los Detenidos-desaparecidos de Soriano, o en Canelones con la recuperación de los centros clandestinos de detención y tortura conocidos como Los Vagones, etc. Este año, se ha creado una Red Nacional de Pro Sitios de Memoria, que reagrupa actores institucionales y asociaciones de derechos humanos de todo el país y un proyecto de ley de Sitios de la Memoria Histórica tomo estado parlamentario. A pesar de ello, todavía pocos estudios abordan las medidas de reparación simbólica y los lugares de memoria dedicados al pasado reciente. Desde esta ausencia y perspectiva, esta ponencia se propone analizar y debatir, desde una aproximación etnológica y comparativa, las dificultades, prácticas y proyecciones políticas y sociales ligados a dichos procesos.

El surgimiento de Serpaj Uruguay. Actores nuevos de transición

Fuques Mondino, Luciana
FCS, Universidad de la República
lfuques@gmail.com

Palabras clave: movimiento ecuménico, transición democrática, derechos humanos

El trabajo a presentar pretende analizar el proceso de formación y primeros años de acción del Servicio Paz y Justicia en Uruguay (Serpaj Uy) con el objetivo de visibilizar la actuación de diversos grupos e instituciones religiosas en el período de transición a la democracia. Si bien Serpaj no es una organización religiosa, en su fundación contó con la participación activa de actores religiosos (Iglesia Católica e Iglesia Metodista) que proporcionaron infraestructura y promovieron el desarrollo de un repertorio de acción de inspiración cristiana. Serpaj Uy posee una larga trayectoria que continúa hasta la actualidad pero los primeros años fueron los más significativos en cuanto al desarrollo de actividades en locales eclesiales con un repertorio de acción de inspiración cristiana (misas, ayunos), siendo uno de las atributos particulares de la movilización social en durante los inicios de la transición democrática. El desarrollo del repertorio de acción no violento fue relativamente marginal hasta la década del ochenta cuando, en el contexto transicional, fue incorporado por las organizaciones de defensa de los derechos humanos. La aparición de una organización con características inéditas en el Uruguay como Serpaj, podría ser una expresión de las transformaciones en la cultura política de parte de la sociedad uruguaya en el período. En este sentido, la investigación pretende contribuir a recobrar la contingencia del proceso de transición visibilizando actores sociales hasta ahora poco estudiados por la historiografía, contribuyendo a una comprensión más compleja de la dinámica del proceso en general.

Las Invitadas,
construcción de ciudadanía femenina en el lustro 1980-1985

Ruiz, Marisa
Instituto de Historia de las Ideas, Facultad de Derecho y
CEIL, FHCE, Universidad de la República
rosamarisaruiz@gmail.com

Palabras clave: democratización, feminismo, historia de las mujeres

Nuestra agenda de investigación a largo plazo, ha sido y es la reconstrucción de las genealogías de las mujeres y sus roles sociopolíticos en el Uruguay desde finales de los sesenta. Reconstruir la ciudadanía femenina o sus filiaciones en el mundo de lo público y sus pertenencias teóricas y políticas (Ciriza, 2008) es un trabajo difícil y obstaculizado por lo fragmentario y lo deshilvanada de la recolección de los datos y el rastreo de sus voces subordinadas y de sus memorias subterráneas. Tomamos en este trabajo como eje, el proceso de fortalecimiento de la ciudadanía femenina entre 1980 y 1985. El objetivo de este artículo es estudiar cómo se edificó la ciudadanía femenina en este período, mediante la metodología de la historia oral. Analizaremos tres elementos en ese quinquenio: en primer lugar la creación del Grupo de Estudios de la Condición de la Mujer (Grecmu), como un instrumento teórico y práctico, mediante una doble acción, construir conocimiento y militar por los derechos de las mujeres. En segundo

lugar el empoderamiento buscado mediante la participación de las mujeres en la Concertación Nacional Programática (Conapro) para quebrantar el dominio patriarcal político. Por último investigaremos el papel que jugaron algunas mujeres en aquel primer parlamento, donde aunque actuaron solo como suplentas, marcaron su impronta presentando varias leyes, siendo una de ellas sobre la igualdad de derechos laborales, discutida y posteriormente aprobada.

Estrategias discursivas para sostener la violencia de Estado en contextos democráticos pos-dictaduras Argentina-Uruguay

Pera Rodríguez, Silvana
FHCE, Universidad de la República
langonepera@gmail.com

Palabras clave: represión en democracia, violencia de Estado, violación al derecho de integridad física, estrategias discursivas

La historia de América Latina puede entenderse como una historia de violencias de distintos tipos. En el largo plazo, el continente americano ha desarrollado en muchos espacios pero especialmente desde el Estado patrones autoritarios y violentos como elementos constitutivos profundamente enraizados. Existe una línea interpretativa que afirma que en los sistemas políticos modernos de cuño liberal la democracia tiene por base —entre otras cosas— el predominio de la norma jurídica, la igualdad ante la ley y la resolución de conflictos ante tribunales, con las debidas garantías (Woldenberg, 1994: 127, Dutrénit y Varela, 2006: 331; Pinheiro, 2002: 15). Por lo tanto, luego de terminadas las últimas dictaduras y al regularizarse los regímenes políticos democráticos, debería darse un retorno al «mundo de las garantías», lo que implicaría el respeto a los derechos establecidos y el sometimiento de la acción represiva del Estado dentro del marco de la legalidad y la legitimidad. Sin embargo la democracia recuperada en los ochenta, no logra ser un «mundo de garantías». Renace fuertemente levantada sobre los elementos formales: elección, participación ciudadana, sistema de partidos; importantes sí, pero no sustantivos. En esta oportunidad abordaremos como tema central la «Violencia de Estado en contextos democráticos pos-dictaduras», y dentro de este se rastrearán específicamente las estrategias discursivas para presentar, justificar, legitimar o explicar la violencia de Estado tanto en Argentina como en Uruguay.

GT 13: Teorías y prácticas en la enseñanza universitaria

Coordinadoras: Eloísa Bordoli y Ana María Fernández Caraballo
Viernes 13, de 13.30 a 15.00 y 15.30 a 17.00 horas,
Salón 11 «Germán D'Elía»

Avanzar en calidad educativa en la Udelar: Crítica a la Educación Avanzada

Corujo Portugal, Alejandro César
Egresado de la Facultad de Psicología; FHCE, Universidad de la República
accorujo@gmail.com

Palabras clave: educación avanzada, mito científico, Psicología

Se ofrece un análisis crítico de los rasgos fundamentales de la educación avanzada que la Udelar ha contribuido a generalizar en esta Segunda Reforma Universitaria (2007-2020). Se observa una contradicción en torno al tipo de egresado que se desea formar y se concluye que la perspectiva activa, que fundamenta los fines de la educación, no escapa a la «mito-lógica» que subyace al modelo pedagógico que pretendía superar, el de la Enseñanza Pasiva. Cuando se analiza la puesta en práctica y el tratamiento conceptual sistemático de la Enseñanza Activa, se observa que el aprendizaje sigue siendo pasivo y desplazado de ser un fin de la Educación. Se sugiere que para una mejora en la calidad de los aprendizajes y su equitativa distribución social, es necesario cambiar la psicología en la que históricamente se ha fundamentado la Educación en el Uruguay.

Conformación discursiva de la «figura didáctica tutoría» en la enseñanza universitaria

Fernández Caraballo, Ana María
Instituto de Educación, FHCE, Universidad de la República
amfernandezcaraballo@gmail.com

Palabras clave: tutoría académica, enseñanza, saber

En esta investigación nos dedicamos a identificar los antecedentes discursivos de la «figura didáctica tutoría» en la enseñanza universitaria. Se trata de la «tutoría académica» que resulta de la producción de conocimiento, como efecto exclusivo del saber y de un modo de vínculo entre el enseñante y el enseñado. Realizamos un estudio de corte diacrónico buscando los antecedentes de dicha función docente. Esto implicó un rastreo desde el surgimiento de la universidad hasta el siglo XX y sus antecedentes desde la antigüedad clásica hasta el medioevo. En el rastreo discursivo nos basamos en lo que dicen diferentes autores sobre los modos de enseñanza y sus vínculos y de allí extrajimos aquello que es posible denominar «discursos» que fueron dando lugar a la «figura tutoría académica». Resultó enriquecedor encontrar testimonios que permitieron dar cuenta de los diferentes discursos que sustentaron un modo de enseñanza y un tipo de relación entre el enseñante y el enseñado que conserva ciertos rasgos en común o que muestran disrupciones, desde la antigüedad hasta el surgimiento de la universidad. Basamos la

lectura en un contexto teórico que se sustenta en la idea de que existen teorías de la enseñanza que a la vez implican un modo de relación subjetivo (enseñante y enseñado) con el saber.

Teoría y práctica de la gimnasia en el Instituto Superior de Educación Física (1939-1980)

Torrón Preobrayensky, Ana
ISEF, Universidad de la República
anitentorron@gmail.com

Palabras clave: gimnasia, teoría, práctica

El punto fundamental de indagación de este trabajo es el rastreo del saber de la educación física y su configuración dentro del Instituto Superior de Educación Física. La educación física en Uruguay se ha constituido como un campo esencialmente práctico y su formación histórica ha sido la de profesor de Educación Física. Sin embargo, uno de sus saberes constitutivos, la gimnasia, aunque eminentemente práctico, tuvo un abordaje teórico durante los primeros cuarenta años de la formación. ¿Qué saberes o conocimientos se presentaban en esos cursos? ¿Por qué se abandonaron? ¿Había teoría allí? ¿Qué se enseñaba?

La formación en enseñanza, una mirada a partir de las teorías pedagógicas

Risso Thomasset, Andrés
Grupo de Investigación Cuerpo, educación y enseñanza,
ISEF, Universidad de la República
andresrisso88@gmail.com

Palabras clave: Enseñanza, lenguaje, pedagogía

En este trabajo, de carácter exploratorio, intentaremos aproximarnos a la categoría enseñanza, en la formación de quienes enseñan, y su vínculo con las teorías o corrientes pedagógicas. Tomaremos como referencias de estas los trabajos de Althusser 1988, Bourdieu-Passeron 1996, Durkheim 1999, Kemmis 1993. Nos interesa especialmente cómo opera la noción de lenguaje allí, a partir de Lacan y su idea de que «en efecto, mi enseñanza es el lenguaje, absolutamente ninguna otra cosa» (2007: p. 40). Así como también su articulación con los diferentes conjuntos de ideas y proposiciones que sustentan dichas corrientes. Partiremos de la pregunta: ¿qué pasa con el lenguaje en los sistemas de educación?, para esto interpretaremos las nociones de educación y de lenguaje en el proceso de configuración de los sistemas nacionales de educación, consagrados en la modernidad occidental entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Por otra parte nos preguntaremos ¿si la enseñanza y el aprendizaje pertenecen a campos discursivos distintos, qué hace a la educación consagrar su unión? Aquí tomaremos como disparador la hipótesis de Fernández Caraballo (2014) sobre el apoyo, en ese tiempo histórico, de las teorías pedagógicas en la psicología experimental, que tiene como correlato la intromisión del tecnicismo en la pedagogía. Para finalizar problematizaremos sobre la medida en que estas preguntas contribuyen a la formación que ha de recibir el enseñante. En este sentido nos

guiamos por Behares (2010) quien sostiene que la enseñanza puede tendencialmente ir hacia dos caminos: el profesionalista o el universitario. Desde este lugar abordaremos las tensiones que se desprenden de las teorías pedagógicas, así como también de las nociones de lenguaje y de enseñanza.

Sobre la escritura académica

Blezio, Cecilia
Instituto de Educación, FHCE, Universidad de la República; IFM (FP)
cblezio@gmail.com

Palabras clave: escritura académica, texto académico, saber-conocimiento

La cuestión de la escritura académica ha cobrado visibilidad en los últimos años, en tanto preocupación de los docentes y dificultad para los estudiantes. Las ciencias de la educación se han centrado en técnicas para enseñar a redactar en ese género; algunos estudios de lingüística aplicada ubican la cuestión en marcas textuales de cientificidad o en la adecuación o inadecuación del estilo. Estos enfoques suponen concebir la escritura académica como una destreza, que puede aprenderse, practicarse y mejorarse «por sí sola»; parten de un sujeto que puede «usar» la escritura con mayor o menor habilidad, y excluyen de la reflexión la función, distintiva, que la escritura académica cumple en la producción de conocimiento. Según nuestra perspectiva —que puede nombrarse como una teoría de la enseñanza afectada por el psicoanálisis y la lingüística—, la escritura académica es un atributo de la investigación como posición y se inscribe en la relación saber-conocimiento. Puede situarse como gesto, que bordea un real (imposible-saber) y, a partir de su falta, consigue capturar algo de él. Ese gesto se materializa en el texto académico, que puede definirse como aquel que es propio de los mecanismos de producción de conocimiento. Asumir estos supuestos tiene consecuencias para pensar la escritura académica en términos de su enseñanza. En esta ponencia se presentan avances posteriores a la tesis de maestría El texto académico en la formación de grado. Una indagación en el área de las humanidades, y las ciencias humanas y sociales de la Universidad de la República (Blezio, 2015), con la tutoría de Luis Behares, para el Programa de Especialización y Maestría en Enseñanza Universitaria (CSE-Área Social de la Udelar).

La enseñanza del deporte en el Instituto Superior de Educación Física. Perspectivas y tensiones

Martínez, Eduardo
ISEF, Universidad de la República
eduardo.martinez293@gmail.com

Palabras clave: deporte, enseñanza, Licenciatura en Educación Física

En esta ponencia, que es parte del trabajo de tesis de maestría *El deporte: una lectura crítica de la formación del licenciado en Educación Física* (ISEF, Udelar), con la tutoría de Raumar Rodríguez Giménez, para la Maestría en Enseñanza Universitaria (CSE-Área Social de la Udelar), se presentan algunos de los fundamentos, orientaciones y conceptos que se consignan en las asignaturas deportivas de la Licenciatura en Educación Física del ISEF. Para esto se analizó el Plan

de Estudios 2004 y los programas de las asignaturas deportivas (nueve, según el documento: atletismo, básquetbol, deportes con paleta, fútbol, gimnasia artística, handball, natación, rugby y vóleibol) vigentes al año 2016, indagando cómo aparece y es caracterizado el deporte en los documentos. Para ampliar la perspectiva prescriptiva, se realizaron entrevistas con docentes: los responsables de esas asignaturas, los encargados de dirección de los departamentos académicos y dos que participaron activamente en las discusiones para la elaboración del Plan de Estudios 2004.

Dentro de los principales hallazgos se destaca la pluralidad en las concepciones que se tienen del deporte, que incluso se representan como contrapuestas. En los casos estudiados el énfasis está en la enseñanza de aspectos técnicos, tácticos y reglamentarios del deporte, acompañados de metodologías que permitan su posterior transmisión en espacios educativos (dado que, por sus características, el ISEF forma profesionales que, a su vez, se desempeñan como profesores en distintos ámbitos). Por otra parte, se constató la falta de producción académica en los propios cursos, debido a factores de diseño del programa y a los tiempos establecidos para su dictado. Asimismo, la tematización teórica del deporte en el Departamento de Educación Física y Deporte es incipiente y, hasta el momento, no hay coordinación en cuanto a teorizaciones entre los distintos departamentos académicos.

Elementos pedagógicos de la integralidad. Una revisión desde la teoría de la enseñanza psicoanalíticamente orientada

Venturini, Joaquin
Instituto de Educación, FHCE, Universidad de la República
joacovent@gmail.com

Palabras clave: teoría de la enseñanza, pedagogía, integralidad

Se comunicarán los resultados de un análisis de los elementos pedagógicos de los trabajos sobre integralidad en la Udelar, realizados en el marco de nuestra tesis de maestría intitulada Discurso sobre enseñanza como dialéctica entre teoría e ideología en la universidad contemporánea. Los «aprendizajes» en el caso de la integralidad, cuya defensa se halla en curso de preparación. Este análisis discursivo teórico-ideológico está fundamentado en la teoría de la enseñanza de orientación psicoanalítica. Sin embargo, dada la extensión de esta ponencia, debemos limitarnos a exponer las nociones pedagógicas analizadas sin una profundización intrateórica de nuestro sustento conceptual. Creemos que esta prescindencia no afecta de manera drástica la inteligibilidad de lo que se comunicará. Los discursos sobre enseñanza universitaria de las últimas décadas han incorporado conceptualizaciones pedagógicas y didácticas sobre las prácticas de enseñanza por lo que se ha hablado de un encuentro entre la tradición universitaria y la tradición pedagógica o normalista de enseñanza. En nuestros días, los discursos pedagógicos sobre enseñanza universitaria presentan algunas configuraciones reconocibles que procuramos atender, deslindar y caracterizar. Algunas de las más importantes nociones a analizar se refieren a los «aprendizajes integrales», la «educación universitaria», la «pedagogía universitaria», las «prácticas integrales», la «interdisciplina», la «investigación-acción», entre otras nociones que se consideran representativas de la creciente presencia del pedagogismo en los discursos sobre enseñanza universitaria en la actualidad, presentes con un impulso particular en las reflexiones pedagógicas de la integralidad.

Encuentros y desencuentros de la enseñanza universitaria del arte y el discurso de las prácticas artísticas. Una cartografía local de los regímenes visuales

Pastorino Rodríguez, Magalí
ienba, Universidad de la República
magalipastorino@gmail.com

Palabras clave: enseñanza artística universitaria, prácticas artísticas, regímenes visuales

La enseñanza artística universitaria en nuestro país se ha desarrollado en dos períodos: el primero, desde la inscripción en la Ley Orgánica (1958) de la enseñanza artística brindada por la Escuela Nacional de Bellas Artes, hasta su cierre en dictadura (1973); y el segundo, desde su reapertura (1985) hasta nuestros días, formando parte como instituto —en la actualidad— del proyecto de la Facultad de Artes. En estos períodos hemos podido construir dos casos de interés. El primero surge del estudio y profundización del proceso de creación del Plan 60 a través de documentos y entrevistas a algunos de sus protagonistas (Umpiérrez y Pastorino, 2006), y el segundo caso, en el marco de la Maestría en Psicología y Educación, investigamos las prácticas docentes en el Primer Período de Estudios, a través de la lectura y análisis de los trabajos escritos ganadores para el acceso a la docencia por concurso, en el lapso de los primeros ocho años posteriores a la reapertura, cuando se produjo la consolidación de la estructura docente, el primer cambio del plan de estudios (Plan 60 por el Plan 91) y la constitución de un Instituto asimilado a Facultad (1993). Para esta oportunidad, y con el objeto de avanzar en la visualización de una cartografía discursiva de la enseñanza artística universitaria y su relación con la dinámica del arte en nuestro medio, indagaremos en la relación entre el modo de enseñar arte y las prácticas artísticas que en su momento aportaron una crítica y un cambio en las orientaciones de la enseñanza; compararemos los archivos discursivos de ambos casos —a la luz de la Arqueología del Saber de Foucault— y describiremos y reflexionaremos sobre el régimen visual (Durand, Wunenburger, Foucault) de las prácticas artísticas aceptadas y de las que generaron desconcierto y una revisión de las prácticas docentes. »

La investigación en Comunicación. Dificultades y retos actuales en los procesos de enseñanza y aprendizaje

Picún Fuentes, Olga
Instituto de Comunicación, fic, Universidad de la República
olga.picun@fic.edu.uy

Palabras clave: investigación en Comunicación, enseñanza, aprendizaje

Al pensar en la investigación en Comunicación inmediatamente vienen a la mente dos preguntas que ponen sobre la mesa ciertas problemáticas asociadas a una realidad educativa de la actualidad. ¿Por qué la oferta y el interés en la investigación en el ámbito de la Comunicación ocupan un lugar bastante menor frente a las actividades profesionales y la producción técnica o creativa? ¿A qué responden las principales dificultades que plantean los procesos de enseñanza y aprendizaje de la investigación en este ámbito? A partir de una experiencia en el aula, desarrollada en la Facultad de Información y Comunicación de la Universidad de la República, se analizan diversas problemáticas de la Comunicación, entendida como un espacio

de interacciones disciplinarias tan amplio como diverso, atravesado por trayectorias curriculares que nutren de profesionales a un mercado laboral con ciertas particularidades. Es decir, un mercado que puede prescindir totalmente de los perfiles académicos. Este análisis permitirá reflexionar sobre otro aspecto sustancial: los recursos teóricos y metodológicos que en el ámbito universitario demanda una Sociedad de conocimiento, en materia de investigación en Comunicación.

La noble tarea de aprender a pensar y de enseñar a deliberar: una experiencia a compartir en el contexto universitario

Dornell Regueira, Teresa Isabel
FCS, Universidad de la República
teresa.dornell@cienciassociales.edu.uy

Palabras clave: pedagogía universitaria, modelos educativos, experiencia educativa

La docencia es una profesión que implica tanto la práctica concreta en el aula (entendida en un sentido amplio como el espacio de interacción docente-educando donde se desarrolla ese proceso denominado docencia), como la reflexión y la investigación acerca de las prácticas de enseñanza y las prácticas docentes, que están social e históricamente determinadas. En la enseñanza universitaria, cuya particularidad es la formación de profesionales, a los cuales la sociedad sustenta económicamente en sus estudios de grado y habilita en su competencia para brindar un servicio de calidad para el bienestar de las personas, implica una gran responsabilidad. En el caso del docente universitario, su lugar —creación y recreación— circula, pero al mismo tiempo participa de un código de lo aceptado y lo aceptable, del saber y del poder. En su desempeño, el docente universitario pretende trasmitir conceptos que desea explicar y tiene la intención de que sean comprendidos y compartido. No solo aborda la temática de los objetos de conocimiento disciplinares, sino, que a su vez, está comprometido con los conocimientos impartidos y seleccionados, en tanto discursos pedagógicos representativos de modelos identificatorios de cómo ser, pensar y ejercer una determinada profesión. El posicionamiento educativo en esta interacción, implica el aprendizaje mutuo de las personas que se encuentran involucradas en el devenir procesual, significa el reconocimiento del otro en tanto diferente. El docente, con su hacer (en tanto práctica signada de valores y conocimientos), más que con su decir, se transforma en el referente para sus estudiantes, su función no consiste solo en transmitir lo que sabe, sino esencialmente, en degustar con el estudiante el sabor de saber, en dotar la información de significado y en transitar juntos caminos hacia la construcción de personas autónomas, solidarias y comprometidas socialmente.

Debates contemporáneos de la formación docente en Uruguay (1995-2017)

Bordoli, Eloísa
FHCE, Universidad de la República
eloisabordoli@gmail.com

Palabras clave: formación docente, enseñanza, investigación

El objetivo de la ponencia es describir y analizar el proceso de cambios institucionales y curriculares que la formación docente ha tenido en los últimos años en el Uruguay. Básicamente se hará foco en dos momentos particulares: la reforma educativa de los noventa y los cambios introducidos en 2008 con la creación del Sistema Nacional Integrado de Formación Docente. La comparación de los procesos de reforma institucional y curricular buscarán identificar los nudos del debate contemporáneo de cara a la creación de una Universidad de la Educación. Un lugar analítico central tendrá la relación enseñanza e investigación en la formación de los docentes.

GT 14: Políticas, ideologías e identidades lingüísticas

Coordinadoras: Graciela Barrios, Mariela Oroño y Karina Nossar
Viernes 13, de 11.00 a 12.30; 13.30 a 15.00 y 15.30 a 17.00 horas,
Salón 06 «Bentancourt Díaz»

Frontera, desetnización y patrimonialización lingüística

Barrios, Graciela
Instituto de Lingüística, FHCE, Universidad de la República
grabar@vera.com.uy

Palabras clave: frontera, patrimonio, desetnización

La desetnización es un proceso que apunta a desdibujar los perfiles culturales de un grupo étnico. La patrimonialización, por el contrario, aspira a su consideración como riqueza nacional. La patrimonialización permite visibilizar el objeto de tutela y organizar a los grupos de referencia. La región fronteriza uruguaya con Brasil ha sido sensible a la planificación lingüística «desde arriba» (acciones gubernamentales o de organismos internacionales), pero también a la planificación lingüística «desde abajo», generada en el seno de la propia comunidad. Luego de la firma del Mercosur, la inclusión del portugués en el sistema educativo público uruguayo fue interpretada de un modo ambivalente en la comunidad: como una oportunidad para aprender el portugués estándar en sustitución del estigmatizado dialecto fronterizo, o como una nueva amenaza para la identidad etnolingüística de la región. Sin perjuicio de que la primera posición sigue vigente en la comunidad, se ha comenzado a generar un movimiento de reivindicación del portuñol como símbolo de la identidad fronteriza. La planificación lingüística «desde arriba» promueve la desetnización mediante la enseñanza del español como lengua nacional, y de la variedad estándar de portugués en términos correctivos. La planificación lingüística «desde abajo», por el contrario, reivindica el portugués dialectal como variedad oral y de mezcla. En esta comunicación discuto las políticas de desetnización de las comunidades luso-hablantes de frontera y, como contrapartida, la política de patrimonialización del portuñol llevada adelante por los centros MEC de Rivera. La iniciativa, denominada «Jodido bushinshe», se formalizó en 2015, cuenta con el apoyo de actores sociales de la región (músicos, escritores, docentes, políticos, etc.) y ha tenido una amplia repercusión mediática.

Portugués en la escuela pública uruguaya (1968): las repercusiones de un proyecto no realizado

Fustes, Juan Manuel
Instituto de Lingüística, FHCE, Universidad de la República
juanmanuelfustes@gmail.com

Palabras clave: portugués uruguayo, enseñanza de la primera lengua, alfabetización

Intentaremos retratar un momento discursivo de la historia lingüística del Uruguay: la propuesta de alfabetización bilingüe en las zonas lusohablantes de ese país concebida por Eloísa García Etchegoyen de Lorenzo y las reacciones que vio surgir en los meses finales del año 1968. Algunas de esas reacciones, que reflejaban posturas políticamente marcadas, se manifestaron a

través de medios periodísticos y explican la fallida puesta en marcha del proyecto. Estudiamos algunos artículos publicados en prensa capitalina (*Acción, El Día, El Diario, El Popular* y *Marcha*) entre julio y setiembre de 1968 para extraer de allí los elementos que constituyen la renuencia a la admisión de la lengua portuguesa en la escuela pública uruguaya. El corpus al que aludiremos está incluido en un conjunto más amplio que comprende debates parlamentarios, argumentaciones técnicas y documentos oficiales. Se sugerirán posibles lecturas sobre el rechazo manifestado hacia la enseñanza de/en lengua portuguesa en un marco institucional bien identificable y se llamará la atención sobre los sectores más resistidos a la innovación contenida en el proyecto.

Disonancias entre las políticas lingüísticas y la identidad de los docentes fronterizos

Nossar Toranza, Karina
neiself, cur, Universidad de la República;
cerp, cfe,Administración Nacional de Educación Pública
karinanossar@gmail.com

Palabras clave: políticas lingüísticas, identidad profesional docente, enseñanza de lenguas en frontera

Las políticas lingüísticas en el Uruguay han estado signadas por el relacionamiento entre las dos lenguas de prestigio que se encuentran en contacto en la frontera noreste del país. En este sentido, se han sucedido desde 1877 diversos actos de planificación lingüística a efectos de imponer el español como lengua nacional. El sistema educativo ha sido el brazo ejecutor de estos actos, a través de planes, programas, orientaciones del cuerpo inspectivo, oferta de cursos, reformulaciones de algunos, cierre de otros, etc. El denominador común de todas esas iniciativas ha sido la manera en la que fueron ejecutadas: las decisiones en esta materia han sido tomadas por las máximas autoridades, con una visión centralista montevideana y sin tener en cuenta a los docentes fronterizos, quienes tendrían a su cargo la tarea de ponerlas en práctica en las aulas. Esta situación ha generado conflictos en la construcción de la identidad profesional docente de maestros y profesores que sea desempeñan como tales en la frontera riverense. Se trata, en el caso de los sujetos que conforman nuestra muestra, de personas que han sido escolarizadas en un ambiente de persecución y estigmatización de la variedad dialectal de base lusitana, actitud que replican desde su rol docente, muchas veces sin ser conscientes de ello. Por otra parte, asumen un discurso políticamente correcto de respeto por las diferentes variedades, el que se encuentra presente en varios documentos oficiales, como, por ejemplo, la Ley General de Educación n.º 18.437 y del que se hacen eco.

Enseñar Portugués en frontera con Brasil: estrategias metodológicas de los docentes frente al dialecto fronterizo

Solana Tristant, Virginia
cerp del Norte, cfe, Administración Nacional de Educación Pública
viquisol@gmail.com

Palabras clave: enseñanza, metodología, política lingüística

La siguiente presentación surge de los temas abordados en la investigación que se viene desarrollando en la ciudad de Rivera. Se pretende indagar sobre las formas de enseñanza del portugués, en Uruguay, al alumnado de la zona de frontera Rivera-Livramento y que son, en su mayoría, hablantes de una variedad del portugués. Esta es la pregunta guía del trabajo: ¿Cuáles son las metodologías desplegadas por docentes de Portugués uruguayos en el contexto de las aulas de Rivera? Como consecuencia de una situación histórica particular, Rivera se transformó en una sociedad en la que conviven diferentes variedades lingüísticas y donde un gran porcentaje de los hablantes poseen, como lengua materna, una variedad del portugués. En diciembre de 2006 se constituye la Comisión de Políticas Lingüísticas en la Educación Pública, creada a partir de la resolución del Consejo Directivo Central (Codicen), en el marco de esta comisión se crearon cuatro documentos, entre los cuales están, además, presentes las situaciones lingüísticas particulares como la educación en zonas de frontera. En esta línea, se abre en el 2009, el profesorado de Portugués en el ipa (Instituto de Profesores Artigas), en Montevideo, y en el cerp del Norte (Centro Regional de Profesores), en Rivera. Se trata de una carrera inédita en el país que dio sus primeros frutos en el 2012, cuando egresa la primera cohorte de profesores de Portugués en el Uruguay. La investigación tiene como cometido indagar sobre las prácticas de estos docentes con respecto a la enseñanza del portugués a estudiantes que poseen, en su mayoría, el dialecto fronterizo como primera lengua.

Políticas lingüísticas y enseñanza de lenguas: aproximaciones al Programa «Centro de Lenguas Extranjeras»

Andregnette Roscigno, Ana Leticia
fhce, Universidad de la República
leticia_andregnette@yahoo.com

Palabras clave: políticas lingüísticas, enseñanza, centro lenguas extranjeras

El Estado uruguayo siempre ha considerado beneficiosa la enseñanza de lenguas modernas en educación secundaria. El francés, el inglés y el italiano fueron las lenguas que tradicionalmente integraron los distintos planes de estudio. El portugués, por motivos político-lingüísticos, nunca estuvo incluido. En 1995, se estableció que el inglés fuera la única lengua extranjera de enseñanza obligatoria en la educación media —pública y privada—. En 1996, se creó el Programa Centro de Lenguas Extranjeras (cle) para ofrecer, a alumnos del ámbito público, cursos opcionales y extracurriculares de francés, italiano y portugués incorporándose, posteriormente, el alemán y la lengua de señas uruguaya. El objetivo de la ponencia es presentar una investigación realizada sobre el programa cle. En ella se analizó la bibliografía especializada y un corpus integrado únicamente por documentos publicados. Al comienzo del trabajo, se plantea brevemente el marco teórico del estudio, y se desarrollan algunas de las medidas tomadas

por el Estado en relación con la enseñanza de lenguas extranjeras en los siglos XIX, XX y XXI. Seguidamente, se analiza la fundamentación de la creación del Programa, sus características y su evolución en términos estadísticos. La investigación muestra que, de acuerdo a los datos obtenidos, el número total de estudiantes del Programa nunca ha llegado al 10% del público al que está dirigido, y que, entre 2002 y 2015, ese número ha descendido de manera constante. Asimismo, si bien el portugués figura como la lengua con mayor alumnado seguida por el italiano, el francés, y el alemán, la limitada información disponible obliga a relativizar las conclusiones. Para finalizar, se plantean nuevas interrogantes: por un lado, respecto a la coherencia entre el discurso estatal y la realidad del Programa CLE y, por otro, sobre las causas de la escasa información disponible acerca de este.

Construcción de identidad(es) en tres comunidades rurales del departamento de Rivera. ¿Contradicción y conflicto?

Custodio, Carla
Universidad de la República;
CERP del Norte, CFE, Administración Nacional de Educación Pública
carlacustodiomarcelino@gmail.com

Palabras clave: identidad, frontera, contradicción

Esta ponencia es un avance de mi tesis de maestría sobre *Representaciones y actitudes lingüísticas en tres comunidades rurales del departamento de Rivera* (Udelar). La investigación, como el título lo menciona, trata sobre las actitudes, representaciones e identidades. El objetivo general de la investigación es interpretar y comparar las actitudes y las representaciones que tienen los hablantes acerca de la lengua como manifestación cultural en Moirones, Cerro Pelado y Lapuente. En esta oportunidad propongo analizar la construcción de la(s) identidad(es) en las tres comunidades mencionadas. Para ello he realizado entrevistas a los pobladores de Cerro Pelado, Lapuente y Moirones. Las entrevistas fueron hechas durante el período de agosto-octubre del 2014 y mayo-setiembre del 2015 a hombres y mujeres totalizando 32. Las edades fueron divididas en dos categorías: de 25 a cuarenta años y de más de cuarenta. Del análisis se puede distinguir que, desde los dominados, se identifican las resistencias y emociones que expresan un modo de entender y vivir la lengua.

El español hablado en Rocha, Uruguay en la prensa local: la construcción ideológica de una identidad etnolingüística

Albertoni, Pablo
Instituto de Lingüística, FHCE, Universidad de la República
palbertoni@fhuce.edu.uy

Palabras clave: ideologías lingüísticas, identidad etnolingüística, Rocha

La variedad de español hablada en el departamento de Rocha, Uruguay posee como rasgo característico el tuteo pronominal y verbal, frente al uso extendido de formas voseantes en el resto del país. El tuteo se ha convertido en un marcador de identidad etnolingüística rochense

y, debido a su asociación con el español peninsular, existe la representación de que en Rocha se habla «el español más puro de Uruguay». El desarrollo del turismo a lo largo de la costa rochense ha propiciado un aumento de veraneantes, en particular montevideanos y bonaerenses, cuyas variedades de español son mayoritariamente voseantes. El contacto del español local con las variedades de los veraneantes se interpreta como una amenaza a la pretendida pureza lingüística local y al mantenimiento de la identidad etnolingüística comunitaria. La prensa escrita rochense se presenta como un espacio en el que se manifiestan las tensiones que surgen del contacto cultural entre locales y veraneantes. En lo que respecta a la lengua, los tradicionales discursos de corte purista sobre el español local conviven con los discursos contemporáneos que favorecen la diversidad lingüística. En los últimos años, en el periódico rochense *El Este* se han publicado diversos artículos que refieren de forma más o menos central a los usos lingüísticos en Rocha. A través de un análisis de estos artículos presento las ideologías lingüísticas que sustentan la reivindicación del tuteo como rasgo identitario rochense.

Frontera, portuñol e identidad: representaciones sociolingüísticas en el libro *Nu ceu nao tem frontera* de Lingua Mae

Alfonso Olivera, Silvio Serafín
Maestría en Ciencias Humanas, FHCE, Universidad de la República
silvioalfonso@gmail.com

Palabras clave: representaciones, portunhol, nacionalismo

Este trabajo tiene el objetivo de analizar representaciones sociolingüísticas en los poemas y relatos que componen el libro *Nu ceu nao tem Frontera* escrito en portuñol, del grupo artístico Lingua Mae, publicado en 2015. Se abordan las representaciones sobre la figura de la maestra, la frontera, el portuñol, los hablantes de esta variedad y su identidad. El estudio da cuenta de los rasgos que los caracterizan y permite comprender cómo los hablantes de portuñol conciben al español, al contexto geográfico en el que están inmersos, a su lengua y a sí mismos. También muestra cómo las representaciones en torno al portuñol estudiadas son producto de la ideología nacionalista y las políticas lingüísticas derivadas de ella que se han aplicado tradicionalmente en el Uruguay.

El portugués del Uruguay en las representaciones literarias escritas de la frontera de Uruguay con Brasil

Rivero Ramborger, Alejandra
CERP del Norte, CFE, Administración Nacional de Educación Pública
aleriverouy@yahoo.com

Palabras clave: portugués del Uruguay, escritura, literatura, representación

Esta ponencia es un avance de un proyecto titulado *Portugués del Uruguay y Literatura. Tensiones entre oralidad y representación escrita en producciones literarias de Artigas, Cerro Largo y Rivera*. La investigación plantea el estudio de las maneras en que los escritores fronterizos (Agustín, Ramón, Bisio, Olyntho María Simões, Chito de Mello, Omar Arbiza, Michel Croz, Raphael Ficher, Fabián Severo, Kilber Chaves, entre otros) han traducido al lenguaje

escrito las hablas propias de la frontera uruguayo-brasileña, vistas aquí como formas del «dialecto literario» (Azevedo 2003) y «dialecto visual» (Traugott y Pratt 1980). Estas hablas han sido representadas a través de la escritura desde el siglo XIX en diferentes documentos relacionados con diversas circunstancias sociales, pero es a partir del siglo XX que el «portuñol» comenzará a ser usado como lengua literaria. Se plantea aquí una estudio sobre ese fenómeno, desde la perspectiva de la «lingüística literaria» de Azevedo (2003) y con un enfoque sociolingüístico.

La lengua en la construcción de la identidad nacional en Juan Zorrilla de San Martín: la nación subtropical atlántica

Oroño, Mariela
Instituto de Lingüística, FHCE, Universidad de la República
marielaor@vera.com.uy

Palabras clave: identidad nacional, representaciones lingüísticas, Juan Zorrilla de San Martín

El lenguaje es un objetivo y un instrumento privilegiado en la construcción de identidades. En este proceso participan las representaciones sociales, que se constituyen, reproducen y legitiman a través de discursos públicos e institucionales; entre ellos, los discursos de los intelectuales. En el caso particular de las identidades nacionales, los discursos públicos e institucionales transmiten representaciones nacionalistas y puristas, dentro de las que ocupan un lugar destacado las representaciones sobre el lenguaje, en la medida en que la lengua tiene un papel fundamental como referente de la nacionalidad. Juan Zorrilla de San Martín (1855-1931) fue un intelectual destacado de la generación del ochenta en Uruguay y referente cultural de la nacionalidad. En sus discursos, el español se representa como un vínculo con España para perpetuar una identidad hispánica común. Se preocupó por crear un carácter nacional que diferenciara a Uruguay de España y el resto de los países hispanoamericanos, pero sin perder el vínculo y la identidad hispanos. Para ello construyó y difundió en sus discursos públicos dos representaciones nacionalistas en las que la lengua ocupa un lugar importante: la nación hispánica y la nación subtropical atlántica. Con la primera denominación defendía el vínculo de Uruguay con España por medio de la lengua y las tradiciones comunes; con la segunda, la particularidad lingüística y cultural de la nación uruguaya en oposición a Brasil y Argentina. Ambos conceptos se vinculan; el primero de algún modo incluye al segundo. En esta ponencia me centro en la representación de Zorrilla de San Martín sobre la nación subtropical atlántica.

Instrumentos de la planificación lingüística. Los prólogos del *Curso Práctico de Idioma Español*. 1.ª parte y 2.ª parte de Adolfo Berro García (1930 y 193?)

Manzione Patrón, María Cecilia
Universidad de la República
cemaja@gmail.com

Palabras clave: políticas lingüísticas homogeneizadoras, lengua nacional, instrumentos de la planificación lingüística.

La ponencia presenta los libros para la enseñanza de la lengua como instrumentos de la planificación lingüística, con especial atención a los prólogos del *Curso Práctico de Idioma Español. 1.ª Parte. Ortología. Formación de palabras. Ortografía. Analogía* (1930) y del *Curso Práctico de Idioma Español. 2.ª Parte. Sintaxis. Formación de palabras: raíces latinas y griegas. Crecimiento del Habla: neologismos, americanismos. Nociones de métrica. Vocabulario y fraseología* (193?). Los dos libros tienen la autoría de Adolfo Berro García y fueron publicados en el marco del Plan de 1932 de Enseñanza Secundaria de Uruguay. Los Estados nacionales promueven políticas lingüísticas homogeneizadoras (nacionalismo y purismo), en la medida en que se procura preservar la lengua nacional. El Estado se manifiesta como un agente planificador importante y la educación es un ámbito privilegiado para la aplicación de las políticas universalizadoras. Al seguir las orientaciones de los programas estatales para las asignaturas, los manuales oficiales para la enseñanza de la lengua son instrumentos de la planificación lingüística del Estado. La obra de Berro García, particularmente el *Curso Práctico de Idioma Español* 1.ª y 2.° Parte, refleja las ideas sobre la lengua que predominaron en la enseñanza secundaria pública de Uruguay durante la década del treinta. Desde la perspectiva de la historiografía lingüística se propone el estudio de los prólogos de los libros mencionados para analizar las finalidades de las dos publicaciones, sus destinatarios, las referencias bibliográficas del autor, así como los aspectos vinculados con el nacionalismo y el purismo lingüístico, teniendo en cuenta el contexto socio histórico y cultural de las ediciones y la trayectoria académica del autor.

De niñas y niños: las políticas lingüísticas de género en la educación primaria uruguaya

Furtado, Victoria
Universidad de la República
vitofurt@gmail.com

Palabras clave: políticas lingüísticas, género, educación

En los últimos diez años, dos tendencias confluyeron en la educación pública uruguaya: el impulso de políticas lingüísticas de género y el de políticas promotoras de la diversidad social. En este trabajo examino esa confluencia a partir del análisis de un libro de texto oficial de enseñanza primaria y del documento que estableció las bases para su elaboración, para indagar cómo se representa a las mujeres y cómo se relacionan esas representaciones con las prácticas lingüísticas que aparecen en el texto. Evalúo en particular el uso del lenguaje inclusivo, componente principal de las políticas lingüísticas de género en el Uruguay. Del análisis se desprende que aunque existen representaciones más equitativas de las relaciones de género, persisten

limitaciones en el abordaje de la diversidad social. El aporte de la lengua se restringe al lenguaje inclusivo, lo que implica a su vez una concepción exclusivamente gramatical de la lengua, y no se problematizan las representaciones sobre las prácticas lingüísticas de las mujeres. Se constata, además, que los documentos acompañan tanto las políticas lingüísticas del ámbito educativo como las políticas lingüísticas de género de la época.

Los manuales de estilo y la norma lingüística

Chifflet, Leticia
Licenciatura en Lingüística, FHCE, Universidad de la República
leticia.chifflet@gmail.com

Palabras clave: manuales de estilo, autoridad lingüística, norma lingüística, prescripción, purismo, políticas lingüísticas

En esta ponencia se presentan los datos preliminares de la monografía de Sociolingüística sobre el análisis de los prólogos de dos manuales de estilo usados en la tarea de los correctores de estilo. Se analizan en ella los prólogos de los manuales de García Negroni, *Escribir en español* y el de Martínez de Sousa *Manual de estilo de la lengua española*. Estos libros son obras técnicas que contienen soluciones a los temas que debe resolver el técnico en corrección para justificar una decisión tomada frente a diferentes usos posibles de la lengua. Lo que se busca en dicho análisis es determinar qué concepto de norma lingüística está definido o subyace en los prólogos; si contemplan las variedades lingüísticas del español; si afirman ser prescriptivos o normativos; si reconocen la existencia de diferentes normas para el español; a qué autoridad o referente normativo responden; si usan términos vinculados al discurso prescriptivo; y por último constatar el tipo de actos correctivos que realizan (si son prescriptivos o puristas), analizando el capítulo específico de ortografía. También, se indagará la causa de la proliferación de los manuales de estilo. Con este análisis, se busca constatar cuál es la variante lingüística del español valorizada, así como el lugar que ocupan estos manuales dentro de las políticas lingüísticas como instrumentos normativos.

El manual *Políticamente Correto & Direitos Humanos* (Brasil, 2014) como instrumento político lingüístico: ¿combatiendo la estigmatización social o reafirmándola?»

Schumann Kehl, Carine
Estudiante de Maestría
carinekehl@gmail.com

Palabras clave: políticas y representaciones lingüísticas, manual, Brasil

En este trabajo se analiza el manual *Politicamente Correto & Direitos Humanos*, publicado en 2004 por la Secretaría Especial de los Derechos Humanos de Brasil, dependiente de la Presidencia de la República de aquel país, en tanto resultado de una política lingüística estatal. El manual propone la sustitución de términos que refieren a grupos o personas estigmatizados por otros vocablos considerados políticamente correctos. A partir de los conceptos de políticas lingüísticas, ideologías lingüísticas, representaciones sociales y lingüísticas, estigmatización y

etiquetamiento, el estudio se propone identificar los términos que aluden a cuestiones lingüísticas y reflexionar sobre el alcance del material analizado. Asimismo, se atenderán las repercusiones del manual en el medio académico y en la prensa brasileña de la época.

Representaciones lingüísticas sobre José Mujica en páginas web (2008-2010)

Izaurralde Fernández, Pablo Mateo
FHCE, Universidad de la República
paburoiza@hotmail.com

Palabras clave: representaciones lingüísticas, purismo lingüístico, política

En esta ponencia se analizarán las representaciones lingüísticas sobre el político José Mujica en páginas web publicadas durante los años 2008-2010. El período comprende las elecciones internas de los partidos políticos uruguayos, las elecciones presidenciales del 2009 y el primer año de Mujica como presidente electo. Se incluyen en el corpus un total de 21 páginas de prensa, partidos políticos, organizaciones sociales e intelectuales, tanto nacionales como internacionales. El corpus fue recabado mediante búsqueda en Google mediante palabras claves. Se buscará presentar cómo se caracterizó a Mujica a través de su habla, cuáles fueron los rasgos que se le atribuyó a su lenguaje y si se lo asoció a determinados grupos sociales. Para el análisis se atendió a conceptos como lengua estándar (Gallardo, 1978), mercado lingüístico (Bourdieu, 2001), purismo lingüístico (Shapiro, 1989), representaciones lingüísticas (Narvaja de Arnoux y Bein, 1999), ideologías (Van Dijk, 2003). La ponencia es parte de mi monografía *Civilizando al Pepe: Las representaciones lingüísticas sobre José Mujica en páginas web (2008-2010)*, realizada para aprobar el curso Teoría Lingüística IV de la Licenciatura en Lingüística, dictado por Graciela Barrios y Mariela Oroño.

¿La cultura hace bien? Prácticas y representaciones en el campo de las acciones públicas en cultura vinculadas a los sectores vulnerables en Uruguay

Simonetti, Paula
Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín, Argentina; FHCE, Universidad de la República
simonetti.pau@gmail.com

Palabras clave: cultura, desarrollo, inclusión social, sociología de la cultura, políticas culturales focalizadas

La ponencia que presento es una síntesis de avances de investigación en el marco de mi tesis doctoral, que se pregunta por los procesos de emergencia e instalación en nuestra región, de un campo signado por la idea de que existe una relación estrecha entre cultura y desarrollo, cultura e inclusión social, arte y transformación social. Estos procesos se reconstruyen principalmente, a través del estudio de las prácticas y las representaciones de una multiplicidad de actores relevantes en un campo complejo y diverso, desde la perspectiva teórico metodológica de la sociología de la acción pública. En este campo, existen actores que defienden la autonomía relativa de los bienes y objetos culturales, en tanto otros disputan el sentido contrario, vinculando a la cultura con los procesos económicos y políticos locales, nacionales e internacionales; actores que sostienen una cierta especificidad de las prácticas artísticas a la hora de resolver problemas como la inclusión social, la rehabilitación psicosocial, y el mejoramiento de los sujetos en términos de autonomía, dignidad, autoestima, en tanto otros creen que la experiencia artística es un fin en sí mismo y un derecho a garantizar. Estas perspectivas, a su vez, se relacionan de maneras no lineales con los regímenes discursivos específicos de las agendas internacionales, supranacionales y de cooperación en materia cultural, que, desde los años setenta en adelante, abonaron a la construcción de un relato global que concibe a la cultura como componente fundamental del desarrollo, la inclusión social, la diversidad y el derecho, a la par que implica la confianza en una serie de efectos positivos de la cultura. De esta forma, la ponencia sintetiza algunos de los hallazgos en términos de prácticas y representaciones que, con distintos grados de acuerdo, confluencia, desacuerdo o disputa, configuran este campo en el Uruguay.

No somos latinos. La cultura del simulacro

Ferreira, Walter
Urbano, DNC, Ministerio de Educación y Cultura
walteratilioferrreira@gmail.com

Palabras clave: cultura comunitaria, Estado, políticas culturales, simulacro, participación

Con el lanzamiento del registro al Programa Puntos de Cultura, desde la DNC, en Uruguay, se instala el concepto de la *cultura viva comunitaria*. Este concepto es una construcción latinoamericana, que se ha ido madurando a través de la Plataforma Puente de CVCS Latinoamérica y ha generado en varios países, políticas públicas, legislación, producción académica y políticas de organismos internacionales. En este marco, la ponencia aborda los problemas de la participación, en nuestro país. Afirma que determinadas políticas necesitan del aval nominal de la sociedad civil organizada y establecen mecanismos que pervierten, obturan y delimitan la participación real. Hay simulacros de participación instituidos y de los que formamos parte y muchas veces diseñamos inconscientemente. La cultura del hagamos como que y de su funcionalidad. Uruguay llega algo tarde a sumarse a la corriente latinoamericana de las CVCS, y es que no somos latinos. Esto último planteado como un imaginario y a la vez, como una idea subyacente a la praxis y a la noción de Estado omnipresente. En todo caso, la ponencia tratará de abrir preguntas y diálogos, sin instaurar nuevas verdades ni ser parte de otro simulacro.

Centros MEC. Análisis de una política pública cultural con anclaje en el interior del país en el Uruguay de la última década

Sequeira, Federico
Berger, Damián
CURE, Universidad de la República
federicosequeira@gmail.com

Palabras clave:

Centros MEC constituye por sus características una de las principales políticas culturales en el Uruguay de los últimos diez años, su creación en 2007 permite cierta perspectiva para el análisis. El anclaje territorial de esta política implica en su gestión la articulación y coordinación de los tres niveles de gobierno; con sus 127 centros ubicados generalmente en territorios lejanos a los centros de poder y con población vulnerable en términos socioeconómicos. Considerar la construcción de la demanda en la implementación de esta política cultural y sus alcances, tanto para la población como para el gobierno; y analizar el complejo entramado de intereses —el Estado, la política, los especialistas, técnicos y gestores, la sociedad civil, entre otros— que juegan en la construcción de las políticas públicas culturales. Indagar en el proceso de institucionalización que Centros MEC ha tenido en el propio ministerio y en el concepto de descentralización —en términos de manejo del poder— que esta en juego. Por último, analizar la incidencia en términos de inclusión —social, cultural, intergeneracional, tecnológico-digital— de la población; además del acceso al consumo y creación de bienes culturales, desde una perspectiva de ciudadanía cultural; considerando los instrumentos para el conocimiento, reconocimiento y autorreconocimiento que las políticas culturales —como esta— generan.

De zancos, diábolos y cuerdas flojas. Artistas de circo en el escenario político-cultural de Uruguay en las primeras dos décadas del siglo XXI

Zeballos Videla, Mabel
Instituto de Educación y CEIL, FHCE, Universidad de la República
Corral Salomón, Iván
Circo Tranzat
mabelzeballos@gmail.com

Palabras clave: circo contemporáneo, políticas culturales, Uruguay

Presentamos una indagación aún incipiente sobre la convergencia en el panorama político-cultural contemporáneo de, por un lado, el «resurgimiento» y creciente visibilidad y reconocimiento del circo en la ciudad (sobre todo Montevideo) y, por otro, ciertos procesos de institucionalización del campo artístico en general a partir de acciones y regulaciones fundamentalmente estatales. Reconstruyendo la trayectoria de algunos artistas y colectivos de artistas circenses montevideanos observamos que este ámbito artístico no permaneció ajeno a las transformaciones en materia de política cultural impulsadas desde el Estado (departamental y nacional), en estrecho correlato con transformaciones regionales y globales. Esto se traduce en nuevas condiciones para la producción artística que dialogan con «nuevas» y «viejas» identidades de artistas y colectivos de artistas, producto de herencias, filiaciones e intercambios, a nivel local e internacional; de la emergencia de escuelas locales y de la «competencia» por recursos en un escenario reconfigurado. Procesos de patrimonialización de la cultura, diseminación de retóricas de identidad que valorizan la diversidad cultural y consolidación de derechos culturales en los Estados contemporáneos son parte del panorama analizado, en el que los artistas —cada vez más interconectados a lo largo del planeta— desarrollan sus creaciones, apropiándose y contribuyendo a resignificar discursividades y políticas culturales. Con foco en algunas trayectorias concretas, proponemos una aproximación a las transformaciones político-culturales en el Uruguay de las dos primeras décadas del siglo XXI, tal como son experimentadas en el ámbito de las artes circenses.

El abismo de la autonomía. Formas de organización del trabajo cultural en Uruguay

Ibargoyen, Itzel
FHCE, Universidad de la República
itzel.ibargoyen@gmail.com

Palabras clave: trabajo cultural, precarización

Interesa indagar sobre las condiciones laborales y de producción en el ámbito cultural-artístico para analizar qué tipo de organización política se produce, cuál es su dimensión antagónica con el Estado y como esta influye en las prácticas artísticas y las condiciones de vida en este ámbito. En la medida en que la elección por la autonomía está condicionada no solo por las percepciones de sí en términos de prácticas y resistencias, sino también, por las configuraciones laborales actuales caracterizadas por la precarización como instrumento de gobierno, se busca abordar

algunos lineamientos desde donde problematizar la categoría de trabajador cultural como problema político a partir del caso de las cooperativas de trabajo artístico en el marco de la Ley del Estatuto del Artista y Oficios Conexos.

La Red de Salas Digitales del Mercosur y la formación de un espacio cinematográfico regional

Carvalho, Maria Julia
Maestría en Ciencias Humanas, FHCE, Universidad de la República
majucarvalho@gmail.com

Palabras clave: cinema, público, Mercosur

En el complejo contexto de las industrias cinematográficas latinoamericanas, marcado por la hegemonía de la producción de Hollywood y con una baja distribución transnacional del cine regional, la Reunión Especializada de Autoridades Cinematográficas y Audiovisuales del Mercosur (Recam) implementa la Red de Salas Digitales del Mercosur (RSDM). La RSDM es un circuito de salas de exhibición direccionado a la circulación de contenidos propios de la región con el fin de promover la identidad del Mercosur y facilitar el acceso a la diversidad cultural audiovisual. En diálogo con los objetivos básicos de la Recam en que la preocupación por la circulación de contenido y formación de público siempre estuvieron presentes, la RSDM promueve una «circulación alternativa» del producto regional frente a la industria dominante. Actualmente, la red es conformada por diez salas de exhibición en Argentina, diez en Brasil, cinco en Paraguay y cinco en Uruguay. En la fase inicial de desarrollo, la investigación se propone hacer un análisis de la iniciativa y pensar como la RSDM potencia la formación de un público del cine regional, la circulación de contenido y, consecuentemente, contribuye en la formación de un espacio cinematográfico regional.

La mirada de los otros. Cine y subalternidad en el Río de la Plata

Pritsch, Federico
FIC y FHCE, Universidad de la República
fede.pritsch@gmail.com

Palabras clave: cine, subalternidad, representación

En esta ponencia propongo algunas reflexiones preliminares enmarcadas en mi proyecto de tesis *Cine y subalternidad en el Río de la Plata del nuevo milenio*[1], sobre las relaciones entre la producción cinematográfica y los sujetos subalternos en Argentina y Uruguay. ¿Tiene voz o puede ser oído el sujeto subalterno, o está condenado a ser representado por otros? ¿Qué consecuencias políticas tiene esta condición? ¿Cómo se construye la voz del subalterno en el cine, qué implicancias tiene hablar sobre, hablar por, hablar junto a o hablar desde la subalternidad? ¿Logran los directores como mediadores transmitir la cosmovisión de los sujetos subalternos? A partir de enfoques e ideas sobre el tema de autores como John Beverly, Ángel Rama, Cristian León y Marcos Tabarozzi, propongo acercarme a una taxonomía sobre el lugar que ocupa el subalterno en el discurso fílmico, como sujeto de representación y de enunciación.

El museo como zona de contacto y más acá. La exposición artística como dispositivo de conocimiento etnográfico

Montealegre Alegría, Natalia
FHCE, Universidad de la República
montealegre.alegria@gmail.com

Palabras clave: etnografía, museos, artes plásticas

En la ponencia propongo reflexiones sobre los aportes teoricometodológicos resultantes de una experiencia etnográfica en el marco de la organización y montaje de un ciclo de exposiciones artísticas. El proceso involucró múltiples agentes e instituciones del campo artístico uruguayo, facilitando un mapeo de las relaciones sociales y los múltiples intereses en juego que se despliegan en las diversas etapas de desarrollo de construcción de una muestra museográfica.

¿Cómo «entrar al campo» de las políticas culturales?

Castelli Rodríguez, Luisina
CEIL, FHCE, Universidad de la República
castelliluisina@gmail.com

Palabras clave: políticas culturales, campo, metodología

Cada tema de investigación presenta sus propios desafíos y cada terreno toma configuraciones particulares. Los aportes de la antropología social y específicamente de la etnografía, suelen dedicar páginas enteras a comentar las «estrategias» de la «entrada al campo» y las que acontecen en el proceso de investigación. Entendiendo que el tratamiento de estos aspectos ayuda a comprender las características del campo que se indaga y a los interlocutores que lo conforman, en esta ponencia propongo una reflexión en clave metodológica sobre las aperturas, resistencias, oportunidades y dificultades surgidas durante un estudio sobre políticas públicas de la cultura en Uruguay.

GT 16: Estudios en docencia: investigaciones y experiencias de una profesión bajo sospecha

Coordinadoras: Carmen Caamaño, Cristina Heuguerot y Mariela Lembo
Jueves 12,
de 9.00 a 10.30; 11.00 a 12.30; 13.30 a 15.00; 15.30 a 17.00 horas,
Salón 02 «Paco Espínola»

Las enseñanzas: rupturas, complejidades y ausencias

Caamaño, Carmen
Instituto de Educación, FHCE y Programa de Formación Pedagógico-didáctico de Profesores Universitarios del Área Social y Artística, Universidad de la República
carmencaamanomartinez@gmail.com

Palabras clave: enseñanza, enseñanza y aprendizaje, metodologías, estrategias, didáctica, dispositivos

El trabajo aborda algunas de las complejidades, ausencias y rupturas que conllevan las actividades de enseñanza. Su análisis podría ser de gran importancia a la hora de plantear, entre otras cosa, el rol de un enseñante demandado por la sociedad actual. El planteo se irá desarrollando a través de interrogantes a los que diversos autores han dado respuestas diferentes y hasta contradictorias. Ello sería lo esperable si se toma en cuenta la variedad de perspectivas que manejan: pedagógicas, didácticas, filosóficas, antropológicas… A través de las respuestas que se ofrecen se pretende generar un planteo problematizador y enriquecedor para la tarea docente. Algunas de las interrogantes que nos han parecido relevantes y que han orientado nuestros propios estudios son las siguientes: ¿Por qué hablar de *actividades de enseñanza* y no de *enseñanza*? ¿Es posible establecer un concepto de enseñanza único, universal, atemporal…? La *enseñanza*, ¿es una cuestión de transmisión o un intento de que otros aprendan? ¿Cómo se vincularían la *enseñanza* y el *aprendizaje* de acuerdo a las diferentes concepciones que imponen ciertos modelos, tradiciones y paradigmas que se han dado a través de la Historia y que siguen vigentes? Si la enseñanza fuera considerada como una serie de actividades, como un hacer… ¿qué sería más apropiado utilizar en las actividades prácticas: *metodologías*, *estrategias de intervención didáctica*? ¿Se podría hablar de *dispositivos de enseñanza*? ¿Cuáles? ¿Qué líneas de pensamiento fundamentarían cada una de esas opciones? ¿Será, como dice Marta Souto (2015), que unas formas de encarar la práctica se desprenden de un pensamiento lineal, simplificador y otras responden al llamado *pensamiento complejo*? Este trabajo invitar a problematizar cuestiones de la docencia que suelen estar ausentes de la discusión epistemológica pero que, sin embargo, se reflejan en las formas de encarar las enseñanzas.

Dispositivo didáctico como estrategia para el desarrollo de la metacognición

Severino Laitano, Laura
CURE e ISEF, Universidad de la República
Maciel de Oliveira, Cristina
lauseverino@gmail.com

Palabras clave: metacognición, investigación, dispositivo didáctico

La ponencia describe un dispositivo didáctico para promover el desarrollo de la metacognición, durante el proceso de aprendizaje de la investigación, en estudiantes que cursan los dos últimos semestres de la carrera Licenciatura en Educación Física (ISEF), sede Maldonado, Centro Universitario Regional Este de la Udelar. Este dispositivo está encuadrado en la asignatura «Seminario Tesina», el cual es concebido a su vez, como un dispositivo pedagógico contenedor de este. La figura del tutor es entendida como una intervención formativa orientada a facilitar el desarrollo integral de los estudiantes, favoreciendo la personalización de la educación universitaria. La metodología del seminario se implementa mediante la acción tutorial que promueve el desarrollo de estrategias metacognitivas: pasar de un pensamiento a otro de forma recursiva, organizar conocimientos previos para re-significarlos de acuerdo con el problema de investigación, planificar, seleccionar estrategias y producir nuevo conocimiento. Se busca que el estudiante promueva la capacidad de evaluar lo pensado, en función de los objetivos planificados. En este contexto, se explicitan la Pedagogía de la Investigación que se adopta, la tutoría universitaria como intervención formativa y el concepto de metacognición como una forma de pensamiento dirigido a supervisar la acción a través de la función reflexiva por excelencia. Finalmente, se presenta el análisis resultante del dispositivo didáctico.

La formación docente: formaciones y transformaciones en clave de alteridad

Salvá Tosi, Nancy
ISEF, Universidad de la República; CFE, Administración Nacional de Educación Pública
Zamarrena Labandera, Margaret
CFE, Administración Nacional de Educación Pública
mzamarrena@gmail.com

Palabras clave: identidad profesional, subjetividades, alteridad

La formación docente: formaciones y transformaciones en clave de alteridad. En esta comunicación se presentan algunos hallazgos de la investigación sobre la construcción de la identidad profesional docente desde la mirada de los alumnos en formación en los institutos normales de Montevideo. Se utiliza una metodología cualitativa con enfoque biográfico narrativo con el propósito de reconocer las percepciones que circulan en el escenario de la formación a través de las voces de los estudiantes Se crean espacios para provocar entrecruzamientos conceptuales y experienciales en el discurso de los sujetos pedagógicos de la investigación. Acordamos con Duschastzky (1995) en considerar las subjetividades como entidades cuya configuración adquiere consistencia desde su propia producción como consecuencia de múltiples y diversas prácticas sociales. Por tanto, se utilizan los grupos de discusión como herramientas potentes

para la exploración de las subjetividades de los estudiantes en formación. Estas experiencias de investigación dan cuenta de distintos procesos metarreflexivos que posibilitan develar y develarse identidades en contextos multirreferenciados de construcción. De esta manera surgen concepciones que se configuran en espacios intersubjetivos de constitución de la alteridad. En esta oportunidad se hace referencia a dos de las tematizaciones emergentes que hemos denominado: el profesional docente y la experiencia de formación y del docente ilustrado al docente en proceso continuo de formación. En la primera encontramos planteamientos, dudas y contradicciones que nos llevan a pensar la distancia que existe entre la formación crítica que se anuncia y las experiencias educativas concretas. En la segunda encontramos discursos que evidencian cómo la identidad docente se construye en realidades sociohistóricas que implican sujetos sociales en diálogo (docentes y estudiantes), dando cuenta de su condición cambiante e intersubjetiva. Desde esta perspectiva sostienen que la identidad se sostiene en una estructura temporal que se reconfigura reflexivamente en la narrativa de sí mismo.

Mundo interno ¿habitado por personas y vínculos?

Carbajal Luzardo, Gisel Yanet
FHCE, Universidad de la República
giselcarbajal@gmail.com

Palabras clave: Institución, educación, obstáculo epistemológico

Este trabajo se enmarca en la unidad curricular Psicosociología de las Instituciones. La investigación partió de una intervención en una institución de existencia, que denominamos «Indagando el Proyecto de Convivencia de la Escuela n.º 56, Pedro A. Maccio». Se tomó como base el proyecto institucional 2016 de la escuela. Esta institución, se propuso como objetivos generales: promover acciones a fin de que la educación para la convivencia afiance la aceptación del otro, el respeto por las diferencias y la solidaridad, facilitando la armonía entre todos los integrantes de la comunidad educativa, que consolide una ciudadanía responsable basada en el concepto de *libertad* y *participación*. Asimismo, promover una «cultura de salud» en la escuela a través de la creación de entornos físicos y psicosociales positivos y seguros, la promoción de hábitos y estilos de vida saludable y la prevención de conductas de riesgo, Desde la mirada psicológica clínica de Pichón Rivière, metafóricamente hablando «acercarse a la cama del paciente», salud y educación, lo clínico es preocuparse por la salud mental de los sujetos y atender a la institución como si fuera un sujeto. Surge así, la tentativa de dar claridad a la relación institución-educación-aprendizaje. El objetivo propuesto fue encontrar en la dinámica diaria de la escuela, elementos que pudieran dar cuenta de los resultados de la implementación del proyecto de convivencia, entendiendo la convivencia acorde a la idea de adaptación activa que es un concepto dialéctico en el sentido de que en tanto el sujeto se transforma, modifica al medio y al modificar al medio se modifica a sí mismo, conformando una espiral permanente que permite a los agentes vinculados en este proceso modificar estructuras. ¿Qué obstáculos epistemológicos fueron encontrados en la institución educativa? Nos permite referirnos a las conductas que se observaron para dar paso a un proyecto vivencial.

El valor pedagógico de los años

Barreto, Verónica
ceip, Administración Nacional de Educación Pública; Fundación Astur
Bentancor, César
cfe, ces, Administración Nacional de Educación Pública; Fundación Astur
geoprofe@gmail.com

Palabras clave: aprendizaje intergeneracional, enseñanza interdisciplina, aulas extendidas y multigrado

Este trabajo de investigación centrado en el aprendizaje intergeneracional en la dinámica de un aula multigrado en la escuela rural y los aportes de quienes vistan la escuela, adultos mayores del programa de Huertas de la Fundación Astur. Se está trabajando en las escrituras colectivas de las narrativas de estas experiencias de enseñanza y aprendizaje, el empoderamiento de niños y adultos mayores, la motivación para un aprendizaje inclusivo que atienda la pluralidad cognitiva.

Descripción: Vale hacer énfasis en la idea que: «El valor pedagógico de los años», es una propuesta educativa en contexto rural, una experiencia didáctica intergeneracional y multigrado. Durante este segundo año, como todo proyecto de investigación en construcción, surgen algunas reflexiones finales para seguir repensando la educación que queremos hoy, miradas desde lo educativo-rural, nuevas lecturas empoderadoras del rol pedagógico del ambiente desde el multigrado, donde se revaloriza la figura del adulto mayor.

Antecedentes: El proyecto «vejez+activa» es implementado por la Fundación Astur, la cual es presidida por el Cr. Enrique Iglesias y dirigida en el Uruguay por el Cr. José Maria Puppo. El programa desarrolla diferentes componentes en nuestro departamento de Canelones y otros del país. Mediante la implementación de talleres de nuevas tecnologías como propuesta intergeneracional, educación física y huertas. En la ciudad de San Jacinto, la docente responsable del proyecto de Huertas es la Profa. Verónica Barreto, con la coordinación del Lic. Emilio Caputi en representación de la Asociación Cristiana de Jóvenes y cocoordinación en territorio del Mag. César Bentancor por parte de la fundación. En el marco de esta propuesta se ha diseñado un programa de intercambios intergeneracionales entre los abuelos beneficiarios del programa de Astur y la huerta-jardín de la Escuela Rural n.º 182

Objetivo general: Generar un espacio educativo, con presupuestos pedagógicos en contexto rural y de carácter intergeneracional.

Objetivos específicos: Diseñar un itinerario didáctico centrado en la huerta como eje transversal de los aprendizajes de los niños. Promover un espacio de aprendizaje colaborativo y creativo a través de la enseñanza de los adultos mayores y los niños. Fomentar nuevas modalidades didácticas del multigrado altamente motivadoras y enriquecedoras para el aprendizaje de los alumnos de la escuela rural.

El precio de la formación humanística en un mundo hipermoderno

Heuguerot, María Cristina
Instituto de Educación, FHCE, Universidad de la República
mheuguer@gmail.com

Palabras clave: análisis institucional, subjetividad, Egresados FHCE

Es un primer informe sobre la subjetividad de los egresados de FHCE. Algo poco investigado, desarrollado en un curso EFI de Psicosociología Institucional. Pretende estrechar vínculos institución-egresados, indagar posibles relaciones entre la formación recibida y el desempeño laboral, analizar sus expectativas, relevar sugerencias sobre su formación, potenciar la relación entre cohortes, facilitar procesos reflexivos de los investigadores sobre su futuro. El proyecto se explica en el contexto «hipermoderno» que sobrevalora eficacia y eficiencia, pragmatismo y utilitarismo contrapuestos a las particularidades de las formaciones humanísticas brindadas por FHCE. Se presentan algunos resultados cualitativos de información relevada por estudiantes de la cohorte 2012 en 44 entrevistas individuales con egresados 2011 de FHCE con guion orientador. Aunque la investigación finalizó luego de cinco años, toda la información no ha sido analizada. Algunos resultados ya fueron comunicados aquí se exhiben otros sobre características subjetivas, orientadoras de la vida y centradas en tres aspectos: Remuneración monetaria, el placer y el deseo, reconocimiento social. Se informa sobre el valor que adjudican al dinero en su proyecto vital, la vocación asociada al placer y al deseo y una necesidad de superación a través de la formación, el reconocimiento social percibido por Udelar pero criticado en FHCE al ofrecer carreras desconocidas por la mayoría de la población y el sufrimiento asociado a estas cuestiones.

Restricciones en la educación femenina: el acceso y la posibilidad de manifestarse

Cruz Cabral, Ana
CFE, Administración Nacional de Educación Pública
cruxcrucis@gmail.com

Palabras clave: matrona, educación, mujer, roma

Las mujeres constituyen un grupo que, en diferentes culturas y épocas, ha sido privado del acceso a la educación. Eso impacta en la posibilidad de trabajo remunerado y genera dependencia. No obstante, aún en sociedades marcadamente patriarcales, se ha entendiendo necesaria una formación prácticamente igual a la del varón. Esta apertura en general se adscribe a las clases económicamente solventes y apunta al beneficio de los integrantes masculinos de la familia.

El flogisto pedagógico: la revisión de prácticas consideradas obsoletas en la «sociedad gaseosa»

Cabrera Sosa, Marisol
ces, cfe, Administración Nacional de Educación Pública
marisolcabrera9@gmail.com

Palabras clave: enseñanza media, actividades, flogisto, «sociedad gaseosa»

Como antecedente presentaré la situación de la mujer romana ya que, por su educación y derechos patrimoniales, tenía una libertad de la que carecieron muchas generaciones posteriores. Luego me centraré en la sociedad occidental actual donde basta acceder a algunos estudios estadísticos para demostrar que la igualdad de oportunidades es aparente.

La enseñanza de cartografía y geografía mediante TICs en Ciencias Sociales del IINN

Schiavone Cánepa, Gladys Graciela
iinn, cfe, Administración Nacional de Educación Pública
graschi2005@yahoo.com.ar

Palabras clave: enseñanza, tecnología, geografía

En síntesis, el objetivo de este trabajo es mostrar —con base en bibliografía y documentos— que hace dos milenios y ahora, pocas las mujeres pueden acceder al estudio y ejercer en condiciones de paridad con sus colegas masculinos

Buenas prácticas de la enseñanza interdisciplinaria: un abordaje entre las asignaturas Historia y Geografía

Bentancor, Cesar
Cabrera Sosa, Marisol
ces, cfe,Administración Nacional de Educación Pública
marisolcabrera9@gmail.com

Palabras clave: buenas prácticas, edificación, enseñanza, interdisciplinariedad

El presente trabajo continúa la línea de investigación del Departamento de Estudios en Docencia del Instituto de Educación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, vinculada a las buenas prácticas y a las estrategias metodológicas al realizar las actividades de enseñanza y potenciación de procesos de aprendizajes interdisciplinarios en las aulas. Se intenta retomar la huella histórica del Dr. Wettstein al concebir «la Geografía como enseñanza». Se propone releer los legados pedagógicos de Reina Reyes y la concepción herbartiana de la educación como edificación para reconfigurar el escenario de la enseñanza e incorporar la interdisciplinariedad, desde la especificidad del conocimiento en la enseñanza media, en un marco de la pedagogía de la diferencia en tiempos una la profesión «bajo sospecha».

Aprendizaje: enfoques, diálogos y dudas. (Una experiencia grupal de introducción de la investigación en el ámbito de la formación en docencia en la Universidad)

Lembo, Mariela
Andriolo, Fabricio
Bordagorri, Alejandro
Cánepa, María Eugenia
Díaz, Paula
Morriel, Alejandra
Martínez, Verónica
Nava, Jannet
Olivera, Patricia
Píriz, Patricia
Rojas, Carina
Serpa, Joaquín
Instituto de Educación, FHCE, Universidad de la República
marielalembo@gmail.com

Palabras clave: aprendizaje, universidad, investigación

En este trabajo se ponen a consideración algunos de los emergentes que se obtuvieron como resultado de una experiencia de introducción de la investigación en el ámbito de la formación en docencia en la Universidad. Este es fruto de la reflexión conjunta de alumnos y docente del curso Aprendizaje(s) en Jóvenes y Adultos dictado por el Departamento de Estudios en Docencia del Instituto de Educación de la FHCE, Udelar. Se comunican los resultados parciales a los que se ha arribado al proponer responder grupalmente a la siguiente interrogante: ¿cómo creen que se apropian del conocimiento académico los actores que definen la relación pedagógica? La temática de las representaciones discursivas vinculadas a procesos de aprendizaje fueron abordadas desde dos perspectivas para las cuales se previeron dos estrategias de recolección de información: la que surge a través de las formas en que el propio sujeto de aprendizaje (alumno) se refiere a cómo aprende y la que emerge al contrastarla con las expresiones que los docentes (también sujetos de aprendizaje) tienen para referirse a ella. Ambas fueron abordadas a través de la realización de entrevistas con preguntas abiertas donde importó conocer los detalles de las experiencias y los significados que los propios sujetos les atribuyen. Se optó por un diseño de trabajo de carácter cualitativo exploratorio basado en la intención de realizar una aproximación al tema de estudio. Con el objetivo de poder estudiar cómo incide la epistemología disciplinar de diferentes campos del conocimiento se realizaron entrevistas a estudiantes de diferentes carreras universitarias, las que se contrastaron con las de quienes no han accedido a la universidad (aún). Se buscó recabar la opinión de personas de diferentes sexos y edades, que hubieran alcanzado distintos niveles educativos con el objetivo de poder contar con un abanico de opiniones (y matices) más diversificado.

Burgos, Noemí
Silva, María del Carmen
Notta, Stella Maris
Maimone, María del Carmen
Santarcángelo, Alba
Gabrinetti, Silvina
De Casali, María Fernanda
Mignami, Andrea
Martín, Gabriela
Di Menna, Norma
Calderón, Diego
Universidad Nacional de Luján, Argentina
noemiburgos2@gmail.com

Palabras clave:

El desarrollo de contenidos disciplinares en el nivel inicial hizo necesaria una formación docente diferente a la tradicional, con una actualización de los marcos teóricos pertinentes y en constante diálogo con los contextos, situaciones didáctico-pedagógicas y características psicosociológicas de los niños y niñas pequeños.

Para ello se han implementado acciones y proyectos de extensión universitaria entre Institutos Superiores de Formación Docente y la Universidad Nacional de Luján titulados Ateneos de Nivel Inicial, en dos distritos de la Provincia de Buenos Aires (Disp. CD-E Nº272/15 y Res. CS n.º 408/16) invitando a participar de estos ateneos no sólo a estudiantes del Profesorado de Nivel Inicial sino también a docentes, personal de conducción y aspirantes a cargos de Nivel Inicial de los Jardines de Infantes y Jardines Maternales.

Los ateneos posibilitan profundizar el análisis de casos a través de un abordaje metodológico que favorece la ampliación e intercambio de perspectivas de los docentes y estudiantes de profesorados de nivel inicial con docentes universitarios de la Licenciatura en Educación inicial sobre temas puntuales que han de presentarse.

Consideramos que el ateneo, tal como lo propone Alarcón (2012) «… es un espacio grupal educativo donde inter-juegan procesos de comprensión […] y reflexión…», donde las acciones pueden ser variadas: profundización bibliográfica, exposición de temas, exposiciones de trabajo de los niños/as y/o artistas plásticos, lecturas de material literario, asistencia a variadas expresiones culturales, reuniones en las que se desarrollan discusiones grupales acerca de diversas cuestiones y donde se genera «… un nuevo vínculo con la teoría ya que no es más el contenido de la enseñanza, sino que entra en diálogo con la práctica».

Apreciamos esta propuesta porque contribuye a que los docentes se reconozcan como profesionales de la educación, valorizando su trabajo y su protagonismo en el hacer dentro del aula, tal como lo expresaba Hebe San Martín: «Es indispensable convencerse que uno hace la Historia, el hombre es quien la hace, allí es cuando uno se decide a participar más en ella… Debemos reconocernos como profesionales de la educación, como actores principales, sentirnos parte de lo que sucede, incluso cuando se fracasa»(sic).

Un acercamiento a la reconceptualización del rol docente en los centros de la educación obligatoria a partir de los datos de la Encuesta Nacional Docente 2015 del INEED

Ferrando, Fiorella
De los Campos, Hugo
ineed, Administración Nacional de Educación Pública
fferrando@ineed.edu.uy

Palabras clave: relacionamiento con directores, trabajo colaborativo, expectativas docentes

La Encuesta Nacional Docente 2015 es la primera encuesta a nivel nacional que abarca a docentes de educación inicial, primaria y media que se desempeñan en centros educativos públicos y privados, urbanos y rurales de todo el país. Se aplicó en modalidad autoadministrada y voluntaria durante los meses de octubre y noviembre de 2015 y tuvo una cobertura de 5857 docentes. La encuesta relevó información sobre varias dimensiones el desarrollo profesional docente. La Ley de Educación (n.º 18.437) conceptualiza en su capítulo viii a los centros educativos como un lugar de construcción colectiva de conocimiento donde se logren los objetivos de un proyecto de centro, con la participación de funcionarios, padres y estudiantes, procurándose la concentración horaria y permanencia de los docentes en un mismo centra para colaborar con tal fin. En este marco, esta ponencia discutirá la adecuación del trabajo de los docentes en el centro educativo a lo prescripto por ley, desde los resultados de la encuesta sobre: el relacionamiento del cuerpo docente con el director, el trabajo colaborativo y las expectativas docentes Algunos de los hallazgos por subsistema indican que los docentes de educación inicial y primaria se caracterizan por compartir un mismo proyecto y reciben mayor retroalimentación de los directores. En educación secundaria y técnica la orientación asignaturista del formato escolar y el multiempleo de los docentes dificulta el desarrollo de proyectos de centro compartidos y el trabajo cercano con directores. Poco más de un tercio de los docentes declaran que no logran ni motivar a los estudiantes que muestran bajo interés ni que valoren el aprendizaje. Estos resultados permiten abrir al menos dos debates: la lógica de asignación de docentes a centros que obstaculiza la formación de equipos estables para un trabajo colegiado y la falta de adecuación de la formación inicial en enfoques y metodologías adaptadas a contextos heterogéneos y alumnos diversos.

Los maestros recientemente egresados ¿Cuáles son sus perspectivas sobre su formación y la primera etapa de la vida profesional?

Castaings Bentancor, Mariana
Valdez, Sebastián
ineed, Administración Nacional de Educación Pública
mcastaings@ineed.edu.uy; valdezseba@gmail.com

Palabras clave: noveles maestros, formación inicial, carrera profesional

Esta ponencia busca describir cómo los maestros recientemente egresados perciben la formación que recibieron para desarrollar la tarea docente. Para ello se presentan las miradas de un conjunto de maestros noveles entrevistados, que brinda elementos de interés para repensar qué se les ofrece desde la formación docente, la relación con las exigencias profesionales en los primeros años de ejercicio docente y cuáles son algunas de las herramientas con las que cuentan para desarrollar su tarea. Asimismo, se ahondó en el sistema de evaluación que aplican sus supervisores para valorar su labor educativa, así como también en el sistema de evaluación que primaria utiliza para evaluar a los estudiantes. Un conjunto de investigaciones se han encargado de estudiar el impacto que sienten los docentes al ingresar a las tareas laborales y cómo reaccionan teniendo en cuenta las estrategias y los referentes de los que disponen. Alliaud (2004) trabaja sobre la dificultad que encuentran estos docentes para soportar la responsabilidad que asumen como educadores ante las imposibilidades de lograr objetivos con las herramientas que tienen. En esta investigación se pudo apreciar que una de las dificultades que más destacan los entrevistados es que perciben una gran distancia entre la teoría trabajada en el instituto y las situaciones que se presentan en la tarea cotidiana. A las dificultades anteriores se adiciona la falta de formación que destacan los entrevistados en cuestiones pedagógicas, didácticas, y administrativas. Una de las grandes debilidades de la formación es la ausencia de estrategias para trabajar con alumnos con dificultades de aprendizaje, con discapacidades así como la formación para el trabajo con tic. Los maestros solicitan formación continua en estas temáticas. Los entrevistados son críticos frente a sus condiciones laborales: desprestigio, soledad y ausencia de instancias colectivas, escasez de materiales y de personal en los centros, y sueldos magros.

Dicotomía entre cuidar y educar a los niños de primera infancia

García Gorostiaga, María Graciela
Egresada fhce, Universidad de la República
mariagggorostiaga@yahoo.com

Palabras clave: cuidado, educación de la primera infancia

El presente trabajo busca analizar la relación del educador y el niño de primera infancia, procurando realizar una reflexión de lo que acontece en ese vínculo pedagógico de cuidado y educación que se brinda en los centros educativos dirigidos a la primera infancia. Varias investigaciones y estudios sobre este tema, revelan que se genera una dicotomía entre cuidar y educar, percibida por las familias destinatarias, como también por los adultos responsables de ofrecer esta educación. Pensar estos centros como un espacio donde se enseña, se cuida y se aprende, nos permite entender que cuidar es educar y educar es cuidar.

La observación institucional.
Una simple y comprometida práctica del alumno universitario

Corvalán de Mezzano, Alicia Nora
Universidad del Museo Social Argentino
y Universidad Nacional de Buenos Aires, Argentina
mezzano26@arnet.com.ar

Palabras clave: observación institucional, obrador del pensamiento, registros sensoriales

La observación institucional es una técnica y un método que requiere del uso de todos los sentidos. En esta presentación se refiere a ella en calidad de recurso de enseñanza-aprendizaje universitario. El acompañamiento y la preparación para desarrollar tal actividad práctica es condición de seguridad y cuidado psicológico en el marco del encuadre prefijado. La actividad de la observación en las horas de trabajo práctico de una materia denominada Psicología Institucional en alumnos de 2.º año de la Licenciatura de Recursos Humanos de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad del Museo Social Argentino de Buenos Aires, Argentina, se realiza como sustituto del trabajo de campo que en otra cátedra hemos realizado en la universidad pública con alumnos del área profesional correspondiente a 4º año de cursada. La observación institucional favorece: 1) la participación activa del alumno mediante una experiencia práctico-conceptual, 2) la articulación entre la teoría y la práctica, 3) la integración grupal de los alumnos entre sí con reconocimiento de pertenencia institucional, 4) el ensamble del trabajo en equipo de los docentes que cuida la práctica de la observación y sus efectos, 5) la experiencia de la escritura transmisora de la observación,
el intercambio grupal constituyendo «obradores de pensamiento» entre alumnos y docentes preparando anticipadamente para futuras prácticas profesionales de modo colaborativo.
Viñetas de la producción escrita de observaciones de alumnos e interpretaciones docentes en cuanto a la importancia de tal metodología cualitativa ilustran la presentación de la ponencia. Apoyos teóricos acompañan la sustentación de esta experiencia docente presentada para explicar una modalidad activa y ensamblada de enseñanza de la Psicología Institucional.

GT 17: Claves del siglo XIX en el Río de la Plata

Coordinadores: Nicolás Duffau, Pablo Ferreira y Wilson González
Jueves 12, de 13.30 a 15.00 y 15.30 a 17.00 horas,
Salón 05 «Emilio Oribe»

De la economía política al patriotismo. Una propuesta de análisis de los discursos sobre el territorio producidos por los funcionarios de las monarquías ibéricas (1750-1810)

Rodríguez Arrillaga, Lucía
Instituto de Historia, FHCE, Universidad de la República
luciarodriguezarrillaga@gmail.com

Palabras clave: economía política, patriotismo, región platina siglos XVIII-XIX

En los discursos de economía política producidos por los funcionarios de ambas monarquías ibéricas se enfatizaron las especificidades de los territorios descriptos y se insistió en el papel que en términos económicos podía tener una determinada región en relación con el conjunto del imperio respectivo. En las zonas de fronteras imperiales, como era el caso de la región platina, esos discursos no dejaban de ser proyectos para la ocupación efectiva del espacio y una de las diversas formas de disputa por el territorio. Sin embargo, al singularizar y exaltar las potencialidades de una región en el conjunto del imperio, esos discursos patrióticos abrieron caminos de identificación con ese espacio. A partir del estudio de dos obras producidas por funcionarios de las monarquías ibéricas asentados en la región platense, el presente trabajo propone una perspectiva de análisis que explora en las herramientas de la historia conceptual para dar cuenta de los efectos performativos de esos discursos y para comprender mejor los procesos de identificación con esos territorios donde posteriormente se constituyó la República Oriental del Uruguay, por un lado, y la provincia de Río Grande del Sur como parte del Imperio del Brasil, por el otro.

Avances del proyecto Guerra, control territorial y organización de la Provincia Oriental. Paysandú, Santo Domingo Soriano y Colonia entre 1825 y 1830

Quintela Bartel, Guido
Mariño Teti, Lucía
Grupo Claves del siglo XIX, FHCE, Universidad de la República
lucia.marinoteti@gmail.com

Palabras clave: control territorial, soberanías, policía y justicia

Se pretenderá presentar los primeros avances del proyecto PAIE (CSIC) «Intentos de control territorial y organización de la campaña en la Provincia Oriental a través de los casos de Santo Domingo Soriano, Paysandú y Colonia entre la guerra con el Imperio de Brasil y la posterior creación republicana (1825 a 1830)», inserto en las actividades del grupo de investigación Claves

del siglo XIX. Este proyecto se enmarca en el proceso de renovación historiográfica que cuestiona los abordajes tradicionales y amplía la dimensión del análisis al incorporar una perspectiva regional. Su objetivo es analizar, desde un enfoque local, el proceso de control territorial en la Provincia Oriental a través del análisis de la aplicación de diferentes normas relacionadas con la actividad policial y judicial entre los años 1825 y 1830. La ponencia se centrará en el análisis de sus formas de aplicación en los departamentos mencionados y se buscará resaltar el proceso de formación de estas instituciones dentro del proyecto de organización de la campaña de la Provincia Oriental; el cual generó disconformidades en los grupos que vieron reducida su hegemonía a nivel local. Se realizará un repaso general de la documentación relativa a la administración de justicia y policía de los gobiernos locales, existentes en los fondos del Archivo General de la Nación (AGN). Esto permitirá el abordaje de algunos focos conflictivos en la aplicación de estas normas desde una escala local, a su vez insertos en fenómenos que tuvieron lugar en otros espacios de la región. De este modo la investigación buscará combinar análisis locales y generales de corta y mediana duración cronológica. Asimismo, la reducción de la escala, conjuntamente con el relevamiento de documentación que no ha sido tenido en cuenta anteriormente, permitirá la problematización de procesos que se creían más homogéneos.

Imágenes, prensa ilustrada y (des)construcción nacional en la región del Río de la Plata a finales del siglo XIX

Sosa Vota, María Silvina
Universidade Federal da Integração Latino-Americana, Brasil
silvina.sosa.vota@gmail.com

Palabras clave: cultura visual, caricaturas, prensa

La investigación en curso parte de la idea de que la región del Río de la Plata fue durante largo tiempo un espacio dinámico de intercambio, relaciones y tránsitos. En la segunda mitad del siglo XIX, los procesos de construcción de las nacionalidades impulsados desde los propios Estados, orientados por un afán modernizador, modifican el espacio cultural rioplatense buscando instalar imaginarios diferenciados: habrá un margen Argentino y otro Oriental. Es decir, el Plata comenzará a pensarse como una frontera que heredará tensiones políticas de larga y corta data y, además, configurará nuevas disputas simbólicas. Concomitantemente, la prensa emerge y se afirma como actor político de gran importancia. La prensa periódica será un medio de comunicación y de circulación de información, pero también será un espacio de debates y discusiones políticas, artísticas, históricas, culturales, etc., que contribuirá significativamente al proceso de construcción y difusión de imaginarios y símbolos nacionales y de esa manera tendrá un lugar central en la consolidación del Estado nacional. Se destaca, dentro del creciente espectro de publicaciones periódicas, la prensa de tipo ilustrada, la cual, gracias al desarrollo de la litografía —que posibilitó la reproducción en serie de imágenes—, puso a disposición de un público mayor representaciones visuales del mundo político, cultural y social de la época. Dentro de este contexto, el objetivo del principal de la presentación será observar y analizar las imágenes de dos periódicos ilustrados de carácter satírico y de crítica política, uno montevideano *La Ortiga* y *El Garrote* (1873-1874) y uno bonaerense *El Mosquito* (1863-1893), prestando especial atención a las distancias y las aproximaciones de estas publicaciones, reflexionando sobre la representación de un imaginario nacional a partir de sus caricaturas e identificando de qué maneras interviene la realidad regional en las narrativas visuales propuestas.

Perfiles y trayectorias de las autoridades del departamento de Maldonado durante el proceso de construcción provincial y estatal. 1820-1838

Delgado Fabre, Santiago
Instituto de Historia, FHCE, Universidad de la República
sdelgado@fhuce.edu.uy

Palabras clave: construcción estatal, Maldonado, autoridades

En los últimos años la historiografía rioplatense ha asistido a una renovación de los estudios sobre los espacios administrativos y las jurisdicciones que integraron el Virreinato del Río de la Plata durante el dominio colonial, la revolución de independencia y la construcción de los actuales estados nacionales. Diversos trabajos han destacado el papel de las instituciones locales en la conformación de espacios de poder y la configuración del orden territorial, profundizando en el papel de distintos actores institucionales que intermediaron entre las autoridades centrales y los intereses de las pobladores de la campaña. Para la presente ponencia se propone un estudio prosopográfico de las autoridades del departamento de Maldonado durante los procesos de construcción cisplatino y el Estado Oriental (1820-1838). Zona de frontera, de heterogénea composición demográfica, espacio de intercambios comerciales y escenario de enfrentamientos bélicos como punto estratégico para la defensa militar de los distintos proyectos estatales en la región platense, sus autoridades locales cumplieron un rol fundamental en la consolidación de dichos proyectos y en la defensa de los intereses de sus vecinos. Indagar en su perfil socioeconómico y sus trayectorias políticas permitiría profundizar en el conocimiento de la instauración de un nuevo orden en la campaña oriental a principios del siglo XIX.

Usos y sentidos del término «república» en tiempos de la ocupación luso-brasileña

González Demuro, Wilson Fernando
Instituto de Historia, FHCE, Universidad de la República
wgonzalezdemuro@gmail.com

Palabras clave: República, republicanismo, Río de la Plata, siglo XIX

Durante el primer tercio del siglo XIX, en el contexto de la crisis de los reinos ibéricos y los procesos de emancipación americana, la conceptualización de la antigua voz república siguió tres de sus tradicionales líneas de desarrollo semántico: a) coexistieron sentidos diversos (no siempre complementarios), b) el término no se asoció con un sistema de gobierno específico y c) se lo utilizó como elemento central de discursos y praxis políticas antagónicos. Puede decirse, con algo de esquematización, que desde 1810 todos hablaban de república, tanto en los movimientos revolucionarios e independentistas como entre «los leales» que se proponían combatirlos y evitar la instalación de regímenes políticos distintos del monárquico. En el Río de la Plata esa pugna por el sentido de expresiones como república, sistema republicano y otras voces cercanas (democracia, soberanía o patria) se hizo particularmente intensa a medida que la revolución se tornó más compleja e incierta en sus perspectivas. La ponencia trata de responder una pregunta sencilla: ¿de qué se hablaba cuando se hablaba de república en 1817? Aunque el foco del análisis está puesto en la región rioplatense y el Brasil, la dimensión atlántica del

debate debe ser necesariamente incorporada. Impresos periódicos y documentos oficiales de diferente origen constituyen la base documental más importante del trabajo.

La capital cisplatina bajo las autoridades lusobrasileras. Montevideo en la década de 1820

Martínez Renau, Laura
Universidad de Valencia, España
laura.mrenau@gmail.com

Palabras clave: Provincia Cisplatina. Revolución Liberal. Constitución

El 15 de julio de 1821 se inauguró en Montevideo el conocido como Congreso Cisplatino con el fin de que la Banda Oriental liberase sobre su futuro político: confirmar su incorporación al Reino Unido de Portugal Brasil y Algarve, constituirse como país independiente o unirse a cualquier otro gobierno. Sus diputados resolvieron la incorporación de la Banda Oriental a la Monarquía portuguesa con el nombre de Provincia Cisplatina. Significó esto un punto de inflexión en el devenir de la antigua Banda Oriental, que ligó su historia a la lusobrasilera, incorporándose un territorio de tradición hispana a la nación portuguesa. La incorporación oriental aconteció además, durante los primeros años de estallido revolucionario en Portugal. La revolución liberal de Oporto de 1820 presentó las primeras condiciones que impulsaron a la Corona a transitar de una monarquía absoluta a una constitucional y de carácter liberal: formación de juntas de gobierno, convocatoria a Cortes y elaboración de una Constitución. Un año después de la jura de la Constitución lusa en 1821, Montevideo se vio involucrada en la guerra de independencia brasilera, jurando la Constitución imperial en 1824. A lo largo de la ponencia analizaremos el contexto histórico-político en el que tanto las autoridades portuguesas como las brasileras trataron de justificar su legitimidad sobre la Provincia Cisplatina, presentando el liberalismo, proclamado por ambas constituciones, como la demostración de superación de las prácticas de Antiguo Régimen. Trataremos también la reacción de los montevideanos a la presencia de las tropas y autoridades lusobrasileras en un contexto de pugna política entre Río de Janeiro y Buenos Aires por el control político-económico de la capital cisplatina.

Las notabilidades políticas en los orígenes del Estado Oriental. Algunas consideraciones historiográficas.

De los Santos Flores, Clarel
Grupo de Investigación Crisis revolucionaria y procesos de construcción estatal en el Río de la Plata, FHCE, Universidad de la República
clarel@adinet.com.uy

Palabras clave: política, Uruguay naciente, notables, redes y alianzas.

Los avances historiográficos referidos a la Historia Política alcanzados en las últimas décadas, tanto a escala iberoamericana como respecto a la región platense, incitan a hurgar en torno a algunas conclusiones y terminologías transformadas en afirmaciones clásicas por la historiografía tradicional uruguaya. Por ejemplo, que el mundo de la política en el Estado Oriental

alrededor de 1830, su modelación y operatividad, estaban constreñidos a reducidos círculos que respondían a dos campos netamente definidos: caudillos y doctores. Tomando como aportes sustanciales determinados abordajes sobre esferas similares en procesos estatales contemporáneos y vecinos, más una serie de datos obtenidos durante la investigación de tesis del proponente, se promueve una ponencia sobre operadores políticos tanto a nivel dirigente como en ámbitos intermedios, en un período que abarca desde la revolución independentista de 1825 hasta los comienzos de la Guerra Grande. Se expondrán algunos avances sobre la existencia de alianzas y redes político-electorales conformadas por personajes notables abocados a la actividad política y sus proyecciones sobre el escenario institucional de la Provincia/Estado Oriental. Asimismo, se propondrán algunas consideraciones semánticas e historiográficas sobre algunas caracterizaciones referidas a los núcleos políticos dirigentes de la época, con el propósito de avanzar hacia una mejor precisión y comprensión sobre la extensión y relacionamiento alcanzados por el conjunto de actores que asumieron un quehacer político en las etapas iniciales del nuevo Estado republicano.

Itinerarios de la secularización uruguaya en la segunda mitad del siglo XIX. Un debate en la prensa por la instrucción religiosa en las escuelas (1873-1874)

Luongo Roca, Carolina
FHCE, Universidad de la República
c.luongoroca@gmail.com

Palabras clave: secularización, enseñanza, opinión pública

Una vez culminadas las guerras de independencia y pasada la etapa de guerras civiles que estallaron ante la nueva coyuntura política en los ex territorios virreinales, las élites gobernantes de América se abocaron a la construcción nacional. Esto se materializó de formas variadas, como la formación de ciudadanía y la creación de instituciones. La escuela primaria fue designada para establecer el primer contacto del niño con la nación y su incorporación a la ciudadanía. Entretanto, las instituciones creadas por los gobiernos nacionales comenzaban a desplazar a aquellas que se habían instalado durante la colonia, como la Iglesia católica, que representó un poderoso contendiente. Uno de los ámbitos donde el clero tenía mayor presencia era el de la instrucción. Por lo tanto, cuando surgieron propuestas para descatolizar la enseñanza, la reacción antiliberal no se hizo esperar.

Por otra parte, el desmontaje del orden colonial significó el progresivo surgimiento de ámbitos de sociabilidad paralelos al monárquico. Estos nuevos espacios públicos permitieron la formación de una opinión pública. La prensa periódica contribuyó a ampliar y enriquecer los alcances de la opinión pública a través de la difusión que las publicaciones podían alcanzar.

La ponencia propone analizar un debate registrado en la prensa periódica montevideana entre 1873 y 1874, a propósito de la enseñanza religiosa en las escuelas del Estado. El debate consistió en un intercambio epistolar que apareció en los periódicos *El Mensajero del Pueblo*, *El Ferrocarril* y *La Democracia* y que incluyó cartas firmadas por José Pedro Varela y Jacinto Vera. Nuestro análisis se orientará a identificar los argumentos utilizados para apoyar o rechazar la laicidad y, si es posible, evaluar en qué medida la publicación del intercambio epistolar por esos medios de prensa tenía como objetivo transmitir un conjunto de ideas a los lectores para influir en la opinión pública.

El Archivo General Julián Laguna

Borba Eguren, Norberto Matías
FHCE, Universidad de la República
matungo05@hotmail.com

Palabras clave: Julián Laguna, archivo, descripción

El trabajo de archivo resulta fundamental para la formación del futuro historiador. Es en este donde se desarrollan las técnicas, metodologías y «estrategias» de investigación necearías para la labor histórica. Sin embargo, muchas veces trabajamos con los documentos de forma individual, sin pensarlo en relación con el acervo en donde se encuentran. De esta manera, pensar en el archivo en relación con los documentos, así como indagar sobre su conformación y organización, aporta una visión mucho más amplia sobre que estamos observando. Esta ponencia se encamina en este sentido, apelando a una descripción de uno de los archivos menos conocidos para la historiografía nacional. El objetivo será indagar en la conformación del Archivo General Julián Laguna —ubicado en la sección de Materiales Especiales en la Biblioteca Nacional—, y su posterior descripción. En esta presentación puntual se trabajará sobre el tomo I de dicho archivo, en donde se expondrá la confección de un índice correspondiente, así como la selección de algunos documentos interesantes, a fin de dar a conocer la riqueza de este acervo. El presente trabajo se enmarca en las tareas realizadas en el grupo «Crisis revolucionaria y procesos de construcción estatal en el Río de la Plata» (autoidentificado con el número 235725), con el programa Claves del siglo XIX en el Río de la Plata.

GT 18: Racionalidad y cambio conceptual en ciencias y filosofía

Coordinadores: Ricardo Navia y Laura Alemán
Viernes 13, de 9.00 a 10.30 y 11.00 a 12.30 horas,
Salón 12 «Esther de Cáceres»

Der Raum. Carnap y Moholy-Nagy en torno a la noción de espacio

Alemán, Laura
Instituto de Historia de la Arquitectura, FADU, Universidad de la República
alemanlau@gmail.com

Palabras clave: Carnap, Moholy-Nagy, espacio

Se propone aquí explorar y discutir posibles lazos conceptuales entre Rudolf Carnap y Laszlo Moholy-Nagy, con foco en su concepción del espacio. Una opción temática alentada por la referencia explícita que el artista húngaro hace del filósofo alemán en su propia obra y por el contacto personal que ambas figuras entablan. En 1922 Carnap presenta en la Universidad de Jena —luego de un frustrado intento con otro sesgo temático— su tesis doctoral titulada *Der Raum. Ein Beitrag zur Wissenschaftslehre* —El espacio. Una contribución a la filosofía de la ciencia—, donde propone una aproximación de cuño neokantiano al problema del espacio. Siete años después, en 1929, Moholy-Nagy publica *Von Material zu Architektur* —traducida al inglés como *The new vision*—, cuyo cuarto capítulo se titula también «Der Raum» e incluye una mención directa a dos obras de Carnap: el citado texto de 1922 y su *Der logische Aufbau der Welt* —La construcción lógica del mundo—, de 1928. Una doble referencia que induce a pensar en ciertos niveles de contagio teórico. A esto se agrega el dilatado vínculo personal que mantienen por años, confirmado en la correspondencia de Carnap. Un arco que —al parecer—se inicia en los años veinte y se cierra en el tardío encuentro que tienen en Norteamérica (1937), donde Moholy-Nagy asume la dirección de la New Bauhaus e invita a Carnap —entonces profesor de la Universidad de Chicago— a exponer en varias ocasiones su ideario.

Sobre el colapso de la dicotomía entre juicios descriptivos y juicios valorativos en H. Putnam

Albornoz, Luis
Navia, Ricardo
Melogno, Pablo
Aleman, Laura
Catsigeras, Eleonora
Camejo, Marina
Instituto de Filosofía, FHCE, Universidad de la República
lual2007@gmail.com

Palabras clave: Putnam, dicotomía, hecho-valor

La ponencia refiere a la tesis de Putnam (sostenida entre 1981-2004) sobre el colapso de dicha dicotomía, cuyo origen se remonta a la ley de Hume, respecto a la imposibilidad de derivar

juicios valorativos desde juicios fácticos. Esa dicotomía tuvo varios reforzamientos a lo largo del siglo xx, principalmente: a) la tesis de Weber sobre el colapso de la razón práctica en la razón instrumental, según la cual, solo los medios podían ser discutidos racionalmente y no los fines (la razón teleológica); b) la tesis del positivismo lógico sobre el colapso de la razón teórica en la razón formalizada, según la cual, el conocimiento se reducía al conocimiento científico que se componía por juicios analíticos o por juicios sintéticos y su relación lógica (lo que dejaba a los juicios valorativos de las éticas, fuera del campo cognitivo). La concepción del positivismo lógico recibió varios cuestionamientos que debilitaron ese criterio de demarcación (Quine, Davidson, Sellars, Putnam) y que forman parte del estado de situación desde el que Putnam formula su tesis acerca del colapso de la dicotomía hecho-valor, que supone sostener que: a) los juicios fácticos están cargados con valoraciones, b) los juicios valorativos están cargados con facticidades y c) los juicios valorativos están cargados con normatividad. Los puntos b y c forman un entramado desde el cual, Putnam sostiene la posibilidad de que los juicios valorativos puedan ser pasibles de criterios de corrección objetivos.

En busca de la estructura del mundo: ¿qué nos ofrece el realismo estructural?

Marina Camejo
fhce, Universidad de la República
leticm@gmail.com

Palabras clave: realismo estructural, estructura, cambio teórico

El realismo estructural irrumpe en la escena filosófica en 1989 de la mano de John Worrall, y es una más de las tantas formas que adopta el realismo científico. Se trata de una perspectiva novedosa en tanto pretende responder a las intuiciones presentes en el argumento del no milagro de la ciencia y en el argumento de la metainducción pesimista. La repuesta proporcionada por Worrall a los argumentos ya referidos consiste en afirmar que tras el cambio teórico lo que persiste o se preserva es la estructura matemática de la teoría. En otras palabras, lo que afirma Worrall es que cuando se producen cambios teóricos en la ciencia, podemos constatar en la nueva teoría la preservación de estructuras (al menos al límite) y si dichas estructuras se mantienen y pueden determinarse como verdaderas es porque ellas describen adecuadamente cómo se relacionan entre sí las entidades existentes en el mundo. Worrall defiende que es posible conocer la estructura aunque se mantiene escéptico respecto a la posibilidad de conocer su naturaleza y se distancia del realismo científico tradicional al rechazar cualquier interpretación de dichas estructuras de modo que la continuidad a la que refiere tras la revolución científica se da únicamente a nivel teórico y no empírico, lo que supone una distinción y separabilidad entre contenido y forma. Aspecto sobre el que ha llamado la atención Psillos (2001). En este trabajo se pretende discutir qué nos ofrece el realismo estructural al postular la noción de estructura: se pretende realizar un breve recorrido histórico por la emergencia de esta noción en el terreno filosófico. Recorrido que nos habilitará en la discusión de la validez o pertinencia de los principales argumentos esgrimidos por los defensores del realismo estructural.

Inconmensurabilidad sin metáforas perceptuales: algo más sobre el caso Priestley-Lavoisier

Melogno, Pablo
FIC, Universidad de la República;
Agencia Nacional de Investigación e Innovación
pablo.melogno@fic.edu.uy

Palabras clave: Kuhn, Lavoisier, Priestltey, flogisto, iconmensurabilidad, percepción, cambio de mundo

Se presenta una revisión del descubrimiento del oxígeno efectuado por Antoine de Lavoisier, y el enfrentamiento posterior con la teoría del flogisto defendida por Joseph Priestley. Se revisa el caso en el contexto de la discusión acerca de la inconmensurabilidad introducida por Thomas Kuhn. Se defiende que las metáforas perceptuales utilizadas por Kuhn para dar cuenta de este caso no resultan eficaces para su comprensión. Esto porque no permiten precisar qué tipo de inconmensurabilidad está involucrado, y porque erróneamente asignan un rol central a la variación de las experiencias perceptuales, entendidas como cambios de visión del mundo. Se propone comprender el caso a partir de dos ejes; 1) tanto Priestley como Lavoisier realizaron los mismos experimentos con el mismo instrumental; 2) la percepción visual no tuvo un rol determinante en dichos experimentos. Se concluye que el proceso de descubrimiento del oxígeno puede reconstruirse como un caso de inconmensurabilidad semántica, pero sin inconmensurabilidad perceptual ni metodológica. Finalmente se esboza la posibilidad de comprender las transiciones entre teorías inconmensurables sin apelar a metáforas perceptuales.

Naturalización quineana de la epistemología: alcance, normatividad y circularidad

Navia, Ricardo
Instituto de Filosofía, FHCE, Universidad de la República
naviamar@vera.com.uy

Palabras clave: epistemología naturalizada; normatividad; circularidad

Esta ponencia se propone explorar algunos problemas claves de la propuesta quineana (1969) de naturalización de la epistemología, problemas que siguen de alguna manera vigentes hasta hoy en diversas discusiones sobre métodos de la filosofía y sobre filosofía experimental. Nos referimos principalmente a tres tópicos generados por dicha propuesta: 1) el problema de qué significa exactamente naturalizar la epistemología en términos quineanos, 2) la acusación de que la epistemología naturalizada prescindiría de toda normatividad y 3) la acusación de circularidad que se formula a la EN. Intentamos antes que nada patentizar los problemas al menos desde la tradición epistemológica y luego comenzar a responder a dichos problemas con base en la propia obra de Quine, a veces incluso contradiciendo con su obra algunas manifestaciones suyas sobre el alcance y las características de la naturalización.

La dialéctica de la disolución del ornamento en el arte y el diseño

Morales Maciel, Washington
FHCE y FADU, Universidad de la República
wamm1756@gmail.com

Palabras clave: ornamentación, filosofía de la historia, arquitectura y diseño

Lo ornamental es una categoría disciplinarmente ubicua. Ornamentos les llamamos a elementos gramaticales del lenguaje cotidiano y literario, a elementos integrados en objetos de diseño, a elementos musicales específicos de una pieza, a elementos pictóricos de un cuadro y también a elementos arquitectónicos de un edificio en sentido lato. Sin embargo, en su uso cotidiano no siempre es evidente su problema: su estatus epistémico, pensado de modo sistemático, cortocircuita teóricamente con su antagonista semántico, lo funcional. Este cortocircuito caro a la Viena de comienzos del siglo XX tuvo reverberancias en más de un territorio productivo: Arnold Schönberg le dijo a su alumno Karl Linke «la música no debe adornar, sino ser verdadera», en la prensa Karl Kraus hizo una crítica a los elementos adjetivales del lenguaje por mor de la denuncia de lo que entendía como la general corrupción política y cultural austríaca y en la arquitectura Adolf Loos denunció el fetiche del ornamento en el diseño y la arquitectura secesionistas. Precisamente en este último territorio, el principio crítico de Loos al ornamento en el diseño y la arquitectura parece resonar en las generaciones posteriores y extenderse más allá de ella *urbi et orbi* hasta el punto de orientar la producción de diseño y arquitectónica en nuestro propio país. La peculiar subsistencia histórica del principio negativo de que el ornamento mitifica la verdad funcional sustantiva de lo hecho colide con la dialéctica histórica de lo superfluo y lo esencial: lo ornamental y lo funcional pudieron haber sido deudores históricos de la autocomprensión de los artistas y diseñadores en un contexto particular de autonomización de las artes. La pregunta que nos haremos aquí es si la identidad discursiva de aquel principio negativo desde aquellos años al presente no comporta precisamente la anestesia de una comprensión dialéctica del arte.

GT 19: Enfoques recientes en la historia de las ideas políticas

Coordinadores: Eduardo Piazza y Pablo Langone
Jueves 12, de 13.30 a 15.00 y 15.30 a 17.00 horas,
Salón 12 «Esther de Cáceres»

Aportes del pensamiento crítico latinoamericano para construir nuevas democracias.

Altamirano Martínez, Héctor Alberto
FHCE, Universidad de la República
haaltamirano@gmail.com

Palabras clave: pensamiento crítico latinoamericano, democracia

El trabajo que se presentará a continuación tiene como eje central al Pensamiento Crítico Latinoamericano (PCL) y el vínculo o relación con lo que hemos denominado las democracias para la liberación (Altamirano, 2016 y 2017). Históricamente el PCL ha tenido como centro buscar o aportar elementos para los caminos que hagan posible la liberación de las poblaciones sometidas y explotadas. En esta dirección consideramos, es que se ha desarrollado y producido conocimiento respecto a lo que sucede en los diversos ámbitos de la sociedad y que impulsan los caminos hacia futuros que podemos considerar utópicos. Por lo antes mencionado es que sostenemos que el legado del PCL tantea futuros posibles para que todos los seres humanos puedan constituirse en sujeto, desarrollándose plenamente en todos los ámbitos y en cualquier actividad. En este entendido es que las democracias hegemónicas actuales, se podrán convertir en democracias de otro tipo, permitiendo que las mayorías logren satisfacer las necesidades corporales y espirituales que todo ser humano necesita, constituyéndose en democracias liberadoras.

Los intelectuales y los nuevos sujetos el cambio social en el quiebre del siglo

Romero, Líber
FHCE, Universidad de la República
fdhistoria@gmail.com

Palabras clave: intelectuales, sujetos sociales del cambio, izquierda

Los intelectuales orgánicos de izquierda del siglo XX tenían, en mayor o menor grado, como referencia a la clase obrera, a un partido y al socialismo. ¿Qué pasó con su elaboración cuando «se pierde» al sujeto transformador? ¿Cómo se construye una alternativa al mundo existente cuando el referente societal, en su aceptación o crítica, parece desaparecer? La respuesta a esta pregunta fue diferente según el contexto a finales del siglo XX, en forma esquemática implicó tres posible actitudes: 1) La aceptación de los cambios como inexorables, la pérdida de confianza en que un mundo mejor era posible e hizo que los análisis se volvieran nihilistas, pesimistas y/o en defensores del orden imperante. 2) La negación de los cambios producidos y el mantenimiento de un corpus teórico. 3) La aceptación crítica de los cambios producidos, que

se traduce en la búsqueda de un nuevo o nuevos sujetos que permitan viabilizar el cambio y de una elaboración teórica que de herramientas a los mismos. Son las dos últimas formas de pensamiento las que nos interesan poner en evidencia. En ambas el objetivo de la transformación radical de la sociedad persiste: ¿se busca un nuevo sujeto social que ocupe el espacio vacío o se trata de rastrear al antiguo entre los fenómenos del presente? ¿Hay un desarrollo teórico novedoso o lo que existe es la reformulación de viejas tesis del cambio social? Se busca responder estas preguntas con el análisis de dos revistas ubicadas dentro del pensamiento crítico: *OSAL* y *Nueva Sociedad* en el período 1999-2010.

De justicia y reconocimientos: argumentos liberales y republicanos en el debate parlamentario sobre el proyecto de Ley de Matrimonio Igualitario

Delbono Fernández, Andrea Nathalia
Instituto de Historia de las Ideas, Facultad de Derecho, Universidad de la República
andrea3108@gmail.com

Palabras clave: matrimonio igualitario, Uruguay, debate parlamentario

El tema elegido para la ponencia remite a la aprobación en Uruguay de la denominada Ley de «Matrimonio Igualitario» en 2013 y, a los fundamentos esgrimidos por los/as legisladores/as durante la discusión de dicha iniciativa en el Parlamento nacional. Con la mirada puesta en principios de justicia y de reconocimiento, se apunta a identificar aquellos argumentos liberales y republicanos en los que los/os parlamentarios/as se hayan basado para fundamentar su posicionamiento sobre la cuestión. La sanción de esta medida junto con otras innovaciones institucionales se inscribe dentro de lo que se ha dado en llamar la nueva agenda de derechos. En un país que, ya al despuntar el siglo XX, supo distinguirse internacionalmente por su temprana secularización, y por su vanguardismo en materia de legislación social, y de derechos asociados a una agenda laica, resulta interesante conocer las razones en las que se han respaldado discursivamente los diputados/as y senadores/as del siglo XXI para justificar públicamente su apoyo o rechazo frente a la posibilidad de que personas del mismo sexo puedan contraer matrimonio. Entre otras cuestiones, se procurará discutir si, a la a la hora de posicionarse sobre el proyecto en cuestión, los/as legisladores: ¿intentan/logran despojarse de sus a creencias personales para argumentar a favor/ en contra del proyecto? ¿apelan a legislar basados/as en la búsqueda de lo que entienden más justo para todos, independientemente de sus convicciones individuales? ¿acuden a argumentos vinculados con la libertad, la igualdad o ambas? ¿se basan en la necesidad de que el Estado intervenga para garantizar derechos hasta entonces no consagrados? ¿o promueven que el Estado se abstenga de legislar sobre esta cuestión en particular para preservar a la comunidad de una norma cuyas implicancias sustantivas serían moralmente contraproducentes para la comunidad en su conjunto? ¿qué rol se asigna al carácter laico del Estado uruguayo a la hora de argumentar?

Anarquistas, libertarias e intelectuales: ¿Mujeres del siglo XX viviendo una utopía? Federica Montseny, Salvadora Medina Onrubia y Luce Fabbri

Martínez Melgar, Bélgica
cerp del Sur, cfe, Administración Nacional de Educación Pública
belgica.m77@gmail.com

Palabras clave: anarquismo, feminismo, utopía

El siguiente trabajo realizará un recorrido por el pensamiento de Federica Montseny, Salvadora Medina Onrubia y Luce Fabbri mujeres anarquistas, rebeldes, militantes y combativas de las primeras décadas del siglo xx. Influenciadas por las lecturas de teóricos, escritores e intelectuales anarquistas absorberán los primeros lineamientos de esa doctrina política en España y en el Río de la Plata. Buscaron alternativas y la definitiva extinción de la explotación del hombre por el hombre, de la opresión política, de las injusticias sociales y de la discriminación sexual que observaron desde muy temprano en la sociedad que les tocó vivir. Mujeres que concibieron el anarquismo como la toma de conciencia individual que se debe producir en el campesino iletrado, en el obrero y obrera rebelde, en el intelectual más ilustrado/a; ideología política que no puede existir sin la completa emancipación de la mujer. Hombre y mujer deben estar dispuestos a aceptar la responsabilidad de su propia libertad, libertad que implica el respeto mutuo entre iguales nunca entre subordinados. Uno de los esfuerzos más importantes y significativos en su derrotero estará en cambiar la posición de la mujer, resistirse a la domesticidad, una militancia de feminismo humanitario y revolucionario luchando contra el avance del imperialismo y del fascismo en el mundo presentándose ante los ojos de todos los antifascistas como la «nueva mujer», Mujeres que en su militancia política abrazarán la ética de la solidaridad libertaria, el espíritu de lucha, una inquebrantable fuerza de voluntad que les permitirá llegar hacia el final de sus días con sus ideales intactos. Augurando una sociedad donde el hombre y la mujer sean libres e iguales: «Creíamos que podíamos cambiar al mundo, porque todos éramos jóvenes y entusiastas y porque teníamos la fuerza del número».

Entre declaraciones y manifiestos: el siglo XXI

Villarino Viazzo, Ciro Ismael
cerp del Sur, cfe, Administración Nacional de Educación Pública
cirovillarino@gmail.com

Palabras clave: nuevo siglo, declaraciones, manifiestos

Intentaremos llevar adelante algunas reflexiones sobre los inicios del nuevo siglo, el orden o desorden mundial y cierta utopía imprescindible. De la mano de pensadores de tal transición.

La hegemonía neoliberal en cuestión

Sives, Genoveva
Exdocente Historia de las Ideas, Facultad de Derecho, Universidad de la República
gsives@gmail.com

Palabras clave: globalización, hegemonía, neoliberalismo progresista, capitalismo

Una mirada actual sobre la geopolítica mundial muestra un panorama diferente al de las décadas anteriores. Los eventos electorales ocurridos en Europa y Estados Unidos no solamente ponen en cuestión,sino que señalan, tal vez, el colapso de la hegemonía neoliberal. De ahí que surjan nuevos desarrollos de planteos ya existentes, así como novedosos análisis de la actual situación. Sobre estos puntos centraremos nuestro trabajo.

Las Ciencias sociales y humanas en el transcurrir el tiempo

Ospina Herrera, Leonardo Jair
Universidad de Cartagena, Colombia
lospinah@unicartagena.edu.co; lejoh789@gmail.com

Palabras clave: Historiografía, paradigma, modernidad, ideas políticas

No es una historia de amor y odio, es una relación indisoluble y armónica. De esta manera se podría resumir la relación entre las ciencias humanas y las ciencias sociales. La historia ingresa como una más de las ciencias o disciplinas científicas que se ocupan del comportamiento y las actividades de los seres humanos en un tiempo espacio determinado. En esta ponencia se hace un análisis sobre la importancia de las ciencias sociales y humanas en el transcurrir el tiempo. La ponencia consta de tres partes. En la primera parte se busca comprender el significado que se le ha dado a la historia a lo largo del tiempo. En la segunda parte se intenta evidenciar un balance sobre la historia presente y en la tercera parte se muestra la consolidación, fortalecimiento e importancia de la ciencias sociales y humanas en la enseñanza.

¿Multitud antisistema? Una discusión acerca del rol de los movimientos sociales en la obra de Michael Hardt y Antonio Negri y de Immanuel Wallerstein

Langone, Pablo
fhce y Facultad de Derecho, Universidad de la República
plangone17gmail.com

Palabras clave: posguerra fría, multitud, movimientos antisistémicos

La ponencia que se ofrece busca, a partir de la enunciación de las características de los conceptos de multitud en Hardt y Negri, y de movimientos antisistémicos en Wallerstein, indagar en las semejanzas y diferencias posibles entre ellos. A primera vista ambas propuestas ideológicas aparecen como relevantes en el mejor entendimiento del mundo que vivimos y del devenir que el futuro nos depara. Desde la tradición marxista, pero con enfoque propio, estas

dos concepciones del presente y del futuro arrojan un arsenal de ideas, algunas muy polémicas, otras muy convincentes, todas ellas muy estimulantes para el debate abierto sobre el futuro de la humanidad en general y del sistema capitalista posguerra fría en particular. Así pues, de toda la propuesta de Hardt y Negri, y Wallerstein, hemos optado por centrar este trabajo en comparar el rol que ambas le otorgan a los movimientos sociales. Comenzando, como se dijo anteriormente, caracterizándolos, pero sobre todo destacando el papel revolucionario que le cabe en la transformación futura del sistema de dominación actual.

De la ciudadanía electiva a la ciudadanía cultural

Barrientos Pereira, Patricio Miguel
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina
pbarriento@gmail.com

Palabras clave: ciudadanía, actores sociales, América Latina

En las últimas décadas se ha generado una importante transformación en una de las ideas eje del imaginario democrático: la ciudadanía. Este proceso de cambio ha surgido como respuesta al surgimiento del Estado neoliberal latinoamericano, con la irrupción en el campo social de diversos colectivos, los cuales han generado una nueva manera de ejercer la ciudadanía, la cual se encuentra más vinculada a una construcción identitaria cotidiana (étnica, género, clase social) que a una adscripción partidaria o electoralista más propia de un sistema liberal. Esta nueva forma de construcción política la llamaremos ciudadanía cultural.

GT 20: Filosofía política: cuestiones y desafíos contemporáneos.

Coordinadoras: Fernanda Diab y Luciana Soria
Viernes 13, de 13.30 a 15.00 y 15.30 a 17.00 horas,
Salón 05 «Manuel Oribe»

El concepto de autopropiedad: la perspectiva de Cohen

Olano, Juan Antonio
FHCE, Universidad de la República
juanolano33@hotmail.com

Palabras clave: autopropiedad, Cohen, justicia

Las teorías de la justicia pueden dividirse entre aquellas que afirman que cada persona tiene derecho exclusivo a su propio cuerpo, sus capacidades, sus talentos y a lo que pueda producir a partir de estos, y las que lo niegan. Las consecuencias de tomar una u otra postura con respecto a la tesis de la autopropiedad son amplias, ya que determina en buena medida los demás posicionamientos de la teoría. ¿Qué medidas pueden tomarse legítimamente para disminuir la pobreza? ¿Qué distribución de la riqueza y el ingreso es justa? ¿Qué grado y qué forma de intervención estatal es legítima? ¿Qué papel debe jugar el mercado en la asignación de los recursos? La respuesta brindada ante estas interrogantes depende en gran medida de la posición que se haya adoptado frente a la tesis de la autopropiedad, por lo tanto, una evaluación detenida de las respuestas supone una consideración seria de esta. Gerald Allan Cohen dedicó buena parte de sus trabajos a hacer notar la importancia de tal principio, esclarecerlo y discutirlo, especialmente en contraposición con la posición expuesta en *Anarquía, Estado y utopía* por Robert Nozick. La ponencia buscará, siguiendo a Cohen, elucidar el concepto de autopropiedad, la tesis que lo acompaña y exponer las razones para afirmarla o rechazarla, con la pretensión de exhibir a viva luz un supuesto fundamental y omnipresente (generalmente de manera implícita) en la discusión pública.

La autopropiedad como fundamento de la subjetividad contemporánea

Ache Tricot, Sofía Nazira
FIC, Universidad de la República
sofiache@gmail.com

Palabras clave: autopropiedad, justicia, Locke, Nozick, subjetividad, derechos

El trabajo se propone poner a consideración del GT y los asistentes una de las respuestas al problema al que estoy tratando de dar forma para desarrollar en mi tesis de maestría: ¿Cómo puede reformularse una idea de nosotros mismos de tal manera que no comprometa nuestras exigencias de justicia social? Esta pregunta se funda en una intuición que tengo con respecto a la subjetividad occidental contemporánea: su red de valores se encuentra atravesada por el principio de autopropiedad y esto es, en parte, lo que inhabilita la consecución de un proyecto de justicia social. La autopropiedad es el supuesto base de cualquier liberalismo. Según dicho principio, los agentes son propietarios totales de sí mismos, y por ello, capaces de usufructuar

a su antojo su propio cuerpo, de modo análogo a como lo hacen con los objetos inanimados a su disposición. Asimismo, esto implica que los demás no pueden hacer uso del cuerpo ajeno sin el consentimiento de su titular, con lo cual no es lícito matarlo, mutilarlo, manipularlo o esclavizarlo de manera forzada —acciones que sí admiten a su titular algunos liberales— con lo cual tenemos dos clases de autopropiedad: una fuerte, irrestricta, y otra más débil o con limitaciones. La noción en sí misma resulta interesante con relación al problema en tanto observo que oficia como argumento esgrimido en muchas de las luchas de derechos actuales, tales como la instauración de la eutanasia, la legalización del aborto o del libre uso de estupefacientes. Rastrear la historia filosófica del principio que no tiene consecuencias demasiado fuertes desde Locke, hasta su adaptación radical por parte de Robert Nozick (que admite como legítima la autoesclavitud), para proyectar alguna hipótesis de respuesta al problema general al cual aspiro a responder en la tesis, será lo que buscará la ponencia.

Dos concepciones cruzadas de la propiedad privada: como promoción de la eficiencia económica y como condición de la libertad política

Soria, Luciana

Palabras clave: propiedad privada, eficiencia económica, libertad política

La propiedad privada se ha fundamentado a través de una familia de argumentos de diversas filiaciones teóricas, en los que si bien han sobresalido los argumentos de impronta liberal clásica que sostienen que la propiedad en manos de particulares contribuye al mejoramiento o perfección de distintos bienes dinamizando la economía, también se han planteado argumentos de impronta republicana, los que postulan a la propiedad como un recurso necesario para el ejercicio efectivo de los derechos políticos, sin el que estos serían vacuos. Ambos argumentos no operan estrictamente en el mismo nivel de discusión, mientras que los primeros están fundamentalmente focalizados en el ámbito económico los segundos lo están en el ámbito político. Centrándose en 1) el argumento de la propiedad como promoción de la eficiencia económica y en 2) el argumento de la propiedad como promoción de la libertad política, la presente ponencia pretenderá realizar un análisis comparativo de las diferencias respecto a la noción de propiedad privada que 1 y 2 asumen en esferas diversas pero al mismo tiempo entrecruzadas de la vida social.

La refutación de la ética a través de la biología

Ruiz de Lira, Rafael
FHCE, Universidad de la República
rafaelruizdelira@gmail.com

Palabras clave: metaética, antirrealismo, biología

La ética ha estado plagada de argumentos falaces que han relacionado ética con la biología y otras ciencias. Sin embargo, estos errores han ocurrido en ética normativa, ya que pasaban por alto la distinción entre el ser y el deber ser. Sin embargo, estos problemas no surgen en metaética. El argumento presentado considera que dado que nuestros juicios éticos son fuertemente influidos por factores evolutivos, nuestras intuiciones y ética del sentido común están

radicalmente contaminados de influencia evolutiva. Se considera que la selección natural ha favorecido aquellas conductas que han llevado a perpetuar la supervivencia de la especie, pero este criterio no es afectado por ninguna verdad ética independiente. A partir de estas líneas, Street (2006) y Joyce (2006) desarrollan un argumento deductivo con un resultado escéptico, el cual nos hace dudar de la existencia de conocimiento ético justificado alguno, y por lo tanto, nos lleva al antirrealismo ético.

Razones morales, justicia y animales no humanos. Una aproximación constructivista

Marquisio Aguirre, Ricardo Andrés
Facultad de Derecho, Universidad de la República
rmarquisio@gmail.com

Palabras clave: animales no humanos, constructivismo, razones morales

La ponencia refiere al estatus moral de los animales y su consideración como recipientes de justicia. Se plantea llevar el eje de la discusión al modo de entender la propia moral adoptándose un constructivismo normativo, práctico y moral, que integra los enfoques kantiano (Korsgaard) y humeano (Street) con una concepción interpretativa de la moral (Dworkin). Tomando a las razones como el elemento irreductible del dominio normativo, y al punto de vista moral como resultado de una disposición normativa del punto de vista práctico, se discuten los criterios básicos de identificación de obligaciones de alguien que pretende constituirse de modo coherente en agente moral. ¿Son los intereses humanos el único criterio de identificación de deberes directos? Esa postura no se sostiene en equilibrio reflexivo porque si bien hay intereses específicamente humanos (libertad política, por ejemplo), no desplazan a otros más básicos (no ser torturado o sacrificado) sino que los presuponen. El corte dicotómico humano/no humano es imposible sin dejar de lado deberes morales hacia humanos que nuestras intuiciones meditadas justifican (bebés, discapacitados severos; enfermos terminales). La conclusión interpretativa es que los compromisos de un agente moral idealmente coherente requieren adoptar un principio general expansivo a todos aquellos seres sobre los cuales se puedan identificar intereses relevantes, según un criterio básico que combina autonomía de los agentes, sintiencia y florecimiento de los beneficiarios (Korsgaard, Singer, Nussbaum). Las implicancias van desde el comportamiento personal (debemos abstenernos, si hay alternativa razonable, de dañar a los animales no humanos), como en el institucional: los intereses de los animales no humanos cuentan en la legitimidad de las prescripciones autoritativas de la comunidad organizada (derecho), en los criterios públicos de justicia admisibles en un contexto de desacuerdo moral fundamental y en el alcance del necesario debate público de las decisiones políticas (democracia).

El concepto de igualdad en Rancière y su relación con el republicanismo

Fernández Pavlovich, Marcelo Germán
IFD Comenio, CFE, Administración Nacional de Educación Pública; Universidad Nacional de La Plata, Argentina
marcelo.fernandez.pavlovich@gmail.com

Palabras clave: igualdad, republicanismo, democracia

La tradición republicana realiza un aporte fundamental al problema de la legitimación democrática. Frente a la pregunta: ¿cómo obtienen legitimación los gobiernos democráticos sin una participación activa de sus ciudadanos?, comienza a tomar relevancia la noción de «virtud cívica», ya que para los autores que comulgan con esta corriente la relación entre el estado y los ciudadanos, y también la de estos entre sí, reviste mayor complejidad que lo sostenido por autores liberales, a quienes les parece condenable que se obligue o aun se aliente la participación ciudadana en la vida política, en tanto esa forma la democracia derivaría en intromisiones e imposiciones a la vida privada de los integrantes de esa sociedad. En el marco de una investigación que se está llevando adelante, sostenemos la hipótesis republicana respecto a que, si se desea una sociedad democrática basada en la libertad —en el sentido de libertad como no dominación— y la igualdad, el estado no puede permanecer neutral, sino que debe alentar determinados fines que condicen con una democracia de ese tipo. A su vez, surge la pregunta respecto a qué tipo de igualdad nos estamos refiriendo. Para algunos autores, el concepto de igualdad no puede dejar fuera al concepto de emancipación. De ese modo, nos topamos con el trabajo de Jacques Rancière a partir de su obra *El maestro Ignorante*, que pone sobre la mesa un polémico concepto de igualdad que funciona como un axioma, algo que no es necesario demostrar: la igualdad de las inteligencias. Su planteo, asociado muchas veces a lo pedagógico, tiene un trasfondo eminentemente político. ¿Es compatible este concepto con cierto tipo de republicanismo? Más allá de la posible respuesta afirmativa o negativa, un trabajo que intente relacionar estas concepciones será de provecho para analizar las implicaciones del concepto de igualdad.

El asociacionismo de Michael Walzer para la superación de las limitaciones del modelo instrumental de Philip Pettit

Diab, Fernanda
Instituto de Filosofía, FHCE, Universidad de la República
fernanda.diab@gmail.com

Palabras clave: Philip Pettit, sociedad civil, Michael Walzer

El modelo de democracia contestataria propuesto por Philip Pettit asume una perspectiva instrumental de la participación política. El modo de participación propuesto constituye un medio para garantizar la libertad como no dominación. Los mecanismos de disputación sumados a los electorales son el fundamento de la legitimidad gubernamental. No es la autorización sino la posibilidad de poner en cuestión las decisiones políticas, lo que las hace legítimas. Sin embargo el modelo disputativo de democracia es limitado para la defensa de la libertad como no-dominación. El planteo de Pettit implica un monismo institucional, una perspectiva política en la

cual el rol central para garantizar y promover la no dominación está en el estado. La democracia funciona adecuadamente cuando el estado toma en cuenta los intereses compartidos para fundar las decisiones públicas. Pero cuando actores de la sociedad civil resisten la dominación por vías distintas a las oficialmente previstas de contestación, estas actividades son secundarias o paralelas con respecto a la meta estatal de la no dominación, y están principalmente expresadas en la noción de civilidad, noción también instrumental. La posibilidad de que la sociedad civil sostenga sustantivamente la causa de la no dominación de forma independiente del estado no tiene la debida atención por parte de Pettit. No existe en su trabajo un desarrollo teórico con respecto a un modelo de sociedad civil. Esta es una limitación de su teoría y es crucial para su propuesta de diseño institucional, tendiente a promover y conservar la libertad como no dominación, la postulación de un modelo de sociedad civil que incluya la presencia de ciertas disposiciones o virtudes ciudadanas favorables a la «vigilancia perenne» que demanda la república y al respeto de la pluralidad de ideas y formas de vida. Aquí se propone que el planteo de Michael Walzer sobre la concepción de un «asociacionismo crítico» colabora en el objetivo de la defensa de la libertad como no dominación en la medida que reduce la posibilidad de la influencia de los particularismos, a la vez que supone el respeto por la pluralidad e implica la presencia de disposiciones favorables a la disputación más allá de una mera reacción faccional.

Una aproximación al concepto de hegemonía en referencia a *The H-Word: The Peripeteia of Hegemony* de Perry Anderson

Ezquerra, Carlos
fhce, Universidad de la República
carlosezquerra84@gmail.com

Palabras clave: hegemonía, Perry Anderson, Antonio Gramsci

La ponencia tiene como objetivo, primero, presentar brevemente, una historia del concepto de hegemonía, desde su origen etimológico hasta su reactualización en el siglo xix y posteriormente la conceptualización de Antonio Gramsci, y lo que Perry Anderson considera sus herederos intelectuales: Stuart Hall, Ernesto Laclau, Ranajit Guha y Giovanni Arrighi. Segundo, explicar el concepto de hegemonía bajo la óptica del último libro de Anderson, *The H-Word: The Peripeteia of Hegemony* (Londres, Verso, 2017) y relacionarlo con su obra anterior, especialmente sus últimas obras vinculadas con el tema de la actualidad de la política internacional y sus artículos en la *New Left Review*. Tercero, concluir con algunas problematizaciones del concepto y su uso en América Latina y España.

Competencias de autonomía, andamiajes y arquitectura de elección: hacia una renovada idealización del sujeto en las políticas públicas

Reyes Morel, Agustín
FCEA, Universidad de la República
reyesmorel@gmail.com

Palabras clave:, autonomía andamiada, arquitectura de elección, políticas públicas

El objetivo manifiesto de algunas políticas públicas es influir en el comportamiento de los agentes. Este objetivo tiene como trasfondo, generalmente, dos elementos normativos: una cierta concepción de justicia social y una idealización del comportamiento de los sujetos. Una forma indirecta de reconstruir este segundo pilar surge del análisis de los mecanismos propuestos por la política para generar el cambio en los comportamientos. En los últimos años se han presentado algunos modelos de intervención pública que intentan superar las limitaciones de los mecanismos tradicionalmente enfocados en la coerción o en los incentivos económicos. Una de las estrategias destacadas es la propuesta por Richard Thaler y Cass Sunstein. En el contexto de lo que denominan «paternalismo libertario» sugieren caracterizar a los diseñadores de políticas como «arquitectos de elección» que pueden «empujar suavemente» a los ciudadanos para que tomen las decisiones que realmente quieren tomar prestando atención a la economía cognitiva de la elección y apoyándose en —y no tratando de corregir— el conjunto de elementos irracionales que condicionan sus acciones. En torno a esta propuesta se ha establecido un amplio debate. En esta ponencia se analizará la crítica que presenta Joel Anderson, quien sugiere que el «paternalismo libertario» naturaliza el verdadero problema que deben enfrentar los diseñadores de políticas públicas: las «brechas de autonomía». Esto es, la distancia existente entre las competencias de autonomía realmente presentes en los sujetos y las demandadas por las situaciones complejas de elección. Reducir esta brecha requiere a veces modificar la arquitectura de elección, en otras un cierto desarrollo de tales competencias y en otras una combinación de ambas estrategias. En este marco, la ponencia presentará el concepto de «autonomía andamiada» como posible idealización de sujeto detrás de esta tercera vía articulando las nociones de racionalidad individual limitada, competencias de autonomía y «razón práctica extendida».

GT 21: Investigación en Educación y Análisis Político del Discurso

Coordinadoras: Eloísa Bordoli y Paola Dogliotti
Jueves 12, de 9.00 a 10.30 y 11.00 a 12.30 horas,
Salón 08 «Ángel Rama»

La educación física como práctica discursiva. Una revisión de la enseñanza en la escuela

Meneses Brito, Gastón Esteban
ISEF, Universidad de la República
gaston.emeneses@gmail.com

Palabras clave: educación física, saber y enseñanza

Este es un avance de proyecto de investigación sobre la Educación Física Escolar (EFE). La EFE se ha constituido a partir del entrecruzamiento de saberes provenientes de diversos discursos, donde su significación está relacionada principalmente al campo de lo biológico. Si se piensa a la Educación Física (EF) como práctica educativa y por tanto como práctica social en el sentido que lo plantea Buenfil (1993), se constituye en una práctica discursiva atravesada por el saber médico. Aquí es importante señalar con Rodríguez Giménez (2008) que la EF en términos de saber, vinculada meramente al trabajo de la relación cuerpo-organismo, se alejaría de la posibilidad de un trabajo político-educativo anulando así la posibilidad de la enseñanza. Pero si avanzamos en la lectura de Buenfil (1993), pensar el discurso de lo educativo en un sentido amplio puede habilitar a otras lecturas, más allá de su carácter empírico, el trabajo con el cuerpo podría tener otras significaciones que superen e tratamiento meramente higiénico desde la EF. Desde esta perspectiva podemos preguntarnos sobre la idea de que el discurso de la EFE puede no solo remitirse a una preocupación por lo biológico, en tanto que, como práctica discursiva, su significación también depende del acontecimiento. Entonces preguntamos, ¿cuáles saberes se identifican en esa trama compleja que representa el currículum para la EF como práctica discursiva? El problema de investigación se centra en las interrogantes acerca de qué y cómo se enseña en términos de EF en la escuela, donde el qué, hará centro en las problemáticas en torno a los saberes de la EF en relación con el programa escolar y su relación con el saber en la academia, y por otra parte, el cómo direccionará al trabajo hacia las preguntas acerca de la dialéctica del saber, es decir, en la enseñanza como acontecimiento didáctico.

Saber de la educación física y curriculum. Apuntes sobre el Programa de Educación Inicial y Primaria de 2008

Páez Alonso, Silvina
ISEF y FHCE, Universidad de la República
spaezalonso@hotmail.com

Palabras clave: saber/conocimiento, curriculum, educación física escolar

El presente artículo surge del interés por realizar un análisis de curriculum que establezca ciertas vinculaciones con la forma de problematizar del Análisis Político del Discurso (Laclau) y

el Análisis de Discurso Francés (Pêcheux). Por lo tanto, en el primer apartado, se proponen articulaciones provisorias entre algunas categorías de estas posturas teóricas. A partir de estas conceptualizaciones es que, en el segundo apartado, se va tras algunas reflexiones sobre el área del Conocimiento Corporal del Programa de Educación Inicial y Primaria de 2008, con centro especialmente en lo epistémico de manera de dar cuenta de los discursos al respecto de los saberes de la educación física, tanto en su positividad como en su dimensión en falta. Finalmente, se delinean algunas reflexiones que, a partir de la precariedad e imposibilidad de cierre de lo discursivo, intentarán dar cuenta de algunos sentidos en disputa al respecto de la educación física escolar.

Deporte e interpelación del sujeto cristiano

Malan Moreira, Paula
Instituto de Educación, FHCE, Universidad de la República
paulamalan@gmail.com

Palabras clave: cuerpo, discurso, ethos*, deporte, sujeto cristiano*

En el presente trabajo nos proponemos destacar el lugar del cuerpo y del lenguaje en el proceso de incorporación de las prácticas deportivas por parte de una comunidad protestante del Uruguay durante el período comprendido entre 1920 y 1970. Desde los materiales de archivo puestos en juego, se intenta dar visibilidad a los mecanismos lingüístico-discursivos que hicieron posible un proceso de sustitución de vocabulario religioso tradicional por vocabulario deportivo, dando lugar a una tensión y polarización entre prácticas espirituales y deportivas, caracterizando una crisis del ethos comunitario con fuertes resonancias eticopolíticas.

El materialismo discursivo para pensar la investigación en el campo de la educación

Dogliotti Moro, Paola
FHCE y ISEF, Universidad de la República
paoladogliottimoro@gmail.com

Palabras clave: materialismo discursivo, Pêcheux, Laclau, discurso

El trabajo se propone articular la perspectiva de análisis de discurso francés del tercer Pêcheux (1990) con la del análisis político del discurso de Laclau (Laclau & Mouffe, 1987; Laclau, 1993; 2014) Partiendo de la hipótesis de que ambos parten de una posición epistemológica que podríamos llamar de materialismo discursivo, se explica en qué consiste y cómo cada perspectiva lo entiende. Se mostrarán las posibles divergencias, especificidades y articulaciones entre ambas, además de las potencialidades de cada una para pensar el análisis del campo de la educación, específicamente, la enseñanza, el curriculum y los trabajos historiográficos de historia de la educación del cuerpo. El trabajo aborda la noción de discurso, y dentro de esta la relación significante-significado, condensación y desplazamiento, antagonismo, equivalencia y diferencia. El discurso y su relación con los objetos: la relación objeto real y objeto de conocimiento, entre los conceptos relevantes.

Construcciones discursivas en torno a los sujetos del FPB

Pais, Paula
fhce, Universidad de la República
paula.pais13@gmail.com

Palabras clave: discursos, sujeto, identificación

El presente trabajo tendrá como objetivo abordar las construcciones discursivas en torno a los sujetos del Plan de Formación Profesional Básica, analizándolo desde la perspectiva del Análisis Político del Discurso. Se observará el discurso en educación desde autores como Ernesto Laclau, Rosa Nilia Buenfil y Gregorio Hernández Zamora, tomando las categorías de discurso, sujeto, identificación e identidad.

El Plan de Formación Profesional Básica en el marco del significante «inclusión educativa»: principales tensiones en el discurso docente

Balmelli, Julio
Conde, Stefanía
fhce, Universidad de la República
stefa07_87@hotmail.com; jbalmelli@gmail.com

Palabras clave: inclusión educativa, curriculum, rol docente

El estudio realizado, inscripto en la línea de investigación Políticas Educativas, Curriculum y Enseñanza (pece) del Departamento de Enseñanza y Aprendizaje de la fhce, tuvo por objetivo analizar una de las propuestas representativas de la política de inclusión educativa de Educación Básica, en el contexto de los gobiernos progresistas en Uruguay. Particularmente, se centró en el Plan fpb de cetp-utu y su proceso de implementación. A partir de algunos aportes de Laclau en el marco del Análisis Político del Discurso, el estudio pretendió conocer la percepción y opinión de actores docentes, intentando ver cómo se despliega en la práctica esta propuesta, en la que se expresan diferentes tensiones, producto de los distintos significados que disputan sentidos en torno al significante «inclusión educativa». En este contexto se profundizó en las concepciones con respecto al curriculum, rol docente y sujeto de la educación. Se adoptó un diseño metodológico de carácter cualitativo, y se trabajó con entrevistas y documentos vinculados al diseño de la propuesta. El objetivo fue recuperar las voces de diferentes actores, fundamentalmente de los docentes y educadores que se encontraban desempeñando su rol en la modalidad de implementación del Plan fpb Común, en dos escuelas: una ubicada en la periferia montevideana y otra en una ciudad del departamento de Canelones. Los resultados de este estudio aportan algunas pistas para pensar en la configuración de una educación orientada a la justicia e igualdad.

Análisis de las configuraciones discursivas que se producen sobre los resultados de las Pruebas PISA en Uruguay (2009, 2012 y 2015)

Márquez Píriz, Mirian Teresita
Licenciatura en Educación, FHCE, Universidad de la República;
IFD de Pando, CFE, Administración Nacional de Educación Pública
miriammarquez31@gmail.com

Palabras clave: pruebas PISA, análisis político del discurso, agenda educativa

Se presenta un avance de investigación cuyo objetivo es identificar y analizar las construcciones discursivas que se producen a partir de los resultados de las pruebas PISA en Uruguay en 2009, 2012 y 2015. Se indagarán discursos que han resultado hegemónicos y aquellos que los interpelan y muestran el juego de diferencias de lo social considerando su carácter histórico y contingente, atravesado por el poder y la primacía de lo político (Howdard, 2005). Se considera que existe una perspectiva que es hegemónica, que busca fijar sentido y que es funcional a presentar la situación de la educación como crítica, en estrecha relación con los resultados de evaluaciones internacionales estandarizadas. Es en la disputa por la fijación de sentido que los discursos sobre PISA cobran relevancia y construyen la agenda de las prioridades de la educación. Para el Análisis Político del Discurso lo inherente a la sociedad es el conflicto y la construcción discursiva es precaria porque lo que hay son procesos parciales de construcción de sentido. Se supone, por lo tanto, que existen fragmentos de otras construcciones discursivas que disputan sentido y que es posible problematizar y analizar. La noción de discurso se considera como una «configuración abarcativa y compleja» que permite «el análisis de la educación en tanto proceso social» (Buenfil, 1991, p. 4). Tal como plantea Laclau (1993) lo social no es un sistema estructural limitado, sino «el juego infinito de las diferencias» que implica la «imposibilidad de fijar el sentido» como totalidad; se debe entender la construcción de sentidos en términos relacionales. Las fijaciones parciales devienen imaginarios —ilusión de completud—; se construyen social e históricamente. Es desde este enfoque que se analizarán las construcciones de sentido en relación con las evaluaciones PISA.

Aportes del Análisis Político del Discurso a la investigación educativa. Reflexiones en torno al concepto hibridación discursiva

Bordoli, Eloísa
FHCE, Universidad de la República
eloisabordoli@gmail.com

Palabras clave: análisis del discurso, investigación educativa, hibridación

La fenoménica educativa se inscribe en la urdimbre antropológica que nos escinde, radicalmente, del gesto repetitivo de lo instintivo y nos aloja en el frágil y esquivo lazo simbólico. Es la palabra que inaugura lo humano y marca la posibilidad de lo educativo, de la transmisión del legado cultural a otros.

En las últimas décadas, la investigación educativa ha sido hegemonizada por perspectivas que naturalizan la relación educativa minimizando u omitiendo su carácter sociohistórico y político así como su naturaleza simbólica. En este marco esta ponencia procura aportar algunas claves analíticas en torno a la relación teoría-empiria en la producción de conocimiento en

el campo educativo. En esta línea se avanza en la reflexión en torno a la categoría hibridación discursiva la cual nos ha resultado pertinente en el trabajo con el material empírico (entrevistas y documentos) que hemos desarrollado en algunas investigaciones. La presentación se articula en dos apartados centrales. Inicialmente se parte de algunas consideraciones epistemológicas referidas al trabajo de investigación y en un segundo momento se trabaja la categoría hibridación. En este segundo momento se recorren tres aspectos: la hibridación como concepto migratorio, las relaciones con el significante vacío y flotante así como las tensiones con respecto a lo singular y social.

La investigación en el campo de la movilidad: Agentes sociales, campos discursivos, narrativas individuales y categorías de clasificación

Etcheverry, Daniel
Universidade Federal do Pampa, Brasil
danieletcheverry1@gmail.com

Palabras clave: movilidad, campo discursivo, narrativas, categorías de clasificación, agentes sociales, sujeto migrante, categorías de clasificación

En *Writing against culture*, Lila Abu-Lughod (1991) nos presenta tres estrategias para superar la distancia que la idea de una cultura como un todo coherente, atemporal y discreto le impone al investigador y a su universo de investigación. Son ellas: pensar en términos de discurso y práctica, lo que nos permite pensar en usos sociales, por parte de lo sujetos, de los recursos verbales y lingüísticos; prestar atención a las conexiones entre el tema y el universo de investigación y el antropólogo que investiga sobre ellos y, finalmente, observar como los procesos más amplios en términos de espacio y tiempo se manifiestan y son reproducidos localmente por los sujetos. Comprender la movilidad humana en esta perspectiva nos hace pensar los campos discursivos que abarcan todos los agentes sociales involucrados en este fenómeno social, donde relaciones de poder estructuradas y estructurantes son reproducidas pero también desafiadas en la cotidianidad. El sujeto migrante emerge, así, como elaborador de una narrativa que podrá o no se adecuar a los discursos sobre él existentes. Esto nos hace pensar el uso de los términos y las categorías de clasificación que moldean los discursos y, por ende, el propio fenómeno de la movilidad. En esta lógica, el papel del investigador académico es importante, ya que, desde la legitimidad de la academia en el universo representacional, puede contribuir para reafirmar o desafiar las categorías de clasificación y los términos usados en cualquier campo de conocimiento. En este trabajo me vuelco entonces sobre el papel de los diversos agentes sociales en la formación de los campos o configuraciones discursivas sobre la movilidad, señalando la necesidad de mantener una perspectiva amplia que comprenda lo local como una totalidad compleja que abarca agentes con discursos de muy diversos alcances sin perder de vista al sujeto migrante y su capacidad narrativa.

El estatuto del cuerpo en el debate sobre los efectos traumáticos de la migración: una articulación entre antropología y psicoanálisis

Pérez, Verónica
Facultad de Psicología, Universidad de la República
psiveronicaperez@hotmail.com

Palabras clave: migración, cuerpo, teoría del trauma

Este trabajo se inscribe en el marco de una tesis doctoral en psicología que aborda el lugar de la corporalidad en la construcción identitaria de sujetos migrantes a partir de la escucha de inmigrantes dominicanos, cubanos, venezolanos y de países africanos residentes en Montevideo. La situación de migración confronta al sujeto con experiencias significativas de encuentro con la alteridad que conmueven sus bases identitarias invitando a reelaborar las ficciones de si mismo hasta el momento sostenidas. En este proceso el migrante se depara con los sentidos locales atribuidos a sus trazos étnicos, a sus particularidades lingüísticas y a los modos de manifestar su corporalidad que lo visibilizan como extranjero. La lógica de las políticas migratorias construye también significados sobre la dimensión de sufrimiento psíquico asociado a la migración que se traducen en prácticas de recepción, orientación y asistencia que inciden sobre la subjetividad del migrante. El duelo como proceso característico y en particular el trauma como modelo explicativo del sufrimiento psíquico en la migración han sido el eje de numerosas investigaciones en el campo de la psicología y el psicoanálisis. Encontramos en el recorrido de las nociones vinculadas a lo traumático una vía interesante para investigar las concepciones, muchas veces inconscientes sobre la relación cuerpo-sujeto-cultura. Existen diferencias entre los investigadores sobre lo que constituiría el elemento traumático de la migración oscilando entre posiciones que consideran el trauma como algo inherente a la migración, otras en las cuales el trauma sería contingente y teorías que ponen el énfasis en la dimensión sociopolítica del sufrimiento, o sea en el efecto traumático de la destitución subjetiva llevada adelante por las instancias del poder político. A través de estas herramientas conceptuales creemos posible analizar algunas prácticas de abordaje al inmigrante en Uruguay para discutir su potencialidad de generar lazo social o de generar sufrimiento.

Identidades y etnografía: «Los sonidos del silencio». Estrategias de invisibilización en migrantes.

Carrocio Acevedo, María Macarena
CURE y FHCE, Universidad de la República
mmcarrocio@gmail.com

Palabras clave: identidad, etnografía, migración, variedades en contacto, silencio, pragmática

La lengua funciona como uno de los componentes básicos de la identidad de un individuo, permite detectar su ubicación en relación con determinado grupo, así como sus expectativas de identificación sociocultural (Barrios, 2008). Las identidades sociales y la ideología lingüística se (co)construyen, dejan marcas en la interacción y se reflejan en la actitudes lingüísticas. La lengua es una ilusión de descripción y construcción, si alguien habla de determinada manera se define de determinada manera (profesor, joven, mujer, latino, etc.). En este trabajo, exponemos

algunas reflexiones sobre lo que ocurre con la identidad de los hablantes de distintas variedades de español, cuando se encuentran en una situación de migración; concretamente nos centraremos en los mecanismos de silencio o silenciamiento que acontecen, y que se usan para pasar desapercibidos o como forma de adaptación o resistencia al entorno. Además del silencio, coexisten otros mecanismos paraverbales, como la risa, que parecen funcionar en una dirección similar, no decir. Para esta primera aproximación al tema hemos seleccionado la narración de una migrante venezolana, quien cuenta sus experiencias al respecto residiendo tanto en España como en Uruguay. El trabajo se aborda desde el marco teórico de la etnografía lingüística, porque implica la descripción y el análisis de un comportamiento lingüístico, es decir, los recursos comunicativos que estos hablantes poseen (Hymes, 1972), y, a su vez, de la narración, entendida como instrumento de construcción y reconstrucción de experiencias (De Fina, 2007).

Actitudes de la población nativa hacia los migrantes internacionales en Uruguay. Análisis comparado de las actitudes hacia la población extranjera y la retornada con base en nueva evidencia de una encuesta nacional

Koolhaas, Martín
Prieto, Victoria
Robaina, Sofía
Programa de Población, FCS, Universidad de la República
mkoolhaas78@gmail.com

Palabras clave: inmigrantes extranjeros, retornados, encuesta opinión pública

El presente trabajo examina las diferencias y similitudes en las actitudes de la población nativa uruguaya hacia la población extranjera y la población retornada. Para ello se analizan los resultados de una novedosa encuesta de cobertura nacional aplicada en diciembre de 2015 que busca conocer las opiniones o actitudes manifiestas de la población nativa del Uruguay hacia los inmigrantes internacionales que llegan a residir al país, así como los factores asociados a dichas actitudes. Los resultados de la investigación evidencian que la actitud positiva hacia el retorno es más generalizada que hacia la inmigración extranjera, aunque los niveles de aceptación que captan las preguntas directas —por ejemplo, si la inmigración o el retorno son buenos para el país—, disminuyen cuando el acento se pone en las consecuencias específicas que la llegada de extranjeros o compatriotas. En términos más generales, esta encuesta pone en evidencia la brecha existente entre un imaginario de la inmigración que recoge la opinión pública y la evidencia sobre las características de los inmigrantes y su inserción en la sociedad uruguaya.

Un estudio sobre los maestros inmigrantes en el contexto de la reforma educativa (1860-1877)

Demarco, Alejandro
fhce, Universidad de la República
telurico21@hotmail.com

Palabras clave: maestros, inmigración, educación

El presente trabajo se propone: a) analizar algunas contribuciones de los maestros extranjeros de origen europeo mediterráneo a la educación primaria uruguaya en los años previos y durante la reforma educativa impulsada por José Pedro Varela; b) establecer su procedencia y la formación alcanzada en su tierra de origen: c) reconstruir su periplo como educadores de la niñez en la sociedad receptora; d) identificar posibles vínculos o su inserción en las sociedades de arribada; e) comprender cuáles fueron sus capacidades de integración o asimilación. La identificación de educadores no se reduce exclusivamente a los más conocidos, sino que procuraremos acercarnos a recomponer algunas facetas de aquellos maestros que actuaron en la educación directa de la niñez, prestando mayor preferencia en esta ocasión, a las escuelas públicas. El tipo de fuentes consultadas se resumen de la siguiente manera: a) expedientes escolares que permiten reconstruir distintos trayectos vitales de los maestros (en algunos expedientes constan partidas parroquiales de nacimiento, los títulos expedidos por autoridades de sus países de origen, entre otros datos); b) programas escolares y los textos utilizados por ellos en las escuelas que actuaron; c) manuales editados por algunos de los maestros inmigrantes en nuestro país; d) prensa periódica.

La inmigración italiana al Uruguay a través de sus fuentes. El aporte heurístico de la publicidad comercial (1860-1960)

Bresciano, Juan Andrés
Instituto de Historia, fhce, Universidad de la República
jabresciano@fhuce.edu.uy

Palabras clave: Inmigración italiana, Fuentes históricas, Publicidad comercial

Las migraciones transatlánticas de los siglos xix y xx constituyen complejos procesos intersocietales que generan un vasto espectro de registros históricos. Públicos o privados, institucionales o personales, sistemáticos o fragmentarios, esos registros testimonian las más variadas expresiones que asume el fenómeno migratorio Un ejemplo clásico lo ofrece la prensa relacionada con los grupos migrantes. A través de manifiestos, editoriales, noticias, publicaciones por entregas de obras literarias y filosóficas, caricaturas políticas o fotografías que dan cuenta de actividades sociales y culturales, los periódicos de las colectividades revelan los pormenores de la vida de hombres y mujeres que se abren paso en la sociedad que los recibe. De hecho, la integración exitosa de algunos de ellos genera emprendimientos comerciales, industriales y profesionales que se reflejan de manera nítida en la publicidad con la que en parte se solventan esos periódicos. La presente ponencia profundiza en el potencial heurístico de tal clase de fuentes, a partir de la consideración de un caso en particular: el de la inmigración italiana al Uruguay. Sirviéndose de un relevamiento selectivo de la publicidad que incorpora la prensa italouruguaya, analiza, entonces, sus contenidos para testimoniar los avatares de sucesivas

generaciones de familias inmigrantes enriquecidas que encuentran en los anuncios de prensa uno de los medios idóneos para posicionar sus negocios y ofertar sus productos y servicios. Las piezas publicitarias relevadas constituyen un universo documental de excepcional riqueza, que aún no ha sido abordado de modo sistemático. Por tal motivo, este estudio aspira a identificar y caracterizar las fases fundamentales del desarrollo de la propaganda comercial italouruguaya, a partir de los cambios que experimenta en cinco aspectos fundamentales: los anunciantes, los órganos de prensa que eligen para dar a conocer sus negocios, los contenidos de la publicidad, los estilos y formatos que esta última asume y sus múltiples destinatarios.

Relevancia heurística de las revistas de la comunidad española en Uruguay (1840-1960)

Gambetta Sacías, Emiliano
Instituto de Historia, FHCE, Universidad de la República
gambetta.emiliano@gmail.com

Palabras clave: migración, España, prensa

El presente trabajo consta de un comentario acerca de las revistas publicadas entre 1880 y 1960 vinculadas a la colectividad migrante española radicada Uruguay. El correspondiente relevamiento se centró en el acervo hemerográfico custodiado por la Biblioteca Nacional de Montevideo.

Dentro del cúmulo fontal se han registrado títulos vinculados a diversas localidades tales como Asturias, Barcelona, Galicia, Islas Canarias y País Vasco. En la mayoría de los casos estos órganos de prensa eran voceros oficiales de reconocidos centros o clubes establecidos en la capital que tenían una significativa injerencia en la órbita social. Sin embargo, se han constatado casos publicitados como representantes integrales de España. En mayor o menor medida, cada revista expresaba sus objetivos como medio periodístico o como institución teniendo como prioridad el generar, mantener o fortalecer un vínculo entre sus coterráneos. No solamente dentro del territorio uruguayo sino con aquellos que permanecían en su terruño. Esta intención se expresaba a través de diversas maneras: contenidos de interés general, artículos con distintos énfasis en materia política, económica, social o cultural tanto de la realidad uruguaya como española. El objetivo principal de esta ponencia es poder ilustrar panorámicamente las distintas e intermitentes lecturas realizadas por los migrantes españoles radicados en nuestro país a lo largo de las distintas coyunturas que componen el arco temporal en cuestión. Dentro de los propósitos secundarios, se procurará detectar sus «autolecturas» como sujetos extranjeros, las formas de relacionamiento con su tierra natal, y las realidades atravesadas por ciertas revistas como órgano de prensa.

Se aspira a que el comentario en general resulte de utilidad para aquellos interesados en temáticas relacionadas a los estudios migratorios y con la prensa en sus diversas expresiones.

La inmigración italiana en el Uruguay a través de sus fuentes: el aporte heurístico de las revistas (1840-1960)

Pintos Doldán, María Cristina
FHCE, Universidad de la República
mcpintoso6@adinet.com.uy

Palabras clave: fuente hemerográfica, inmigración, Historia Social

La presente ponencia es producto del relevamiento hemerográfico realizado en la Biblioteca Nacional de nuestro país, a efectos de identificar las revistas emanadas de los colectivos correspondientes a la inmigración italiana, editadas entre 1840 y 1960. El objetivo general de dicha búsqueda consistió en su identificación, registro, ordenamiento y sistematización. Se trataba de saber cuántas eran, su regularidad, así como su distribución en el tiempo en relación con los momentos históricos —nacionales, regionales y mundiales— en que dichas publicaciones aparecieron. El contexto histórico permitió formular una periodización que permitiera cumplir con los objetivos específicos. El primer objetivo específico consistió en identificar las instituciones de la colectividad italiana en el Uruguay vinculadas a esos emprendimientos hemerográficos, así como a las figuras destacadas de dicha colectividad, responsables de la dirección o los espacios editoriales de las revistas. El segundo objetivo específico se dirigió a identificar los posicionamientos políticos e ideológicos emanados de las revistas —reflejados tanto en textos o imágenes—, así como también a dar cuenta de los aspectos de la vida social con las que estas fuentes se identifican, a partir de los temas abordados. El tercer objetivo específico se propuso identificar a qué público está destinado, ya sea a un grupo o a intergrupos. A partir de lo anteriormente expuesto, la ponencia tiene como objetivo presentar un análisis de dichas fuentes desde una perspectiva integradora de las historias sectoriales (Historia Social, Demografía Histórica, Historia Institucional, Historia de las Mentalidades). A modo de conclusión, creemos importante señalar, no solamente el desafío para la Historia de avanzar hacia una investigación comparativa con situaciones similares a nivel regional, sino también la potencialidad de las fuentes hemerográficas para el abordaje interdisciplinario.

Homenajes monumentales pro republicanos en el Montevideo de la década de 1940

Santana Da Cuña, Francis Martín
FHCE, Universidad de la República
francissantana@hotmail.es

Palabras clave: monumento, homenaje, Guerra Civil Española

La ponencia tiene por cometido el estudio de una serie de monumentos y espacios públicos erigidos en Montevideo a favor de la causa republicana española. Los mismos fueron concretados tempranamente a lo largo de la década del cuarenta. Dichos homenajes son: el parque de la Segunda República Española en Santiago Vázquez (noviembre de 1943), las plazoletas bautizadas con el nombre de Lluis Companys (octubre de 1944) y Manuel Azaña (abril de 1945) y la Plaza Guernica (mayo de 1944). El marco de referencia estará pautado básicamente por tres aspectos. Primero, por la presencia de una numerosa y activa colectividad española. Segundo, por una sociedad uruguaya con niveles de politización elevados. Finalmente, por las repercusiones

polarizantes del estallido de la Guerra Civil española y de la Segunda Guerra Mundial en dicha sociedad. Desde dichas coordenadas se analizaran repercusiones político-sociales de dichos homenajes y así como características estéticas de dichos espacios público-monumentales.

Fronteras conceptuales: Reflexiones a partir del trabajo con inmigrantes y refugiados en Uruguay

Gómez Caraballo, Gonzalo
Instituto de Ciencias Antroplógicas, FHCE, Universidad de la República
ggomezcaraballo@gmail.com

Palabras clave: Refugio, Movilidad Humana, Integralidad

Proponiéndose como principal objetivo el construir herramientas teóoricometodológicas en torno al fenómeno de la movilidad humana; y producir un espacio social desde el cual articular demandas y vehiculizar estrategias de acogida entre: migrantes (inmigrantes, desplazados, refugiados, solicitantes de asilo, en situación irregular, etc.), tareas académico-universitarias, sociedad civil organizada, instituciones y operadores estatales, y colectivos migrantes; este trabajo es producto de una de las líneas que se sigue en el NEMMPO (Dpto. de Antropología Social, FHCE). Sumado a la ausencia de políticas públicas específicas, algunas realidades —como barreras idiomáticas, asimilación de inmigrantes recientes a otros colectivos migrantes o de la población local con diversos derechos vulnerados— también vieron sobrepasar las capacidades de acogida en organizaciones sociales. Un intento de respuesta a los sujetos que llegan a radicarse en Uruguay surgió a partir de un espacio semanal de talleres de herramientas informáticas, laborales y de español que tiene continuidad a través de un Espacio de Formación Integral (dentro del NEMMPO y coordinado con la organización Idas y Vueltas) dentro de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Es sobre la base de esta experiencia, integral y colaborativa, que esta presentación problematiza las formas de construcción de categorías operativas y analíticas que funcionan configurando el trabajo con los sujetos que participan de los talleres. Los problemas de articulaciones y definiciones se hacen presentes en nuestro trabajo, y en las experiencias vividas por los sujetos en Uruguay como país de acogida, a partir de la ausencia en las categorías estadísticas y el desafío que plantean frente a lo que tradicionalmente se piensa como población migrante en nuestro país.

Migraciones Contemporáneas en Uruguay y Acceso a la Vivienda

Fossatti Fernández, Leonardo Esteban
Uriarte, Pilar
FHCE, Universidad de la República
leonardofossatti@gmail.com

Palabras clave: movimientos poblacionales, discriminación racismo y xenofobia, derecho a la vivienda

El presente artículo es un avance de los resultados de investigación en lo que refiere al derecho a la vivienda por parte de la población migrante en Montevideo en la actualidad. A lo largo de dos años y medios de trabajo hemos constatado la precariedad de la oferta de vivienda a

la que la población migrante accede. En los hechos, se constituyen como las principales alternativas habitacionales las pensiones. Este resumen busca traer, compartir y problematizar a las pensiones como solución habitacional de gran precariedad. Consideraremos 1) el acceso a estas; 2) las condiciones en que se encuentran en tanto vivienda para personas solas o núcleos familiares y en las que su habitantes debe llevar adelante todo lo que concierne a lo doméstico y 3) los diversos conflictos en los que la población que las habita, mayoritariamente inmigrantes, está inmersa. Por otro lado, indagaremos el plano institucional en lo que refiere a normativa, requisitos de funcionamiento, controles e inspecciones, buscando comprender el vínculo del estado con los diferentes agentes en pugna y en una escala más amplia, con las políticas sociales orientadas a la población migrante.

«Hacerse» brasilero en Montevideo: un estudio sobre construcción de subjetividades en el extranjero

Martínez Ferreira, Hugo Adrián
fhce, Universidad de la República
hugo.adr@gmail.com

Palabras clave: migración, movilidades, subjetividad, brasileros, Montevideo

Estudiar movilidades contemporáneas implica partir de un presupuesto: los desplazamientos dentro de un mundo sobremoderno (Marc Augé) se constituyen de forma múltiple, veloz y compleja. El enfoque histórico de ciertos estudios sociales que pretendían rastrear a partir de índices y datos cuantitativos los flujos migratorios bajo lógicas como, colonia hacia colonizado, sur hacia norte, o tercer mundo hacia primer mundo es una visión alejada de la realidad hoy día. Contemplar los motivos migratorios estrictamente como, exilio económico, conflictos de estado, y otras condiciones extremas, es, en cierta medida, una perspectiva simplista. Es posible que exista en la actualidad una malla de imaginarios itinerantes, motivaciones y otros factores subjetivos en la decisión de migrar, más allá de las urgencias pragmáticas, que problematizan los estudios de migraciones. Un ejemplo es el caso que nos hemos propuesto a estudiar, una población significativa y común de brasileros que han migrado a Montevideo en los últimos cinco años. Con el intuito de definir la particularidad de esa corriente, analizaremos el proceso, desde la formación de un horizonte de expectativa, es decir, la construcción de un imaginario previo a la determinación, hasta las normativas y otras políticas de estados, publicidades, difusiones varias, que han incitado dicho traslado. Para, por fin, identificar la incorporación (o no) de esos brasileros en las dinámicas culturales de Montevideo. Mapear el proceso de identificación de esas subjetividades, oír a esa población, acompañar su día a día en la ciudad, comunidades, sus anhelos, sus participaciones en el mercado de trabajo, es esencial, pues nos revelan quienes son, o mejor, en cuales sujetos se están constituyendo, en un intercambio cultural, esos brasileros. Ellos que nos ayudan a su vez, y por contraste, a comprender quiénes somos, finalmente, nosotros.

Redes migratorias virtuales: el caso de venezolanos en Uruguay

Mazzei, Patricia
fhce, Universidad de la República
patriciamazzeisoto@gmail.com

Palabras clave: etnografía, redes de comunicación, migraciones

El siguiente proyecto abordará etnográficamente el flujo migratorio de venezolanos hacia el Uruguay, buscando comprender las diversas trayectorias y discursos en disputa en relación con la diáspora venezolana, entendida en el contexto político y económico más amplio. Proponiendo para el presente análisis que la comprensión de estas dinámicas requiere considerar la particular relación de los agentes de las redes migratorias con las plataformas virtuales. Teniendo en cuenta la relación entre estos y las nuevas tecnologías, y considerando las nuevas experiencias que ellas posibilitan al migrar en todos sus aspectos; motivación, planificación, estrategias, relacionamiento, integración y perspectivas a futuro. Configurándose así un nuevo tipo de experiencia migratoria contemporánea.

Construyendo redes de diálogo entre mujeres migrantes que llegan al Uruguay

Ferreira, Karla
Rangoni, Cecilia
Urruzola, Juana
Iribarne, Martina
fhce, Universidad de la República
urruzolita@gmail.com

Palabras clave: mujeres, migrantes, participación

El siguiente proyecto parte del trabajo realizado por el Núcleo de Estudios Migratorios y Movilidad de Poblaciones (nemmpo). Sus líneas de estudio están enfocadas en comprender la movilidad humana de África y América Latina hacia el Uruguay. Este último grupo se ha hecho presente de manera creciente en Uruguay en el transcurso de la última década. Del trabajo realizado junto a la ong Idas y Vueltas con personas de República Dominicana, surgieron dos problemáticas de abordaje: el acceso a la vivienda y la dinámica de traslado de los niños de los migrantes nacidos en el Uruguay a su país de origen familiar. Notamos que los hombres eran quienes se estaban encargando del problema del desalojo y quienes más acudían a Idas y Vueltas; era llamativa la escasez del vínculo de las mujeres con la ong, por lo que la cuestión de género marcó nuestra inserción en el campo. Frente al desafío de nuclear a las mujeres, para generar herramientas de participación y así poder aportar al conocimiento de la movilidad humana desde la antropología, es que nació la necesidad de crear el Espacio de Mujeres. Un espacio que está comenzando a construirse bajo la premisa del intercambio cultural y de trayectorias de vida en tanto mujeres migrantes, invisibles en nuestros contactos y estudios, buscando formar una red de confianza y solidaridad que nos permita problematizar temáticas que atraviesan el ser mujeres en nuestras realidades (mujer en Uruguay, mujer madre, mujer migrante, mujer trabajadora). Las dinámicas del espacio se basan en una flexibilidad y apertura

a la demanda de quienes lo vayamos conformando, el punto de inicio es el encuentro entre mujeres, es decir, lo que nos une más allá de nuestros orígenes, edades y realidades.

Los niños también migran

Piñeyro, Leandro
Núcleo de Estudios Migratorios y Movimientos de Población, FHCE, Universidad de la República
ufaeliaio@gmail.com

Palabras clave: migración, infancia, etnografía

La migración es un fenómeno que se está haciendo más visible en nuestro país (en los últimos años). Es un hecho social que no queda exclusivamente en el mundo adulto. Si bien gran parte de los migrantes que llegan a nuestro país no viene con su familia, muchos sí llegan con sus hijos. Las escuelas de la zona céntrica de Montevideo ya están acostumbradas a tener entre quienes la transitan a diario, a niños y niñas que están viviendo procesos migratorios. Considerando que las migraciones están constituidas por quienes migran, pero también por quienes los reciben, tener en cuenta cómo se construyen las grupalidades en una escuela que tiene niños o niñas que están en procesos migratorios, agrega una perspectiva más. Aporta información para entender más cabalmente la temática de las migraciones. Cómo llegan, pero también, cómo se los recibe. Cómo se construyen sus membresías, sus relaciones, su grupalidad. Este proyecto de investigación está pensado desde un taller de antropología con niños. Espacio a partir del cual intentamos, junto con los niños y niñas del grupo de sexto año de la escuela Portugal (Escuela n.º 65 de Montevideo), investigar sobre ciertas temáticas. En este proceso van apareciendo sus formas de entender, de pensar, de construir, de cuestionar. Pienso recabar información de cómo viven, sienten, piensan los procesos migratorios en los cuales están implicados (como migrantes o como parte de un grupo que recibe migrantes). Está guiado por una metodología de etnografía con niños y niñas, buscando tener encuentros etnográficos. Teniendo en cuenta la asimetría niños-adulto, trabajarla para poder lograr establecer sus miradas, sus sentidos y no lo que ellos creen que «el mundo adulto» quiere escuchar. Ellos son parte de este fenómeno, por ende nos aportan una dimensión más, enriqueciendo nuestra inteligibilidad de los procesos migratorios.

Espinillar y whisky: la historia de Villa Aeroparque desde el mostrador del Bar Los Pinos

Rivero Volpi, Carlos Enrique
CERP del Sur, CFE, Administración Nacional de Educación Pública
carloser1904@gmail.com

Palabras clave: migraciones internas, núcleos de integración sociocultural, consumo cultural

La ponencia tiene como temática observar los orígenes socioculturales de la población del barrio Villa Aeroparque. Tomando como centro el bar «Los Pinos», en tanto se muestra como un elemento instalado desde las primeras migraciones hacia la zona, siendo un elemento clave para observar la historia de la localidad y el origen de sus habitantes. Mas específicamente, Villa

Aeroparque es un barrio del área metropolitana ubicada en el departamento de Canelones, precisamente sobre el kilómetro 26 de la ruta 101 (4 km del Aeropuerto de Carrasco). Actualmente se mantiene un gran componente de los primeros residentes de la zona, así como gran parte de su descendencia. Por su parte, la conformación del barrio se vincula a las diferentes migraciones internas que sufrió el país desde fines de la década de los cincuenta e inicios de los sesenta, llegando al lugar población desde el ámbito rural, que rápidamente se dedicó al cultivo de hortalizas. Mas tardíamente se inició una migración hacia la zona de diversos sectores carenciados de Montevideo, dedicados a actividades relacionadas la vida urbana. En este marco, el bar Los Pinos tomó el papel de núcleo para el intercambio cultural de estos dos sectores socioculturales. Este encuentro se observa mediante el consumo de bebidas alcohólicas características de cada tipo de población. Por tanto, para este estudio resulta menester observar como se desempeñó la venta en el bar de espinillar, teniendo en cuenta a esta bebida como de consumo cultural característico en el ámbito rural; al tiempo que, desde el mismo comercio, es visible la llegada de los sectores procedentes del área urbana mediante la introducción y el consumo de whisky.

Colonia Nicolich, proceso poblacional

Moreno Bruzzone, Liber Oscar
cerp del Sur, cfe, Administración Nacional de Educación Pública
libermor@gmail.com

Palabras clave: migración, producción, microrregión

Enmarcado en el proceso inmigratorio que vivió Uruguay en la década del veinte, en la zona se desarrolla una inmigración de agricultores calificados provenientes principalmente de Europa Central y Oriental. Los impulsos a la agricultura hicieron que creciera una población cosmopolita y heterogénea caracterizada por la práctica de la agricultura familiar. La escolarización será el elemento de adhesión que incorporará a estos pobladores y generará la integración identitaria. La instalación del Aeropuerto dinamizó el territorio y generó impactos socioeconómicos, los predios expropiados eran tierras productivas laboradas principalmente por extranjeros, que se reasentaron en las inmediaciones manteniendo las características agrícolas. Desde la década del cuarenta se vive el auge de los fraccionamientos, en ese marco un grupo de refugiados menonitas de Alemania y Polonia compran prácticamente una parcelación completa. Este grupo incrementó la heterogeneidad poblacional de un territorio que, a pesar de su denominación, nunca tuvo características de colonia, siendo esta porción del territorio lo más parecido a ello. En los años siguientes se produce una expansión intensa del laboreo, que desarrolló nuevas relaciones de producción, sustituyendo a la agricultura familiar por una más intensiva, pasando el trabajo familiar directo a ser subsidiario. Los quinteros, arrendatarios pasan a ser principalmente italianos en los cincuenta y portugueses en los sesenta. Simultáneamente aparecen económicamente los descendientes de los primeros inmigrantes, quienes crean sus unidades productivas. Se va produciendo una permeabilidad social de estos grupos sociales que sellan a la zona de particularidades y ejercen influencia sobre el resto de la población. Se mezclan los primeros agricultores con trabajadores industriales y de servicios que profundizan la penetración de lo urbanizante. Estos elementos generaron la convergencia de distintos grupos de carácter urbano y rural, y con distintos modos de vida, que modelan la complejidad de las características sociales y económicas del territorio.

Movimientos de población en la frontera a través de una familia de inmigrante

Liendo Da Silva, Eugenia Antonella
Manzoni Fagúndez, Maria Victoria
Equipo Multidisciplinario en Estudios de Frontera
eugeliendo95@gmail.com

Palabras clave: migración, frontera, cultura

A lo largo de la historia, se han producido diversos fenómenos que impulsaron a las personas a trasladarse de un lugar a otro, llevando consigo costumbres, tradiciones, ideología y muchos otros aspectos de su vida con los cuales intentan preservar su identidad a través del tiempo. Este trabajo se enmarca dentro de una de las etapas de ejecución del Equipo de Investigación en Estudios de Frontera (Emefro), que está siendo realizado por un cuerpo de docentes del Centro Regional de Profesores del Norte, en conjunto con el Museo del Patrimonio Regional. En esta instancia, se ha tomado como unidad de análisis a una familia de inmigrantes alemanes de apellido Fros, provenientes del este de Brasil y radicados en la región norte de la Banda Oriental en el siglo XIX, hoy Uruguay. El objetivo central de este trabajo, es el estudio de las consecuencias de los movimientos de población a través de la frontera, mediante la indagación de aspectos materiales e inmateriales reflejados en dicha familia. Se busca identificar y comprender elementos identitarios que aún se conservan o no, de las raíces europeas de los Fros.

Circulación, continuidades y discontinuidades en el espacio fronterizo Rivera-Santana do Livramento

Curbelo, Maria Magdalena
CEINMI, FHCE, Universidad de la República
mariamagdalenacurbelo@gmail.com

Palabras clave: fronteras, circulación, movilidad

En los límites del Estado-nación, los espacios fronterizos, se han conformado en el imaginario social como áreas de conjunción y heterogeneidad, de continuidades y conflictos. Espacios atravesados por la movilidad y la circulación de sujetos, relaciones, objetos y bienes, hacia uno y otro lado del límite político. En este sentido, la frontera Rivera-Livramento ha sido pensadas muchas veces en términos de «ciudades hermanas» o «una sola ciudad», en tanto área caracterizada por una densa trama de interacciones sociales que atraviesan dos Estados nacionales. Ahora bien, pensar la interacción no debe anular la posibilidad de pensar el conflicto, las tensiones y las disputas de sentidos; dado que el límite puede desdibujarse para algunas cosas y reforzarse para otras (Grimson, 2000). Así proponemos pensar esta frontera desde la forma en que los sujetos que la habitan experimentan el límite en su cotidianidad, reflexionando en y partir de un espacio fronterizo. Proponemos, desde una aproximación etnográfica a la temática pensar los espacios fronterizos no como periferias sino como el centro de nuestro análisis, reflexionado sobre la identificación con lo local y lo nacional, la circulación, la movilidad, las continuidades y las tensiones generadas en torno al límite.

Figuras del desplazamiento en *Álbum de la vanidad* («Orígenes» a 1976), de Fernando Díaz-Plaja

Morera, Florencia
FHCE, Universidad de la República
florencia.morera@gmail.com

Palabras clave: Fernando Díaz-Plaja, Álbum de la vanidad, Literatura española

Álbum de la vanidad, de diecisiete tomos («Orígenes», 2001), podría considerarse la (auto)biografía ilustrada del escritor español Fernando Díaz-Plaja (Barcelona, 1918-Montevideo, 2012). El *scrapbook*, en cuyas páginas confluyen lo personal y lo público, tanto en impresos como en fotografías, forma parte de la colección del autor, conservada en el Centro Cultural de España de Montevideo. El presente trabajo analiza cómo, en los seis primeros volúmenes de este libro múltiple y único, se manifiesta el desplazamiento (geográfico, cultural y lingüístico, pero también dentro del campo literario) de este incansable viajero y su carrera en ascenso, cristalizada en su primer y mayor éxito: *El español y los siete pecados capitales* (1966).

Cuando la migración es forzada: relatos autobiográficos de exiliados europeos en Uruguay

Costa Albarracín, Lorena Marcela
FHCE, Universidad de la República
lomarcos8@gmail.com

Palabras clave: exilio, autobiografía, pertenencia

El exilio como causa migratoria suele generar relaciones ambivalentes con la patria de origen y la de acogida. Bajo el supuesto de que tanto la forma en que el exiliado se inserta dentro de la nueva sociedad, así como la idealización que tiene de la patria de origen difieren respecto de aquellos que migraron por causas diferentes, se analizan los relatos autobiográficos de dos exiliados del nazismo alemán que adoptaron a Uruguay como su nueva y definitiva patria: Gunther Drexler y Ernesto Kroch. ¿Pero qué sucede cuando la patria de acogida es la que invita a un nuevo exilio? Sorprendidos años después por la dictadura militar uruguaya, estos exiliados europeos instalados muchos años atrás en el país, se ven bajo acontecimientos políticos y persecuciones que les sugieren un nuevo exilio. ¿Es acaso la patria de origen una posibilidad frente a la nueva necesidad de migrar? En este trabajo se intenta dar respuesta a estas interrogantes, teniendo en cuenta aspectos importantes como: el peso que tiene la memoria en el relato autobiográfico considerando el tiempo transcurrido entre los acontecimientos y la narración, la disolución o no de la pertenencia con respecto a la patria de origen, entre otros.

El Uruguay visto por los extranjeros:
humor, amabilidad, gratitud, condescendencia

González Briz, María de los Ángeles
fhce, Universidad de la República
mariangelesgbriz@gmail.com

Palabras clave: extranjería, humor, literatura

Por favorables que sean las circunstancias, casi puede afirmarse que en toda migración late un dolor (en el antes, en el durante o en el después, cuando no en todos ellos). Por tanto, la mayoría de los testimonios escritos, así como las elaboraciones literarias que protagonizan individuos o colectivos migrantes redundan en poner en evidencia la insuficiencia y las formas de elaborar el dolor, buscan superar la escisión afectiva y geográfica o instalarse en ella, lidian con la nostalgia, idealizan el pasado o un presente utópico que está «en otra parte», a menudo sueñan con el retorno. En esta oportunidad buscaremos una grieta en esa pared de dolor de que la mayoría de los textos dan cuentan, para atender un fenómeno lateral que apunta a una elaboración positiva: la mirada benévola que se expresa a través del humor, muchas veces condescendiente y paternalista, en estos casos también agradecida, y que da cuenta de la sociedad de acogida. El humor permite negociar las diferencias, las amortigua a la vez que las pone en evidencia. Prestaremos atención a la forma en que algunos migrantes españoles «pintaron» el Uruguay a través de sus textos. Nos centraremos en dos casos de escritores con fuerte acento en el costumbrismo o la historia de las idiosincrasias. Uno de ellos, el exiliado Álvaro Fernández Suárez, quien fue colaborador de Marcha en distintas secciones (entre 1940 y 1955): nos ocuparemos de algunas crónicas de «Cosas vistas y oídas», que firmó como Juan de Lara. Respecto a la contribución del segundo, Fernando Díaz Plaja, atenderemos a puntuales contribuciones en la columna «Las nostalgias de Ulises», en *El País* de Madrid, y a su libro *El uruguayo y los siete pecados capitales* (2007).

GT 23: Cuerpo, poder y sociedad

Coordinadoras: Lourdes Peruchena, Yanelin Brandon y Marina Cardozo Prieto
Jueves 12, de 9.00 a 10.30; 11.00 a 12.30 y 13.30 a 15.00 horas,
Salón 03 «José Luis Romero»

Afectividad, género y poder en la obra *Causae et curae* de Hildegard von Bingen (1098-1179)

Von Sanden, Clara Elisa
FHCE, Universidad de la República
claraelisa@gmail.com

Palabras clave: *afectividad, medicina medieval, género*

Causae et curae es un libro teórico-práctico de medicina y filosofía natural escrito en el siglo XII en Europa central por Hildegard von Bingen (1098-1179), una monja de unos cincuenta años de edad, reconocida ya en su tiempo por sus visiones místicas. El texto reúne explicaciones sobre la naturaleza de las cosas, el origen y el funcionamiento del universo, la acción de los astros sobre el carácter de las personas, las reglas que explican el funcionamiento del cuerpo humano y sus funciones vitales, las enfermedades y sus posibles remedios. Todos estos contenidos se hallan entrelazados en la obra, que es muestra de una concepción de la medicina muy ligada a otras áreas del pensamiento como la teología y la cosmogonía cristianas, la filosofía natural, la botánica, la astronomía y la astrología. En ella se combina una exposición sobre el origen y funcionamiento de la naturaleza y el ser humano desde una concepción cristiana; con una colección de datos y experiencias de carácter práctico relacionadas a la cura y prevención de enfermedades. Esta faceta práctica, que tradicionalmente era responsabilidad de mujeres —como el conocimiento sobre hierbas medicinales, cuidado de personas enfermas, etc.— y permanecía relegada al conocimiento popular, se ve legitimada en esta obra al enmarcársela en un conjunto de preceptos y principios de la medicina clásica. Es especialmente destacable la extensión dedicada a la sexualidad, en la que se otorga, a diferencia de lo que sucede en las obras médicas clásicas, un rol específico e importante a las mujeres en la concepción de los hijos. La perspectiva de análisis elegida ha sido la de la afectividad, como ámbito de cruce entre lo individual y lo sociocultural, y su vinculación con la definición de lo femenino y lo masculino, y con el establecimiento de relaciones de poder.

Corporeidad y poder: análisis histórico del cuerpo en los cuentos de *Simbad el Marino*

De León Maruri, Julieta
FHCE, Universidad de la República
julietadlmaruri@gmail.com

Palabras clave: Simbad el Marino, corporeidad, poder

El presente trabajo pretende abordar algunos de los aspectos de la experiencia corporal que se encuentran en la serie de cuentos de *Simbad el Marino*, dentro de la compilación de relatos

orales orientales de las edades medieval y moderna, *Las mil y una noches*. Partiendo de la corporeidad como el vector que le permite al ser humano existir en el mundo y sobre el que las diversas culturas atribuyen sentidos particulares; como una estructura de significación social, el objetivo es abordar no solo las representaciones que sobre la corporeidad construye la sociedad árabe y musulmana del cuento, sino también sus interrelaciones con esta, cómo el universo social y cultural las condiciona y a la vez, recíprocamente, se ve condicionado por ellas. Dentro de esta construcción retroalimentada, en permanente movimiento, veremos cómo el poder se manifiesta en la carne y a través de ella, tanto económica como simbólicamente, por los deleites corporales que las riquezas permiten como por las imposiciones que a los géneros se les atribuyen —concentrándonos en el trato particular que se hace del femenino—. También, observaremos al cuerpo como la sede de la identidad de los personajes de la historia, y como tal, indisolublemente convertido en uno de los puntos de partida para encontrar —o crear— al «otro», al *alter*, en los proceso de construcción del «yo». Veremos cómo la identidad y la alteridad se expresan en la carne y qué valores morales se atribuyen a las diversas fisiologías y a las gestualidades que se van sucediendo a lo largo del relato. En síntesis, trataremos de comprender cómo se desarrollaba la existencia corporal —la única existencia, al fin y al cabo— y qué concepciones particulares tenía sobre ella el universo fantástico de Simbad el Marino y, consecuentemente, la sociedad histórica que lo concibió.

Visualizando la relación entre el cuerpo y los pilares del Islam; Oración y Ayuno

Risso, Yoana
FHCE, Universidad de la República
yoana.risso@gmail.com

Palabras clave: cuerpo, poder, tradición, islam, historia, antropología

El presente trabajo se enmarca en un estudio realizado sobre el Islam medieval, teniendo como foco de análisis la Mezquita de Córdoba como espacio social y de poder. Este edificio forma parte de las manifestaciones públicas y privadas de la religiosidad musulmana a través de los pilares del Islam (ark?n al-Islam), que se definen como principios y prácticas cuyo cumplimiento es obligado para poder ser considerado miembro esta religión: la posesión de fe (sah?da), la oración (sal?t), la limosna (zak?t), el ayuno (sawm) y la peregrinación (ha??) son los cinco pilares establecidos en el Corán. Esta ponencia pertenece a una de las líneas sobre las cuales la investigación consistía; partir del estudio del cuerpo, logrando analizar las prácticas cotidianas vinculado con la fe. Aquí planteo una visualización de como los distintos cuerpos que componen la sociedad musulmana se encuentran envueltos por la tradición y el poder que tiene la religión articulado a través de sus pilares. Para lograrlo me enfoqué en la obra de Marcel Mauss sobre las técnicas del cuerpo, las que estarían envueltas por la tradición cultural que posee cada sociedad en la que el cuerpo se encuentra. El autor clasifica las técnicas, entre ellas están, las técnicas del cuidado del cuerpo; frotar, lavar, enjabonar, y en las técnicas de la consumición, comer y beber, análisis que retomo para el desarrollo de esta ponencia con el objetivo de resignificarlas y así comprenderlos en el vínculo con los preceptos religiosos como la oración y el ayuno. Logrando coincidir con la afirmación de Mauss, que existen necesariamente medios biológicos que permiten entrar en comunicación con la divinidad. Esta ponencia pone en juego un camino de construcción iniciado a partir de los trabajos realizados en torno a la categoría cuerpo y religión, sendero de análisis en el cual pretendo seguir profundizando.

Cuerpos individuales y sociales en *La Ciudad Ideal* de al-Farabi

Trias Cornu, Mariana
fhce, Universidad de la República
mariana9a@gmail.com

Palabras clave: Cuerpo, sociedad, género

La presente ponencia ahonda en el estudio de las diferentes representaciones del cuerpo en la obra *La Ciudad Ideal* de Al-Farabi. Aquí se analizan, por una parte, las referencias explícitas al cuerpo humano como entidad biológica o a alguna de sus partes. Por otro lado se analiza la diferencia entre la existencia y ausencia de materia, y como esta segunda cualidad se encuentra en los seres más perfectos. También puede observarse un interés por temas, que si bien ocupan una porción muy pequeña de la obra, revelan aspectos muy ricos de la concepción farabina como la construcción de géneros. Entendiendo el género no como los aspectos que determinan el sexo biológico sino incorporando, siguiendo lo expuesto por Joan Scott, «los aspectos relacionales de las definiciones normativas de la feminidad» y masculinidad. Por último, el cuerpo es también utilizado como metáfora o analogía. Analogía que es utilizada extensamente a lo largo de toda la obra para la construcción de la estructura social a la que esa Ciudad Ideal debería aspirar. El análisis de la utilización del cuerpo como metáfora de esa estructura social permite atravesar las tres categorías que guían este grupo de trabajo (cuerpo, poder y sociedad) ya que de allí se desprende no solo el orden social deseado sino la estructura jerárquica indispensable para ello. Podremos ver allí entonces quien debe detentar el poder y de qué forma debe hacerlo. Para acceder a esto han sido imprescindibles los aportes de la Antropología y la Sociología del Cuerpo, pero también, la disposición a enfrentase a la fuente con una mirada crítica, cuestionadora, para intentar comprender al menos en parte, una fuente proveniente de una época y una cultura que resultan muy lejanas.

Seductor seducido. Mirada de Giacomo Casanova de la mujer española, siglo XVIII

Espagnolo Velazco, Paula
fhce, Universidad de la República
paulaespagnolo@gmail.com

Palabras clave: cuerpo, Ilustración, Giacomo Casanova

Un Intelectual del siglo xviii, como el veneciano Giacomo Casanova, relata su viaje por España, contenido en *Historie de ma vie*. Hombre pudoroso en su relato, amante de las mujeres, seductor y seducido, plasma en sus notas a lesa mujeres en el ámbito social, hogareño y religioso. Tomando como abordaje a partir de esta obra de Casanova, la categoría de «cuerpo», pretendo indagar sobre la mujer española en los diferentes roles que la sociedad le pauta, enfrentando, quizás, sus deseos personales.

Los cuerpos de los orientales como elemento propagandístico en los álbumes sobre Uruguay (1873-1912)

Gambetta Sacías, Emiliano
FHCE, Universidad de la República
gambetta.emiliano@gmail.com

Palabras clave: Uruguay, Propaganda, Cuerpos

Los cuerpos de los orientales como elemento propagandístico en los álbumes sobre Uruguay (1873-1912). Entre la mitad del siglo XIX y la primera década del siglo XX se editaron de manera local e internacional una serie de álbumes sobre el Uruguay. Estas publicaciones respondían a un formato determinado de género propagandístico que circulaba tanto en territorio nacional como en el extranjero, a la vez que constituía una forma de divulgación típica en las exposiciones internacionales suscitadas en este período. A partir de la década del ochenta se percibe de manera más clara una estandarización del formato del género álbum en nuestro país. Esto perduró de forma más o menos constante hasta al menos la gran guerra. Esa transversalidad consistía en un índice temático definido que progresivamente fue incorporando los avances técnicos de la imprenta para complementar con imágenes la información brindada. El pretendido resultado giraba en torno a poder comunicar una descripción integral, distintiva y contemporánea sobre el Estado y la sociedad de Uruguay. Asimismo, al menos a partir de la década 1870 se verifican comentarios referentes a la salud de la población uruguaya dentro de las descripciones nacionales de los álbumes uruguayos. En las décadas sucesivas se comprueba una mayor cantidad de apreciaciones en torno a los cuerpos de los habitantes uruguayos pero involucrando un rango temático más amplio, que incluye aspectos recreativos, deportivos, de «urbanidad», raciales, de género, etc. El propósito de la presente ponencia es analizar determinadas ideas e imágenes que habrían caracterizado a los cuerpos orientales dentro de una serie de versiones propagandísticas del Uruguay entre 1873 y 1912. Para ello he adoptado un enfoque comparativo diacrónico con el propósito de advertir continuidades, intermitencias, abandonos o giros en cuanto a la utilización de supuestos elementos constitutivos de los «cuerpos uruguayos» en este tipo de publicaciones.

El niño culpable. La nueva moral y las formas de control de los menores infractores en Uruguay (1911-1925)

Alvarez Constantín, Facundo
FHCE, Universidad de la República
falvarezconstantin@gmail.com

Palabras clave: menores infractores, familia y sociedad, uruguay

Desde el último cuarto del siglo XIX surgieron en Uruguay una serie de denuncias que confirmaron una real preocupación por el incremento de la minoridad infractora. Las respuestas del Estado frente a este problema comenzaron a evidenciarse en forma muy paulatina luego de la sanción de la Ley de Protección Infantil el 24 de febrero de 1911. La presente ponencia estudia cómo las nuevas disposiciones legales se convirtieron en mecanismos de control creando así una nueva categoría: los menores de edad se convirtieron a partir de allí en culpables, es decir, se los identificó como responsables en la comisión de delitos. Por otra parte, se hace foco en

la nueva moral que se impuso al niño y al joven y cuáles fueron las características que adoptó este proceso. Los expedientes de los menores que se encontraban a disposición del Consejo de Patronato de Delincuentes y Menores son muy ricos porque advirtieron el surgimiento de una nueva gama de virtudes, entre ellas: el trabajo, el ahorro, la educación, la higiene y la buena conducta. Este conjunto fue el paradigma ideado por los sectores dirigentes a los efectos de formar ciudadanos «útiles». El proceso se inició en 1911 con la sanción de la mencionada Ley. En el año 1925 se percibieron una serie de críticas al sistema penal juvenil desde diversos sectores, evidenciando problemas estructurales en su funcionamiento, por lo que se considera un mojón importante en el arco temporal que divide el presente trabajo. A partir de 1920, la Colonia Educacional de Varones —actual Colonia Berro—, contribuyó decididamente a la elaboración del «ciudadano futuro», siguiendo un modelo en el que se ponderó dichas virtudes ya mencionadas. Más concretamente, el castigo de los menores podía atenuarse en función de cuán cerca se encontraron los menores infractores de estos ideales.

Nos creíamos invencibles. Cuerpos militantes, clandestinidad y muerte: el 22 de diciembre de 1966 en las memorias de los primeros tupamaros

Cardozo, Marina
FHCE y FCS, Universidad de la República
dulcimarina@gmail.com

Palabras clave: memorias, tupamaros, clandestinidad, muerte, 22 de diciembre

En la memoria colectiva de los militantes que integraron tempranamente Tupamaros, y que participaron en el enfrentamiento del 22 de diciembre de 1966, este acontecimiento es considerado como un parteaguas que determinó un cambio en sus vidas personales, en las prácticas cotidianas, y en las prácticas políticas del movimiento; «un acontecimiento de brevísima duración [que] no ha cesado de actuar sobre la memoria colectiva» de los militantes iniciales del movimiento. El 22 de diciembre, es recordado en las «memorias compartidas» de los militantes, memorias enmarcadas en «códigos culturales compartidos», como un evento fundacional, como el acontecimiento que dio origen al Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros, más allá de la constitución formal anterior de esta organización. El texto examina algunos elementos que aparecen como significativos en los relatos de los militantes, en relación con el 22 de diciembre. En particular, el lugar de la muerte en la praxis armada, encarnada en la del joven militante Carlos Flores —primer tupamaro muerto en acción—, así como, a su vez, la transformación de las prácticas cotidianas del núcleo fundador tupamaro, a través de la experiencia de la clandestinidad.

Uruguay, alejar el pasado de la muerte: la ausencia de los cuerpos

Nadal, Octavio
Museo de la Memoria
octavionadal@gmail.com

Palabras clave: cuerpo, antropología, crimen

Este artículo plantea que la investigación arqueológica aplicada al pasado traumático reciente de Uruguay ha sufrido dificultades y trabas que impiden hallar las racionalidades a un proceso histórico de violencia y violaciones a los derechos humanos. Errático y oportunista, el esquema de investigación acerca del paradero de las víctimas de la dictadura militar, aplicado por el estado uruguayo, se sorprende o descree sobre probables operaciones de ocultamiento de cuerpos, e intentos de ocultar evidencia de crímenes cometidos por los militares. A lo largo de una investigación sobre búsqueda de cuerpos, que se extendió ya por más de diez años, el proyecto inicial dirigido a localizar los lugares de enterramiento clandestino de militantes políticos, muertos por las fuerzas represivas, se ha desacelerado. La investigación arqueológica por su lado, que arrojó diversos resultados, sin lograr, no obstante, colocar términos como «fosa» «genocidio» «cuerpos». La justicia tampoco puede resolver para el caso de las investigaciones forenses, la relación entre los citados cuerpos y los autores de los crímenes. Los antropólogos se empecinaron, sin resultado, en destacar la importancia epistémica y el desafío ético que significaron los hallazgos de los restos humanos en los predios militares. Como en una etnografía, el trabajo se plantea qué proximidad tienen los diversos actores en torno a este terreno, casi abandonado, de la aparición de los cuerpos desde hace más de diez años.

¿Modelos históricos para desarmar?

De León, Pilar
fhce, Universidad de la República
piludeleon@gmail.com

Palabras clave: género, teatro, metáfora

Intento sintetizar un estudio realizado en la última década acerca de la construcción de modelos de comportamiento de género dando la perspectiva teórica de dos estudiosas junguianas: Cristina Escofet (argentina) y Clarissa Pínkola Estés (norteamericana) que han sido los pilares teóricos de un trabajo sobre textos dramáticos de tres uruguayas: Diana Veneziano, Raquel Diana y Sofía Etcheverry. Dado que las teóricas que constituyen el soporte de nuestras disquisiciones centran parte de su trabajo en la interpretación de los cuentos de hadas, dedico parte de mi ponencia a analizar este tipo de relato y llegar a comprender las metáforas empleadas de generación en generación para operar en la cultura de los pueblos.
Ha sido insoslayable para valorar los cuentos de hadas recurrir a una breve reseña del estudio psicoanalítico que de ellos hizo Bruno Bettelheim. Este autor cree firmemente que los cuentos hacen aportes al consciente, al preconsciente y al inconsciente y que al tratar problemas que atañen a la personalidad humana preparan al niño para desarrollar sus preocupaciones y darle significado a su vida. «A medida que las historias se van cifrando, dan crédito consciente y cuerpo a las pulsiones del ello» (Bettelheim, 2001: 12). Para reafirmar este pensamiento cita al poeta alemán Schiller «El sentido más profundo reside en los cuentos de hadas que me contaron en mi infancia, más que en la realidad que la vida me ha enseñado» (The Piccolini, III: 4 en

Bettelheim, 2001: 11). Por último, cierro el trabajo haciendo alusión a que la teatralidad ritual de los cuerpos está vinculada al poder patriarcal. Me apoyo entre otros autores en Catherine Orenstein que sostiene que «la primacía del padre en el hogar y por encima de todo, [la] obediencia» (2003: 57) constituyen uno de los objetivos temáticos centrales de los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm que se encargaron de relevar y versionar cuentos tradicionales. Se trataba de un momento histórico en el cual era necesario promover los valores de la familia victoriana que de algún modo persiste en las ceremonias nupciales.

Genealogía del *running*. conformando una subjetividad emprendedora

Iragola Cairoli, Valentina
Universidade Federal de Sao Carlos, Brasil
viragola@gmail.com

Palabras clave: running, cuerpo, sujeto neoliberal

El runner se ha convertido en una figura clave en las escenografías urbanas actuales, siendo la corrida el segundo deporte más practicado en las ciudades brasileras. El cuerpo del corredor, se materializa como un híbrido de formas discursivas y performáticas, en lo referente a salud, alimentación, rutinas de tiempo libre y sueño, así como a formas de direccionarse a sí mismos. La «fiebre de corridas de calle», se corresponde con un tipo de racionalidad que conglomera tecnologías para encuadrar una manera particular de entender la propia existencia. El cuerpo del corredor constituye de esta manera, un locus estratégico para comprender las corporalidades actuales, y formas de gobernabilidad de los sujetos. Nos proponemos en esta exposición ilustrar brevemente los resultados de una investigación de maestría desarrollada en la Universidad Federal de São Carlos (SP), sobre la corrida como práctica de entretenimiento que, «tomarda en serio», constituye un camino de envejecimiento, caracterizado por la «selección» de un estilo de vida que implica un cambio en las percepciones del cuerpo, del espacio físico y del tiempo, adaptables a una forma gobernabilidad que se forja en coherencia con un tipo de subjetividad emprendedora, característica de un contexto neoliberal. Para profundizar, en un segundo momento, en la reflexión acerca de los discursos que históricamente se han encontrado para cristalizar este tipo de subjetividad. Proponemos un análisis de los diferentes discursos, estéticas, instituciones y saberes que potencian y expanden una cultura visual del musculo desde Estados Unido a nuestros contextos latino americanos. Para comprender este contexto, analizamos figuras destacadas como la de Kenneth Cooper, médico que lleva al mercado de consumo técnicas de entrenamiento militar, y la figura de Jane Fonda, como representante femenina de trabajo sobre sí mismo, incorporando en sus manuales un lenguaje imperativo y claro, característico de las disciplinas psi.

Grafías en los procesos socioculturales alimentarios de los adolescentes

Dornell Regueira, Teresa Isabel
FCS, Universidad de la República
teresa.dornell@cienciassociales.edu.uy

Palabras clave: cuerpo adolescente, prácticas alimentarias, malnutrición por déficit o por exceso

Lo alimentario, en su aspecto sociocultural, es pensado, en la concepción médica tradicional, como factor externo o ambiental que «trastorna» o «perturba» la normal fisiología del organismo y carece de un reconocimiento, más allá de fundar, la necesidad de una «buena» prescripción. Dentro del campo alimentario-nutricional la problemática se ve limitada a la cuestión de la incapacidad productiva y a la enfermedad carencial, y se proclama la urgencia de su resolución económica o educativa. Queda así obturado un tratamiento más comprensivo de la cuestión, ignorando en ambos casos la complejidad del campo alimentario-nutricional y en especial el carácter sociocultural de sus fenómenos y sus determinaciones económico-políticas. La atención de los problemas alimentarios y particularmente, de la alimentación en la etapa de la adolescencia, se constituye en una práctica «sistemáticamente» prescriptiva, y por ende «colonizadora», como bien dice Habermas (1990) del mundo de la vida. Estas prácticas son el resultado del desarrollo histórico dentro del campo y devienen del carácter biológico, individual, patológico, ahistórico y asocial del modelo médico hegemónico. Esta actitud prescriptiva es reconocida e incluso, preocupa a las profesiones, por las sucesivas y contradictorias modificaciones que ha sufrido, la alimentación del adolescente, la cual ha atravesado por cambios profundos. La consolidación de estas prácticas prescriptivas, centradas en el conocimiento médico o nutricional provocó un desinterés por la diversidad de las normativas dietéticas y apuntaron a su aceptación por parte de las poblaciones atendidas. De allí que la aceptación y correcta aplicación de las recomendaciones se haya transformado en el problema prioritario del campo nutricional. Aquí aparece encubierto el tema del cuerpo o los cuerpos como dispositivos de regulación de las sensaciones y mecanismos de soportabilidad de lo social (con su manifestaciones de las mal llamadas patologías nutricionales: bulimia, anorexia, obesidad) y las corporalidades como lógica de configuración social de la identidad y como dolor social (imagen fea, exterior no aceptada, de sufrimiento que resquebraja la subjetividad).

GT 24: Episodios Orientales: Historia y ficción

Coordinador: Pablo Rocca Pesce
Viernes 13, de 13.30 a 15.00 y 15.30 a 17.00 horas,
Salón 12 «Esther de Cáceres»

Una retórica para la guerra: las gacetas gauchescas de Ascasubi y sus fuentes

Rocca, Pablo
FHCE, Universidad de la República
pabloroccapesce@gmail.com

Palabras clave: gauchesca, Hilario Ascasubi, discurso

En dos momentos, aunque con un antecedente, en 1839 y en 1843, el poeta argentino Hilario Ascasubi editó en Montevideo dos gacetas: *El Gaucho en Campaña* y *El Gaucho Jacinto Cielo*. Publicadas en momentos críticos para Montevideo y sus territorios anexos, primero luego de la crisis que llevó a la renuncia de Manuel Oribe, luego al comienzo de la cruel «Guerra Grande», estas publicaciones principalmente en verso, pero también con prosas y avisos, alternan el humor con la crítica, la creatividad suma con la diatriba. Inspiradas en semejantes experiencias del poeta rosista Luis Pérez, Ascasubi con estas publicaciones consolida el género gauchesco en cuanto expresión poética y lo potencia como discurso y en cuanto retórica. Esta comunicación pretende analizar algunos aspectos de la dialéctica entre texto, imagen e ideología en estas publicaciones, en diálogo con sus fuentes, en gran medida gracias al trabajo de rescate de estos materiales realizado por Hernán Viera en el marco de un seminario sobre Literatura y periodismo durante la Guerra Grande en la FHCE, en 2015.

Una victoria desde el verso: *Diario Histórico del sitio de Montevideo* de Francisco Acuña de Figueroa

Blanco, Camila
Millán, Nohelia
FHCE, Universidad de la República
noheliamillan@gmail.com

Palabras clave: Acuña de Figueroa, historia y ficción, humor satírico

Este trabajo reflexiona sobre algunos pasajes de una de las obras más contundentes y raras de Francisco Acuña de Figueroa: el *Diario Histórico del Sitio de Montevideo*. Podemos afirmar que el texto poético fue escrito en parte durante el primer sitio de Montevideo, con su joven autor viviendo dentro de una pequeña ciudad amurallada, en un momento de crisis de todo un paradigma político y social.

El *Diario* está escrito en versos, en diferentes y perfectas formas, habiendo, por lo menos, una poesía para cada día desde el 1.° de octubre de 1812 hasta el 23 de junio de 1814. Diferentes recursos son utilizados por el creador para generar tanto momentos dignos de una crónica de guerra como ciertos pasajes con una fuerte nota de humor, convertidos en una parodia de la misma guerra.

La elaboración de los prólogos es posterior, en un contexto de plena construcción de la República, por lo que allí encontramos una voz diferente a la del joven soldado. Es esa voz de un Acuña maduro, de un realista vencido, que impone los objetivos de la obra justificando la publicación del *Diario* como documento histórico y como pieza fundamental de una literatura nacional que se ocupe de guardar la memoria de un pueblo.
El marco conceptual de nuestro análisis de estos paratextos se sostiene en la dialéctica entre ficción-realidad, memorias y olvidos, desde la presunción de objetividad histórica, apostando a lo que de realidad tiene todo trabajo estético.
Nos enfocaremos en tres asuntos: los cuatro prólogos, en la poesía que registra en cuatrocientos veintiocho versos la derrota realista de la batalla del Cerrito, y en el humor satírico con que representa la cotidianidad de aquel Montevideo atroz. Nos concentraremos en los diferentes recursos semánticos y sintácticos, así como las reflexiones cuidadosas de una voz disidente en tiempos difíciles.

La función de la memoria en la ficción, *Memorias* de César Díaz

Pastrana Barboza, Aida Luz
FHCE, Universidad de la República
aida.luz.pastrana@hotmail.com

Palabras clave: César Díaz, memorias, literatura

Con el título de Memorias inéditas del Gral. Oriental don César Díaz su hijo Adriano Díaz (contestando a la provocación de Sarmiento, que lo había llamado porteño renegado) publica en Buenos Aires, en 1878, tres documentos escritos por su padre ya muerto. Lo evocado por César Díaz, parece elegir los recuerdos, pues era, según Francisco Bauzá, «de franqueza tajante en sus opiniones». Protagonista de la historia es un calco de su época, acaso inspirado por héroes foráneos. Personaje de la historia. En el capítulo primero de Memorias donde relata la batalla de Arroyo Grande, compara esta con la batalla de Pavía y a Rivera con Francisco I de Francia, la actitud de este al caer prisionero, contrasta con la de Rivera, «todo se ha perdido menos el honor» escribirá el rey a su madre. El carácter de César Díaz no acompasaba con los cambios que vendrían, era muy crítico consigo mismo y con sus superiores militares cuando hace hablar a sus recuerdos. Por momentos se muestra por encima de todos e irónico. Cartas, donde surge el hombre al que no se puede domeñar y otras donde pide ayuda para su familia o para la madre de un soldado muerto.

Una Nueva Troya en polémica

Rodríguez Arrillaga, Ana Inés
FHCE, Universidad de la República
anainesra@gmail.com

Palabras clave: Guerra Grande, Alejandro Dumas, polémica

La publicación de *Montevideo ou Une nouvelle Troie*, de Alejandro Dumas en 1850, tendrá repercusiones casi inmediatas en el Montevideo de la Guerra Grande. En octubre del mismo año comienza a publicarse en *El Defensor de la Independencia Americana* (periódico del bando

sitiador) un alegato refutación del libro de Dumas, que saldrá durante más de veinte entregas. Esta comunicación se propone dar cuenta del diálogo/polémica entre la obra de Dumas y el alegato publicado en el *Defensor* sin firma, y hacer una lectura comparada de los dos escritos.

Troya blanda o las máscaras de la historia

Vidal, Mateo
FHCE, Universidad de la República
mateovidal@gmail.com

Palabras clave: Amir Hamed, Montevideo o la Nueva Troya, Guerra Grande

En 1996 Amir Hamed publica *Troya blanda*, una novela total sobre la Guerra Grande y el sitio de Montevideo. Narrada por una multitud de voces históricas —Rivera, Garibaldi, el conde Waleski, etc.— reconfiguradas a través de un humor salvaje, la Nueva Troya se ubica en el centro del escenario mundial. Este trabajo se propone analizar el uso de algunas citas de la cultura popular (lejana y reciente) en la novela y su funcionalidad narrativa específica.

La vocación histórica de los Díaz

Rivero Rodríguez, Joaquín Andrés
FHCE, Universidad de la República
joaquinrivero94@gmail.com

Palabras clave: Acevedo Díaz, Antonio Díaz, indígenas

La ponencia se propone para exponer los mecanismos de la construcción de un discurso histórico. Esto se piensa lograr a través del estudio de la obra de Eduardo Acevedo Díaz en contraposición a la obra de su tío el coronel Antonio Díaz y a la de su abuelo el general Antonio Díaz. El lugar que ocupan las novelas históricas de Eduardo Acevedo Díaz en la construcción de una identidad nacional es, de manera incuestionable, central; por lo tanto, se considera que es un autor siempre relevante. La obra de el Coronel Antonio Díaz, aunque menos leída, es importante en tanto representa una de las primeras tentativas de crear una historiografía en el sentido positivista en Uruguay. Por otra parte, las memorias del General Antonio Díaz (todavía inéditas en su completitud) representan un testimonio de primera mano de la historia independentista; presente en batalla desde las invasiones inglesas de 1807 hasta la denominada Cruzada Libertadora de Venancio Flores, las memorias del general Antonio Díaz sirvieron como fuentes tanto para el coronel Antonio Díaz como para Eduardo Acevedo Díaz. Por lo tanto, se considera que, realizando un seguimiento de ciertos pasajes y episodios históricos presentes en las tres generaciones, se logrará abrir un espacio de discusión sobre tópicos tan importantes como la vocación histórica y el lugar de la verdad en el discurso historiográfico.

¡Bernabé, Bernabé! un crisol de textos

Scopelli, Franco
fhce, Universidad de la República
fscopelli@hotmail.com

Palabras clave: Tomás de Mattos, crítica genética, novela histórica

En el marco del proyecto paie (csic 2016) «*¡Bernabé, Bernabé!*, de Tomás de Mattos: la construcción de un texto» Esta ponencia es un avance de la investigación que se viene realizando en el grupo de investigación. La misma presentará una historia de las diferentes ediciones de la novela *¡Bernabé, Bernabé!* (desde su primera publicación en 1988, hasta el presente) Haciendo hincapié en la importancia de los paratextos a la hora de entender la historia de sus ediciones (tapas, prólogos, epígrafes, dedicatorias). También se expondrán las diferencias que la novela sufrió luego de una profunda reescritura en el 2000. Para ello, se hará foco en el episodio de la matanza de Salsipuedes. El trabajo se apoya en los postulados de la crítica genética. Uno de sus exponentes principales, la profesora argentina Élida Lois, sostiene que un texto no es más que un punto en el devenir de la escritura. Y que esta siempre está asediada por el impulso de cambio. Como dijo Borges: «publico para dejar de corregir». Es interesante entender la forma en que De Mattos abreva de diferentes fuentes para configurar su relato, de manera que su novela funciona como un crisol de textos diversos. En este sentido, se hará una breve exposición de sus fuentes, entendiendo que la aparición de nuevos textos acerca de la problemática charrúa entre 1988 y el 2000 influyeron ciertamente en la reescritura de la novela.

¡Bernabé, Bernabé! y el referéndum de caducidad

Retamoso, Isabel
fhce, Universidad de la República
isabelretamoso@gmail.com

Palabras clave: ¡Bernabé, Bernabé!, revisionismo histórico, referéndum de caducidad

Esta ponencia se propondrá tratar la novela *¡Bernabé, Bernabé!* de Tomás de Mattos y su proceso de construcción y reescritura. La novela fue publicada por primera vez en Lectores de Banda Oriental en 1988 y fue una de las novelas más reeditadas de la historia uruguaya. Se pretende hacer hincapié en los cambios sucedidos entre las diferentes ediciones, en especial el prólogo en las ediciones de 1988 y la del 2000. La ponencia surge a partir de un proyecto de investigación paie llamado «*¡Bernabé, Bernabé!*, de Tomás de Mattos». La construcción de un texto. Se hará foco en la relación entre historia-verdad y las distintas representaciones de la historia, tomando en cuenta el proceso de revisionismo histórico acontecido en nuestro país luego de la dictadura y previo al referéndum de caducidad, e intentar explicar las diferentes polémicas sucedidas al momento de la publicación de la obra, haciendo notar las distintas discusiones sobre nacionalidad, historia, verdad y origen. A partir de esto, se buscará ahondar en la idea de que la representación de la historia ha de ser, según estudia Hayden White al momento de tratar la irrepresentabiliadad del Holocausto, tratada a partir de un género literario conciso que responda a las necesidades narrativas que el acontecimiento precise para su representación adecuada. Se resaltará su concepción de la tragedia como forma de tratar la historia, y la figura del héroe renacido para poder ahondar en la figura de Bernabé Rivera y su muerte. De esta

manera, lograr comprender como se articuló la concepción de lo nacional luego de la matanza de Salsipuedes y, por lo tanto, luego de la dictadura.

Literatura de la periferia a través de un autor olvidado

Lemes Faccini, Luis María
FHCE, Universidad de la República
lemes.luis@gmail.com

Palabras clave: literatura periférica, Román Fontán, circuitos marginales

Estudio de la trayectoria de un escritor del interior del país de intensa producción, ignorado por la crítica hegemónica y sus pares destacados, durante la década que va de 1955 a 1965. El trabajo indaga en la trayectoria del escritor sanducero Román Fontán Lemes, en sus publicaciones y en el circuito de autores latinoamericanos y europeos, igualmente periféricos, con los que mantuvo correspondencia. ¿Qué es lo que convierte a un escritor en tal, más allá de la voluntad de escribir y de la publicación de textos, así sean estos muy numerosos?, ¿por qué un autor puede publicar muchos libros o folletos o participar en muchas revistas y, sin embargo no estar presente ni siquiera en la consideración de sus pares en su tiempo?, son algunas de las preguntas desde las cuales se proyecta el trabajo de investigación. Y, tratándose de la elección del caso de un escritor del interior, ¿qué constancia hay en historias de la literatura hegemónicas, en las antologías del cuento, en los panoramas? ¿Hasta qué punto puede hablarse de literatura nacional si el canon lo establece la crítica hegemónica que está en Montevideo? ¿Qué valores maneja? ¿Qué fuerza particular tiene cada circuito de producción?

Fútbol gaúcho?
la identidad regional rio-grandense en la cancha (1967-1972)

Guazzelli, Cesar Augusto B.
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil
cguazza@terra.com.br

Palabras clave: Fútbol, identidad regional-provincial, ditadura militar

O objetivo principal deste trabalho é compreender como o futebol enquanto um esporte de massas pode servir de referência na construção social das identidades, especialmente aquela regional-provincial. A identidade rio-grandense, que foi simbolizada na figura mitológica do gaúcho histórico, teve e tem no futebol uma expressão que é hoje, talvez, aquela que produz mais intensos significados de pertencimento. Através da história da implantação e desenvolvimento deste esporte no Rio Grande do Sul, esperamos alcançar como se produziu o "futebol gaúcho". Os limites temporais referem-se duas conjunturas muito significativas: as raízes em 1967 do que viria a ser o Campeonato Brasileiro de Futebol, e a crise deflagrada em 1972 pela convocação da Seleção Brasileira que disputaria a Taça Independência, parte das comemorações que ditadura civil-militar realizou sobre o sesquicentenário da independência do Brasil. Também objetivo desta proposta tratar das imagens construídas pela imprensa do Rio Grande do Sul em relação ao futebol regional, especialmente visto em comparação com os principais centros do país, Rio de Janeiro e São Paulo. Aqui são muito relevantes alguns aspectos que a imprensa destaca como sendo "verdades" objetivas que diferenciariam a prática desportiva do Rio Grande do Sul quando contraposta a um "estilo brasileiro", também um estereótipo construído pela crônica jornalística em geral. É importante destacar ao longo da investigação como aparecem, em relação ao futebol do Rio Grande do Sul, algumas formações discursivas que estão quase sempre presentes para explicar os problemas enfrentados pelo estado em suas disputas com a instância governativa nacional ou com outros estados: um discurso de "crise", que evoca uma "nostalgia" do passado, que procura produzir uma identidade contra os "outros". Como consequência, cria-se uma oposição entre os "gaúchos", gentílico usado para os rio-grandenses, contra o Brasil.

Fútbol: de la flema inglesa a la garra charrúa

Montalbán, Cristina
cristmon@vera.gub.uy

Palabras clave: Fútbol, flema, garra

Sin pretender ser originales, porque se ha abordado el más amplio espectro de temas en este deporte, esperamos que un desarrollo sintético pero detallado, muestre de manera entretenida y amena, como llegó el juego del balompié a nuestro país, como se insertó, ganó espacios y llegó a la importancia que hoy todos reconocemos. La presentación desarrolla el proceso de su nacimiento, vehículos de difusión, instituciones pioneras, reglas, vestimentas, clubes, el espectáculo, el público, los intereses económicos, los campos de juego, la apertura del círculo y el enrolamiento de los criollos. Ya seguido con entusiasmo en el medio, la secuencia enfoca dos fenómenos particulares: la proliferación de clubes y la «evolución» de los hinchas. Etapa de regulaciones y de transiciones, el período pautó en su desarrollo por un lado, la destreza innata, y por otro, el mito de la «garra charrúa». Ambas condicionantes, sustentaron hitos históricos y resultan determinantes en un reconocimiento a nivel nacional e internacional. Cantera de excelentes profesionales, los futbolistas uruguayos integran las más cotizadas listas de pases, han conquistado vidrieras publicitarias y cautivado un público que los apoya de manera presencial o por medio de una difusión que abarca los más distantes continentes.

Notas para el análisis de los comienzos del deporte en Uruguay

Pérez Monkas, Gonzalo
ISEF, Universidad de la República
gonzaloperezmonkas@gmail.com

Palabras clave: deporte, prácticas corporales, civilización

En el presente trabajo se propone desarrollar algunas líneas conceptuales relacionadas con el deporte moderno y sus primeras apariciones en Uruguay. Desde el punto de vista histórico la fundación del Montevideo Cricket Club el 18 de julio de 1861 abre diferentes aristas para analizar el papel de las prácticas corporales en los esfuerzos civilizadores. En primera instancia da lugar a los análisis de Elías y Dunning (1986) respecto a la relaciones entre los movimientos de «parlamentarización» de los Estados y la «reglamentarización» de las prácticas. Al mismo tiempo el análisis de las prácticas corporales permite poner de manifiesto los cambios en los «umbrales de violencia» de una sociedad convulsionada por un contexto heterogéneo y muy cambiante. De esta manera si bien la investigación no se encuentra con prácticas identificadas en la época como deportivas se entiende pertinente su rastreo, la indagación en sus vestigios, así como su lugar en los discursos de diferentes sectores sociales. Por último me interesa destacar que este estudio se encuentra inscripto en la línea: cuerpo, educación y enseñanza, del Instituto Superior de Educación Física (ISEF).

Luzuriaga, Juan Carlos
Morales, Andrés
grefu, fhce, Universidad de la República
luzuriaga50@gmail.com

Palabras clave: deporte, cultura, sociedad

El estudio del fútbol en forma específica es un fenómeno que trasciende en nuestra sociedad en el marco de una globalización de un deporte que es consumido como uno de los espectáculos preferidos a nivel mundial. En momentos en que la investigación universitaria sobre el deporte en general y el fútbol en particular se desarrollan en Europa y América es oportuno que Uruguay se sume a estas corrientes con propuestas propias.

La experiencia del grefu. El Grupo de Estudios de Fútbol del Uruguay (grefu) se constituyo en el año 2012, en el programa de Incubadora de Egresados de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, a iniciativa del Lic. Juan C. Luzuriaga y el Prof. Pierre Arrighi. Se invito a participar a sociólogos, antropólogos, historiadores, etc. Ese mismo año asumen como Coordinadores, Luzuriaga y el Prof. Andrés Morales. En octubre de 2013 y 2015 participamos en las Jornadas Académicas de la Facultad, con el aporte de expositores de Francia, España, Brasil, Chile y Argentina. En 2014 se publicó A romper la red. Miradas sobre fútbol, cultura y sociedad con capítulos de investigadores del grefu. En el 2016 nos incorporamos al Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos (ceiu) y ampliamos nuestro espectro de estudio incluyendo otros deportes, de preferencia colectivos. También expusimos nuestra propuesta y trabajos en setiembre, en las XV Jornadas de Investigación de la Facultad de Ciencias Sociales y en el II Congreso regional de Historia del cfe de la anep, en Paysandú y en el Encuentro Ciencias Sociales y Deporte en el Ministerio de Educación y Cultura, en diciembre. En el 2017 presentamos nuestra propuesta en las I Jornadas de la Asociación Uruguaya de Historiadores (audhi). Una reflexión de lo realizado y de los desafíos próximos será nuestra exposición.

Tango y fútbol: Matos Rodríguez, La Cumparsita y el Mundial del 30 en el ojo de la tormenta

Giménez Rodríguez, Alejandro
Comisión Interministerial de Apoyo al Tango
alejandrogimenezrodriguez@gmail.com

Palabras clave: Matos Rodríguez, La Cumparsita, Mundial de Fútbol 1930

De raíces vinculadas a la inmigración y contemporáneos en cuanto a su momento de desarrollo en las últimas dos décadas del siglo xix y los treinta primeros años del xx, Tango y Fútbol se convierten en señas de identidad que en ciertas ocasiones se entremezclan en el devenir histórico de un país que consolidaba su modelo batllista y de una región platense que se afirmaba como cuna de ambas pasiones populares. Así, Gerardo Matos Rodríguez imagina «La Cumparsita», que se estrena en 1917 en la Confitería La Giralda del centro de Montevideo, al mismo tiempo que en el Parque Pereira de esa ciudad se jugaba el primer Sudamericano de selecciones de fútbol, con triunfo celeste. En los años veinte ese joven estudiante de arquitectura logra imponer su creación en Buenos Aires y asiste en Europa a las primeras grandes victorias

celestes ecuménicas, pero se encuentra conque la confrontación entre ambas camisetas del Plata puede llegar a repercutir en su vida en la capital argentina, y por ende en el éxito de su trabajo de compositor. A cien años del estreno del más conocido de los tangos y del torneo de selecciones de fútbol más antiguo del mundo, esta ponencia plantea los entramados insospechados entre Fútbol y Tango que genera la primera Copa del Mundo de Fútbol y su polémica final entre los combinados de ambas márgenes del río «ancho como mar». Exacerbación de una rivalidad deportiva que tiene su similar en el ritmo del 2 x 4, en cuestiones tales como la identidad de La Cumparsita (y la persecución de que fue objeto en Buenos Aires su autor luego del Mundial del 30) o la nacionalidad de Gardel.

Morir por la celeste.
El Campeonato Sudamericano de 1919 en *Mundo Uruguayo*

Demasi, Carlos
ceiu, fhce, Universidad de la República
cwdemasi@gmail.com

Palabras clave: nación, fútbol, Campeonato sudamericano

El Campeonato Sudamericano de 1919 marcó un momento importante en la identificación del fútbol como referente de la nación. Fue la primera vez que el seleccionado uruguayo perdía el título en una final que se considera el partido oficial más largo de la historia, y a poco de la final murió el arquero suplente de Uruguay, Roberto Chery, como consecuencia de sus esfuerzos por evitar un gol en el partido contra el seleccionado de Chile cuando le tocó jugar de titular. Todo esto se manifiesta en el semanario *Mundo Uruguay*» que comenzó a aparecer en ese año 1919 y que con el tiempo se transformaría en uno de los principales difusores de la actividad futbolística. Se recuerda especialmente su colección de portadas con el retrato de los jugadores del plantel olímpico de 1928, pero es de señalar que ya en 1919 le dedicó una portada al arquero fallecido. En las pocas semanas que duró el torneo se puede apreciar un giro en la imagen del fútbol que trasmite el semanario, desde la somera noticia de la partida de la delegación hasta el tono épico de las notas recordatorias del futbolista fallecido. En ese sentido y por tratarse de una publicación de difusión masiva y con abundantes notas gráficas (infrecuentes en la época), la versión de *Mundo Uruguayo* puede considerarse en sintonía con el sentimiento de la sociedad respecto del fútbol.

La conexión olvidada: Harley y la influencia escocesa en el CURCC y el estilo de juego

Zoppis, Daniel
grefu, fhce, Universidad de la República
dzoppis@gmail.com

Palabras clave: memoria, fútbol, historia

La ponencia versará sobre una investigación inédita sobre la influencia de John Harley en el estilo de juego del fútbol uruguayo a comienzos del siglo xx. La afirmación se sustenta en evidencia documental de época, además de valoraciones hechas *a posteriori* por periodistas e

historiadores. Se discutirán dos elementos: por un lado, la verosimilitud de las apreciaciones *a posteriori*. En particular, la capacidad de influencia de un solo agente en la estructura, en este caso un proceso macro como es el estilo de juego nacional. Por otro, se discutirán los procesos sociales que llevan a la cristalización de un estilo de juego nacional y en qué consiste este (o qué rol ocupaba y ocupa actualmente). Por último, se intentará ahondar en el influjo en el estilo de juego criollo de otros dos escoceses que actuaron en el CURCC con anterioridad a Harley: el arquero Leonard Crossley y el defensa James Buchanan.

Loco Abreu: la heroica autoconstrucción de una idolatría vestida de celeste

Pereyra Silvera, Juan José
Grupo de Pesquisa Comunicacão Esporte e Cultura, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil
silverajuan@me.com

Palabras clave: Abreu, Botafogo, idolatría

El 13 de noviembre de 2015, la hinchada «Locos pelo Botafogo» reinauguró el «Muro de los Ídolos» del club Botafogo de Futebol e Regatas, painel pintado en un muro enfrente a la sede del club, en Río de Janeiro. En este painel se representan ídolos del club, de la primera década del siglo XX, hasta la actualidad, 33 ídolos están inmortalizados en este homenaje. El invitado de honor de este evento fue el jugador uruguayo Sebastián Abreu, que defendió los colores del club, entre enero de 2010 y marzo de 2012 (período de tiempo de este trabajo). Durante su etapa como deportista del club y en el evento, encontramos muchos aficionados del club con la camiseta Celeste de la selección uruguaya y otros envueltos en la bandera uruguaya. La investigación busca entender los factores de motivación que llevaron a los líderes y seguidores de un club de fútbol brasileño idolatrar de una manera sorprendente, un jugador de fútbol profesional —políticamente incorrecto según la prensa deportiva de Río— cuya nacionalidad (Uruguaya) pertenece a los autores de la derrota más simbólica y deportiva sufrida por Brasil. Esta idolatría alcanzó proporciones inesperadas, pisoteando las identidades en una mezcla profana de iconos casi sagrados: la camiseta mística Celeste, en la que insertaron el escudo de la estrella solitaria del Botafogo de Futebol e Regatas, algunos también envueltos con el mayor símbolo de esta representación: la bandera uruguaya. Este trabajo es el resultado de la tesis de Maestría de Juan Silvera con la orientación del Profesor Dr. Ronaldo Helal de la UERJ (Universidad del Estado de Rio de Janeiro, Brasil). La hipótesis principal perseguida en este trabajo fue la autoconstrucción de esta idolatría por parte del atleta Loco Abreu.

El fútbol fuera de los clubes de elite de Río de Janeiro

Costa Souza, Glauco José
Universidade Federal Fluminense, Brasil
glauco.josecosta@hotmail.com

Palabras clave: fútbol, Río de Janeiro, cultura

El desarrollo del fútbol en Río de Janeiro a principios del siglo xx fue objeto de disputa de poder entre la elite carioca y las capas populares. Este proceso fue rodeado de embates a veces abiertos, pero que en su mayoría se dieron de forma silenciosa y en el ejercicio cotidiano de esa práctica deportiva. Si, por un lado, las capas más acomodadas de Río de Janeiro pudieron hacer uso de instrumentos y también de espacios específicos para disfrutar de un partido de fútbol, ¿cómo los grupos menos afortunados pudieron gozar del mismo deporte? De maneras diversas y por motivos variados, las capas populares pudieron también hacer del fútbol un deporte de su día a día. Inseridos en una «fiebre deportiva» que se centró en la entonces Capital Federal desde el cambio del siglo xix al siglo xx, esos individuos encontraron caminos para no mantenerse excluidos. La prensa, por su parte, fue un importante mecanismo para acompañar ese proceso. Al mismo tiempo que algunos periódicos analizaban las regiones suburbanas que se formaban como lugar indigno, esos mismos periódicos exaltaban acciones de clubes que buscaban desarrollar la práctica deportiva en esas localidades. Esto, sin embargo, no significó que la aproximación entre los segmentos sociales fuera exaltada. Mientras los populares se organizaban, la elite fue creando barreras para impedir la migración de agentes indeseables a sus manifestaciones que no fuera de la forma que ellos permitían. Siendo así, el presente trabajo busca mostrar esas contradicciones que impregnaron el desarrollo del fútbol fuera de los clubes de elite de Río de Janeiro a principios del siglo xx.

Cerrando el círculo de la afirmación de la identidad uruguaya: la fundación del Club Nacional de Football

Masena, Jorge
grefu, fhce, Universidad de la República
jemasena@adinet.com.uy

Palabras clave: fútbol, Nacional, identidad

Pretendemos analizar el grado de importancia de la fundación del Club Nacional de Football en la construcción y por supuesto en la afirmación de la nacionalidad uruguaya. Primeramente analizaremos el marco histórico correspondiente donde entre otros aspectos estudiaremos la sociedad de finales del siglo xix. Haciendo hincapié en el comportamiento y pensamientos de criollos e inmigrantes en nuestro Montevideo. Aunque muy brevemente esbozaremos la situación argentina en los mismos años y el desarrollo del deporte de inspiración británica en esta; dado su permanente influencia en nuestro medio. En este punto veremos rápidamente el desarrollo del deporte y del fútbol en nuestro país. Con el comienzo de las actitudes criollas o nacionalistas, que harán posible el surgimiento del equipo tricolor hacia 1899. Al analizar los primeros años de vida de Nacional veremos la gravitación que tiene desde el punto de vista deportivo en lo local e internacional. Sus crecientes triunfos y el enorme respaldo que obtiene rápidamente en la población primeramente montevideana. Sin duda, el fútbol cumple su rol en la afirmación de la identidad, influye poderosamente en la construcción del relato fundacional

de nuestro país, que hay coincidencias en ubicar terminado hacia el Centenario de la Jura de la Constitución. Dentro de esos años de finales del siglo XIX hasta 1930, el accionar del llamado Club de los Céspedes, tanto a nivel deportivo como a nivel de dirigentes es muy importante. Es especialmente relevante en la medida de su permanente apoyo a la selección uruguaya de fútbol y a la AUF y que tendría sus puntos de culminación en hechos como Colombes en 1924, y especialmente en la idea del Mundial de 1930.

Prototipo de éxito, inclusión y futuro en el fútbol de competencia amateur: River Plate Football Club

Luzuriaga, Juan Carlos
Aguirre, Pablo
GREFU, FHCE, Universidad de la República
luzuriaga50@gmail.com

Palabras clave: River, amateur, inclusión

A fines del siglo XIX la actividad del fútbol daba sus primeros pasos en nuestras tierras, fundándose los primeros clubes, muchos de los cuales siguen hasta hoy día. Por aquel entonces, la base principal para fundar cualquier institución se materializaba por el ámbito social en el que se movían sus integrantes. Los clubes se formaban preferentemente dentro de las clases medias y altas: a través de una comunidad, un lugar de trabajo, centro de estudios, etc.; el «círculo» era más bien cerrado y de poco alcance en cuanto a número de integrantes, por lo menos al principio. En 1900 se fundó la League a semejanza de la británica, por inspiración de Albion que invitó al CURCC, Deutscher y Uruguay Athletic. En 1901 se le sumó Nacional y en 1902 Wanderers. Un nuevo Club, fundado también en 1902 solicitó el ingreso a la League. Eran los muchachos de la Aduana y el Bajo, con algún brazo extendido en la ciudad de Montevideo que abrazaba las ganas de jugar fútbol. En poco más de diez años conseguiría ocho títulos gracias a un modelo innovador para la época: la representación popular y abierta, invitando a jugar a quien lo haga mejor sin preguntar nombre y apellido, condición social o color de piel. Constituyo una amalgama social que fue exitosa en los campos de juego. En poco tiempo, los clubes que adoptaron este modelo, entre ellos Nacional y el CURCC-Peñarol, pudieron sortear sus crisis, y aquellos que no lo hicieron, o lo adoptaron a último momento, simplemente desaparecieron. Esta es la historia de River Plate Football Club, el viejo River, el cual hoy sigue vivo en el Prado, manteniendo la esencia de los colores y su gente.

Los nombres de los clubes de fútbol. Montevideo: 1891-1930

Laborido Díaz, Ruben Gastón
CES, Administración Nacional de Educación Pública;
FHCE, Universidad de la República; Instituto Universitario ACJ
gaston_laborido1@hotmail.com

Palabras clave: fútbol, nombres, clubes

El fútbol llegó a Montevideo hacia fines del siglo XIX, cuando los ingleses lo introdujeron en el Río de la Plata y en otras partes del mundo, de la mano del ferrocarril, intercambios con la marinería y de la acción de los colegios ingleses. En ese contexto, Uruguay asistía a la conformación del Estado y de la nacionalidad. La presente ponencia toma como punto de partida, el trabajo hecho por Julio David Frydenberg, quien realizó un análisis de los nombres de los clubes de fútbol en Buenos Aires para el período 1880-1930. Tomando dicho artículo como base, es que me propongo realizar un análisis similar para el caso de los nombres de los clubes de fútbol en Montevideo. Tal como ocurrió en Buenos Aires, el fútbol se popularizó rápidamente en Montevideo durante la primera década del siglo XX, con la fundación de una gran cantidades de clubes. Los diferentes actos fundacionales de los clubes, manifiestan el espíritu de sus jóvenes fundadores. En consecuencia, los nombres elegidos al fundar los clubes de fútbol pueden ayudar a formar una idea más clara de los sentimientos de los fundadores. Como señala Julio Frydenberg, su análisis podría brindar algunas pistas acerca de los distintos recortes identitarios nucleantes, el horizonte mental y emocional de la juventud montevideana a lo largo del tiempo. El trabajo que presento, pretende presentar un paneo de los nombres elegidos al fundar los clubes, así como la elección de alguna fecha especial a la hora de fundar un club, así como los nombres alternativos propuestos en el momento de la decisión.

¿Una *espartakiada* celeste? Matemáticamente tenemos chance

Sánchez, Alejandro
IPA, CFE, Administración Nacional de Educación Pública
alejandrosb60@gmail.com

Palabras clave: fútbol, identidad nacional, política, juegos olímpicos, revolución comunista, batllismo, catolicismo

En 1928, Uruguay participó de los «juegos rojos». Uruguay no solo logró ser campeón olímpico de fútbol en 1924 y 1928, sino que también en este último año, para algunos, logró el vicecampeonato en las Espartakiadas, realizadas en la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) como demostración obrera contrapuesta a las competencias «burguesas» lideradas por el barón Pierre de Coubertin. La prensa comunista en Montevideo siguió «de cerca» tal acontecimiento pero para ello tuvo que hacer algunos cambios de mirada. Luego de desmerecer las actitudes y gestos de la «burguesía uruguaya» (himno del Uruguay, inauguración del monumento a Artigas en la plaza Independencia, los textos de Zorrilla de San Martín, el triunfo de la celeste en las olimpíadas del 24 y toda expresión futbolística que provocara la «alienación del proletariado») una inesperada pasión con tintes nacionalistas parecerá despertar en el diario Justicia a la espera del triunfo de la «garra roja» en Moscú.

Del derecho al ocio a las prácticas de resistencia y cambios culturales en la Comunidad Quilombola del Cumbe

Neri Oliveira, Ana Amélia
Filgueira de Almeida, Dulce
Universidade de Brasília, Brasil
anaaneri@gmail.com

Palabras clave: derecho al ocio, prácticas corporales, Comunidad Quilombola

Este trabajo se ha plateando como una investigación cuyo objetivo es analizar el ritual «Cumê en el Mato» de la comunidad Quilombola del Cumbe, realizado en el tiempo-espacio del ocio, como un conjunto de prácticas corporales tradicionales y modernas que materializan modos de resistencia y de cambios culturales. Comprendemos que los procesos de privatización del territorio ocupado por los nativos, así como la negligencia del Estado pueden implicar en la negación del derecho al ocio. Utilizamos la etnografía del sesgo interpretativo (Geertz, 1989). Además, adoptamos como referencial teórico-metodológico la sociología de la vida cotidiana, a fin de investigar el «Cumê en el Mato» mientras que nos acercamos a los nativos y a sus rituales. Esta teoría orienta la comprensión del ritual «Cumê en el Mato» como situación de interacción históricamente contextualizada (Pais, 2009). Hemos tomado informaciones obtenidas de las conversaciones informales, entrevistas y de los registros de una toma de notas de campo. Las palabras de los nativos fueron interpretadas y analizadas a partir de los registros del diario de campo, los cuales sirvieron como instrumento de investigación para el análisis a la luz del referencial teórico adoptado.

Batlle, el batllismo y el fútbol: de 1906 a 1919

Gomensoro, Arnaldo
Comité Académico del Centro de Memoria de Educación Física, ISEF, Universidad de la República
checheomgo@hotmail.com

Palabras clave: batllismo, deporte, fútbol, Batlle y Ordóñez, Comisión Nacional de Educación Física

La ponencia trata de un período fermental en el desarrollo del deporte en Uruguay. Abarca desde el Proyecto de Ley enviado al Parlamento con la firma del Presidente José Batlle y Ordóñez en 1906 proponiendo la creación de los Juegos Deportivos Nacionales, hasta el comienzo de la crisis que daría como resultado el Cisma del Fútbol en 1919. Se centra en cuatro temas fundamentales e íntimamente relacionados entre sí: a) la impronta del batllismo transmitiendo sus valores y formas de actuar al naciente deporte organizado y especialmente a sus dirigencias; b) la organización estatista del deporte a través del establecimiento de la Federación Deportiva Uruguaya (1915-1918) y su calidad de verdadero «Ente Rector del Deporte», c) la conformación de la Comisión Nacional de Educación Física como una especie de organismo «modelo» y d) la actividad personal del propio Batlle, especialmente en relación con la construcción del «Field Oficial» en el Parque Central o Pereyra, para la realización del II Campeonato Sudamericano de Fútbol y Primera «Copa América» de 1917, del que se estará conmemorando su centenario desde el 30 de setiembre al 14 de octubre de este año. El enfoque elegido sigue lo propuesto por

Barrán que, en referencia a las funciones del historiador, sostiene que «… uno de los cometidos a que no debemos renunciar es ayudar a que el saber especializado se difunda y se haga un poco más de todos».[1]

Políticas públicas deportivas en la Argentina (1945-2015). Períodos y modelos, legislación y actores políticos en tensión

Gruschetsky, Mariano
Pintos Andrade, Esteban
Universidad Nacional de Lanú, Argentinas
Daskal, Rodrigo
Pallarola, Daniel
Universidad Nacional de Avellaneda, Argentina
mgruschetsky@gmail.com

Palabras clave: deporte, políticas públicas, Argentina

El objetivo general del proyecto consiste en describir y analizar las distintas políticas públicas deportivas desarrolladas en la República Argentina durante el período 1945-2015, para de este modo conocer la relevancia, concepciones e impacto, que han tenido las misma a largo del período señalado. Para ello pretendemos: Describir y analizar la creación de las diversas reparticiones del estado nacional creadas para desarrollar políticas públicas deportivas durante el período consignado, para de este modo comprender las distintas concepciones e importancia con las que los diferentes gobiernos han pensado el deporte argentino. Describir y analizar las asignaciones presupuestarias que han sido destinadas en el presupuesto nacional para políticas públicas deportivas, para de este modo describir magnitudes y propósitos que diversos gobiernos han asignado al deporte argentino. Describir y analizar la legislación deportiva de carácter nacional surgida durante el período en estudio, para de este modo comprender las principales representaciones, discusiones, y actores políticos, que conformaron el campo deportivo en los diversos momentos y como esto determinó las distintas políticas públicas deportivas desarrolladas. Mensurar y analizar el desempeño de los deportistas argentinos en los Juegos Olímpicos y Panamericanos ocurridos durante el período en estudio, para de este modo acercarnos a un indicador capaz de establecer el impacto de las diversas políticas públicas establecidas en cada período para el llamado «alto rendimiento». El proyecto plantea utilizar un enfoque metodológico cualitativo, combinando el trabajo con fuentes primarias y secundarias. Por un lado, se realizará el rastreo y análisis de diversas fuentes documentales emanadas de los poderes ejecutivos y legislativos del gobierno nacional. Para completar las fuentes documentales se abordarán fuentes periodísticas del momento. Finalmente, por otro lado, se implementará un enfoque cualitativo en tanto se prevé la realización de entrevistas en profundidad a informantes claves, como ser funcionarios, legisladores, que hayan trabajado en la función pública en relación con el deporte argentino.

1 «La juvenil madurez. Conversación con J. P. Barrán» de G. Caetano y J. Rilla. en *Las brechas en la historia*, tomo 2 Los temas. Ediciones de Brecha. Montevideo. 1996.

Jornal dos Sports y Rio de Janeiro: la visión de los cronistas deportivos y la construcción de representaciones culturales

Guimarães Couto, André Alexandre
Centro Federal de Educação Tecnológica Celso Suckow da Fonseca, Brasil
Mendes Capraro, André
Universidade Federal do Paraná, Brasil
guimaraescouto@yahoo.com.br

Palabras clave: crónica deportiva, Jornal dos Sports, prensa deportiva

El presente trabajo invirtió en la investigación de un género híbrido de narrativa textual, en el límite entre el periodismo deportivo y la literatura: la crónica sobre los deportes. Para ello, elegimos una serie de autores/cronistas que actuaron en el *Jornal dos Sports*, a lo largo de la década de 1950. El objetivo central de la investigación fue percibir en qué medida estos narradores tenían la autonomía suficiente para crear y recrear representaciones culturales y sociales en torno de los deportes, además de descubrir cuáles eran estas posiciones. A pesar de que el fútbol dominó las pautas de la prensa deportiva a lo largo de todo el siglo xx, como los campeonatos regionales, las Copas del Mundo y la Copa Río, entendemos que otros asuntos fueron debatidos por estos cronistas como la cobertura de los Juegos Olímpicos, todo bajo la luz de la línea editorial de este periódico, que valoraba la práctica del denuncismo y la del clubismo, entre otras. De esta forma, podremos tener una visión más amplia y profunda de la historia de la prensa deportiva, que no pase necesariamente por la exclusiva actuación de un solo periodista, Mário Filho, especie de mito fundador de la comunicación deportiva.

Nuevas estadísticas deportivas: el futuro del análisis de redes sociales aplicado al deporte

Conde, Matias
Universidad de Buenos Aires, Argentina
Bundio, Javier
Instituto de Investigaciones Gino Germani, Universidad de Buenos Aires; Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina
jbundio@gmail.com

Palabras clave: análisis de redes sociales, estadísticas deportivas, estrategia y táctica

El Análisis de Redes Sociales (ars) es un método de estudio de datos relacionales que permite indagar sobre los vínculos y los flujos de información entre distintas entidades. Este método se ha utilizado en diversos campos, incluyendo el deportivo. De manera pionera en el mundo, desde 2007, el grupo ahora conocido como ars Deportes (antes ars Fútbol), al cual pertenecen los autores, ha llevado adelante distintas investigaciones en el ámbito académico sobre los patrones de flujo de la pelota entre los jugadores de fútbol y hockey. Estos estudios permitieron el desarrollo de nuevas estadísticas deportivas y nuevos modos de evaluar el desempeño de los deportistas, explicitando, contextualizando y analizando conceptos difusos como «volumen de juego», «liderazgo de juego», «posesión», «dinámica de juego», etc. Estas nuevas métricas han recibido la atención de medios y portales deportivos, tanto en Argentina como en Europa.

Museo del futbol. Su aporte a la historia y a nuestra identidad

Romano, Mario
Museo del Fútbol, CAFO, AUF
marioromano@vera.com.uy

Palabras clave: Fútbol, Museo, Uruguay

El Museo del Fútbol fue creado por la Junta Dirigente de la AUF el 21 de junio de 1967, con el objetivo de evocar las distintas épocas del Fútbol en el Uruguay. Inaugurado el 15 de diciembre de 1975,funciona dentro de un escenario deportivo, el Estadio Centenario, que fue declarado por la Federación Internacional de Fútbol Asociado, *monumento histórico del futbol mundial*, único en el mundo. El Museo del Fútbol cierra sus puertas un tiempo después y abre nuevamente al público en octubre del 2004, totalmente reconstruido. Cuenta con dos plantas, en su planta baja se realizan exposiciones temporales y en la sala auditorio se proyectan imágenes de la actuación futbolística de Uruguay y de la construcción del Estadio Centenario; en su planta alta se encuentra el acervo permanente del museo: la historia del fútbol uruguayo desde sus comienzos a nuestros días, el mobiliario utilizado en sus inicios en la Sala de Sesiones de la Asociación Uruguaya de Fútbol y material del Fútbol Internacional. Diverso público de todas las edades y nacionalidades, así como importantes figuras del plano político, cultural y artístico mundial visitan el Museo, e incluso donan valioso material contribuyendo así, como en otros casos, a hacer que en este se encuentre la «Historia viviente del Fútbol». Al mismo tiempo se exhiben numerosos elementos que pertenecieron a otros deportes como el Basketball, Boxeo, Remo, etc. y obras relacionadas a diversas expresiones culturales ligadas al sentir del futbol. Es así que el Museo del Fútbol asume como su misión la de *conservar, atesorar, defender y difundir* la Gloriosa Historia del Fútbol Uruguayo realizando su aporte a la historia y nuestra identidad.

Una revisión de los estudios antropológicos sobre fútbol en el Rio de la Plata

Bruno, Rafael
Durante, Luis Enrique
Vernaza, Natalia
Cetraro, Fabrizio
Falchi, Ines
Febrero,Valentina
FHCE, Universidad de la República
rafabruno1392@gmail.com

Palabras clave: fútbol, Río de la Plata, culturas populares

Se pretende elaborar una revisión acerca de los estudios sobre fútbol provenientes de las ciencias antropológicas en la zona del Río de la Plata. Teniendo en cuenta el bajo volumen de producción al respecto por parte de la antropología uruguaya, nos enfocaremos también en investigaciones realizadas desde la vecina orilla, con el fin de considerar el panorama de los estudios sobre fútbol en la zona y responder algunas interrogantes que permitan guiar futuros trabajos para lograr consolidar el campo en nuestra academia. Partiremos desde los aportes de Eduardo Archetti, el cual puede considerarse el fundador de este campo en Argentina, para luego pasar a

las investigaciones de Pablo Alabarces y José Garriga Zucal, dos de los máximos exponentes en la actualidad. Luego pasaremos a aquellos trabajos producidos desde la antropología nacional. Por otro lado, analizaremos aquellas temáticas que han tenido un marcado predominio dentro de la temática fútbol: la violencia, la identidad, el género y la política.

Tendencias historiográficas en la Arqueología de la Esclavitud en Sudamérica

Marín Suárez, Carlos José
Sistema Nacional de Investigadores
curuxu44@gmail.com

Palabras clave: Arqueología de la esclavitud, paisajes coloniales, Sudamérica

A lo largo de todo el continente americano la producción sistemática en Arqueología a propósito de la presencia histórica de la población negra o afroamericana se ha enmarcado en el análisis de dos escenarios principales: 1) el sistema esclavista, representado en Plantaciones, Haciendas (cafeteras y azucareras) y algunos contextos urbanos, y 2) el fenómeno del cimarronaje, materializado en la existencia de Palenques, Quilombos, Mocambos o Cumbes. Para el caso sudamericano estas líneas de investigación se han complejizado con interesantes debates sobre la pertinencia o no de usar el término de diáspora africana, aludir a identidades panafricanas frente a procesos de etnogénesis locales, si la materialidad permite establecer paralelismos culturales con África o más bien procesos de criollización locales, o el papel de los esclavos en las economías coloniales y en las repúblicas independientes. Asimismo se ha señalado la violencia colonial inherente a la investigación arqueológica sobre estas temáticas, desde el momento en el que hay un desencuentro entre las agendas de los investigadores y las de las poblaciones afrodescendientes actuales. Centraremos estos debates en la región, siguiendo los trabajos realizados en Argentina, tanto en el Río de la Plata como en el norte tucumano, donde se han contrapuesto relatos a la historia oficial del país y rescatado la presencia esclava y su aporte en la conformación de la sociedad criolla. Atenderemos también la importante producción del contexto brasileño, donde de igual modo se ha estudiado la coexistencia e interrelación de diversos grupos en algunos yacimientos clásicos como Palmares. De igual forma la identificación de objetos en contextos rituales en plantaciones, así como el análisis decorativo de cachimbos (pipas) y cerámica, han permitido discutir el papel que estos saberes de origen africano jugaron en los procesos de autoafirmación, resistencia cultural y como posibles marcadores étnicos de la población esclavizada y libre.

Espacio de fronteras, fuentes documentales y visibilidad de los marginados a principios del siglo XIX: esclavos fugitivos, indígenas misioneros, infieles y gauchos

Bracco, Diego
PDU Centro de Investigaciones Interdisciplinarias sobre la presencia indígena misionera en el territorio: patrimonio, región y frontera culturales, CUT, Universidad de la República
dbracco@hotmail.com

Palabras clave: fuentes, marginados, fronteras

Este trabajo pretende analizar limitaciones y sesgos de las fuentes disponibles para el estudio de actores sociales considerados marginales. El escenario está limitado al espacio de fronteras que a fin del siglo XVIII había quedado principalmente acotado al este y al norte de los ríos Uruguay y Negro. Por diversas razones las circunstancias de esclavos fugitivos, indígenas misioneros, «apóstatas», «infieles» y gauchos que interactuaron allí quedaron comparativamente poco registradas. Documentación relacionada con la persecución a una cuadrilla de bandoleros así como la referida a la guerra entre indígenas y sociedad colonial del período aportan pistas al tiempo que contienen notables vacíos. Entre las primeras destacan las que explicitan la interacción violenta y algunos aspectos de la cooperación entre los perseguidos por la sociedad colonial. Entre los segundos sobresalen los relacionados con cuestiones de género, cautividad y búsqueda de libertad.

Adicionalmente esta contribución pretende poner énfasis en limitaciones y posibilidades de las fuentes a la hora de visibilizar la peripecia de mujeres pertenecientes a los actores sociales antes señalados, especialmente las misioneras y las de origen africano. En tal sentido es interesante anticipar las posibilidades comparativamente altas que ofrecen los expedientes judiciales. Ello es especialmente así cuando se trata de causas referidas a quienes por entonces eran denominados gauchos.

Mano de obra esclava y desarrollo de la infraestructura pecuaria en el este de Uruguay

López Mazz, José M.
Dabezies, Juan Martín
CURE Rocha, Universidad de la República
lopezmazz@yahoo.com.ar

Palabras clave: esclavitud, economía rural, paisajes coloniales

Recientes trabajos históricos, arqueológicos y antropológicos han focalizado el desarrollo de la actividad pecuaria en el período colonial en el este de nuestro país, con particular atención al rol jugado por la mano de obra esclava de origen africano. Los relevamientos primarios de algunas antiguas estancias y de estructuras rurales, permiten aproximarse a la labor de esta fuerza de trabajo, al tiempo de conocer y reconocer su rol estratégico en el proyecto colonial y en la producción de un paisaje rural específico. Por un lado existe una línea de investigación que apunta a la producción de este paisaje en el marco del troperismo transfronterizo, y otra que

apunta al primer poblamiento portugués con asentamientos rurales estables. En este trabajo se presentan datos que fortalecen la hipótesis asociada al poblamiento definitivo de la frontera y explora nuevas ideas sobre la mano de obra esclava vinculada a la construcción de los corrales (de piedra y de palma), mangueras y otras estructuras de los sistema agropecuarios coloniales.

El Caserío de los Negros, un complejo esclavista montevideano

Bracco Boksar, Roberto
FHCE, Universidad de la República
López Mazz, José M.
FHCE y CURE Rocha, Universidad de la República
Sosa, Mercedes
Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación
lopezmazz@yahoo.com.ar

Palabras clave: arqueología de la esclavitud, arqueología colonial, patrimonio arqueológico

Investigaciones históricas y arqueológicas han permitido identificar, que en el lugar donde se emplaza actualmente la Escuela Capurro se encontraba el núcleo del llamado «Caserío de los Negros», el antiguo depósito que suministraba esclavos a Montevideo colonial. Las investigaciones han producido información que confirma el emplazamiento y en gran medida la existencia aún de estructuras pertenecientes a ese caserío. En la actualidad, los trabajos arqueológicos que allí se desarrollan tratan de evaluar el estado de los vestigios y su posible puesta en valor. La remodelación del Parque Capurro es una oportunidad para profundizar la investigación, al tiempo de hacer un seguimiento de las obras, y proyectar Plan de Gestión para este lugar, que por su alto valor científico, histórico y simbólico, fue declarado Monumento Histórico Nacional en 2013.

Construcciones discursivas sobre los estudiantes del Plan FPB 2007: Entre la inclusión y la estigmatización

Saldivia Alvez, Ana Carolina
Facultad de Psicología, Universidad de la República
anakaros@hotmail.com

Palabras clave: Educación Media Básica, Plan FPB 2007, CETP, fracaso escolar, revinculación educativa, desvinculación educativa

Este trabajo presenta parte de los resultados de la investigación realizada en el marco de la tesis de maestría: Construcciones discursivas y prácticas educativas en torno a los adolescentes y jóvenes que se revinculan a la Educación Media Básica: perspectiva de los docentes del Plan FPB 2007, CETP-UTU, correspondiente a la Maestría en Psicología y Educación de la Facultad de Psicología de la Udelar. La investigación se centró en la problemática presente en la Educación Media Básica reflejada a través de indicadores de repetición, extraedad, abandono y desafiliación del sistema educativo formal. Entre las Políticas educativas implementadas para afrontar esta situación de crisis educativa, se destaca el Plan de Formación Profesional Básica FPB 2007 del Consejo de Educación Técnico Profesional (CETP-UTU), el cual tiene por objetivo evitar el abandono y revincular a los jóvenes al sistema educativo formal. Al tratarse de un plan orientado a la revinculación como estrategia de inclusión educativa, se consideró relevante la perspectiva y expectativas de los docentes en relación con el aprendizaje e inclusión de los estudiantes con trayectorias educativas atravesadas por indicadores de fracaso escolar. Se realiza la presentación de las principales referencias teóricas que permitieron abordar el proceso de investigación y pensar sus resultados. Bajo la concepción del fracaso escolar como una construcción social de carácter complejo y multifactorial, se cuestiona la naturalización de la desigualdad social y educativa que transforma a la desigualdad en una situación inmodificable y que genera efectos de profecía autocumplida. Se apeló al enfoque crítico de Pierre Bourdieu y de autores nacionales y regionales (Martinis, Bordoli, Frigerio, Kaplan, entre otros), se problematizó la naturalización del concepto de Fracaso Escolar así como sus efectos políticos y subjetivos y de las expectativas docentes. En este sentido, resultó fundamental interrogar el concepto de educación y el de sujeto de educación dado que otorga líneas de pensamiento para pensar las políticas de inclusión educativa. De este modo, se destaca la presencia de discursos estigmatizantes que tienden a la construcción del estudiante como un sujeto carente a partir del cual se producen bajas expectativas docentes y anticipación a los resultados, situación que problematiza y cuestiona la igualdad de oportunidades y el efectivo ejercicio del derecho a la educación.

Juventud(es) y «territorialización de la educación» en algunos de los «Programas de Exploración Pedagógica» del CES

Paleso Rodríguez, Anabela Lourdes
FHCE, Universidad de la República
anabelapaleso@gmail.com

Palabras clave: juventud(es), territorio, educación, igualdad

El presente trabajo pretende analizar/ interpretar las relaciones entre juventud(es), territorio y educación en algunos de los «Programas de Exploración Pedagógica» del CES: programa de Áreas Pedagógicas (convenio CES-INAU) y el programa de articulación entre CES-CECAP. Para la interpretación de las relaciones entre juventud(es), territorio y educación se tendrá en cuenta los documentos oficiales del CES. Entendemos por juventudes a la etapa de vida que es producto de la biopolítica y que, a su vez, es un constructo histórico-social. Se lo entenderá en plural (juventudes) para romper con «el mito de la juventud homogénea [que] consiste en identificar a todos los jóvenes con algunos de ellos» (Braslavsky, 1986), y también para interpelar el «mito de la igualdad de oportunidades» (Dubet, 2012). La categoría *población* (en sentido de Foucault) será uno de los operadores conceptuales para analizar las juventudes como grupo objetivo de la gubernamentalidad (en sentido de Foucault). En este proceso la biopolítica será un operador conceptual para visibilizar los mecanismos de la práctica gubernamental en donde se pone en relación las cuestiones de juventudes, territorio y educación. Se pretende demostrar que la «territorialización de la educación» es el efecto de esos mecanismos, dispositivos y redes de poder que crea el Estado para la regulación-control de la población juvenil. Entenderemos el territorio como el «espacio, terreno o campo» (Foucault, 1978) en el que se pone en disputa el «arte de gobernar» y en el que está atravesado la cuestión de seguridad (Foucault, 1978). Para la cuestión de lo territorial, también se tendrán en cuenta los planteos de Ximena Baráibar y Gabriel Kessler. En este proceso de «territorialización de la educación» se construye cierta práctica de subjetivación y objetivación de la población juvenil (o poblaciones juveniles). Consideramos relevante este desplazamiento de los operadores conceptuales de Foucault, para hacer una mirada (de las muchas posibles) de la complejidad de las propuestas educativas presentes. Nos inquieta este análisis para problematizar si son propuestas que posibilitan un sistema educativo más justo e igualitario (en sentido de Rancière) para la población juvenil (o poblaciones juveniles).

Repensar la inclusión educativa uruguaya a través del análisis político del discurso en el plan de Formación Profesional Básica y en el proyecto Redescubrir

Cuello Torres, Freddy Nazareno
Moyá Sánchez, Guillermo Andrés
FHCE, Universidad de la República
guillemoy@gmail.com

Palabras clave: inclusión educativa, análisis político de discurso, desigualdad

El presente trabajo pretende realizar un análisis político del discurso para conocer el entramado conceptual de algunas políticas de inclusión educativa desarrolladas por el Estado uruguayo en la última década. Las propuestas escogidas fueron: el Plan Formación Profesional Básica (FPB) y el proyecto Redescubrir (CECAP), promoviendo ambas la reflexión sobre una construcción discursiva de significados que definen parcialmente la identidad del Sistema educativo Estatal uruguayo. Para realizar el análisis político del discurso, es pertinente abordar el campo histórico-social que instituye al conjunto de significaciones imaginarias, las cuales están encarnadas en instituciones que tienen una dimensión lógica (Castoriadis, 2004:26). Este enfoque permite incorporar una perspectiva de análisis que Foucault denominó genealogía, la cual descubre la continuidad histórica invisible, la discontinuidad y la metamorfosis que no expresan cambios profundos. En el contexto histórico del gobierno progresista uruguayo, se instauró con la Ley General de Educación n.º 18.437 un marco legal regulatorio donde el Estado debe asegurar los derechos de aquellos colectivos minoritarios o en especial situación de vulnerabilidad. La educación se concibe como un espacio social que pueda dirigirse a todos los sujetos, restituyendo el ideal igualitarista de la educación moderna (Martinis, 2015: 111). La intervención del Estado argumenta la noción de gubernamentalidad de Michel Foucault, la cual hace hincapié en la relación entre el Estado y la población. El tipo de argumentaciones que se encuentran en las justificaciones de las propuestas del FPB y Redescubrir mencionan formar al ciudadano para participar en la sociedad democrática. La democracia está enfocada en términos de su contribución a la realización de una mayor igualdad entre los diversos grupos (Rancière, 2011: 305). Es interesante advertir que el discurso pedagógico define a los sujetos según su desigualdad, pautando que las instituciones elaboren desigualdades justas al conjunto de conflictos entre las clases (Dubet, 2004).

Hacia una educación integrada que vincule escuela y comunidad. Un análisis del Taller «Ayudame a Crecer» en el marco de la Innovación Curricular en la EDJA

Rodriguez, Hernán
Programa Interuniversitario de Doctorado en Educación, Universidad Nacional de La Matanza, Universidad Nacional Tres de Febrero, Universidad Nacional de Lanús
xhernan@msn.com

Palabras clave: EDJA, socioeducativa, inclusión educativa

Esta ponencia analiza la experiencia del Taller Ayudame a Crecer implementado en los últimos cuatro años a partir de la iniciativa de docentes del CENS 456 de educación media de Jóvenes y Adultos de La Matanza, Provincia de Buenos Aires, Argentina. El análisis de esta experiencia se hace desde la perspectiva de las políticas socioeducativas y de la articulación entre las trayectorias escolares y las educativas que exceden el marco de lo escolar. Se discute sobre las limitaciones de la gramática escolar tradicional tanto respecto de los obstáculos para el acceso a la educación media de los jóvenes y adultos cuanto respecto a la búsqueda de lograr intensidad en los aprendizajes. Por otra parte se aborda la experiencia a la luz la construcción de una educación emancipadora, desde la perspectiva de la justicia curricular, en la cual los estudiantes sean protagonistas en la construcción de la herencia cultural que la escuela transmite. En virtud de esto se analizan los mecanismos de poder y subordinación que impactan en el fracaso escolar y la posibilidad que genera el taller para deconstruirlos y pensar otra escuela abierta y al servicio de la comunidad local.

Análisis de las políticas que atienden la desvinculación educativa en 1.° de Educación Media Básica del Uruguay, enfocadas a los jóvenes de los quintiles 1 y 2 en el años 2016

Arias Varela, Santiago
González Banchero, Sebastián
FHCE, Universidad de la República
sinandru@gmail.com

Palabras clave: desvinculación, políticas de inclusión educativa, sujeto educativo

Esta investigación propone indagar desde el Análisis Político del Discurso, las políticas educativas diseñadas para atender el fenómeno de la desvinculación educativa, de los jóvenes de 12 a 22 años de quintiles 1 y 2, en primer año de la Educación Media Básica pública de Uruguay. El Estado como promotor y garante de este derecho atiende dicho fenómeno con distintas políticas educativas a ser analizadas como nuestro objeto de estudio. Interesa relevar las políticas dentro del período de enero de 2009 a marzo de 2016, y en particular analizar las que se encuentran vigentes para el año 2016. La metodología de recolección y análisis de información es cualitativa. Desde el trabajo con documentos y análisis bibliográfico se profundizó en el marco teórico-analítico-contextual y en la recolección de políticas educativas. En las políticas vigentes, se indagará en: los argumentos de su carácter inclusor, la concepción de sujeto educativo,

y su relación. Se realizarán entrevistas a actores implicados en el diseño y ejecución de estas, a modo de intentar visibilizar posibles tensiones o consensos entre diseño e implementación. Se adopta la perspectiva de Análisis Político del Discurso para indagaren en los insumos relevados. Para este estudio son sustanciales los aportes de Rosa Nidia Buenfil (1991) en Análisis del discurso y educación, en continuación con los aportes del Análisis Político del Discurso de Laclau y Mouffe (2004) en Hegemonía y estrategia socialista. Una articulación enfocada para proveer un análisis crítico de las prácticas político-educativas. A su vez, se plantea la gubernamentalidad trabajada por Foucault (2006) como perspectiva de análisis para estas políticas de carácter focalizado. Se pretende elaborar un informe final con las distintas etapas de producción de la investigación. Se espera que este sirva de abono para discusiones, reflexiones o decisiones respecto al abordaje de este fenómeno educativo.

Producción de política educativa desde la experimentación pedagógica en el cotidiano escolar

Stevenazzi, Felipe
Instituto de Educación, FHCE, Universidad de la República
fstevenazzi@gmail.com

Palabras clave: política educativa, experimentación pedagógica, forma escolar

La presente ponencia se ubica en la conjunción de las discusiones pedagógicas, de políticas educativas y autonomía para el trabajo docente en colectivo. Reflexionando a partir de la experiencia de una escuela particular, desde la que se viene realizando una investigación etnográfica llevada adelante por el autor. Se propone aquí analizar cómo a través de la generación de un conjunto de alteraciones a la forma escolar, un colectivo docente construye una propuesta escolar que busca poner en acción una respuesta pedagógica en un contexto en el que se condensa la pobreza urbana como es el barrio Casavalle en Montevideo. A partir del trabajo colectivo y de las decisiones que los docentes van asumiendo con la autonomía que el sistema educativo va dejando y en constante pugna por acrecentar esos márgenes, se analiza como logran conformar una propuesta pedagógica que altera la forma escolar en aspectos sustanciales de esta, a la vez que producen una política educativa desde el cotidiano escolar, dando respuestas a problemáticas transversales del sistema educativo.

Políticas de inclusión educativa en el ámbito escolar en contextos de desigualdad: tensiones entre discursos oficiales y prácticas profesionales

De Pena, Ana Lucía
Diez, Mariana
Licenciatura en Psicomotricidad, EUTM, Facultad de Medicina, Universidad de la República
marianadiezx@gmail.com

Palabras clave: políticas públicas, inclusión educativa, desigualdad social

En el presente artículo nos proponemos trabajar la implementación de la política inclusiva en el contexto escolar. Si bien el país ha realizado importantes esfuerzos en el campo de la educación inclusiva a través de la sanción de leyes al respecto, la generación de las condiciones que aseguren el cumplimiento efectivo de los derechos consagrados a nivel jurídico resulta aún complejo. Para aproximarnos a esta temática nos interesa en primer lugar, problematizar el modelo escolar hegemónico que ha caracterizado a la Modernidad. En este sentido, seleccionamos para su discusión, algunos de los rasgos más representativos de la dinámica institucional: la escolaridad graduada, los grupos homogéneos, los programas secuenciados, y nos preguntamos cómo opera la configuración de la escuela actual al momento de implementar las políticas de inclusión. En segundo lugar, planteamos una invitación a detenernos en el lenguaje vinculado a este tema que circula cotidianamente en el ámbito educativo. Entendemos que parte de la tarea profesional es revisar las representaciones y los discursos que en mayor o menor grado nos atraviesan, ideas naturalizadas de las que resulta difícil desmarcarse y que terminan condicionando fuertemente las prácticas educativas en uno u otro sentido. Creemos que muchas veces los profesionales vinculados a la educación nos encontramos desarrollando nuestra tarea en el marco de determinados límites (simbólicos, organizativos) que impone la institución, reglas, ideas que nos anteceden y que han sido interiorizadas sin cuestionamiento, pero que corresponde debatir. En este sentido, intentamos trabajar los sentidos con los que se enuncian determinados conceptos —igualdad, diversidad, normalidad, inclusión— en el contexto escolar, aportando a la discusión de los posibles efectos en la tarea educativa.

La experiencia del Programa Maestros Comunitarios: gestos mínimos para educar a cualquiera

Aguilar, Rodrigo
FHCE, Universidad de la República
rodriaguilar1976@gmail.com

Palabras clave: gestos, igualdad, educación

Entendemos que el acto de educar requiere la realización de ciertos gestos. Los gestos son aspectos sutiles de la relación pedagógica que pueden modificar vínculos, generar aperturas, dar lugar a otras posibilidades de abordaje no previstas. En la realización de estos gestos puede estar presente la palabra pero incluyen también la postura corporal, la actitud ante el acto de educar y ante los otros. Carlos Skliar (2011) afirma: «nos hacen falta los gestos mínimos

para educar. Para educar a cualquiera». Alguno de estos gestos tienen que ver con: «dar la bienvenida, saludar, acompañar, permitir, ser paciente, posibilitar, dejar, ceder, dar, mirar, leer, jugar, habilitar, atender, escuchar». Decimos que recuperar la gestualidad en el acto educativo contribuiría a: «educar no ya a todos, en sentido abstracto, sino a cualquiera y a cada uno». En nuestra ponencia queremos recuperar algo referido a los gestos mínimos para educar, tomando de la experiencia de trabajo de los maestros comunitarios. El Programa Maestros Comunitarios surgió hace diez años como política educativa y, en ese sentido, sostenemos que estos educadores ponen en juego en la interacción con el niño, su familia y la comunidad, algunas señas o signos, algunos gestos que dan cuenta de modos particulares de relación con el saber, de concepciones, nociones y formas de entender al otro y de cómo se construye un nosotros que, estamos seguros, aportan en clave de igualdad.

Perspectivas extraescolares en Uruguay y Argentina
Construcciones del sujeto y fortalecimiento de la democracia

Valdez, Sebastián
valdezseba@gmail.com

Palabras clave: educación extraescolar, educación formal, democracia

Este trabajo proyectó aportar elementos que permitieran discutir y repensar conceptualizaciones en torno a una serie de propuestas, definiciones y articulaciones entre espacios educativos escolares y extraescolares, aplicadas actualmente. Se propuso recoger experiencias que se consideran oportunas por su potencial educativo y modificación de propuestas tradicionales, que se desarrollen en Uruguay y Argentina. El hecho de tomar en cuenta varias realidades diferentes, se debe al interés de ampliar el espectro de propuestas a analizar y de tener modelos que con sus particularidades enriquezcan nuestro conjunto de experiencias. Con motivo de esta tesis se logró conformar un proyecto de investigación ejecutado con el apoyo de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y financiado por csic, denominado «Ampliar la democracia a través del sistema educativo. Reconocer espacios y recorridos entre la educación escolar y la extraescolar», que permitió desarrollar el trabajo propuesto. Se intenta dar cuenta, a modo de mapeo general y desde la perspectiva de los actores involucrados, de la potencialidad que tienen diferentes propuestas y experiencias de educación extraescolar, elaborando un panorama de lo que ocurre y las posibilidades que ofrecen para ampliar la democracia a partir de los sistemas educativos integrales. Se empleó una metodología de corte cualitativo buscando, a través de la aplicación de entrevistas y del análisis de documentos que aporten a la comprensión de las experiencias educativas seleccionadas, conocer la potencialidad de las propuestas y las percepciones de los actores involucrados en la tarea educativa. No se trata de un planteo que desconozca las instituciones formales, sino de pensarlas en función de modificaciones deseables, junto a otras propuestas extraescolares, desde la producción de conocimiento.

Experiencia de transformación del formato escolar: hacia una escuela sin grados

Young, Shirley
Fernández, Ana María
Escuela 178
Rimolli, Maria Teresita
Hualde, Maria
Pellejero, Maria
Irusta, Ma. del Carmen
Bacigalú, Karina
Del Puerto, Betina
Machado, Maria
Michelena, Elisa
Santana, Mariela
Cousillas, Fernanda
Redes, Florencia
Gonzalez, Adriana
Puga, Natalie
Perez, Gabriela
Marrero, Marianela
Galván, Maria Rosa
Etcheverre, Mary
Ciavaglia, Antonio
Rodriguez, Fernando
Prieto, Leticia
Coitinho, Virginia
Schiavo, Marina
nodialogo@gmail.com

Palabras clave: formato escolar, escuela no graduada

El presente trabajo da cuenta del proceso de transformación del formato escolar, así como de los fundamentos pedagógicos que sustentan la experiencia que se desarrolla a partir de la praxis del colectivo escolar de la Escuela n.º 178 de Casavalle (Montevideo). Se propone analizar una experiencia, que en el devenir de su dinámica crítica de cambio, pone en cuestión elementos estructurantes del sistema escolar : la escuela graduada y el año lectivo. Es posible una organización diferente, de agrupamiento y reagrupamientos sucesivos de alumnos, eliminando obstáculos innecesarios que profundizan desigualdades. La posibilidad de constituir una experiencia escolar sin grados, flexible y al mismo tiempo, garante de aprendizajes valiosos para la real continuidad educativa de los alumnos; exige procesos transformadores en el rol docente, en las concepciones pedagógicas, en la cultura institucional y en el ejercicio del poder, enmarcados en una opción de construcción de política educativa colectivamente asumida. Nos proponemos analizar los ejes, nodos y conflictos que nos convocan a transformarnos y transformar a lo largo de los últimos siete años una escuela estándar en una escuela que se propone un formato sin grados escolares.

Un punto de partida en la igualdad de las inteligencias

Stevenazzi, Felipe
Instituto de Educación, FHCE, Universidad de la República
fstevenazzi@gmail.com

Palabras clave: igualdad de las inteligencias, experimentación pedagógica, forma escolar

La presente ponencia se desprende directamente de la tesis de doctorado realizada por el autor, se plantea aquí como la igualdad de las inteligencias opera como un punto de partida que permite a la escuela reposicionar lo pedagógico como elemento central de la respuesta que como institución le compete desarrollar. Para la investigación este tema constituye un pilar sobre los que se sustenta el proceso de experimentación pedagógica en desarrollo por esta escuela pública en Uruguay. La Escuela 321 parte por plantear que «todos pueden aprender» y que es la escuela la que debe generar las condiciones pedagógicas adecuadas para que esos aprendizajes se desarrollen. Esa capacidad intrínseca de los sujetos es emparentada aquí con la proclama planteada por Rancière (2007) sobre la «igualdad de las inteligencias», entendiendo que los efectos políticos que produce son similares, colocando el desafío en construir una respuesta pedagógica en la que no hay lugar para poner en duda la capacidad del otro. A partir de allí se abren otras posibilidades para pensar y experimentar.

De emancipaciones dependientes. Itinerarios ocupacionales de universitarias y universitarios pertenecientes a clases populares de Bogotá

Tolosa Chacón, Gabriel
Programa de Pós-Graduação em Educação,
Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil
gatolosa@openmailbox.org

Palabras clave: universitarios, clases populares urbanas, itinerarios sociales

Esta ponencia es un avance de una investigación exploratoria sobre itinerarios de vida de jóvenes de sectores populares de Bogotá que obtuvieron una licenciatura durante los años 2000, eludiendo el «efecto destino» que actúa sobre personas de su clase social. Dicho trabajo se concentra en los procesos de adquisición de disposiciones y capitales por parte de estos jóvenes para superar las situaciones de desigualdad social que experimentan los más pobres. Los hallazgos muestran que el bajo capital cultural de estos jóvenes los lleva a concentrar acciones para el aumento de habilidades escolares, como escribir bien o hablar en público, con lo cual deben intensificar sus esfuerzos académicos, en comparación con las experiencias de jóvenes de otros grupos sociales. Asimismo, deben atravesar el proceso de adaptación a la universidad y suplir sus desventajas escolares, aunque esto implique renunciar o posponer la acumulación de capital social, cuya operación facilita el ingreso al mercado laboral. Algunos informantes no ejercían sus licenciaturas y trabajaban en actividades ajenas a su profesión, pese a haberse recibido. Empero, valoraban la cultura adquirida en la facultad, mientras criticaban su capacidad como dispositivo de mejora de las condiciones económicas en un contexto de devaluación de los títulos escolares. A partir de estas experiencias, propongo que la universidad permite formas de inserción ocupacional distintas de la ocupación en la profesión elegida, que divergen

de las propias del modelo clásico de movilidad social ascendente, debido a los cambios contemporáneos en los mercados de trabajo y en la estructura de clases.

Cartilla educacional urbana: una mirada sobre la ciudad de Criciúma, SC, Brasil[1]

Santos da Silva, José Gustavo
Brito Pereira, Rafaela
Universidade do Extremo Sul Catarinense, Brasil
rafaelabrittop@gmail.com

Palabras clave: educación, cartilla educacional, segregación socioespacial

En la enseñanza escolar uno de los mayores desafíos consiste en relacionar la teoría con la práctica. En la geografía la mejor manera de hacerlo es acercar la teoría de la vida cotidiana del alumno. Para trabajar en clase los conceptos de urbano, segregación social y segregación espacial, es necesario entender el proceso de formación geo-histórica de la ciudad. Históricamente la morfología del espacio urbano brasileño viene siendo construida siguiendo la lógica del modo de producción capitalista, el cual entiende el espacio como una mercancía. En este sentido, la producción del espacio urbano tiene como principal objetivo la obtención de la mayor rentabilidad posible. Esta realidad se refleja en la ciudad de Criciúma (SC). La ocupación territorial del actual municipio de Criciúma se inició en la década de 1880 con la llegada de los primeros colonizadores, los cuales desarrollaban actividades ligadas a la agricultura y la ganadería. Con el descubrimiento del carbón mineral a principios del siglo XX, se acelera el proceso de urbanización del municipio, que se consolida en la segunda mitad del siglo XX con la diversificación económica. Desde entonces, la segregación espacial y social se presenta en la ciudad, y así se perpetúa hasta los días actuales. El objetivo de este trabajo es la construcción de una cartilla educativa dirigida a la enseñanza media de la red pública, donde serán contempladas las políticas históricas de la ciudad, la formación del espacio urbano, los grandes agentes actuantes en la producción de esta morfología, las jerarquías urbanas e intraurbanas, la conurbación, la ciudad y el medio ambiente, la segregación social, la segregación espacial y la relación campo versus ciudad. Dado que la importancia de este contenido dentro de la enseñanza de geografía urbana y el poco material didáctico/pedagógico disponible para trabajar dentro de las redes municipales y estatales brasileñas que logre interactuar con la realidad del alumno, la cartilla está concebida con la finalidad de cumplir el papel de auxiliar está interacción teoría versus cotidiano.

1 Orientador: Professor Msc Mario Ricardo Guadagnin.

La vulnerabilidad ajena, como espacio de subjetivación. Cuando la realidad interpela nuestros modelos incorporados

Piñeyro, Leandro
Cooperativa de enseñanza Giraluna
ufaeliaio@gmail.com

Palabras clave: educación con niños en situación de vulnerabilidad socioeconómica, distancia social, subjetivación

En la cotidianidad de las instituciones educativas, se producen encuentros entre niños, niñas y educadores. En Montevideo, donde existe un gran distanciamiento entre grupos sociales con una fuerte segregación territorial, algunas instituciones educativas permiten vínculos prolongados y cotidianos, entre personas pertenecientes a sectores socialmente distanciados, que no se dan en otros espacios. Los adultos que trabajan como educadores, se encuentran en su cotidianeidad con niños y niñas diferentes a los referidos por el modelo de niñez hegemónico o el de su propia infancia. Lo miserable le imprime a lo cotidiano una fuerza emotiva que no es fácil de sobrellevar. Las situaciones que se presentan interpelan, muchas veces, la concepción de dignidad humana que traen los educadores. Establecen un Otro. Por otro lado, existe una convivencia diaria con niños y niñas (sujetos con capacidad de agencia) que transitan esos espacios, los habitan, los modifican. Construyen un vínculo forjado desde lo cotidiano, junto a los adultos con los cuales comparten dichos centros educativos. Establece un Nosotros. Pensar a los sujetos como entidades relacionales, me lleva a pensar la alteridad como una realidad dinámica. Los sentimientos de adhesión que se van construyendo, de otredad e ipseidad, deben ser vistos como transitorios. Dependiendo qué dimensiones atraviesan cada momento, cada tarea. Siempre pasajeras para dar paso a la siguiente, que se construirá en función del escenario planteado. En este trabajo pretendo problematizar la tensión, de un modelo social incorporado y una realidad que lo interpela, que se da en los educadores que trabajan con niños en situación de vulnerabilidad socioeconómica, a partir de mi experiencia como educador desde 2005 hasta la feche (tallerista de plástica) en un Club de Niños y Centro Juvenil de Nuevo París. Estas reflexiones parten de una situación educativa, esta inserción me permite mantener encuentros etnográficos con niños, niñas y adultos.

La política socioeducativa de la reforma penitenciaria en los gobiernos progresistas en el Uruguay

Cabo Acosta, María Elisa
Maestría en Teorías y Práctica educativas, FHCE, Universidad de la República
mcabo81@gmail.com

Palabras clave: seguridad, rehabilitación, sujeto

La ponencia se enmarca en el desarrollo del proyecto de investigación de la tesis de maestría. Refiere al estudio y análisis de la política pública en cárceles, en el marco de los gobiernos denominados genéricamente como progresistas en el Uruguay. Se toma como período específico de estudio a partir del año 2010 hasta la actualidad (2017), en tanto se crea el Instituto Nacional de Rehabilitación, considerado uno de los pilares centrales en la reforma del sistema carcelario uruguayo en los gobiernos del Frente Amplio. Desde los documentos oficiales, se fundamenta

que la creación de este Instituto pretende: pasar de un modelo de aseguramiento y meramente custodial a uno que desarrolle y promueva la rehabilitación e inclusión social de la población privada de libertad, para lo que se requiere la articulación de las políticas de seguridad y las políticas de tratamiento penitenciario (INR, 2017). Tomando en consideración los lineamientos de esta reforma, interesa, indagar, y repensar sobre los sentidos políticos y pedagógicos que orientan la política penitenciaria en los gobiernos del Frente Amplio. Para ello, se considera necesario poder detenerse a problematizar sobre la noción de sujeto destinatario de esta política pública, a partir de una revisión y análisis de los procesos de significación de Seguridad y Rehabilitación, como dos nociones que comprenden las construcciones discursivas del proceso de reforma carcelaria en el Uruguay.

Acreditación de saberes por experiencia en jóvenes y adultos: la culminación del ciclo primario por certificación de competencias básicas

Fripp, Alicia
Alem, Estela
Zanelli, Mónica
Tipoldi, Yacqueline
DSEJA, Administración Nacional de Educación Pública
jactipol@gmail.com

Palabras clave: educación de adultos, evaluación, certificación

La Dirección Sectorial de Educación de Jóvenes y Adultos (DSEJA) está focalizada una población conformada por jóvenes y adultos —de catorce a años en adelante— que se encuentran desafiliados, en riesgo de desafiliación o en condiciones de rezago educativo, así como personas mayores interesadas en estudiar, en situación de discapacidad o privados de libertad. Su propósito es que los estudiantes desarrollen competencias que le permitan el ejercicio pleno de la ciudadanía en el marco de la educación para todos a lo largo de toda la vida. El objetivo de la DSEJA es generar y garantizar multiplicidad de ofertas educativas, para asegurar una educación para todos a partir de las necesidades e intereses de la población que es foco de la propuesta. Para concretar estos propósitos, se desarrollan varias líneas de trabajo que apuntan a la culminación de ciclos educativos, a promover la continuidad educativa y a favorecer la accesibilidad a la educación a lo largo de la vida. Con respecto a la culminación del ciclo primario existen dos líneas de trabajo. Una de ellas se focaliza en la culminación del ciclo primario. Durante todo el año, en espacios y centros ubicados estratégicamente en todo el país existen cursos de alfabetización para jóvenes y adultos con el objetivo que las personas que no han podido culminar la educación primaria, puedan terminar esta etapa y aspirar a continuar su trayectoria educativa. La otra línea de trabajo y sobre la cual focaliza esta experiencia, apunta a un grupo de personas que no necesitan cursar el ciclo primario porque ya han adquirido las competencias básicas de leer, escribir y manejar el pensamiento logicomatemático a partir de la interacción informal en la vida cotidiana. Estas personas, en muchos casos están por encima del nivel primario y a pesar de sus habilidades ven restringidas sus posibilidades laborales por no tener la certificación de haber cursado la escuela primaria. Es así que a partir de los perfiles acordados en el Consejo de Educación Primaria y a partir de los perfiles trabajados en Prolee, la Dirección Sectorial de Educación de Jóvenes y Adultos se dedicó a diseñar pruebas de certificación de saberes por experiencia, sin la exigencia de cursos previos, para aquellas personas que hubieren adquirido las competencias seleccionadas por DSEJA.

Una mirada sobre los actuales planes de estudio en educación media para adultos

Toth, Lourdes
Licenciatura en Ciencias de la Educación, FHCE, Universidad de la República
Gardella, Sandra
Maestría en Psicología y Educación, Universidad de la República
tothserrentino@gmail.com

Palabras clave: plan de estudio, trayectoria educativa, antidestino

El siguiente trabajo tiene como objetivo reflexionar sobre la educación media de jóvenes y adultos en Uruguay poniendo el foco en los diferentes planes de estudio que se están desarrollando, en liceos nocturnos y extraedad, que desde su formulación teórica intentarían contemplar las especificidades de esta población. Considero esencial detenerme en el análisis de algunas características de los planes de estudio más extendidos actualmente en los liceos uruguayos: Plan 94, Martha Averbug (para bachillerato, en su modalidad anual y semestral) y Plan 2009 (para ciclo básico), ya que dan cuenta de una realidad que requiere una atención que pocas veces se le brinda, puesto que proponen nuevas formas de transitar la educación media desde varios puntos de vista: proponiendo diferentes tiempos académicos y modalidades de cursar, así como también se establecen nuevos formatos de evaluación. Ante esta diversidad de planes me parece pertinente poder cuestionarnos sobre los aportes que han generado y los aspectos que sería interesante reformular de estos, para brindar a estos estudiantes una educación que realmente les permita, como señala Violeta Núñez, otras formas de ser y hacer. Entiendo que la educación media para adultos constituye una nueva oportunidad de desarrollo personal, apropiación cultural y acceso a mejoras laborales, para un gran número de estudiantes que por distintas razones no han podido culminar el liceo en el tiempo normalmente previsto para esa instancia, por lo cual creo que detenernos a pensar en la incidencia de los planes de estudio y contemplar las distintas trayectorias educativas que han recorrido estos estudiantes, es una instancia clave para potenciar los aportes de esta educación.

Juegos, educación e integralidades

Gallo Garcia, Jesús Alberto
FHCE, Universidad de la República
lepechian.jesus@gmail.com

Palabras clave: juegos, educación, viabilidad, etariedad

En nuestro país desde las escuelas de la patria, desde las etapas lancasterianas o la época valeriana el juego ha sido un componente destacado en la educación. Con el transcurso del tiempo ha ido perdiendo visibilidad y hoy por hoy ocupa un rol secundario, cuando no totalmente ignorado. Pero aún no ha desaparecido del todo, pues suele albergarse en los «jardín de infantes». Esta totalmente circunscrito a ese lugar y por lo general confraterniza con las canciones olas lecturas que se promueven para esa edad. A medida que los niños acceden a los grados, en la mayoría de las escuelas es ignorado completamente y aparece solamente en la hora del recreo. En secundaria, escuelas técnicas y, más especialmente en la universidad, es mayormente ignorado como componente curricular. Es necesario establecer que los juegos no son solamente el

hecho de jugar; encierran y proyectan no solo a la educación sino también a las emociones, la identidad, la idiosincrasia, el presente y el futuro. Y es porque el juego es integrador, posee una ecología en su trámite, tiene reglas y condicionantes dinámicas que lo hacen factible de cambios y recreaciones que son constantes. La educación con sus metodologías pedagógicas o sus practicas de enseñanza podrían tener tarjeta de libre acceso a través del juego para manifestarse en su plenitud, desplegarse en todas sus extensiones y, por ende, la viabilidad de explorar regionalidades, costumbres, sociabilidad, etariedad e intercambios. Y de eso se trata esta ponencia. Del reconocimiento para el juego como una herramienta, un eje, una estrategia, un móvil, un disparador de consonancias para la educación, entre niños y preadolescentes, entre personas jóvenes y adultas. Así como también para la extensión universitaria.

Relatos de trayectorias escolares de personas jóvenes y adultas: Desafiliación temprana en educación primaria y reafiliación tardía

Tipoldi, Yacqueline
Alem, Estela
Zanelli, Mónica
Fripp, Alicia
dseja, Administración Nacional de Educación Pública
jactipol@gmail.com

Palabras clave: educación de adultos, desafiliación, re-afiliación

La Dirección Sectorial de Educación de Jóvenes y Adultos (dseja) está focalizada una población conformada por jóvenes y adultos de catorce a años en adelante, que se encuentran desafiliados, en riesgo de desafiliación o en condiciones de rezago educativo, así como personas mayores interesadas en estudiar, personas en situación de discapacidad o privadas de libertad. El propósito educativo de la dseja es que los estudiantes desarrollen competencias que les permitan el ejercicio pleno de la ciudadanía en el marco de la educación para todos a lo largo de toda la vida. Estudiar y trabajar para la Educación de Adultos implica integrar una gran variedad de modelos y concepciones que van desde la educación escolar, la formación ciudadana, laboral, profesional, social, hasta la formación cultural en general, pudiendo además desarrollar un perfil formal, no formal o informal, pensando todos los matices posibles como distintos puntos en un continuo. El presente trabajo refiere a la Educación de Adultos focalizando especialmente en el ciclo primario. En Uruguay, donde la enseñanza primaria y secundaria básica es gratuita y obligatoria, el imaginario colectivo supone que no existe quien no sepa leer y escribir y la no culminación de la enseñanza primaria remite a esporádicos casos en el Uruguay profundo. Sin embargo, las cifras hablan de otra realidad: si bien el porcentaje de analfabetismo en nuestro país es bajo, un 2% de la población, existen unas 250.000 personas que no han culminado los estudios primarios. Esa realidad convocó al equipo a investigar las razones que motivan la desafiliación temprana en niños de edad escolar y por otro lado las razones que impulsan a la «reafiliación» tardía. Los hallazgos apuntan a la existencia de una encrucijada donde convergen razones de diversa índole en momentos decisivos de la vida de los sujetos que conforman esta población. En cuanto al estado del arte, existen múltiples trabajos sobre la desafiliación en la enseñanza secundaria, no así en enseñanza primaria, dado que este fenómeno no fue percibido como «problema», siendo que las personas jóvenes y adultas constituyeron una población que

estuvo prácticamente invisible en las políticas educativas hasta hace muy pocos años. Una particularidad del trabajo radica además en el perfil metodológico, dado que recoge la voz de los protagonistas en primera persona con relatos sobre sus biografías escolares sobre los momentos en cuestión. El trabajo de campo fue realizado en 2016 en espacios y centros pertenecientes a la Dirección Sectorial de Jóvenes y Adultos de Codicen. Se llevó a cabo mediante una metodología cualitativa, eligiéndose un diseño flexible, descriptivo y semiestructurado, partiendo de supuestos y dimensiones previamente establecidas, pero con suficiente plasticidad como para permitir modificaciones sobre la marcha en la medida que fueron emergiendo los datos. Las técnicas que se aplicaron para recabar información fueron entrevistas, relatos orales y grupos focales (Valles, 1997). El análisis de la información se realizó a través de un proceso analítico inductivo, basado en la Teoría Fundamentada (Grounded Theory).

La pedagogía del eslabón: apuntes sobre las actividades educativas con grupos de integración inestable en contextos de privación de libertad[1]

Gil, Andrea
Área de Educación No Formal, Ministerio de Educación y Cultura
andrea.gil@mec.gub.uy

Palabras clave: educación, privación de libertad, contextos inestables

Este trabajo tiene como base un documento interno del Programa Aprender Siempre (PAS), resultado de un proceso de reflexión sobre las actividades educativas con grupos de integración inestable en contextos de privación de libertad. Su propósito originario fue el de servir de referencia a los/as docentes del Programa en la planificación y desarrollo de sus propuestas educativas con este tipo de grupos. Lejos de ser un artículo académico, lo que aquí se presenta es una selección de temas-problema en los que se entrelazan las variables pedagógicas y las variables de contexto, dándole marco a una propuesta en la que cada instancia educativa constituya una unidad con sentido propio y a su vez un eslabón de una secuencia mayor. Se trata de un primer avance de un «cuaderno de reflexiones» elaborado por un conjunto de docentes del PAS con diversa formación y experiencia dentro del programa.

1 Se trata de una producción colectiva a partir de un grupo de trabajo con las educadoras del Programa Luciana González, Agustina Martínez, Pamela Iglesias, Flavia Rovetta, Mariana Salvetti y Noelia Vizuete y coordinada por el Asesor pedagógico Carlos Pazos.

Educación para personas en conflicto con la ley penal. Desafíos de la interinstitucionalidad

Pasturino, Gabriela
Universidad de la República
Palavecino, María
Instituto Nacional de Rehabilitación
Castagnola, Lorena
dnc, Ministerio de Educación y Cultura
Integrantes de la Mesa Interinstitucional
mesainterinstitucionalccl@gmail.com

Palabras clave: educación en conflicto con la ley penal, interinstitucionalidad

El objetivo de la ponencia es analizar los principios, dimensiones, obstaculizadores y potenciadores de la gestión interinstitucional en educación para personas en conflicto con la ley penal. Se considera que uno de los principales desafíos es articular lo diverso, en un marco de tensiones y contradicciones que se generan desde todas las instituciones y más aún al articularlas, este uno de los centros de la revisión práctica. Dichas reflexiones se realizarán en el marco del proceso de trabajo realizado por la Mesa Interinstitucional de Educación para personas en conflicto con la ley penal (mie). La mesa está integrada por el inr, Inisa, todas las instituciones del Sistema Nacional de Educación Pública (snep), y otras organizaciones que apoyan la continuidad educativa y el acceso al trabajo. A través de diversas estrategias, la mie promueve acciones coordinadas para el acceso, la ampliación y diversificación de la oferta, la continuidad educativa y el mejoramiento de las oportunidades para la inclusión social de las personas privadas de libertad, desde una lógica de complementariedad educativa, orientada a la integralidad de los proyectos. Asimismo, se promueve la integración del trabajo en competencias y habilidades transversales en las propuestas y proyectos vinculados a las instituciones parte, buscando articular los objetivos institucionales, así como coordinar las estrategias metodológicas en la gestión e intervenciones socioeducativas. Por otra parte, también se pretende consolidar este espacio, como una instancia de diálogo, intercambio, y planificación de una Estrategia de Educación para personas en conflicto con la ley penal. Esta mie se crea en tanto se entiende que es indispensable diseñar políticas públicas tendientes a promover una educación de calidad para todas las personas y facilitar el acceso al trabajo formal, entre otros aspectos. Asimismo también se requiere sostener e incrementar los apoyos presupuestales, puesto que aún son numerosas las demandas insatisfechas (incremento de propuestas educativas con acento en lo productivo, mejora de los espacios edilicios, buscar alternativas ajustadas a contexto, mejorar y fortalecer la gestión de las instituciones educativas y los centros penitenciarios).[2]

2 La mie estuvo integrada originalmente por representantes del mec, anep (Codicen, utu, ces), inr, Sirpa (actual Inisa) y opp. Su instalación surge en el marco del Programa de Justicia e Inclusión, financiado por Unión Europea y ejecutado por opp y oit-Cinterfor y generó una serie de diálogos interinstitucionales e intersectoriales en torno a tres ejes: intervenciones socioeducativas, relaciones entre educación-trabajo, relaciones entre educación formal-educación no formal, con el propósito de generar «Las bases para diseñar una Estrategia Nacional de Educación para personas en conflicto con la ley penal». Actualmente participan de este espacio el Instituto de Inclusión Social Adolescente (Inisa); Instituto Nacional de Rehabilitación (inr)-cepla-cec-Cefopen; Dirección Nacional de Apoyo al Liberado (Dinali); Dirección Nacional de Empleo (Dinae); Dirección Nacional de Cultura del mec, Área de Educación No Formal, mec; Dirección Sectorial de Educación de Jóvenes y Adultos (dseja); Consejo de Educación Secundaria-Educación en Contextos de Encierro (ces-ece); División de Capacitación y acreditación de Saberes (dicas utu); Área de Relacionamiento con la Comunidad-Administración Nacional de Comunicaciones arc-antel, Instituto Nacional de Empleo y Formación Profesional (Inefop), Universidad de la República; Consejo de Formación en Educación.

La gestión educativa cultual integral: articulación entre educación, trabajo y arte

Lucas, José Ignacio
Equipo CEC[3]
Instituto Nacional de la Rehabilitación
coordinacioneducacionycultura@gmail.com

Palabras clave: gestión educativa, arte, trabajo

En estos últimos años se ha generado un proceso de reforma mediante el cual se constituyó un sistema nacional de gestión de privación de libertad y medidas alternativas. En este marco se conformó el Instituto Nacional de Rehabilitación que a partir del 2015 gestiona las unidades de internación (UIPPL)[4] a nivel nacional.[5] En dicho proceso se creó la Coordinación de Educación y Cultura (CEC),[6] dependencia perteneciente a la Subdirección Nacional Técnica, que articula con diversas instituciones educativo-culturales, así como orienta y establece lineamientos a los Departamentos de Gestión de Educación y Cultura (DGEC) de las distintas UIPPL del país.[7] A partir del año 2014[8] se crearon paulatinamente los DGEC de las UIPPL. Dicho departamento es el área responsable de coordinar, planificar y gestionar los temas relativos a las actividades educativas-culturales, teniendo dependencia técnica de la Coordinación de Educación y Cultura. El objetivo de esta ponencia es poder problematizar las principales acciones realizadas por la CEC y los DGEC tendientes a una gestión integral, destacando los logros y los obtaculizadores que se han presentado en la implementación de la reforma en relación con lo educativo-cultural. Por otra parte, se entiende relevante presentar una experiencia significativa concreta. Seleccionando «El Carnaval y sus artes», implementada en la UIPPL n.º 5, en el marco del convenio realizado entre el INR-Inefop-Museo del Carnaval. Dicho proyecto, plantea como objetivos generales desarrollar actitudes y aptitudes que promuevan y favorezcan una cultura de trabajo a través de los componentes: artístico productivo. La propuesta se organiza en tres ejes formativos: Maquillaje, Vestuario y Escenografía. En síntesis, en esta ponencia, se pretende analizar la articulación entre educación, trabajo y arte desde la perspectiva integral del sujeto.

Certezas, errancias, docencia

Gardella, Sandra
CES, ANEP; Universidad de la República
saandragar@gmail.com

Palabras clave: rol docente, educación secundaria, EPJA

Ante la propuesta de realización de relatos pedagógicos como forma de promover la reflexión sobre las prácticas educativas de los docentes que participan en el programa de enseñanza media Educación en Contextos de Encierro de Uruguay, se analiza el rol del docente como

3 María José Palavecino, María Noel Pereira, Ana Pereira, José Luis Lacoste, Gabriela Midón, Museo del Carnaval participantes a confirmar. Departamento de gestión educativa participante a confirmar.
4 Unidad de Internación para Personas Privadas de Libertad.
5 Anterior Dirección Nacional de Cárceles, desde el año 2010 Instituto Nacional de Rehabilitación.
6 Creada en el año 2013 por Resolución del INR n.º 019/13.
7 Previó al 2013 en el marco de la Dirección Nacional de Cárceles se trabajaba en la línea de la diagnóstico de las propuestas existentes, con el objetivo de potenciar y diversificar las propuestas educativas en privación de libertad.
8 Por resolución N° 034/14.

alfabetizador cuando se encuentra con analfabetos funcionales a partir de un caso en la unidad penitenciaria de mayor seguridad del país, denominada Penal de Libertad. Se busca analizar la postura docente en situaciones no contempladas en la formación docente con el objetivo de describir el perfil docente necesario para trabajar en este programa así como identificar metodologías y conocimientos imprescindibles para poder diseñar cursos específicos de perfeccionamiento docente o especializaciones.

Educación no formal y su incidencia

Gardella, Sandra
ces, anep; Universidad de la República
saandragar@gmail.com

Palabras clave: rol docente, educación secundaria, epja

Ante la propuesta de realización de relatos pedagógicos como forma de promover la reflexión sobre las prácticas educativas de los docentes que participan en el programa de enseñanza media Educación en Contextos de Encierro de Uruguay, se analiza el rol del docente como alfabetizador cuando se encuentra con analfabetos funcionales a partir de un caso en la unidad penitenciaria de mayor seguridad del país, denominada Penal de Libertad. Se busca analizar la postura docente en situaciones no contempladas en la formación docente con el objetivo de describir el perfil docente necesario para trabajar en este programa así como identificar metodologías y conocimientos imprescindibles para poder diseñar cursos específicos de perfeccionamiento docente o especializaciones.

Acreditación de saberes, un Proyecto para *Disoñar*

Moleón Rodrigues, Alfredo
Programa Interuniversitario de Doctorado en Educación,
Universidad Nacional de Tres de Febrero, Universidad Nacional de Lanús,
Universidad Nacional de San Martín, Argentina
alfred893@yahoo.com.ar

Palabras clave: acreditación académica de saberes, aprendizajes formales, no formales e informales, diálogo de saberes, experiencia de la vida

El propósito es plantear una visión sobre la problemática de la acreditación académica de saberes construidos por jóvenes y adultos en la experiencia de la vida social, ecológica y profesional. De esta manera, buscamos garantizar el derecho social que tienen los jóvenes y adultos a un aprendizaje a lo largo de toda la vida, posibilitando la continuidad educativa, una mayor capacitación laboral, formación profesional y promoviendo la construcción de una ciudadanía participativa y democrática. Es así, que proponemos una estrategia teoricometodológica para realizar la acreditación académica de los saberes adquiridos en la experiencia de la vida a nivel, micro, meso y macro del sistema educativo argentino.

La educación no formal, dos áreas de trabajo en el foco: Educación y trabajo; y tiempo libre, ocio y recreación

Conde, Analaura
Moreira, Lía
Conenfor, Ministerio de Educación y Cultura
Debellis, Mariela
Ministerio de Desarrollo Social
acondeconenfor@gmail.com

Palabras clave: educación no formal, Estado, sociedad civil, acreditación, ocio, tiempo libre y recreación, educación y trabajo, profesionalización

Este artículo presenta los resultados de dos investigaciones sobre educación no formal (ENF), más específicamente sobre aspectos conceptuales de dos áreas de trabajo: educación y trabajo, y recreación, ocio, y tiempo libre. En la publicación se hace referencia a aspectos conceptuales sobre la enf; su enclave legal e institucional en Uruguay; la justificación de la necesidad de conceptualización de las áreas ya mencionadas de enf —definidas en la Ley General de Educación n.º. 18. 437 (LGE)—; la metodología de investigación utilizada; así como los principales hallazgos de ambos estudios. La LGE, aprobada en diciembre de 2008, establece que la educación constituye un derecho humano fundamental, que requiere para su ejercicio de la confluencia de tres aspectos: la calidad, la educación para todos, y la educación a lo largo de toda la vida. En el artículo se plantean los conceptos considerados prioritarios para estas dos áreas de trabajo de la enf. La relación entre educación y trabajo, vista como imprescindible para el desarrollo humano, dado que el trabajo constituye un nexo entre el orden social y el individual, que debe tener en cuenta los principios de pertinencia, equidad y calidad (OIT, 2005). Asimismo se plantean nociones claves sobre la recreación, el ocio, y el tiempo libre, se caracterizan los tres conceptos, su evolución histórica y los vínculos con la enf. Se trata de dos estudios exploratorios y descriptivos, en los que se utiliza una metodología cualitativa. Tanto para el caso de educación y trabajo, así como para recreación, ocio y tiempo libre, el objetivo es realizar aportes a estas dos áreas específicas. El artículo concluye con la presentación de los hallazgos que arrojan ambas investigaciones y algunas reflexiones al respecto.

La articulación de la educación y el trabajo: consenso en la demanda, dificultades en su concreción.

Dambrauskas, Alicia
García, Amparo
Pérez, Malena
Área de Educación No Formal, Ministerio de Educación y Cultura
aidambrauskas@gmail.com

Palabras clave: educación, trabajo, políticas públicas

La ponencia pone en discusión los itinerarios seguidos en la relación entre estos dos ámbitos esenciales para la integración de las personas a la sociedad en función de los cambios operados en el mundo productivo y sus impactos en el contexto social. Las transformaciones que han

tenido lugar en la organización del trabajo a lo largo de todo el siglo XX y su radicalización en el presente siglo XXI han resultado en el aumento de la desigualdad social y un fenómeno creciente de exclusión o inserción marginal en el ciclo productivo, lo cual conduce inevitablemente a la fractura social. La democratización en el acceso a los saberes fundamentales para lograr insertarse en un trabajo de calidad, o «decente» en la categoría definida por la OIT y poder sostenerlo, hace que la calidad de la educación pública y universal no sea solo un principio y aspiración ética sino un instrumento esencialmente sociopolítico. En este escenario, garantizar el derecho a la educación de todos a lo largo de toda la vida, tal como lo señala la Ley General de Educación, debe constituir una brújula que guíe las políticas en la materia, poniendo como centro de las acciones a los sujetos. Con esta perspectiva se problematizan algunas de las políticas públicas diseñadas e implementadas en la última década en la búsqueda de la articulación entre la educación y trabajo. Se identifican así vacíos, continuidades y rupturas, y las dificultades para hacer de los sujetos el centro de esas políticas.

Orientación educativa laboral, acompañando la construcción de nuevos lugares en el mundo. Una mirada desde la Educación Social

Fabbiani, Martha
Cardozo, Lucía
Fazzio, Belén
Lago, Celia
Instituto del Niño y Adolescente del Uruguay
marthafabbiani@gmail.com

Palabras clave: orientación educativa laboral, primera experiencia laboral, educación y trabajo

Se busca reflexionar sobre la orientación educativa-laboral y la inserción laboral protegida desde un enfoque educativo social a partir de nuestras experiencias en el Departamento de Orientación Laboral de INAU y en el Programa interinstitucional Yo Estudio y Trabajo. Dimensiones de la propuesta-objetivos: Promover la apropiación de los adolescentes de su ser ciudadano, fundamentalmente a través del conocimiento y comprensión de los derechos y obligaciones que tienen como trabajadores. Ofrecer orientación a los adolescentes para que elaboren y lleven adelante su proyecto educativo-laboral a partir de tomar conciencia de sí mismos y de la sociedad a la que pertenecen. Generar oportunidades de inserción en el mundo del trabajo a través de una beca de primera experiencia laboral o de un trabajo formal. Ambas, modalidades prevén el seguimiento del adolescente pero con alcances y tiempos diferentes. Criterios metodológicos. Establecimiento de un vínculo de calidad entre el orientador y el adolescente, basado en una relación sujeto-sujeto que promueva la emancipación a través del estímulo de la autonomía progresiva. Atención individualizada centrada en lo educativo y lo laboral desde una visión integral del adolescente. Flexibilidad para la adaptación de actividades, acciones y tiempos a la realidad de cada individuo. Trabajo en red para generar el sostén y apoyo necesario para el tránsito por lo educativo y lo laboral. Centralidad en la experiencia. Reflexión desde la educación social. La intervención educativa apunta a que el adolescente construya y ponga en práctica su proyecto de educativo laboral inscripto en su proyecto personal. Pero no todo es color de rosa. Hay muchos puntos difíciles para orientador y orientado. ¿Cuáles son los desafíos para cada uno? ¿Cómo hacer para qué el educando realmente construya su proyecto? En la orientación y en la inserción ¿cuánto pone cada uno? ¿Cómo se construye un diálogo que fomente una reflexión profunda y basada en las experiencias reales?

Sociedad civil y educación de jóvenes y adultos en poblaciones pobres de Montevideo

Rodríguez Bissio, Gabriela
gabriela.rb@outlook.com

Palabras clave: educación, sociedad civil, gubernamentalidad

Este trabajo surge de una investigación de maestría realizada en el Programa de Pós-Graduação em Políticas Públicas e Formação Humana (PPFH), de la Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). A su vez, el trabajo de campo fue realizado dentro del proyecto de investigación «El desarrollo de la educación extraescolar en Uruguay (1985-2007). Continuidades y rupturas en las relaciones entre educación y pobreza» del Instituto de Educación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República (Udelar). A partir de los años 1980, y con mayor énfasis en los 1990, organismos gubernamentales del Estado uruguayo comenzaron a vincularse, por medio de contratos de prestación de servicios, con organizaciones de la sociedad civil para que estas se encargaran de llevar a la práctica algunos programas de política pública, principalmente aquellos destinados para los sectores más pobres de la población. En esta oportunidad proponemos poner en análisis las implicaciones de la participación de la sociedad civil en la educación de jóvenes y adultos de los estratos más pobres de la sociedad. El problema que se planteó condujo a la hipótesis del carácter meramente compensatorio que asumen las propuestas educativas ofrecidas para estas poblaciones, las cuales son pensadas como paliativos de una situación de emergencia social. En este sentido, se analiza en qué medida quedan atrapadas en los mecanismos de gobierno de la pobreza.

Aprendizaje y educación de personas adultas. La parte crucial del aprendizaje durante toda la vida

Popovic, Katarina
Motschilnig, Ricarda
Consejo Internacional de Educación para Adultos, ICAE
administration@icae.org.uy

Palabras clave: educación, no formal, adultos, alfabetización, UNESCO

El aprendizaje y la educación de personas adultas (ALE, por sus siglas en inglés) es la parte crucial del continuo aprendizaje durante toda la vida y debe entenderse tanto como un derecho de las personas a educarse como así también una respuesta a las demandas de la sociedad del conocimiento y de las comunicaciones globalizadas. Para UNESCO, ALE comprende el aprendizaje formal, no formal e informal para un amplio espectro de la población adulta y se centra especialmente en las personas adultas y jóvenes marginadas o desfavorecidas. El ALE es parte integrante del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 y de la Educación 2030, que demandan una educación de calidad inclusiva, holística y equitativa y un aprendizaje durante toda la vida para todos y todas. Asimismo, el Marco de Acción de Belém de la UNESCO como resultado de la Confintea VI en 2009, proporcionó un conjunto de recomendaciones para el futuro desarrollo del ALE. Una iniciativa más profunda es la Recomendación de la UNESCO sobre ALE 2015, que demanda un enfoque integral y sistemático de ALE, y define tres ámbitos clave: 1) Alfabetización y competencias básicas, 2) Educación durante toda la vida y competencias

profesionales, 3) Educación liberal, popular y comunitaria y competencias para la ciudadanía. Estos documentos destacan el hecho de que el ALE es clave para lograr comunidades más sanas, más sostenibles, pacíficas, inclusivas y diversas; contribuye a la reducción de la delincuencia y al crecimiento de la economía. Por consiguiente, el ICAE demanda una comprensión más amplia y diversa del ALE y de las competencias, incluida la alfabetización, la educación general, la educación para la ciudadanía (global) y la EFTP, que tienen lugar en diversos sectores del aprendizaje y a través de una amplia gama de métodos.

Taller de Cocina Creativa, Programa Aprender Siempre

Rognoni, Natalia
Paz, Camila
Programa Aprender Siempre, Ministerio de Educación y Cultura
camilapazpresa@hotmail.com

Palabras clave: cocina, recreación, salud

La experiencia que vamos a relatar trata, de un curso de «Cocina creativa» que fue realizado en el Mercadito Victoria de Santiago Vázquez, el segundo semestre del año 2016.
Este curso pertenece al Programa Aprender Siempre, del Ministerio de Educación y Cultura.
Un conjunto de vecinas que se reunían a cocinar, hace la solicitud del curso al PAS, el cual, integrando a nuevos participantes, logra conformar un grupo de doce personas.
Esta experiencia se trató de un taller de cocina, de tres meses de duración, un encuentro de dos horas una vez semana; conformando en total doce encuentros. Siendo el equipo docente integrado por la licenciada en Nutrición Natalia Rognoni y la Técnica en Educación para el Tiempo Libre y la Recreación Camila Paz, fue que este curso, además de brindar herramientas culinarias, tuvo un fuerte énfasis en el proceso y la interacción grupal.
Lo más importante a destacar fue el carácter recreativo y participativo del curso. Antes y después de cocinar, se realizaban actividades lúdicas o corporales buscando la relajación y el bienestar de todos los integrantes del grupo. La participación fue fomentada a través de la libre elección de las recetas a cocinar mediante conversaciones entre los concurrentes; ya que eran ellas quienes decidían qué iba a cocinarse la clase siguiente. Por otra parte, también se los consultaba sobre los contenidos a trabajar en el curso, funcionando estos a demanda. En las instancias de aprendizaje culinario, la palabra circulaba equitativamente entre las participantes, enseñándose sus conocimientos unas a otras.
A modo de conclusión, en la educación de personas jóvenes y adultas, para lograr la permanencia y satisfacción del grupo, es positivo priorizar el bienestar de ellos mediante un clima lúdico, su expresión libre y poner el énfasis en el proceso educativo. »

Análisis de la política educativa DSEJA desde la perspectiva de la educación social

Centurión, Yohan
Echeverría, Mikaela
Pardo, Nicolás
Alvarez, Celiana
Scola, María del Carmen
Instituto de Formación en Educación Social
mikaec18@gmail.com

Palabras clave: educación para jóvenes y adultos, educación social, políticas educativas

Este trabajo pretende analizar el Programa Educativo de Jóvenes y Adultos (EPJA) que busca la reinserción, continuidad y una futura formación de los individuos en el ámbito educativo. El mismo se enmarca en la Dirección Sectorial de Educación para Jóvenes y Adultos (DSEJA) cuya dependencia administrativa y financiera depende del Consejo Directivo Central (Codicen). Allí se trabaja desde la mixtura de educación formal y no formal. En el ámbito formal el espacio en aula sigue vigente, sin embargo en el espacio no formal algunos aspectos como la asistencia no es prioridad. La intención desde el ámbito de la Educación Social es analizar el funcionamiento de dicha política, sus problemáticas, el perfil de egreso de los estudiantes. Nos interesa como futuros educadores sociales analizar dicha política, ya que esta se alinea con la finalidad de la Educación Social, esta se constituye «como un conjunto de prácticas profesionales de carácter pedagógico cuya finalidad es la promoción social y cultural de todos y cada uno de los sujetos»(Asociación de Educadores Sociales del Uruguay (Adesu) y con la Ley de Educación n.º 18.437 donde «jóvenes y adultos tienen derecho a una educación de calidad durante su vida». La política educativa se adecua a la ley procurando, no solo la alfabetización sino, la integración y participación social como agente activo de la comunidad. El programa DSEJA y la Educación Social comparten una misma línea de trabajo para habilitar la adquisición de saberes, promoviendo la integración a la vida social, política, económica y cultural del entorno. Es parte de nuestra profesionalización la interacción y el diálogo con este programa ya que nos enmarca política y pedagógicamente para pensar reflexionar y actuar en y desde el trabajo.

Creación de la Cátedra EPJA

Camors, Jorge
Banchero, Patricia
Rodríguez, Eduardo
Cousillas, Lorena
Rodríguez, Yliana
Instituto Educación, FHCE, Univerisdad de la República
jorgecamors@gmail.com

Palabras clave: educación, educación de personas jóvenes y adultas

La creación de la cátedra de Educación de Personas jóvenes y Adultas: sus fundamentación y objetivos. La Ley General de Educación, vigente desde 2008, considera la Educación de Personas

Jóvenes y Adultas (EPJA) como parte del Sistema Nacional de Educación y en tanto permite trascender las diferencias entre la educación formal y no formal. En Uruguay, y en relación con la política educativa, la EPJA ha sido contemplada como tal desde el año 2005. Se han creado dos Comités Nacionales (MEC) por Resoluciones Presidenciales: en 2007 el primero de carácter «Preparatorio de Confintea VI» y en 2010 el segundo para «Articulación y Seguimiento de la EPJA». La Universidad de la República (Udelar) ha participado en ambos Comités Nacionales. Por su parte, la Cátedra EPJA (UNESCO), entendida como un espacio de trabajo académico radicada en el Instituto de Educación de la FHCE de la Udelar, pretende continuar participando en tales espacios de reflexión y producción acerca de las políticas educativas en curso, así como aquellas que eventualmente la población requiera. Además de constituirse como un campo recientemente visibilizado pero con una importante trayectoria en nuestro país, la EPJA requiere de diversos aportes teóricos y de un ejercicio reflexivo permanente a partir de sus protagonistas: docentes, personas jóvenes y adultas, instituciones, etc.; cabe agregar que en el país no se cuenta con una Especialización para dicho trabajo educativo. En consecuencia, entendemos que aportar a la actualización y la formación permanente de los actores constituye una necesidad considerada en los objetivos de la Cátedra EPJA. Teniendo en cuenta que la mencionada Cátedra tiene lugar en el seno de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar), su desarrollo permitirá contribuir al intercambio entre los diferentes actores del campo EPJA tanto a nivel nacional como regional; tanto en lo que refiere a la producción de conocimiento como en lo que hace a la reflexión sobre las prácticas educativas de diferentes programas y proyectos. Se entiende que la generación de tales insumos, mediante el desarrollo de las tres funciones de la Universidad (docencia, investigación y extensión), favorecerá la toma de decisiones informada en los diversos actores que conforman el vasto campo EPJA¿Por qué una cátedra? La Cátedra UNESCO en EPJA, surge a partir de la necesidad de construir una «visión amplia» de Educación que redunde en un fortalecimiento de políticas, programas y proyectos de educación de personas jóvenes y adultas, que logre trascender la fragmentación institucional arraigada en viejas dicotomías: Formal y no Formal, Estado y Sociedad, Docente y Alumno; arribando así a una comprensión del aprendizaje a lo largo de la vida. Consideramos de suma importancia apoyar la formación en ciudadanía de todas las personas, así como particularmente de los sectores en situación de vulnerabilidad social. Por este motivo la Cátedra promoverá la articulación con otros espacios académicos, se colaborará con diferentes proyectos de los docentes y se promoverá la participación de estudiantes, en la perspectiva de lograr una masa crítica de mayor densidad para el logro de los objetivos que se proponen.

Articulación de la capacitación con el mundo del trabajo

Esmoris, Anibal
Docente Planificador
Benitez, Humberto
Licenciado en Psicología-Coordinador
Brindisi, Andrea
Director Ejecutivo
andrea.brindisi@cocap.edu.uy

Póster

Palabras clave: capacitación, población vulnerable, inserción laboral

Haciendo referencia al GT 28 que aborda la educación de personas jóvenes y adultas es que presentaremos a COCAP, Consejo de Capacitación Profesional, creado por Decreto Ley n.º 14.869, de fecha 23 de febrero de 1979 como complemento a la educación técnica formal y en respuesta a la necesidad de brindar un tipo de capacitación a los trabajadores que les permitiera una rápida inserción laboral o su perfeccionamiento técnico, atendiendo de esta forma las necesidades de los diversos sectores productivos. Como persona de derecho público no estatal con el cometido de proponer y ejecutar políticas de capacitación para diversos sectores del país, complementarias y coordinadas con las definidas por la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP), el Consejo de Educación Técnico-Profesional (CETP) y las políticas nacionales en general. Mencionaremos varios de nuestras modalidades en los proyectos destinados a poblaciones vulnerables como Discapacidad, trabajadores en seguro de desempleo, jóvenes y privados de libertad.

Planificación de las propuestas. Se analiza la descripción de la ocupación y mercado laboral al cual habilita a la propuesta, así como las posibles áreas, sectores, lugares de ocupación a partir de la capacitación recibida, esto visibiliza la concreción y posteriormente se analiza la *pertinencia del proyecto*. La selección de la propuesta está basada en la articulación de áreas de interés de los participantes por una parte y la identificación de la demanda del mercado laboral, considerando la expansión del sector. En los últimos años ha crecido la demanda de personal para abastecer los pedidos de este rubro de actividad. El mundo laboral tienen cada vez más demanda de personal capacitado, por ser escasos los recursos humanos formados. Por eso, esta ocupación es muy versátil, en cuanto a las posibilidades de empleabilidad y en múltiples puestos de trabajo dependiente e independiente (si corresponde). COCAP desarrolla en una modalidad que vincula fuertemente la práctica y la teoría, así como el desarrollo de aspectos complementarios, tales como la seguridad industrial,habilidades transversales y el cuidado del medio ambiente. Cuando hablamos sobre el perfil y las capacidades que deben poseer los trabajadores,concluiremos que estos deben tener además de una sólida formación técnica, una adecuada formación complementaria que les permita desarrollar o fortalecer sus competencias sociolaborales, actitudinales que le permitan insertarse, mantener y sostener el puesto de trabajo. Nuestras propuestas han sido diseñadas para enseñar a los participantes en los principios técnicos modernos de la profesión, para así asegurar una generación de trabajadores capaz de comprender y contribuir a los cambios fundamentales que están ahora dándose lugar en el mercado laboral. El curso de capacitación profesional de *título* tiene como objetivo el desempeño de competencias relativas al procesos y permite la adquisición de capacidades relativas (*competencias*).

Metodología. El diseño general del curso apunta a favorecer los procesos de integración de los distintos conocimientos y competencias a adquirir. Esta propuesta programática presenta

en su modalidad horas de capacitación que corresponden a lo técnico específico y horas de formación que abordan Competencias Transversales a dicha capacitación, algunos son específicos del mundo del trabajo y otros son contenidos cognitivos indispensables para consolidar el perfil objetivo del curso. Pese a que la propuesta contiene dos instancias de capacitación, la Específica y los TOLS, en la que se trabaja de forma integrada con los docentes de manera que ambas instancias se fortalezcan y brinden una formación integral a los participantes mejorando sus competencias sociolaborales y técnicas. El curso de Capacitación contiene xxx horas y se realizará en el local central de COCAP. Constará de unidades temáticas específicas y una unidad temática transversal. En las unidades temáticas específicas el componente de capacitación se trabaja en laboratorios y talleres, posibilitando recrear una situación semejante a la laboral para los participantes. Estar en situación de «trabajo» durante toda la capacitación posibilita desarrollar un entrenamiento específico y cotidiano de todas las técnicas, hábitos, y formas de hacer, que se irán desplegando desde el programa. Cabe destacar que nuestros cursos cuenta con una carga horaria importante en prácticas de taller, por lo cual la atención del docente jugará un rol decisivo en un tema clave como es la seguridad, tomemos en cuenta que los participantes trabajan en condiciones reales, con equipos reales, que están energizados, que poseen piezas en movimiento, manipulando gases, trabajando a diferentes alturas, de aquí la importancia de que los grupos no superen los xx participantes ya que estos estarán trabajando en subgrupos de no más de tres integrantes, los cuales contarán con los equipos, instrumentos y herramientas necesarias para desarrollar diferentes tareas a la vez en diferentes puntos del taller. Entendemos que para brindar una enseñanza técnica de calidad trabajar con esta unidad grupal contribuye a generar las condiciones óptimas para el aprendizaje de los participantes, tomando en cuenta que gran parte de ellos ingresan a los cursos sin experiencia ni conocimientos previos en el rubro del curso. Esto posibilita que el docente pueda brindar una mirada atenta y un vínculo más personalizado en el doble proceso de enseñanza-aprendizaje, logrando adecuar estrategias pedagógicas acordes al perfil de los participantes. El docente realizará una secuencia didáctica que pasa por la demostración de cada operación para que el alumno visualice su desarrollo, posteriormente la realizará a ritmo profesional y a continuación la realizarán los participantes. En el desarrollo de la capacitación técnica se trabajará de forma integral incluyendo tareas de limpieza y mantenimiento de las herramientas de trabajo como aspecto actitudinal necesario a aplicar en el lugar de trabajo.

Reuniones del equipo técnico. Para la articulación de todos los espacios, en cuanto a las unidades temáticas a trabajar, la visualización del proceso de aprendizaje del grupo y de cada uno de los participantes, para la definición de estrategias particulares de abordaje a estos, el equipo docente y el coordinador tendrán instancias de reunión, favoreciendo así la reflexión y adecuación del acto educativo llevado adelante.

Evaluación. La evaluación técnica y transversal se realizará sobre todo el proceso de la capacitación, el docente registrará en el libro correspondiente los avances de los participantes, así como las intervenciones que deberá hacer para aquellos participantes que se retrasen en el proceso. Desde el punto de vista transversal, se evaluará el proceso que los participantes vienen desarrollando y como elementos a tener en cuenta para los procesos puntualizamos: asistencia, responsabilidad,puntualidad, niveles de participación y comunicación y compromiso con la tarea (entre otros), evaluando así las competencias transversales básicas para poder insertarse y sostener un empleo. Cada participante obtendrá una calificación dentro de la escala 1 a 5, donde: 1 y 2 son insuficientes (No aprobado); 3 suficiente (aprobado); 4 bueno y 5 destaca participación. El participante deberá obtener una calificación igual o superior a 3 en cada tarea realizada. La calificación final surgirá de la suma de las calificaciones de desempeño en el taller. Desde el punto de vista técnico además de registrar las intervenciones orales o escritas, se

realizarán evaluaciones prácticas continuas, las cuales además de brindar información sobre el avance de los participantes en el curso, los ira preparando para rendir las evaluaciones finales.

Relaciones sociedad-naturaleza y conflictos ambientales: estudio de caso en las Sierras del Este

Mello, Ana Laura
Facultad de Ciencias, Universidad de la República
Segura, Angel
CURE, Universidad de la República
Carvajales, Andrés
Facultad de Ciencias, Universidad de la República
Coitiño, Hugo
Acosta, Carlos
Rodríguez, Paula
amello@fcien.edu.uy

Palabras clave: formación integral, conflictos ambientales, conservación-producción

En las últimas décadas se ha registrado un cambio profundo en el paisaje rural uruguayo, representado principalmente por monocultivos de soja y forestales. A su vez, también se identifican procesos de migración no forzada de personas en la búsqueda de zonas con alto valor natural, diferentes estándares de calidad de vida y formas de relacionamiento con la naturaleza. En este trabajo definimos a estas últimas como «nuevos rurales». La interacción entre los pobladores tradicionales, los nuevos rurales, y las empresas del agronegocio, nuclea en territorio modos y formas de vida y producción contrastantes que generan tensiones. El objetivo de este trabajo es analizar, a través de un estudio de caso, la expresión de estas tensiones y la potencial emergencia de conflictos socioambientales. En el marco de un Espacio de Formación Integral se realizó entre docentes y estudiantes, un estudio en la zona de Sierras del Este. En este territorio confluyen establecimientos rurales tradicionales, empresas forestales, y comunidades de nuevos rurales. La estrategia metodológica, incluyó relevamientos de campo, entrevistas estructuradas, y análisis a partir de tres enfoques complementarios: espacial, social, y matemático. El análisis se centró en la discusión de elementos como los hábitos de vida, los tipos y formas de producción, la percepción y visión sobre los problemas ambientales del entorno, y las tensiones que puedan existir entre visiones o intereses respecto de los problemas identificados. Los resultados preliminares indican que los productores tradicionales y los nuevos rurales identifican problemas ambientales similares, sin embargo, se evidencian diferentes estrategias para afrontarlos. En estas diferencias, subyacen diversos modelos de relación sociedad-naturaleza, organización colectiva, e historias de vida. La expresión y el desarrollo de las tensiones entre conservación y producción puede estar determinada por las diferentes formas en que los actores se posicionan ante los problemas ambientales que las generan.

Derechos de acceso a la información, participación y justicia ambiental en los procesos de toma de decisión en proyectos de inversión de participación público-privado

Neme Cabrera, Carolina
Egresada Facultad de Derecho, Universidad de la República;
Maestría Medio Ambiente, UNAL
neme.carolina@gmail.com

Palabras clave: derechos acceso información, participación, justicia ambiental, políticas públicas ambientales, prevención-gestión conflictos ambientales

Es un hecho a considerar el creciente aumento de la conflictividad socioambiental en la mayoría de los países de América Latina y el Caribe (ALyC). Según un informe de la defensoría del Pueblo de Perú de 2011 mas del 50% de los conflictos sociales son ambientales. Se puede inferir que estos conflictos se están produciendo a raíz de la intensificación de las políticas de liberalización de los mercados que contribuyeron a un proceso de re-especialización productiva hacia el sector primario y a una consecuente pérdida de soberanía. En este sentido estos países con falta de recursos públicos recurren a la financiación privada para poder afrontar el desafío de la apertura económica. Varios problemas se identifican en estas políticas de participación público privado en proyectos «de gran porte», y es que estos suelen ser de altos impactos ambientales negativos —especialmente sobre las comunidades locales vecinas— y suelen ser poco garantistas de los derechos de información y participación desde las etapas de planificación territorial. Y esto explica, en parte, la conflictividad de intereses por la lucha en los usos de los bienes y de la tierra, por pérdida de identidad cultural, por generación de expectativas, entre otros. En la presentación se hará una exposición de casos emblemáticos de conflictos ambientales que se han suscitado por proyectos de inversión público privado con altos impactos ambientales en ALyC —en general— y en Uruguay —en particular—. Se analizarán las causas, consecuencias y herramientas jurídicas y tendencias políticas utilizadas para prevenirlos o gestionarlos según el Principio 10 «Derechos de Acceso Información, Participación y Justicia Ambiental» consagrado en la Cumbre de Rio de Janeiro de 1992. Este principio constituye un instrumento clave para dar transparencia y legitimidad a las políticas públicas y garantizar la democracia y justicia ambiental.

Revisando cámaras trampa: registros, prácticas y conocimientos entre humanos y animales

Chouhy, Magdalena
FHCE, Universidad de la República
magdalenachouhy@gmail.com

Palabras clave: cámaras trampa; humanos, animales; etnografía, Paso Centurión

En esta ponencia se comparten avances de una etnografía en curso sobre relaciones humanos y animales en Paso Centurión, localidad rural del departamento de Cerro Largo, en la frontera entre Uruguay y Brasil. La investigación aborda epistemológica y políticamente estas relaciones a través de conocimientos, prácticas, modos de vida locales y formas de intervención territorial.

El lugar ha sido señalado como relevante desde el punto de vista de la biodiversidad y la conservación de especies de fauna y flora, declarado Reserva departamental y propuesto para su ingreso al Sistema Nacional de Áreas Protegidas. A su vez distintos proyectos de investigación e intervención trabajan en la zona desde múltiples enfoques y prácticas. La participación en un grupo de estudios que desarrolla actividades de enseñanza, investigación y extensión universitaria en la localidad permite la observación participante y la reflexión desde la práctica acerca de los modelos de naturaleza en diálogo y los modos de vida en que se arraigan. En particular se aborda aquí un monitoreo participativo de fauna a través de cámaras trampa como espacio donde producir, conocer y analizar relaciones humanos-animales en múltiples dimensiones: epistemológicas, técnicas y políticas. Actualmente considerada la principal herramienta en ecología para el estudio no invasivo de mamíferos, desde otra perspectiva esta extremaría la ruptura científico-moderna de la reciprocidad humano-animal y el enfoque sujeto-objeto dado por las ciencias naturales y sociales hacia los animales y en la definición de lo humano. Por otro lado, a través de la participación local en el monitoreo, los registros de las cámaras trampa suscitan el intercambio entre investigadores-activistas y pobladores habilitando el diálogo de narrativas, categorías y epistemes. Con las imágenes como disparadoras, narradores locales y animales protagonizan distintas escenas que envuelven acciones de ambas partes, desplegándose otras agencias, otras reciprocidades, otras relaciones humanos-animales.

Regar no es solo echar agua: plantas, aguas y prácticas científicas de riego agrícola en Uruguay

González, María Noel
Cátedra Agua y Cultura, FHCE y SCEAM, Universidad de la República
mnoel.gm@gmail.com

Palabras clave: riego, Antropología Ecológica

El riego en Uruguay ha sido entendido en sus distintos momentos de expansión como una práctica agrícola de avanzada que distingue lo «atrasado» de lo innovador y emprendedor. Ya en observaciones de referentes de la ingeniería agronómica nacional de la primera mitad del siglo XX se lo veían con admiración como una tecnología «del futuro» (Boerger, 1952). En ese momento se distinguía como una práctica agronómica que separaba a los «supersticiosos» de los emprendedores de «soluciones efectivas» (Topolansky, 1952). En este sentido, el riego en Uruguay se ha instaurado muy cercano al desarrollo de la ciencia y sus instituciones. La domesticación de aguas y plantas —intersectada por lo animal, lo climático y los grupos humanos— por su parte, no siempre se ajusta a lo esperado, requiriendo un permanente proceso de desarrollo de estrategias desde lo científico para maximizar el provecho de la práctica agrícola. En el desarrollo concreto del riego conviven prácticas de gran especialización científico-técnica hasta prácticas que se entienden como un «arte» en el manejo las aguas con fines productivos. Como parte de una investigación más amplia sobre los paisajes de riego en Uruguay, específicamente este trabajo se propone acercar una mirada antropológica al desarrollo del riego agrícola en Uruguay, con énfasis en su dimensión científico-técnica constituida en contrapunto de la agentividad de aguas y plantas.

Integración de los sistemas socioproductivos en el contexto de área protegida departamental y sus posibilidades dentro de un área protegida nacional

Capurro, Pablo
Facultad de Ciencias, Universidad de la República
Etcheverry, Martin
FCS, Universidad de la República
Gonzalez, Daniel
Facultad de Psicología, Universidad de la República
Quintana, Mariana
martinetche87@hotmail.com

Palabras clave:

El presente trabajo es el resultado de la experiencia de dos años de vínculo con la zona de Paso Centurión a través de distintas instancias de formación e investigación realizadas en la localidad. Las distintas experiencias recabadas nos han permitido elaborar líneas de investigación dentro de los sistemas socioproductivos rurales en relación con la conservación, el uso de los recursos naturales y el valor de la investigación en contextos de áreas protegidas. Las temas a desarrollar en la investigación estarán marcadas por la integración de la producción y los modos de reproducción social en un área de importancia significativa para la conservación a nivel nacional y que supone la existencia de tensiones y conflictos. Se intenta rescatar a su vez el contexto social de la zona y sus dificultades generales dentro de un contexto más amplio que el productivo. Por último, se propondrá la integración de la cartografía social en el proceso de trabajo con la comunidad, como elemento de reflexión conjunta con la población sobre el proceso de cambio desarrollado a través del tiempo y las posibilidades de futuro. Mediante este trabajo de enfoque multidisciplinario, identificaremos los sistemas socioproductivos y sus posibles tensiones con el área protegida. Esto generará un insumo importante, por un lado para los productores y los pobladores de la zona en tanto conozcan posibilidades y dificultades que implica un área protegida para sus modos de vivir y producir. Por otro lado, posibilitará generar antecedentes en la materia con el fin de pensar y mejorar las políticas de áreas protegidas.

La fragancia de los pensamientos salvajes, arte sonoro y etnografía en aldeas rurales de São Pedro do Sul, Portugal

Ana Cecilia Rodríguez
PDU Núcleo de Estudios Rurales, Sede Tacuarembó, Universidad de la República
ana.rodriguez@cut.edu.uy

Formato sonoro

Palabras clave: arte sonoro, religiosidad popular, medicina popular

La fragancia de los pensamientos salvajes (2013) es una pieza de radioarte de veinte minutos de duración, creada en una residencia artística en Binaural Nodar, una Asociación cultural portuguesa que realiza dos convocatorias anuales y recibe artistas de varias partes del mundo, que desarrollan sus propuestas en diversas localidades rurales, donde para culminar la experiencia

se presentan a los vecinos del lugar y público en general. En 2013 mi proyecto fue seleccionado en la categoría Investigación experimental, enmarcado en el tema elegido para trabajar ese año, O Som do Sagrado nas Comunidades Rurais. Uno de sus objetivos principales era indagar un posible parentesco entre culturas rurales portuguesas y culturas rurales del norte de Uruguay, ya que había constatado en trabajo de campo realizado en Uruguay y en literatura etnográfica brasileña y española cierta similitud en el uso de oraciones y procedimientos referidos al restablecimiento de la salud, por ejemplo las que en Uruguay y en Brasil son denominadas *benzeduras*, que en las aldeas de Macieiras y Sequeiros (São Pedro do Sul, Portugal) se conocen como *talhas*. En la pieza *La fragancia…* se presentan dos oraciones utilizadas por mujeres rurales portuguesas, vigentes en Tacuarembó hasta por lo menos el año 2003: la benzedura para cobrero, que incluye el uso de ruda (*Ruta graveolens*) y la oración para cortar la tormenta o *trovoada*. En el proceso de consulta de fuentes, archivo y bibliografía, se constató en Constituições sinoidais de Viseu de más de trescientos años, la existencia de la palabra *benzedura* y de personas que las realizaban. En esta ocasión se presenta el estreno de una remasterización de la pieza, ya que para su creación solo tuve una hora de instrucción en una escuela rural cerrada y desde entonces me dedico a la fonografía más profesionalmente.

GT 30: Filosofía de la demostración matemática

Coordinador: José Seoane

Jueves 12, de 9.00 a 10.30 horas, Salón 04 «Eugenio Petit Muñoz»

¿Cómo se justifican las tesis?

Seoane, José
Instituto de Filosofía, FHCE, Universidad de la República;
Sistema Nacional de Investigadores
seoanejose2010@gmail.com

Palabras clave: elucidación matemática, demostración, Filosofía de la práctica matemática

Desde el punto de vista tradicional, se suele caracterizar la elucidación matemática, fundamentalmente, en términos de lo que ella no es. ¿Qué es elucidar en matemática? No es demostrar, no es obtener teoremas. Las conclusiones de las elucidaciones se denominan «tesis» (por oposición a «teoremas»); sus estrategias de justificación han merecido una atención filosófica relativamente escasa. Hemos defendido en diversas oportunidades una concepción positiva de la elucidación matemática procurando captar sus rasgos específicos. En particular, en esta ocasión, nos proponemos explorar la estructura de las justificaciones de las tesis. Las conclusiones principales apuntan a enriquecer estructuralmente la comprensión de la racionalidad de la práctica matemática.

Demostraciones matemáticas puras: una indagación en torno a la racionalidad tópica

Nigro, Guillermo
CFE, Administración Nacional de Educación Pública
guillenigropuente@gmail.com

Palabras clave: demostración pura, definiciones matemáticas, demostraciones explicativa

En esta exposición se intentará delinear lo que podríamos denominar como demostración o solución «pura» en matemáticas. La noción de «pureza» que se pretende indagar puede ser primariamente identificada mediante dos aspectos: CT. La conservación tópica como una suerte de «lealtad tópica» que relaciona una demostración con la enunciación de la proposición teoremática, SE. Una superioridad epistémica dada por CT que la hace preferible a la demostración/solución impura. Se intentará mostrar que ambos aspectos pueden reconocerse ya en Aristóteles así como en un reciente modelo de «solución pura» ofrecido por Michael Detlefsen y Andrew Arana («Purity of method», Philosophers Imprint, 2012). Posteriormente, se plantearán algunas cuestiones más específicas en relación con estas dos características, como preguntas o conjeturas: ¿qué noción de «contenido» tópico se requiere? ¿Qué rol juega la representación del contenido para juzgar como «pura» a una demostración? ¿Hay algún rol epistemológico que cumplan las definiciones en este contexto? ¿Es la demostración pura un tipo de demostración «explicativa»?

El Teorema de Gödel y la Tesis de Tarski

Chmiel, Alejandro
Instituto de Filosofía, FHCE, Universidad de la República
alejandro.chmiel@gmail.com

Palabras clave: Teorema de Completud, Tesis de Tarski, Falacia modal

David Hilbert planteó que la Lógica de Primer Orden (LPO) era completa, aunque no pretendió buscar una prueba de dicha afirmación, por razones que al principio no son tan claras, ya que presupone un modo de comprender el lenguaje de LPO como una especie de lenguaje universal para la matemática en el que se pueden escribir todas las pruebas; más bien supuso que LPO era completa a modo de tesis, la cual podemos llamar Tesis de Hilbert. El estatus de las Tesis es en sí mismo un problema. Los procedimientos de prueba efectivos que podemos realizar con el sistema formal constituirían su propia confirmación, casi en un sentido experimental; es decir, no podemos probar dicha tesis matemáticamente, solo irla confirmando en la práctica matemática. Por qué no podemos probar dicha tesis es parte de lo que vamos a aclarar en la presentación. John Etchemendy afirmó, en 1990, que el Teorema de Completud de Gödel fue entendido como una demostración de la Tesis de Hilbert; o que la Tesis de Hilbert se sustituyó por el Teorema de Gödel. Esta situación es en sí misma paradójica, en la medida en que la Tesis no puede ser probada matemáticamente. Etchemendy considera que esto último constituye un error, porque entender de ese modo el Teorema de Gödel presupone la Tesis de Tarski (eso es lo que produce la ilusión), la cual él mismo argumenta que es defectuosa, porque hay una falacia modal en el análisis tarskiano. En esta situación la pregunta es: ¿qué es exactamente la Tesis de Hilbert?, ¿qué es exactamente la Tesis de Tarski?, ¿cómo entenderlas articuladamente dentro de una trama histórica más ajustada a los hechos?, y ¿qué rol juega, finalmente, en la comprensión del Teorema de Gödel?

Indivisibles y uso inferencial de las figuras: el caso Torricelli

Seoane, José
Molina, Miguel
Instituto de Filsoofía, FHCE, Universidad de la República
seoanejose2010@gmail.com

Palabras clave:

Una demostración matemática puede ser lingüística,es decir, expresarse exclusivamente a través de un lenguaje, ya sea este histórico o manufacturado para servir a algún objetivo específico. O puede ser heterogénea, es decir, expresarse conjugando componente Una s lingüísticos y componentes visuales. «Heterogeneidad», en este contexto, puede entenderse de dos maneras. Si los componentes visuales son relevantes desde el punto de vista inferencial o lógico, puede hablarse de «heterogeneidad inferencial». Si los componentes visuales no exhiben aquella propiedad, puede hablarse (exclusivamente) de «heterogeneidad expresiva». En muchos casos, resulta obvio si el uso de una imagen (figura, diagrama…) pretende justificar una aserción o si su función es, exclusivamente, expresiva (por ejemplo, ilustra o facilita la comprensión de un tramo deductivo).
Una demostración heterogénea (en la acepción inferencial) exhibe algún uso inferencial del componente visual; para clasificar una demostración como heterogénea (en la acepción

expresiva) alcanza con identificar los usos expresivos del componente visual. El contraste nítido entre uso expresivo y uso inferencial no siempre ocurre en la práctica de la demostración. A veces la contribución lógica o inferencial del componente visual no resulta obvia. Incluso en ciertos contextos puede dudarse si tal contribución efectivamente existe, aunque el elemento visual aparezca en forma explícita. Es decir, ante tales prácticas demostrativas cabe preguntarse, ¿se constituyen en casos de heterogeneidad inferencial o, simplemente, de heterogeneidad expresiva? Cuando se determina se está ante un caso del primer tipo, emerge una segunda cuestión: ¿cuál es la modalidad de la cooperación visual-lingüística en la tarea lógica? El propósito de esta presentación consiste, esencialmente, en llamar la atención acerca del interés de la exploración de estas dos cuestiones en el uso que hace Torricelli del método de los indivisibles en «Del Solido Acuto Iperbolico» y, en particular, sugerir un posible papel novedoso del componente visual al que, a falta de una denominación mejor, podría llamarse «metodológico».

GT 31: Investigación arqueológica en Uruguay. Una actualización y exploración del campo de estudio

Coordinadores: Oscar Marozzi y Federica Moreno
Viernes 13, de 9.00 a 10.30; 11.00 a 12.30; 13.30 a 15.00 y 15.30 a 17.00 horas,
Salón 01 «José Bergamín»

Los niños de la colección Carlos Seijo (Museo Histórico Nacional)

Silveira, Fiorella
Figueiro, Gonzalo
Instituto de Ciencias Antropológicas, FHCE, Universidad de la República
fiorellagreen@hotmail.com

Palabras clave: Bioarqueología, subadultos, colecciones de museo

Desde el año 1904 Carlos Seijo realizó diversas excavaciones en Punta del Este, donde encontró varios esqueletos humanos incompletos. Entre los restos, identificó dos cráneos pertenecientes a niños a los que otorgó una edad de entre ocho y nueve años. En sus publicaciones, menciona la presencia de un collar hecho de valvas de moluscos junto a uno de ellos.
Actualmente la colección Seijo se encuentra en el Museo Histórico Nacional, donde además se registra la presencia de huesos largos y de pelvis de subadultos, los cuales no son mencionados por el autor. El objetivo de este trabajo es esclarecer cuántos individuos subadultos están presentes en la colección, y cuáles de ellos son los explícitamente mencionados por Seijo. Se redeterminó la edad de los restos a partir del desarrollo dental y la longitud de los huesos largos. Solo pudo hacerse la determinación en el cráneo asociado al collar, que dio un resultado de aproximadamente 7 años. Con respecto a los huesos largos, se estimó una edad de 7,5 y 8,5 años. Para la estimación del sexo se emplearon la mandíbula y el ilion, sugiriendo el posible sexo masculino. Se concluye que en la colección hay como mínimo dos subadultos: los restos craneales pertenecerían a dos individuos, y si bien según Seijo ninguno de estos habría sido recuperado con elementos del poscráneo, la semejanza en edad del cráneo asociado a collar y los huesos largos pone en duda esta afirmación. Serán necesarios elementos adicionales que permitan esclarecer la situación.

Estudios no invasivos de casos de patologías óseas en el registro arqueológico del Uruguay

Prieto Floriani, Lucas
Rodríguez Molinari, María Ximena
Figueiro, Gonzalo
Instituto de Ciencias Antropológicas, FHCE, Universidad de la República
xiximolinari@gmail.com

Palabras clave: Paleopatología, bioarqueología, imagenología, poblaciones pasadas

En arqueología a partir de fragmentos de información podemos llegar a conocer, de manera aproximada, las prácticas sociales y formas de vida de poblaciones del pasado. De este modo

el estudio de los restos óseos humanos requiere de los fundamentos médicos y biológicos para comprender la dinámica de las expresiones como respuesta fisiológica a diferentes estímulos. La imagenología constituye una valiosa herramienta de investigación arqueológica que se ha utilizado ampliamente en numerosos estudios. En este trabajo se presentan las tomografías computadas realizadas a cuatro restos esqueletales humanos prehistóricos del oeste y este del país: dos individuos pertenecientes al sitio El Cerro (departamento de Río Negro) y un cráneo del departamento de Rocha, de procedencia exacta desconocida. El primer individuo presenta dos rasgos de interés: una lesión en el distal del radio derecho y una desviación del tabique nasal. Las tomografías obtenidas del radio arrojaron que la lesión corresponde a una fractura sufrida por el individuo durante su niñez o adolescencia. La desviación del tabique nasal podría deberse a eventos ocurridos durante el parto. El segundo individuo presenta una exostosis en el distal del peroné derecho; las tomografías no arrojaron elementos concluyentes respecto a ella. Por último, el tercer individuo muestra una exostosis en el parietal derecho que afecta únicamente a la tabla externa, por lo que una posibilidad es que haya sido provocada por una periostitis. Los estudios imagenológicos permitieron obtener nuevos datos para pensar acerca de las formas de vida de las poblaciones del pasado de nuestro territorio y en particular de estos individuos.

Aproximación a la variabilidad de la salud bucal prehistórica en el litoral oeste de Uruguay

Vázquez, Luis
Silveira, Fiorella
Figueiro, Gonzalo
Instituto de Ciencias Antropológicas, FHCE, Universidad de la República
dionisiocoronel596@hotmail.com

Palabras clave: salud bucal, Bioarqueología, oeste del Uruguay

Si bien en Uruguay el registro esqueletal del litoral del bajo Río Uruguay y Río de la Plata es numéricamente importante, su abordaje ha sido reducido principalmente debido a su escaso contexto. A su vez, ha habido una escasa resolución en el análisis del aparato masticatorio en este registro, a pesar de presentarse un tamaño muestral que posibilita generalizaciones a nivel numérico y una aproximación a la variabilidad a nivel intersitios. Con base en esto, el objetivo de este trabajo es analizar la salud bucal de una muestra del oeste de Uruguay, procurando investigar la variabilidad dentro de la región a nivel geográfico y cronológico. La muestra analizada consiste en 57 individuos provenientes de seis sitios agrupados en cuatro momentos cronológicos a lo largo del Holoceno tardío. En ellos se analizó la intensidad del desgaste y la frecuencia de la pérdida de piezas antemortem, procurando distinguir tendencias vinculadas con sexo, edad, cronología y aspectos dietarios derivados del contexto arqueológico. Se observa un marcado incremento en la pérdida de piezas antemortem en los sitios correspondientes a una cronología tardía; sin embargo esta tendencia debe ponderarse considerando los grupos etarios representados en cada caso. En lo que respecta al desgaste, hay en algunos casos una asociación inversa entre los casos de desgaste severo y la pérdida de piezas en vida. Por último, se presentan perfiles marcadamente diferentes entre algunos grupos de sitios, los cuales deberán ponerse en el contexto de la economía de los grupos a lo largo de la cronología estudiada.

Arte rupestre en el Norte de Uruguay: estado de las investigaciones en curso[1]

Cabrera Pérez, Leonel
Instituto de Ciencias Antropológicas, FHCE, Universidad de la República
leonelcabreraperez@gmail.com

Palabras clave: Arqueología, arte rupestre, patrimonio

En los últimos años se ha llevado a cabo por parte del Departamento de Arqueología de la FHCE, el relevamiento exhaustivo del territorio norte del país, un área mayor a los 50.000 km², con el objetivo de la localización, inventario e investigación de sitios con manifestaciones rupestres (petroglifos) en dicha área. El proyecto contó inicialmente con el apoyo del Museo de Arqueología de Salto (IMS) y la financiación de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII) en dos oportunidades: (2009-2011 y 2016-2017), así como de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC), Universidad de la República (2011-2013). Se benefició además, con el Programa de Intercambio Ecos-Sud (Departamento de Arqueología de la FHCE-Museo del Hombre de París, Francia), (2009-2011). Dicho proyecto cubrió inicialmente el Departamento de Salto, extendiéndose luego al resto de los departamentos norteños. El resultado alcanzado, es la ubicación de más de 150 nuevos sitios arqueológicos, los que incluyen miles de petroglifos que ubican a dicha área, como una de las regiones «rupestres», de muy alta significación del continente. La alta frecuencia, así como la variedad de diseños de tales petroglifos, conforman un muy rico patrimonio cultural, muy escasamente conocido a la fecha. Los grabados muestran diseños geométricos, elaborados por técnicas de picoteado o abrasión, comprendiendo motivos simples, complejos o extremadamente complejos, testimonios que en la mayoría de los casos se integran a extensos sitios, los que muestran un amplio registro arqueológico, tanto en superficie como en capa. Dada la explotación económica (industrial) que en los últimos años se ha generado en la región, respecto de la roca soporte de este tipo de manifestación prehistórica, (arenisca silicificada), dicho patrimonio cultural está corriendo un riesgo particular, o incluso irreparable pérdida. La presente comunicación tiene como fin, comunicar los resultados alcanzados en las distintas líneas de trabajo desarrolladas, así como discutir algunos de los procesos socioculturales evidenciados a través del tiempo, en el territorio en estudio.

1 Equipo de Trabajo: Andrés Florines, Óscar Marozzi, Diana Rosete, Joanna Vigorito, Celeste Martínez y Agustina Cabrera.

Análisis funcional de base microscópica sobre artefactos líticos. Experiencias y análisis de artefactos asociados a grabados rupestres

Marozzi López, Óscar Omar
Instituto de Ciencias Antropológicas, FHCE, Universidad de la República
Vigorito, Joanna
Cabrera, Agustina
Martínez, Celeste
Piña, Ramiro
Proyecto FHCE-ANII: Contenidos simbólicos y técnicas de grabado en las manifestaciones rupestre del norte uruguayo. Un abordaje desde la Arqueología Experimental
omarozzi@fhuce.edu.uy

Palabras clave: Arqueología Experimental, análisis funcional, grabados rupestres.

El presente trabajo tiene como objetivo dar a conocer los resultados del abordaje experimental y funcional realizado en el marco del proyecto «Contenidos simbólicos y técnicas de grabado en las manifestaciones rupestre del norte uruguayo. Un abordaje desde la Arqueología Experimental» (Cabrera 2014, ANII, Fondo Clemente Estable, FCE_1_2014_1_104879). El marco del trabajo busca acercarse a las estrategias tecnológicas de tomas de decisiones en la explotación de los recursos líticos y su uso en sitios con grabados rupestres. Se expone aquí los resultados de la fase experimental y analítica realizada en la elaboración de una colección comparativa dirigida a servir como marco de referencia para explorar y analizar el material proveniente de este registro arqueológico. El objetivo, en este caso, es identificar y discriminar los distintos tipos de rastros que se producen por el uso de los instrumentos durante trabajos de grabados de la piedra y el reconocimiento de variables que condicionan el desarrollo de tipos de macro y microrrastros, y explorar la existencia de vínculos entre función-tipo de artefactos. Los trabajos del conjunto experimental combinaron experimentos replicativos y experimentos analíticos, buscando una visión general e interpretativa en el reconocimiento y discriminación de los distintos tipos de trazas microscópicas dejadas sobre las superficies de los instrumentos, conjugando el método de bajos y altos aumentos. Se adelanta aquí la información sobre inferencias interpretativas originadas para identificar los comportamientos en los conjuntos artefactuales procedentes de este registro arqueológico y explicar su variabilidad tecnológica y funcional.

Adelgazamiento bifacial, utilización de recursos líticos y movilidad durante el poblamiento temprano en el río Uruguay medio: perspectivas y avances a partir del análisis de los desechos de talla del sitio Tigre (K87)

Melián, Julia
Ismach, Gerardo
FHCE, Universidad de la República
Suárez, Rafael
Instituto de Ciencias Antropológicas, FHCE, Universidad de la República
mariajuliamelian@gmail.com

Palabras clave: río Uruguay medio, poblamiento temprano, desechos de talla

Este trabajo presenta los resultados del análisis de los desechos de talla de las campañas de excavaciones realizadas recientemente en el sitio multicomponente Tigre (K87), ubicado en la margen izquierda del Río Uruguay medio. Las recientes investigaciones permitieron afinar la cronología del sitio con una base de 20 nuevas edades radiocarbónicas por AMS, donde se han reconocido ocupaciones humanas del final del Pleistoceno, transición Pleistoceno-Holoceno, Holoceno temprano y Holoceno reciente. Esta ponencia compara la utilización de recursos líticos silicificados en dos bloques temporales como el Holoceno final (componente cerámico) y los más tempranos que hemos datado durante el Final del Pleistoceno/Holoceno temprano. Los resultados indican una variación importante en la utilización de materias primas para estos dos momentos. Durante el período más antiguo de ocupación del sitio, la materia prima más utilizada fue la arenisca silicificada con el 40 %, seguida por rocas microcristalinas con 48 % (xilópalo, ágata, jaspe, cuarcita, calcedonia, ópalo y caliza silicificada respectivamente), basalto (5 %), cuarzo (1 %) y otras (6 %). En cambio, para el período reciente la materia prima con mayor frecuencia es el basalto (56 %), seguido por la arenisca silicificada con 24 % y rocas microcristalinas con 19 % (ágata, calcedonia, ópalo, jaspe, caliza silicificada y cuarcita respectivamente), además de cuarzo (1 %) y otras (1 %). Además, se han identificado 19 conjuntos de desechos de talla producto del adelgazamiento bifacial, así como lascas *overshot* o ultrapasadas que indican actividades de manufactura y mantenimiento de artefactos bifaciales (preformas, puntas o cuchillos bifaciales) en el sitio. Para finalizar, discutimos la procedencia de determinados grupos de rocas a efectos de establecer el origen de los recursos líticos silicificados utilizados durante el poblamiento inicial del río Uruguay que nos ayudan a complementar la utilización del espacio y movilidad de los grupos humanos tempranos que exploraron la región.

Aplicaciones 3D en la cerámica de contextos arqueológicos uruguayos: Aportes a la problemática sobre posibles funcionalidades en el sitio K87

Barceló Peraza, Flavia Lorena
FHCE, Universidad de la República
Flavita_77@hotmail.es

Palabras clave: poblamiento temprano, análisis cerámico, modelos tridimensionales

La ponencia presenta los avances obtenidos hasta el momento para el análisis del material cerámico proveniente del sitio Tigre (K87). La investigación se inscribe en el marco del proyecto: El poblamiento temprano del río Uruguay medio: variabilidad cultural durante la transición pleistoceno-holoceno hace 13.000-10.200 años cal. a.P (Proyecto CSIC I+D 2012/FHCE) a cargo del Dr. Rafael Suárez. Aquí se presentan los avances del trabajo que se presentará para aprobar la materia Técnicas de Investigación en Arqueología. Durante la excavación del componente cerámico del sitio, se logró observar, registrar y recuperar varios conjuntos de tiestos de cerámica que presumiblemente pertenecían a una misma pieza y luego en el laboratorio observamos que muchos de estos tiestos ensamblaban. A partir de ahí se planteó la aplicación de herramientas informáticas para el análisis y clasificación morfométrica de la cultura material cerámica (reconstrucción tridimensional de los materiales cerámicos y cálculo de los volúmenes de contenido) proveniente de excavaciones arqueológicas realizadas en el sitio. La utilización de esta herramienta metodológica busca también mostrar la producción de modelos digitales tridimensionales basados en clasificaciones previas y colecciones de referencia existentes para la región. Pensamos que esta es una estrategia viable que puede aportar a la discusión en el reconocimiento de las formas, tamaños y volúmenes de las piezas como de posibles funcionalidades (usos) de los recipientes cerámicos.

Geoformas y patrones de asentamiento. La ocupación prehispánica de la cuenca baja del Bajo Río Uruguay

Gascue, Andres
CURE, Universidad de la República
Bortolotto, Noelia
CURE, Universidad de la República; INAPL
Fodrini, Agustina
LAPPU, CURE, Universidad de la República
Inda, Hugo
CURE, Universidad de la República
andresgascue@gmail.com

Palabras clave: Arqueología del litoral, geoformas elevadas, patrones de asentamiento

El registro del Bajo Río Uruguay ha presentado señales de procesos de complejización cultural como son el tratamiento diferencial de inhumaciones, bienes suntuarios, especialización e innovación tecnológica, entre otras. El presente equipo, en cooperación con técnicos del INAPL viene desarrollando investigaciones arqueológicas en el Bajo Río Uruguay asociado a la gestión

de colecciones públicas y privadas de la región, conjuntamente con la realización de nuevos trabajos de campo. En esta oportunidad se darán a conocer los resultados obtenidos en recientes actividades de prospección y muestreo subsuperficial. En este sentido se ha reconocido un patrón de asentamiento caracterizado por el establecimiento de sitios residenciales en dos categorías de geoformas elevadas. Por un lado, se registraron sitios en cordones litorales arenosos holocénicos, y por otro en albardones arenolimosos con niveles de acreción culturales. Finalmente, con base en la información estratigráfica obtenida y bibliográfica, se plantea un patrón de asentamiento diferencial entre ambas márgenes del río Uruguay. Principalmente, las diferencias halladas se relacionan a la presencia/ausencia de estructuras monticulares generadas por la acumulación intencional de sedimentos.

Investigación y revalorización del patrimonio arqueológico prehistórico de la costa del departamento de Maldonado

Baeza, Jorge
Instituto de Ciencias Antropológicas, FHCE, Universidad de la República
Caporale, Marcela
Centro Interdisciplinario de Manejo Costero Integrado del Cono Sur, Universidad de la República
Silvera, Mariana
Rodríguez, Osvaldo
Amaro, Carina
Oxandabarat, Catherin
Arévalo, Betty
Silveira, Fiorella
marcelacaporale@gmail.com

Palabras clave: arqueología prehistórica, Manejo Costero Integrado, patrimonio cultural

Se plantea una investigación sobre las ocupaciones prehistóricas costeras en el área de la cuenca baja del arroyo Maldonado y costa este del departamento de Maldonado. El mismo tiene como objetivos contribuir a la caracterización de las poblaciones prehistóricas que habitaron en este territorio, así como la evolución paleoambiental del área, y esclarecer las relaciones entre dichos sistemas culturales y su ambiente. Se presentan los resultados preliminares vinculados a la identificación de sitios tanto en la faja costera como en la planicie de inundación, en zona de humedales; así como el análisis de colecciones de materiales líticos y cerámicos, actualmente depositadas en reservorios públicos y privados. Asimismo, se formulan propuestas de conservación, difusión y puesta en valor del patrimonio cultural. Dicho trabajo se aborda desde el denominado Manejo Costero Integrado, el cual se entiende como un proceso dinámico, continuo e interactivo destinado a promover el desarrollo sostenible mediante la integración de políticas, objetivos, estrategias y planes sectoriales. Constituye un instrumento al servicio de una política pública basado en la cooperación y la participación de los distintos actores.

Nuevos aportes a la Gestión integral del Paisaje Protegido Laguna de Rocha: investigación y sensibilización en torno a colecciones arqueológicas

Villarmarzo, Eugenia
Unidad de Extensión y LAPPU, FHCE (Unidad asociada al CURE), Universidad de la República
Blasco, Jimena
LAPPU, FHCE (Unidad asociada al CURE), Universidad de la República
Lamas, Gastón
Tubicu y LAPPU, FHCE (Unidad asociada al CURE), Universidad de la República
Gentile, Bruno
LAPPU, FHCE (Unidad asociada al CURE), Universidad de la República
eugenia.villarmarzo@lappu.edu.uy

Palabras clave: Colecciones arqueológicas, áreas protegidas, Laguna de Rocha

Se presenta una actualización de las investigaciones arqueológicas que se llevan a cabo en el Paisaje Protegido Laguna de Rocha (PPLR) desde el año 2011. Las actividades desarrolladas tienen como fin, además de generar conocimiento arqueológico, aportar a la gestión del área protegida y al involucramiento de los pobladores locales. Específicamente la presentación hace foco en los trabajos con colecciones arqueológicas y su contextualización, siendo un aporte que suma a la planificación de la gestión del Paisaje Cultural como objeto focal de conservación. En el PPLR existen colecciones particulares cuyos materiales provienen de sitios que actualmente se encuentran incluidos en el catálogo del área. Las actividades consistieron en hacer un registro de estas y entrevistas semidirigidas a los coleccionistas. En base a este trabajo, así como al desarrollo de actividades de extensión y cartografía social, se realizaron intervenciones arqueológicas en sitios donde hay referencias de hallazgos de materiales de las colecciones. De este modo, es posible contextualizar y cruzar información entre los materiales de colecciones particulares y los registrados en sitios arqueológicos. Al mismo tiempo, la presentación da cuenta de las actividades de educación patrimonial y ciencia pública desarrolladas dentro del área, deteniéndose especialmente en las acciones de sensibilización en torno a las implicancias del coleccionismo para la investigación y a la importancia de la protección y conservación de materiales y sitios arqueológicos.

Resultados de las primeras intervenciones arqueológicas en la sierra de Aguirre/arroyo Chafalote (departamento de Rocha, Uruguay)

Gianotti, Camila
Sotelo, Moira
lappu, fhce (Unidad asociada al cure), Universidad de la República
moira.sotelo@lappu.edu.uy

Palabras clave: territorio, cerritos, cairnes

Esta comunicación presenta una síntesis de los primeros resultados de un proyecto orientado al estudio de las formas de construcción social del territorio y las lógicas de organización, uso y transformación del espacio por las poblaciones que habitaron el valle del arroyo Chafalote (departamento de Rocha) durante el último tramo del Holoceno. Se focalizó, desde una perspectiva comparada, en el estudio arqueológico de los primeros indicios de transformación del medio, como son los cerritos y los cairnes. Las prospecciones y excavaciones realizadas proporcionaron los primeros datos cronológicos, constructivos y funcionales para algunos sitios del área del estudio como punto inicial para profundizar en la secuencia de ocupación del valle, las dinámicas constructivas y de uso del espacio y los posibles vínculos entre ambas manifestaciones. Los resultados permitieron conocer, para el cerrito excavado, una secuencia de ocupación y construcción que se inició hace 2700 años a.P. y permaneció activa aproximadamente 200 años. Se documentó, además, un evento de reocupación posterior del montículo, del que no se obtuvieron aún cronologías absolutas pero se plantea la hipótesis de que pueda ser cercano al período colonial. Por otro lado, la construcción de cairnes en las sierras del valle del Chafalote parece haber sido un fenómeno más reciente, producido en torno al siglo xv por grupos prehispánicos. Las excavaciones en cairnes permitieron definir distintos tipos de estructuras y su arquitectura así como obtener las primeras cronologías radiocarbónicas. Las poblaciones que construyeron ambos tipos de estructuras aprovecharon las mismas materias primas locales para construir los montículos y cairnes y para fabricar sus instrumentos lo que permitió comprobar el conocimiento profundo que tenían de los materiales geológicos (rocas y sedimentos) y su idoneidad constructiva.

Fotogrametría digital aplicada en arqueología: documentación de estructuras y procesos de excavación

Bica, Carla
Cancela, Cristina
Sotelo, Moira
LAPPU, Dpto. Arqueología, FHCE LAPPU, FHCE (Unidad asociada al CURE), Universidad de la República
Gianotti, Camila
carla.bica@lappu.edu.uy

Palabras clave: documentación geométrica 3D, fotogrametría digital, excavación arqueológica

Se presenta la fotogrametría digital como técnica de registro gráfico y sus posibilidades analíticas como herramienta para la investigación arqueológica. Se plantean aspectos generales de las tecnologías digitales de documentación geométrica y de la fotogrametría digital en particular, así como su impacto en el campo de la arqueología. La técnica de fotogrametría digital fue aplicada al proceso de excavación del sitio Ester Chafalote (Sierra de Aguirre, Rocha), con el objetivo de obtener datos para la caracterización morfoestructural del cairne excavado y contar con elementos gráficos para su restitución. Se presentan los modelos 3D georreferenciados y de alta precisión obtenidos, así como productos gráficos derivados (ortoimágenes, secciones de perfiles y planimetrías). Los resultados permiten avanzar en el registro, visualización, análisis e interpretación del sitio en términos de su proceso de formación. Al mismo tiempo, robustecen el análisis y evaluación de las hipótesis reconstructivas vinculadas a los procesos de formación y desmoronamiento de la entidad, y apoyan su monitoreo orientado a la preservación del sitio arqueológico. La aplicación de la técnica de registro gráfico permite ejemplificar la potencialidad de realizar documentación tridimensional y geométrica de alta precisión a elementos o estructuras arqueológicas para análisis morfológico, espacial y semántico, en distintas escalas y resoluciones. Asimismo, facilita la elaboración de productos derivados de análisis y aporta elementos para potenciar la gestión patrimonial y su divulgación.

Estructuras monticulares: modificación del paisaje a través de la creación de parches por medio de la termoalteración de sedimentos

Bracco Boksar, Roberto
fhce, Universidad de la República; Laboratorio 14C, mec-Facultad de Química, Universidad de la República; cure Rocha, Universidad de la República
Duarte, Christopher
Laboratorio Luminiscencia, Facultad de Ciencias, Universidad de la República
Bazzino, Andreina
Equipo técnico Proyecto rla0058-aiea
Gamas, Ana
Alonso, Natalia
De Melo, Yenifer
braccoboksar@montevideo.com.uy

Palabras clave:

La matriz de las estructuras monticulares (em) de la cuenca de la Laguna Merín (5,5-0,2 ka) exhibe una serie de propiedades edáficas y geoquímicas que le son características y la diferencian de los suelos y sedimentos naturales. Las principales son textura, porcentaje de materia orgánica (%mo), pH y niveles de nutrientes. Estas se han tomado principalmente como indicadores de la procedencia de los materiales utilizados en su construcción y de los aportes por descarte. Sin negar la relevancia de ambas vías comportamentales en el proceso de formación de las em planteamos, incluyendo dichas características como evidencia, que la elevación de las em integró un proceso de termoalteración de sedimentos. La prueba directa que nos llevó a descubrir dicho proceso vino por una vía lateral, pero no menos válida. Las edades osl/tl de diferentes fracciones de la matriz muestran que esta en su totalidad o en casi su totalidad, fue expuesta a temperaturas cercanas a los 300ºC. Un análogo histórico de prácticas que emplean la termoalteración de los sedimentos nos ilustra de cómo pudo ser el proceso. La comparación de sus consecuencias (cambios texturales, pH, %mo y aportes de P y K) sostiene la validez de la analogía. La inferencia significa un avance en el conocimiento de cómo se construyeron las em, abriéndonos una nueva puerta para poder llegar a entender mejor los motivos o las causas por los cuales se mantuvo vigente por milenios el comportamiento que llevó a su implantación y progresiva elevación.

Dataciones OSL y 14C en el sitio Arroyo Vizcaíno

Bracco Boksar, Roberto
Departamento Arqueología, FHCE, Universidad de la República; Laboratorio 14C, MEC-Facultad de Química, Universidad de la República; CURE Rocha, Universidad de la República
Fariña, Richard
Departamento de Paleontología, Facultad de Ciencias, Universidad de la República
Panario, Daniel
UNCIEP, Facultad de Ciencias, Universidad de la República
braccoboksar@montevideo.com.uy

Palabras clave:

Algunos minerales como el cuarzo y el feldespato tienen la propiedad de acumular energía ionizante que reciben del medio ambiente (radiación de fondo) y liberarla en forma de luz, cuando son estimulados por calor (300ºC) o luz. La intensidad de la emisión de luz es proporcional a la cantidad de energía acumulada. La cantidad de energía acumulada es proporcional a la intensidad de la radiación de fondo y al tiempo transcurrido desde el último momento en que el mineral estuvo expuesto a calor o luz. En este último caso corresponde al momento en que quedó enterrado. Esta es la base de las técnicas de datación por termoluminiscencia (TLD) y luminiscencia ópticamente estimulada (OSLD). En los últimos años la datación por OSL ha experimentado grandes avances y se despliega como una herramienta muy prometedora para construir cronologías. Presentamos una serie de edades OSL en el rango 0,5-140ka, procedentes del sitio Arroyo del Vizcaíno, que se encuentra cerca de la localidad de Sauce, Canelones, Uruguay. Fue descubierto en el año 1997 durante una severa sequía. De su nivel fosilífero se han recuperado más de mil restos de megafauna del Pleistoceno tardío (30ka). Muchos de estos restos presentan marcas con los atributos diacríticos de las producidas por los humanos durante el procesamiento de presas. La comparación de las edades OSL/14C permite evaluar precisión y exactitud de las primeras. Los nuevos datos no solo aumentan la base empírica que sustenta y amplía la cronología del sitio sino también aporta en la problemática de los procesos que intervinieron en su formación. Por último más allá del caso puntual, el ejemplo de aplicación ilustra sobre la potencialidad de la técnica para la construcción de secuencias cronológicas en ambientes sedimentarios.

Espacios de cotidianidad e intimidad, siglos XVIII y XIX

Mata, Virginia
Ottati, Alejandra
Arruabarrena, Yohana
Departamento de Arqueología, Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Ministerio de Educación y Cultura
Gamas, Ana
aleottati31@gmail.com; yarruapc@gmail.com; matamartinezv@gmail.com

Palabras clave: arqueología urbana, dinámica urbana, cotidianidad

En el año 2015, se comunica al Departamento de Arqueología de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, MEC, la aparición de hallazgos arqueológicos en una obra edilicia ubicada en Reconquista y Zabala, Ciudad Vieja. Se inicia así un proceso de investigación que implicó el relevamiento documental, la excavación arqueológica, seguimiento de obra, el análisis de los materiales recuperados y la planificación de la puesta en valor, contando con el acompañamiento de los vecinos comprometidos con la historia de su barrio y con el cuidado de su patrimonio. A partir del abordaje del espacio doméstico y del equipamiento que lo conforma, haremos foco en la dimensión cotidiana de aquellos hombres y mujeres que habitaron este sector de la ciudad de Montevideo desde finales del siglo XVIII hasta mediados del XIX. Asimismo abordaremos las transformaciones urbanas de esta área, conformada por un proceso de episodios de construcción, demolición, relleno, reedificación que continúa hasta el presente.

Arqueología de la pena de muerte

López Mazz, José M.
FHCE y CURE Rocha, Universidad de la República
Tiscornia, Jorge
Espacio de Arte Contemporáneo, Ministerio de Educación y Cultura
De Melo, Yenifer
Fodrini, Agustina
Tudurí, Andrés
FHCE, Universidad de la República
lopezmazz@yahoo.com.ar

Palabras clave: Arqueología de la violencia, Arqueología Forense

El fotógrafo Jorge Tiscornia luego de un trabajo de Arqueología Visual, localizó el muro en el que se realizaron las últimas ejecuciones de la pena de muerte en nuestro país a fines del siglo XIX. El lugar, ubicado en un muro de la antigua cárcel de Miguelete permitió el desarrollo de un proyecto en el marco del curso de Técnicas de la Investigación Arqueológica. Esta aproximación, tenía como objetivo relevar huellas e indicadores materiales de dicha actividad, de manera de constituir una línea independiente de evidencias que pudiera contribuir a la reconstrucción histórica de dichos episodios. En un escenario más amplio, este trabajo se enmarca dentro de los procedimientos arqueológicos de tipo forense. Por otro lado, la investigación arqueológica de estos escenarios permite profundizar las inquietudes planteadas por una Antropología de la

Violencia, comprometida con el estudio interdisciplinario de este grave problema humano, y con la construcción de la paz.

Peritaje arqueológico forense en Uruguay

Salvo, Ximena
Azziz, Natalia
Casanova, Gustavo
Lusiardo, Alicia
Rodriguez, Sofía
Bongiovanni, Rodrigo
FHCE, Universidad de la República
xisalvo@gmail.com

Palabras clave: Arqueología Forense, peritaje judicial, derechos humanos

El proceso de recuperación de restos humanos y evidencia asociada en un contexto forense es esencial para lograr una identificación, y contribuir al conocimiento de la causa y manera de muerte. La utilización de procedimientos correctos y el registro exhaustivo son fundamentales en la recuperación e interpretación de la evidencia en el marco de una investigación judicial. Este trabajo presentará la aplicación de la arqueología forense en Uruguay en causas sobre violaciones a los Derechos Humanos durante la última dictadura militar. Se analizará el proceso de búsqueda, registro, recuperación de la evidencia contextual, así como la producción de informes en el marco de las causas judiciales. Se discutirán los principios y estándares profesionales que conforman este proceso. A su vez, se considerará el rol del arqueólogo como perito de la justicia, y el papel de la evidencia arqueológica como prueba pericial.

GT 32: Diarios y revistas uruguayos del siglo XIX

Coordinadoras: Magdalena Coll y Virgnia Bertolotti
Miércoles 11, de 9.00 a 10.30 horas, Salón 08 «Ángel Rama»

Los niños, el abandono y la delincuencia en el Río de la Plata, 1880-1900

Coronel Saracho, Florencia
FHCE, Universidad de la República
fcoronels@gmail.com

Palabras clave: prensa, niños, violencia, abandono, historia, inmigrantes

El trabajo que presentaré, titulado Los niños, el abandono y la delincuencia en el Río de la Plata, 1880-1900, es parte de una investigación más amplia que tiene como objetivo principal el demostrar que en este momento histórico en la prensa del Río de la Plata se define al niño como el hombre que va a ser mañana, es decir, se lo ve o como un futuro hombre de bien o como un futuro delincuente. Como ya he mencionado, mi fuente de análisis principal será la prensa. Se desarrollará en una primera instancia la situación de los niños abandonados, especialmente hijos de inmigrantes, quienes crecían en las calles, siendo estas verdaderas escuelas del crimen para ellos; así como las causas del abandono y sus consecuencias. Luego se abordará la visión y las ideas de los médicos y criminólogos rioplatenses de la época, basadas en las teorías de Cesare Lombroso y Enrico Ferri acerca del determinismo biológico y social que signaba a estos niños. También se presentará la influencia de la prensa en la opinión de las élites y la clase media en lo referente a los «niños vagabundos y delincuentes», así como los estigmas asignados por la sociedad y su asimilación por parte de estos niños (inmigrantes, vagabundos, violentos, delincuentes, inmorales, etc.). Por último se analizarán las soluciones propuestas por parte de los médicos e intelectuales de la época: reformas legislativas, aislamiento y educación. Debo agregar que para el análisis de las fuentes de prensa tomé como base teórica principalmente la bibliografía de Barrán, Caimari, Fessler y Mariani.

Caras y Caretas (1890-1892) arquetipo de semanario ilustrado del siglo XIX

Redes Loperena, María Soledad
soledadredes@gmail.com

Palabras clave: revistas siglo XIX, semanarios ilustrados siglo XIX, Caras y Caretas 1890-1892

Investigación sobre el semanario *Caras y Caretas* entre 1890-1892, primera época, producido y publicado en Montevideo con proyección rioplatense. Los periódicos de caricaturas lograron una amplia difusión por los avances en las técnicas de reproducción litográficas desarrolladas durante el siglo XIX en Europa y que pronto impactarán en el Río de la Plata. A partir de entonces circularon diversos impresos con imágenes, de variada calidad y permanencia en el mercado. El 20 de julio de 1890 aparece el primer número del semanario y se extiende su primera

etapa al 20 de febrero de 1892. El estudio y análisis de *Caras y Caretas* permite incorporar a la revista como objeto de estudio, este dispositivo cultural complejo admite un abordaje que incorpora distintas dimensiones de investigación: metodológico, técnico, material, consumo y difusión. Este impreso habilita entonces el registro y consolidación de cuestione tales como formato, lugar de edición, precio de venta, contenidos, secciones, ornamentación, director, colaboradores, suscripciones, entre otros datos para proyectar difusión y consumo en una sociedad determinada. Caras y Caretas logró un posicionamiento singular, esto fue posible por el trabajo desarrollado por sus creadores: Eustaquio Pellicer y Charles Schütz. Ambos inmigrantes, que prontamente logran la colaboración de otros periodistas e intelectuales del medio local y de otros inmigrantes y publicistas con trayectorias artísticas similares como Eduardo Sojo, Manuel Mayol, José María Cao, Aurelio Giménez Pastor, Juan Sanuy. Estos individuos se instalaron y trabajaron en Buenos Aires y Montevideo, promoviendo un ambiente rioplatense de creación y difusión de publicaciones ilustradas.

Edición bilingüe en el periódico *The Southern Star/La Estrella del Sur*

Lázaro Igoa, Rosario
PGET, Universidade Federal de Santa Catarina
rosilazaro@gmail.com

Palabras clave: edición bilingüe, The Southern Star/La Estrella del Sur, estudios de traducción

The Southern Star/La Estrella del Sur, primer periódico uruguayo, fue fundado durante las Invasiones Inglesas y duró de mayo a julio de 1807. En formato bilingüe inglés-español, respondía a la intención de los ingleses de ganarse la simpatía de los residentes de Montevideo, por lo cual: «abrió una propaganda seria e insistente enderezada a explicar las conveniencias de sacudir el yugo español y asestó el primer ataque a la monarquía española en territorio americano» (Ferretjans, 2008: 33). El presente trabajo discute *The Southern Star/La Estrella del Sur* en función del concepto de edición bilingüe de los Estudios de Traducción, así como de ciertos condicionamientos históricos, mediáticos y políticos de este órgano de prensa. Las ediciones bilingües, abordadas en el terreno de la literatura traducida —en el que son más usuales—, han sido descritas como «a constant reminder of the differences between the source and target languages, and, paradoxically, of their apparent one-to-one equivalence» (Hewson, 1993: 156). Teniendo en cuenta que *The Southern Star/La Estrella del Sur* no era necesariamente dirigido a un público bilingüe, se busca determinar hasta qué punto el inglés y el español funcionan como dos dominios separados. No menos importante, la dimensión material de la página impresa termina por aunar tales dominios, y funciona así como un marco paratextual de la tensión política del momento. Para determinar la interrelación entre los mecanismos mediáticos y el rol de la edición bilingüe en tales páginas, será asimismo necesario detenerse en las operaciones puntuales de traducción, con foco especial en las omisiones y adiciones.

Anglicismos en la prensa uruguaya del siglo XIX: el caso de la *Revista de la Asociación Rural del Uruguay* (1872-1899)

González, Estela
FIC, Universidad de la República
estela.gonzalez@fic.edu.uy

Palabras clave: anglicismos, prensa, español, Uruguay, siglo XIX, Asociación Rural del Uruguay, inglés, contacto de lenguas

En este trabajo se presenta un análisis cualitativo del contacto lingüístico entre el español y el inglés en el Uruguay de fines del siglo XIX a través de los anglicismos hallados en la *Revista de la Asociación Rural del Uruguay* (RAR), que recoge artículos vinculados a la agricultura y a la ganadería, actividades estrechamente ligadas al mundo angloparlante en ese momento histórico. Esta propuesta, basada en mi tesis para el Doctorado en Lingüística de la FHCE, se enmarca dentro de la línea de investigación de numerosos estudios de corte diacrónico que llevan años realizándose en torno al español del Uruguay de los siglos XVIII y XIX. En este caso estamos ante un tema de carácter innovador dado que, hasta el momento, ni se han estudiado los anglicismos en el español del Uruguay decimonónico ni se ha trabajado en la historia lingüística del Uruguay con un corpus de prensa de forma sistemática y continua. Se revisan las revistas publicadas entre 1872 y 1899 —más concretamente, los ejemplares de los años 1872, 1873, 1882, 1883, 1892 y 1893— con el fin de registrar el empleo de voces en inglés en sus páginas. Se discuten los mecanismos de inclusión, así como el grado de adaptación de los anglicismos encontrados. También se tiene en cuenta en qué tipo de sección de la RAR se detectan y las diferentes áreas temáticas en que aparecen (ganadería —animales, razas, enfermedades—, agricultura y vitivinicultura —cultivo, herramientas, enfermedades—, comercio, industria, etc.), además de la categoría gramatical a la que pertenecen estos vocablos. Con esta investigación se espera, pues, completar este capítulo pendiente del español uruguayo de manera que podamos continuar ampliando el conocimiento de la historia de la lengua española en la Banda Oriental, a través, en esta oportunidad, del contacto con el inglés.

GT 33: Temas entre filosofía y lingüística

Coordinadores: Carlos Caorsi y Ana Clara Polakof
Jueves 12, de 13.30 a 15.00 y 15.30 a 17.00 horas,
Salón 10 «Armin Schlaefrig»

La referencia

Polakof, Ana Clara
FHCE, Universidad de la República
anaclarapo@gmail.com

Palabras clave: referencia, lingüística, filosofía

La referencia es una relación que nos permite vincular el lenguaje al mundo, particularmente a la ontología, de modo unívoco. Podemos, entonces, entender la referencia como una relación entre alguna expresión lingüística en uso y la realidad, de tal modo que la expresión vinculada corresponda solo con una entidad e el mundo. Aunque cómo esa relación fue entendida varió e la historia de la filosofía analítica, es posible establecer que es una relación entre lenguaje y realidad. Si bien hay distintas aproximaciones al fenómeno (algunas russellianas, otras strawsonianas), aquí defendemos una aproximación a la Donnellan (1966), pues entendemos que es la más apropiada para explicar los datos lingüísticos que se nos presentan. La propuesta no está libre de problemas (Wettstein, 1981 trabaja algunos de estos problemas), pero defiende que no todas las descripciones —al ser usadas— deben ser referenciales. Asumimos, así, siguiendo a Donellan (1966, p. 285), que para que una descripción definida refiera, para que identifique alguna cosa únicamente, debe ser usada por un hablante en una afirmación donde él «uses the description to enable his audience to pick out whom or what he is talking about and states something about that person or thing». Sin embargo, otros factores deben ser considerados para que la referencia sea efectiva: debemos considerar al otro, la cooperación, la existencia de una base/suelo común, y la indicación que hacemos a una entidad determinada para que la otra persona sepa de qué entidad hablamos. La referencia es una relación esencial para estudiar la relación entre lingüística y filosofía, y en esta presentación intentaremos mostrar cómo esa relación puede ser establecida a partir del estudio de ciertas construcciones lingüísticas, de ciertos sintagmas determinantes que incluyen nominalizaciones deverbales (la caída del avión) y deadjetivales (la blancura de las casas).

Restricciones de complejidad computacional para la semántica

Tayler Lessa, Ian Gabriel
FHCE, Universidad de la República
ian.g.tayler@gmail.com

Palabras clave: complejidad computacional, semántica formal, hipótesis de la moderada sensibilidad al contexto

Es un requisito común a muchas teorías de la semántica de las lenguas naturales que el significado de los enunciados sea función de las partes que los componen. Bajo ciertas concepciones del lenguaje natural, parece razonable pedir que esa función sea además Turing-computable.

Llamemos «teorías computacionales de la semántica» a las teorías que cumplen con esta restricción. En esta ponencia vamos a explorar el tema de qué otras restricciones de computabilidad y complejidad computacional tiene sentido imponerle a nuestras teorías computacionales de la semántica. Por ejemplo, algunas teorías semánticas pretenden capturar la relación de sinonimia entre enunciados o la propiedad de ser un enunciado analítico. ¿Es razonable exigir que relaciones y propiedades como estas, que se consideran de especial importancia para la teoría, queden definidas como conjuntos computables o al menos recursivamente enumerables? Le prestaremos especial atención a la investigación hecha en el marco de hipótesis de la moderada sensibilidad al contexto (HMSC). La HMSC surgió del trabajo de Aravind Joshi en los ochenta y consiste en un conjunto de restricciones de complejidad computacional para la sintaxis de las lenguas naturales. Muchos lingüistas la consideran una hipótesis plausible y hasta el momento no se han encontrado fenómenos sintácticos de las lenguas naturales que se pueda demostrar que no son capturables con gramáticas medianamente sensibles al contexto. ¿Qué lecciones podemos extraer de la HMSC para la búsqueda de restricciones de complejidad computacional en las teorías computacionales de la semántica?

Teorías de la metáfora: ¿expresión versus concepto?

Seoane, José
Instituto de Filosofía, FHCE, Universidad de la República
De Azevedo, Andrés
Instituto de Lingüística, FHCE, Universidad de la República
aazevedo@adinet.com.uy

Palabras clave: metáfora, semántica, Filosofía del lenguaje

El propósito de esta comunicación es presentar el marco general y los lineamientos de una línea de investigación en curso vinculada al estudio de propiedades de los enfoques sobre la metáfora. Partiendo de la inclinación de muchas de ellas a dar una respuesta de tipo relacional para explicar la especificidad metafórica, surge la necesidad de clarificar tanto las características de los componentes implicados como los tipos de relaciones a que se da lugar. Este modo de aproximarse a la figura instaura una gradación entre dos polos, el expresivo (con el acento puesto a nivel del lenguaje y sus particularidades) y el conceptual (que se inclina por un abordaje mental, cognitivo), gradación en la que es posible situar comparativamente muchos de los enfoques o teorías de la metáfora más reconocidos (Aristóteles, Black, Lakoff & Johnson, entre otros). Paralelamente, es propicio para indagar de manera contrastiva en torno a algunas otras constantes características del estudio de la metáfora (como ser la cuestión de la traducibilidad y el papel ornamental u cognitivo) y otras de tipo más general (como las relativas al carácter del metalenguaje empleado). Una hipótesis de trabajo es que habría una consonancia de ciertas características marcadas según se trate de teorías con mayor sensibilidad expresiva o conceptual.

La epistemología saussuriana en un manuscrito de 1894

Jochims Schneider, Vítor
Unipampa, Brasil
vitorjochims@gmail.com

Palabras clave: Ferdinand de Saussure, Epistemología lingüística, cientificidad

Aunque la historiografía lo contradiga, Ferdinand de Saussure sigue compareciendo em los manuales de introducción a la lingüística como el fundador de esta ciencia. Su nombre, vinculado al *Curso de Lingüística General*, es referencia para la mayoría de las reflexiones acerca de la cientificidad de los estudios del lenguaje. Entre las más divulgadas, sin duda, está la lectura de Jean-Claude Milner, que plantea el diagnóstico de una matriz epistemología aristotélica como un legado del lingüista ginebrino. Más reciente en el conjunto de interpretaciones saussurianas está la investigación de Simon Bouquet, que apunta en los escritos del propio Saussure las bases de una ciencia galileana del sentido. En medio a estas interpretaciones controversias, el presente trabajo propone exponer un análisis epistemológico de algunas páginas del manuscrito *Notes sur l'accentuation lituanienne*, producido por el maestro ginebrino en 1894. Ese manuscrito tiene un papel central la trayectoria investigativa que Ferdinand de Saussure desarrolló en vida, visto que la búsqueda por la historia del contorno prosódico agudo lituano fue su principal intento para probar la hipótesis de juventud, publicada em su *Memóire*, acerca de la existencia de la cuarta vocal indoeuropea. A través del análisis de algunos puntos de este manuscrito es posible observar como Saussure maneja los conceptos de existencia, diferencia y rol para proponer una nueva comprensión del fenómeno lingüístico. Además, el presente estudio subraya la necesidad de tomar otras partes del corpus textual saussuriano para que sean lanzadas otras miradas interpretativas acerca del proyecto epistemológico de este lingüista.

D. Davidson. La socialidad del lenguaje, las reglas y las prácticas

Teliz, Ronald
fhce, Universidad de la República
ronaldteliz@gmail.com

Palabras clave: lenguaje, reglas, convención

Podemos ubicar dos pilares en la filosofía de D. Davidson, uno dirigido a entender la naturaleza de la agencia humana y el segundo dirigido a comprender la naturaleza del lenguaje. El primero es representado por la teoría de la acción y el segundo por una serie de trabajos acerca de la filosofía del lenguaje, sobre todo desde la perspectiva de una teoría (o mejor, las condiciones de una teoría) del significado. En este marco, la afirmación de Davidson: «No hay tal cosa como un lenguaje», es una afirmación que ha provocado un fuerte desconcierto filosófico, no por ser completamente original, sino porque parece derribar toda centralidad a su particular contribución a este campo con la renovación de una semántica de las condiciones de verdad. En la siguiente presentación expondré algunos aspectos del contexto de tal afirmación y señalaré algunas consecuencias acerca de cómo pensar la normatividad del lenguaje y cómo hemos de entender su dimensión social.

Ontologia através da linguagem

Schultz, Sérgio Ricardo
Universidade Estadual Vale do Acaraú, Brasil
sergioschultz@yahoo.com.br

Palabras clave: Ontologia, linguagem, Tugendhat

Há uma tradição em filosofia analítica, iniciada já em Frege, de fazer ontologia a partir de reflexões acerca da linguagem. A justificativa para proceder desta forma pode se encontrar em duas teses sobre linguagem e realidade. A primeira delas assume certos aspectos da linguagem espelham aspectos da realidade. Assim, por exemplo, do caráter predicativo – incompleto – das expressões funcionais, Frege conclui que a elas correspondem entidades igualmente incompletas, as funções. A outra tese assume a linguagem como um meio de acesso racional privilegiado, se não inescapável, à realidade. De modo mais claro e desenvolvido, esta tese encontra-se em Tugendhat. Ali, defende-se que a linguagem condiciona nossa compreensão da realidade de tal modo que, por exemplo, a pergunta sobre o que é um objeto somente pode ser respondida refletindo sobre nosso modo de referência a objetos. Consequentemente, a ontologia não poderia dizer nada sobre cómo é a realidade em si mesma, mas somente sobre os traços mais gerais e necessários de nossa compreensão. Em minha comunicação, tentarei esclarecer esta segunda tese sobre linguagem e realidade e, também, refletir sobre algumas consequências que ela pode ter com respeito à relação entre linguística e ontologia.

Dependência contrafactual e causalidade indeterminista: algumas questões

Correa Moreira da Silva, Ana Maria
Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Brasil
anamcms.1966@gmail.com

Palabras clave: dependência contrafactual, causalidade indeterminista

O tema dos contrafactuais suscita muitas controvérsias no campo da filosofia, sobretudo na interface desta com a linguística. Um dos questionamentos nasce do problema dos valores de verdade dos condicionais contrafactuais, em comparação com os dos chamados condicionais indicativos, inclusive em sua formulação utilizando diferentes tempos verbais. Nessa discussão, contrapõem-se adeptos da Teoria Unitária e adeptos da Teoria do Apartheid quanto aos valores de verdade desses dois tipos de condicionais. Outra questão relevante surge da relação entre dependência contrafactual e dependência causal, tal como formulado por Lewis (1986), para quem a segunda pode ser considerada ancestral da primeira. Lewis assim define a dependência contrafactual de um efeito (e) em relação a uma causa (c): «se c não tivesse ocorrido, e também não ocorreria». O presente trabalho pretende refletir sobre algumas questões relacionadas aos valores de verdade das afirmações causais, dentro do projeto de explicação ou mesmo redução destas às afirmações contrafactuais. Para enriquecer a discussão, introduziremos mais um elemento nesse cenário: a causalidade indeterminista, tratada por Lewis em sua defesa da abordagem contrafactual, nos seguintes termos: «e depende contrafactualmente de c, se, se c não tivesse ocorrido, e teria muito menos chance de ocorrer». O problema com essa abordagem decorre da impossibilidade se atribuir um valor de verdade a afirmações do tipo «se c tivesse ocorrido,

e também ocorreria», ou sua negação, porque c apenas aumenta as chances de e. A causalidade indeterminista baseada na dependência contrafactual foi alvo de diversas críticas, que mostraremos na apresentação, em busca de uma melhor compreensão da natureza dos contrafactuais.

Desacuerdo y relativismo acerca de la verdad

Gariazzo León, Matías
fhce, Universidad de la República
mgariazz01@gmail.com

Palabras clave: relativismo acerca de la verdad, relativismo conceptual, desacuerdo genuino

Esta presentación tiene tres cometidos. En primer lugar, caracterizaré el relativismo acerca de la verdad, diferenciándolo del relativismo conceptual. En segundo lugar, mostraré que el primer relativismo, a diferencia del segundo, pretende explicar la posibilidad de ciertos desacuerdos genuinos (no verbales) que involucran el uso de ciertos predicados evaluativos. En tercer lugar, consideraré cuáles son las condiciones necesarias y suficientes para el desacuerdo genuino a los efectos de determinar si el relativismo acerca de la verdad explica la posibilidad de los desacuerdos antes mencionados. En todo momento el interés está centrado en las teorías relativistas contemporáneas acerca de la verdad, tales como las de John MacFarlane y Max Kölbel.

El modo en que ahora me tratas: la Filosofía en la Nueva Epistemología Histórica

Queijo Olano, Juan Andrés
FIC, Universidad de la República
juan.queijo@fic.edu.uy

Palabras clave: Epistemología Histórica, Filosofía de la Ciencia, Lorraine Daston

Refundado desde el Instituto Max Planck para la Historia de la Ciencia, el programa conocido como Nueva Epistemología Histórica (NEH) se erige como uno de los más reconocidos movimientos para el tratamiento de la vieja práctica epistemológica. Este nuevo movimiento, que pretende involucrar tanto a la Historia como a la Filosofía en el estudio de la práctica científica, ha generado un ambiente de discusión donde las críticas no demoraron demasiado en aparecer [Gingras, 2010; Stroud, 2011; Kusch, 2011] presentando sus objeciones al «nuevo» programa. En la primera parte del trabajo se intentará caracterizar al programa y mostraremos las críticas más relevantes que han sido presentadas. La segunda parte del trabajo se centra en los aspectos filosóficos del trabajo de una de la más representativa integrante del movimiento: Lorraine Daston. A pesar de que su frondosa producción parece poco sencilla de ser cubierta, este análisis intentará ceñirse en dos direcciones específicas, que podrían presentarse mediante dos preguntas: 1) ¿cómo son presentados y usados algunos elementos metafísicos y ontológicos en su obra?, y 2) ¿cuál es el rol adjudicado a la filosofía en estas propuestas? Se asume que estas preguntas pueden ser respondidas sobrevolando los más importantes escritos de la autora mencionada. Además, como consecuencia de esto, podrá determinarse de forma general el lugar que la filosofía juega en la NEH. Al analizar cómo los «elementos metafísicos y ontológicos» son usados por la autora, se intenta comprender el rol que los aspectos más filosóficos de las reflexiones que propone (su Epistemología), ocupan en el proyecto de una historia de objetos y conceptos científicos. Reposa en esta investigación la intención de establecer no solo el papel que la filosofía juega en este nuevo programa, sino también la idea de hacer filosofía que existe tras este nuevo standard epistemológico.

Sobre la Epistemología Histórica de Lorraine Daston

Silva Garcia, Karina
FHCE, Universidad de la República
mag.silva.garcia.karina@gmail.com

Palabras clave: Epistemología Histórica, Daston, Hacking

A partir de la década de los setenta y gracias a la obra de Paul Feyerabend y Thomas Kuhn, se produce el giro historicista o practicista en el estudio de la ciencia. Esta modificación en el modo de entender y estudiar a la ciencia, dio lugar a la emergencia de un gran número de

disciplinas interesadas en la ciencia, su desarrollo y su producto. De este modo y bajo la rúbrica de estudios sociales de la ciencia, se agrupan un conjunto de disciplinas que coinciden en entender a la ciencia como una actividad social, humana e histórica. Una de las disciplinas de esta nueva forma de analizar a la ciencia es la denominada Epistemología Histórica. Siendo una de las más noveles dentro de los estudios sociales de la ciencia, la Epistemología Histórica ha ganado tantos adeptos como críticos. Más allá de las sensibles variaciones entre los distintos autores que se dedican a su desarrollo, se trata de un modo de estudiar a la ciencia que pone el acento en las condiciones históricas que permiten o no la emergencia de conocimiento nuevo. En este sentido esta corriente apela a una metodología hibrida, recurriendo tanto al ámbito epistémico como histórico en la producción y desarrollo de conocimiento nuevo, siendo este uno de los nodos principales de discrepancia entre sus representantes. En el presente trabajo nos proponemos abordar la propuesta metodológica de la Epistemología Histórica de Lorraine Daston a partir de la denominación que Ian Hacking le da de «metaepistemología histórica». Para ello, nos limitaremos al análisis del texto *Objectivity* y *Biography of scientific objects* de Daston, e *Historical Ontology* de Hacking. El objetivo que perseguimos es dilucidar si se trata de Epistemología, Historia o ambas.

Lorraine Daston y Aristóteles: una metafísica para la Historia de la Ciencia

González, Rita
FHCE, Universidad de la República
caliopexv@gmail.com

Palabras clave: Epistemología Histórica, metafísica, ontología

La Epistemología Histórica es un movimiento que puede ubicarse en las últimas décadas del siglo XX y comienzos del actual. Las obras de autores como Chandler, Davidson, Hacking, Rheinberger y otros, junto a quien nos ocupa hoy, Lorraine Daston, pueden inscribirse en la mencionada corriente. Daston plantea en su libro *Biography of Scientific Objects* (2000) que tiene el propósito de «revivir las cuestiones ontológicas en la Historia de la Ciencia». Entiendo que esta pretensión no resulta consistente ya que no fundamentaría la ontología misma de los objetos científicos como pretende. En esta ponencia mi propósito será abordar la propuesta de Daston en general y su recurrencia a la filosofía aristotélica para establecer una nueva relación entre Ontología e Historia de la Ciencia. La autora plantea que los objetos científicos «llegan a ser, se transforman y dejan de ser», es decir, son históricos, cambian y pueden llegar a desaparecer. La formulación la hace en el marco de lo que llamará «metafísica aplicada», una actualización de la propuesta aristotélica. Abordaré el concepto de cambio, «la metafísica sublunar del cambio», ser en acto y ser en potencia en Aristóteles y el uso que hace de estos elementos la mencionada investigadora. Daston pretende, sobre esa base, explicar las posibles variaciones en la «historia» del objeto y que en ese proceso podría haber lo que ella denomina «un aumento de realidad» pero no una transformación de este, cuestión que a mi entender muestra cierta opacidad y la cual pretendo hacer visible en esta instancia.

El milagro y El ser es o el problema de cómo hablar de la generación y la corrupción

Morales Maciel, Washington
FHCE y FADU, Universidad de la República
wamm1756@gmail.com

Palabras clave: Filosofía de la historia, Epistemología histórica, milagro o ilusión

En esta ponencia ensayaré brevemente unas notas problemáticas acerca de las cuales la epistemología histórica no parece haber reflexionado demasiado. ¿Cómo es posible que lo que ha llegado a ser sea desde lo que es pero no lo fue absolutamente? Esta pregunta de origen aristotélico, que bien puede ilustrarse de mil maneras al gusto de un filósofo encerrado en el cuerpo de un botánico que vea crecer una escalera al cielo desde unas habichuelas, de algún modo podría pensarse como clave, aún en sus variaciones, de la reconstrucción de la historia de la física y de la propia filosofía. ¿La historia es la eventualización o estudio de sus acontecimientos (Michel Foucault)? ¿La historia es una sucesión de milagros estructurales sin conexión alguna entre sí como falsos eslabones de una cadena rota? O bien, ¿no será la historia la ilusión de un movimiento ya programado y en ejecución postulado por un hegelianismo computacional? De esta dialéctica de historia como milagro o historia como ilusión se cifra la tarea de toda epistemología que se autocomprenda histórica: de la identidad de la ciencia en su despliegue temporal depende su universalidad metodológica y, por lo tanto, la posibilidad de pensar su normatividad y de su no identidad depende la disposición a reconocer el elemento de finitud (los límites de la pretensión de universalidad de la verdad) que la condiciona. Lo que me propondré aquí es, entonces, indicar en qué medida la obliteración de la prioridad metaepistémica de estas preguntas afecta el diseño de una epistemología histórica.

Ian Hacking y la Epistemología Histórica

Martínez, María Laura
FHCE, Universidad de la República
mlm@adinet.com.uy

Palabras clave: Ian Hacking, Epistemología Histórica, condiciones de posibilidad del surgimiento de objetos y conceptos

Lorraine Daston ha señalado la influencia que el texto *The Emergence of Probability* (1975) de Ian Hacking ejerció en su elección de la etiqueta Epistemología Histórica para cierto tipo de investigación que ella entiende como acerca de las condiciones históricas en las que emergen las categorías epistémicas fundamentales de la ciencia.

A pesar de ello Hacking ha negado que su proyecto sobre los estilos de pensamiento y acción científicos sea muestra de un estudio dentro de ese campo.

Mi objetivo en este trabajo es mostrar que más allá de la etiqueta propuesta, la clase de análisis que realiza Hacking en libros como *The Emergence of Probability*, se aproximan al tipo de estudios efectuados bajo el sello de Epistemología Histórica. Más aún, pretendo mostrar una semejanza fundamental y sustantiva entre los análisis de Hacking y de dicha corriente. Esa semejanza tiene relación con los que considero son los intereses genuinos de Hacking y que subyacen a toda su obra: el interés por el análisis de las condiciones de posibilidad para el

surgimiento de conceptos y de objetos científicos. Un interés que estimo ha sido estimulado por la impronta que en su pensamiento ha tenido la obra de Michel Foucault. Este interés por el análisis de las condiciones de posibilidad es, además, fruto de una historización de Kant, a través de la línea de Foucault. Mientras Kant hablaba de condiciones de posibilidad del conocimiento universalmente aplicables, necesarias, fijas en el tiempo, Foucault habló de condiciones a priori históricas, regulares pero contingentes. En Hacking, por su parte, las condiciones históricas y situadas obtienen su significado a partir de los usos que se hace de los conceptos en un cierto período de la historia y de cómo ellos se conectan con otros.

La emergencia de la perversión. Sobre la creación de personas.

Silveira De León, Shubert Iván
Estudiante/ Egresado
gmshubert@hotmail.com

Palabras clave: Epistemología histórica, perversión, psiquiatría

La corriente que actualmente se denomina Epistemología Histórica es un movimiento en crecimiento dentro del campo de los Estudios de la ciencia y que ha adquirido reconocimiento entre los más importantes filósofos de la ciencia en las últimas décadas. Esta ponencia parte de los planteos del filósofo norteamericano Arnold Davidson quien habiendo trabajado con Foucault en el Collège de France es un claro heredero del tipo de estudios históricos y filosóficos que se caracterizan por su aproximación a las condiciones de emergencia de los conceptos científicos. Davidson en su libro *The emergence of sexuality: Historical Epistemology and the Formation of Concepts* realiza un estudio de las condiciones de posibilidad, dadas en el tiempo, del conocimiento y la práctica científica, a fin de comprender los mecanismos en virtud de los cuales se produce la experiencia de la normatividad, la identificación de las desviaciones y la puesta en marcha de los correspondientes correctivos retoricoepistémicos. Este autor apoyándose en los planteos de Foucault y Hacking señala que la sexualidad emerge en un estilo de razonar psiquiátrico que se articula en el último tercio del siglo XIX y se desplaza del estilo de razonar patológico que dominaba el pensamiento médico de la época. La emergencia de la sexualidad aparece conjuntamente con una serie de nuevos conceptos que se articulan a ella, sobre todo novedosas clasificaciones que crean nuevos tipos de personas. Es así que en este momento surge la figura del perverso, una nueva categoría que engloba a homosexuales, sádicos, masoquistas y fetichistas, y cuya matriz común es entendida por la psiquiatría del siglo XIX como una desviación del «instinto sexual». Esta ponencia pretende señalar, detallar y analizar los fenómenos sociales, científicos y filosóficos que dieron lugar a un nuevo tipo de persona: el perverso.

Aporte de Ian Hacking a la versión de la Epistemología Histórica de las cosas y su condición de posibilidad

Borrazás Bentancor, María Cristina
Licenciatura en Filosofía, FHCE, Universidad de la República
cborraza@adinet.com.uy

Palabras clave: epistemología histórica, posibilidad, clasificaciones, categorías

Hay un consenso general en la identificación de tres versiones en relación con la Epistemología histórica: historia de conceptos epistémicos, historia de cosas epistémicas y dinámica de los desarrollos científicos a largo plazo. Es el objetivo de esta ponencia analizar el aporte de Ian Hacking a la versión de la epistemología histórica de las cosas y su condición de posibilidad, con mención referencial al pensamiento de Foucault. Según Hacking, uno de los puntos de quiebre entre las ciencias naturales y las ciencias sociales es el papel e incidencia de la historia en ellas. Mientras los fenómenos de las ciencias naturales son creados en un contexto histórico y luego se independizan, no sucede lo mismo con los objetos de las ciencias sociales ya que están constituidos históricamente. Ambos autores comparten intereses de análisis y el enfoque de estudio del comportamiento humano en el marco de la construcción de categorías en el caso de Foucault y de clasificaciones en el de Hacking y reconocen la necesidad del marco referencial de los tres perfiles como ejes fundantes del estudio individual y colectivo de la humanidad: conocimiento, poder y ética. Para ambos la historia tiene su protagonismo como referente que posibilita el análisis y entendimiento del presente en tanto puesto de manifiesto a través de las debilidades y fortalezas del individuo y la humanidad. Para Hacking la construcción de clasificaciones refiere a nuestros problemas actuales apoyándose en la historia para entender cómo se formaron nuestras concepciones de hoy y cómo estas por tanto posibilitan o limitan nuestros modos actuales de pensamiento.

Condiciones de posibilidad del surgimiento de objetos: análisis de un caso

Correa Bianchi, Tania Karen
FHCE, Universidad de la República
karencorrea79@gmail.com

Palabras clave: Epistemología Histórica, efecto bucle, Construir personas

El objetivo de este trabajo es incursionar en la relación que hay entre Ian Hacking y la Epistemología Histórica. Relación que radica en que ambos sostienen que hay condiciones de posibilidad para el surgimiento de conceptos y objetos porque tanto unos como otros tienen una (su) historia. Retomo también su planteo sobre la noción de clase en Ciencias Humanas, el cual contribuye a la comprensión del efecto bucle (*looping effect*): las personas se van construyendo (*making up people*) en la interacción entre la clasificación y el clasificado. Eso implica la constitución histórica de las etiquetas/categorías y por lo tanto, de los etiquetados. Para ilustrarlo a través de una experiencia real, tomaré el caso de Victor, el salvaje del Aveyron. El privilegio que este caso ofrece para comprender el rol que tiene la historia en la construcción de los objetos de conocimiento, es el meticuloso registro que llevó a cabo su tutor, Jean Itard. La enfermedad de Victor fue construida socialmente, según las condiciones de posibilidad de

su momento histórico. Lo que parece resultar de esto es que se puede intervenir en la realidad social e intervenirla significa modificarla. Algo sobre lo que vale la pena reflexionar. Además de apoyarme en la teoría de Hacking voy a auxiliarme de los planteos contemporáneos de Nelson de Leon y Esperanza Martínez. El primero nos habla del estigma que resulta de la categoría/etiqueta que es el término locura y de las distintas denominaciones que ha tenido, de la autopercepción y del rol de la comunidad, entre otros aspectos. La segunda nos habla de educación: elementos que no deben faltarle a los niños para su normal desarrollo. Así, se nuclean dos aspectos centrales para comprender el caso de Victor: lo médico-psiquiátrico y lo educativo.

La filosofía de la experimentación propuesta por Ian Hacking en el marco de la Epistemología Histórica.

González, Rita
FHCE, Universidad de la República
caliopexv@gmail.com

Palabras clave: Epistemología Histórica, experimentación, ciencias de laboratorio

La Epistemología Histórica ha contribuido en forma significativa a la reflexión filosófica general de la ciencia, pretendo exponer aquí los aportes que se han realizado al trabajo experimental y que podrían inscribirse dentro de este movimiento. Mi objetivo es exponer la propuesta del filósofo canadiense Ian Hacking y sus aportes sobre el tema. Si bien Ian Hacking no se considera un representante de la Epistemología Histórica, a mi entender hay coincidencias en la forma de analizar las diferentes temáticas que hacen que pueda incluírsele en dicha corriente. Hacking entiende que la filosofía de la ciencia de la primera mitad del siglo XX ha puesto un excesivo énfasis en el estudio de la teoría y ha considerado al trabajo experimental como meramente la servicio de estas. En su libro *Representar e intervenir* (1996) plantea la contribución histórica de la ciencia experimental. Para ello tomó como base los estudios de Alistair Crombie sobre los «estilos de pensamiento», los cuales le proporcionan una visión de la historicidad del conocimiento implícito en las prácticas y su racionalidad. A partir de la formulación de los estilos que realiza Hacking, los cuales presentaré en forma panorámica,me centraré en su trabajo sobre la experimentación y en particular sobre las ciencias de laboratorio.

GT 35: Prácticas discursivas y educación

Coordinadoras: Virginia Orlando y Beatriz Gabbiani
Miércoles 11, de 13.30 a 15.00 y 15.30 a 17.00 horas, Salón 06 «Bentancourt Díaz»
Jueves 12, de 13.30 a 15.00 y 15.30 a 17.00 horas, Salón 06 «Bentancourt Díaz»

Ausencias y silencios durante la interacción educativa en foros virtuales de aprendizaje

Cruz Cabral, A.
CFE, Administración Nacional de Educación Pública
cruxcrucis@gmail.com

Palabras clave: silencio, interacción, e-learning

En cualquier espacio áulico el silencio representa una interrogante acerca de la participación estudiantil. Un alumno puede estar atento a los contenidos aunque no se manifieste verbalmente. Del mismo modo, su silencio puede provenir de la concentración en otros intereses. En modalidad presencial los elementos no verbales observables permiten captar distracciones o estrategias de evasión. No obstante, existe cierto grado de incertidumbre entre lo observable y lo comprobable. En los entornos virtuales de aprendizaje el silencio estudiantil también representa una incógnita. En este caso la comunicación es escrita, diferida, e implica el uso de tecnologías digitales. Si un participante no publica mensajes en un foro virtual, es posible que no haya ingresado al mismo, pero también puede haber ingresado y participado mediante la lectura. El software educativo es clave para diseñar una metodología que permita discernir entre la ausencia y el silencio. En este trabajo se demuestra que es necesario conocer las herramientas de monitoreo disponibles en la plataforma utilizada y caracterizar los silencios de manera que resulten comprobables. Para esto se estudiaron las posibilidades de la plataforma Moodle y de la plataforma Schoology (Comunidad Moodle, 2005-2016; Schoology, 2017). Ambas se han utilizado en la educación terciaria uruguaya y se dispone de un corpus para el análisis.

Es posible planificar un curso de formación docente desde una perspectiva de comunidades de práctica?

Cañete Reginatto, Greici Lenir
Unisinos, Brasil
greicicanete@gmail.com

Palabras clave: cortesía verbal, comunidad de práctica, intercambio virtual

El Mercosur ha requerido nuevas políticas lingüísticas para la enseñanza de lenguas segundas y una necesidad urgente en mejorar la enseñanza de dichas lenguas. Para logralo es necesario mejorar la formación docente por el intercambio cultural y lingüístico, lo que podría ser alcanzado fomentando la construcción de comunidades de práctica en ambientes virtuales, acercando culturas y promoviendo contactos lingüísticos. Entendemos comunidad de práctica como un grupo de personas bajo un objetivo común que tienen entre sí: compromiso mutuo, trabajo, repertorio, identificación, jerarquía de papeles sociales y afiliaciones (Wenger, 1998). Esta investigación busca mostrar el análisis discursivo desde la cortesía verbal en un estudio

realizado con profesores de cursos de formación docente en Brasil, Argentina y Uruguay en el que tuvimos la finalidad de planificar un único curso internacional en el ambiente Moodle unificando las asignaturas de cada docente y reuniendo las clases virtualmente. Para ello, usaremos como marco teórico la formación de comunidades de práctica de Wenger(1998). Como metodología utilizaremos la investigación colaborativa de Desgagné (2007), Herring (2004) como enfoque de análisis de datos escritos generados virtualmente y de Marlangeon (2014) para el análisis de la cortesía verbal presente em las interacciones escritas de las docentes al planificar los contenidos del curso virtual. Los resultados encontrados hasta el momento muestran las necesidades y los desafíos de internacionalizar/regionalizar el saber entre países del bloque, sin embargo, para alcanzar la anhelada aproximación de currículos y de conocimientos se hace necesaria una actualización de la formación docente universitaria o terciaria en el sentido de incorporar el uso de las nuevas tecnologías en pro de la interacción entre estudiantes, y para la planificación docente a distancia, creando así una comunidad de práctica entre los docentes y de aprendizaje entre sus estudiantes.

Comunicación y discurso en la educación universitaria: las interacciones en los foros virtuales

Lorier, Leticia
FIC y FHCE, Universidad de la República
leticia.lorier@fic.edu.uy

Palabras clave: interacción verbal, educación, virtualidad

Este trabajo forma parte de una investigación para una tesis de la Maestría en Ciencias Humanas, opción Lenguaje, cultura y sociedad. El propósito último es comprender las formas de comunicación entre docentes y estudiantes, la valoración que realizan sobre ellas y la configuración de las relaciones de poder en la educación cuando son mediadas por la tecnología. Se busca, a través de metodologías de investigación cualitativa, comprender y conocer los usos del lenguaje en una experiencia educativa de grado en la Universidad de la República (Udelar) con una modalidad semipresencial en la que se intercalan clases presenciales y clases dentro del Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA), plataforma virtual educativa basada en el software Moodle. Aquí observaré las interacciones docentes dentro de los foros virtuales del curso estudiado. Para ello realizaré el análisis de las estrategias discursivas utilizadas, entendidas como los usos sistemáticos del lenguaje para alcanzar un fin social, político o lingüístico (Wodak y Meyer, 2003). Teniendo en cuenta que la unidad curricular es dictada por tres docentes el objetivo de este trabajo es caracterizar sus formas de comunicación en el ámbito virtual y explorar si existen similitudes o diferencias respecto al perfil de cada uno.

Aprendizaje informal de inglés y su relación con las TIC en alumnos de bachillerato

Carreño Rivas, Mariangel
Maestría en Ciencias Humanas, FHCE, Universidad de la República
mariangelcarrr@yahoo.com

Palabras clave: aprendizaje informal de inglés, TIC y aprendizaje de inglés, Inglés en Educación Secundaria

El acceso a las TIC ha aumentado exponencialmente las posibilidades de contacto con las comunidades de habla inglesa que tienen los adolescentes, por lo tanto su exposición al inglés es mayor que nunca. Sin embargo el impacto de esta exposición no siempre es obvio en las evaluaciones del idioma que se realizan en la asignatura inglés en el bachillerato. Por otro lado, existen casos de alumnos que demuestran un manejo de la lengua inglesa superior al esperado para el perfil de egreso de la asignatura sin haber tenido otras experiencias de aprendizaje formales (por ejemplo, con clases particulares). Una posible explicación de este hecho es que estos alumnos utilizan otros recursos para acceder al inglés fuera del aula. A través de la investigación que estoy llevando a cabo en el marco de la Maestría en Ciencias Humanas, opción Lenguaje, cultura y sociedad (FHCE) intento analizar si el uso de recursos extraescolares en inglés puede explicar su mejor desempeño en el uso del idioma, y si ese es el caso, identificar cuáles son esos recursos y de qué manera son usados. Para ello se propuso un cuestionario a alumnos de 5.º año de bachillerato de Educación Secundaria sobre las actividades que realizan en inglés fuera del aula. Luego, con base en entrevistas con los docentes de inglés se seleccionaron alumnos cuyos desempeños en la asignatura inglés fueran destacados (y no tuvieran experiencias significativas con clases particulares del idioma) y se les propuso una encuesta donde describieran sus experiencias y opiniones sobre el aprendizaje de inglés. Además, estos alumnos comenzaron a escribir un diario sobre las actividades que realizan en inglés fuera de clase. En esta instancia se compartirán los resultados preliminares del cuestionario y la encuesta.

Narrativas de estudiantes de la TUCE: la construcción narrativa sobre la escritura

Lucián, Eliana
TUCE, FHCE, Universidad de la República
elilucian@gmail.com

Palabras clave: escritura académica, narración, narrativa académica, géneros discursivos, prácticas letradas, corrector de estilo

Se estudia la construcción narrativa sobre la escritura en narrativas de estudiantes de la Tecnicatura Universitaria de Corrección de Estilo (TUCE) realizadas durante los años 2016 y 2017, en el Taller de Escritura Académica previsto para ser cursado al ingresar a la tecnicatura. Dicho estudio se lleva a cabo en el grupo de investigación Narrar y argumentar: la construcción y el desarrollo de estrategias discursivas en tres niveles de la educación, dirigido por las doctoras Beatriz Gabbiani y Virginia Orlando y financiado por CSIC en el marco de los proyectos I+D 2016. Dentro de este proyecto, se siguen dos grandes lineamientos teóricos: 1) La lectura y escritura como prácticas letradas (comportamientos y conceptualizaciones social y culturalmente

compartidos que vuelven significativos el leer y el escribir; 2) los géneros discursivos (contextualmente sensibles a los procesos de lectura y escritura y sus productos). El estudio llevado a cabo desde esta ponencia se sitúa en ambas líneas teóricas. A partir de una caracterización de la narrativa como género académico, se analizarán los momentos clave en la secuencia narrativa: planteo inicial, ruptura del equilibrio (tensiones, conflictos, nudos) y su resolución, con el fin de detectar generalidades en la trama narrativa de los estudiantes en relación con la construcción de sí mismos como escritores. Asimismo, se analizará la valoración atribuida a la escritura dentro la profesión elegida: corrector de estilo. En esta ocasión el trabajo se realiza en equipo con Sandra Román, quien estudiará en otra ponencia dentro del mismo corpus la construcción de la voz autoral.

Narrativas de estudiantes de la TUCE: la construcción de la autoría

Román, Sandra
TUCE, FHCE, Universidad de la República
sandra@podestanet.com

Palabras clave: escritura académica, narración, autoría, géneros discursivos, prácticas letradas, corrector de estilo

En esta ponencia analizo la construcción de la autoría en producciones narrativas de los estudiantes de la Tecnicatura Universitaria de Corrección de Estilo (TUCE) realizadas durante los años 2016 y 2017, en el Taller de Escritura Académica previsto para ser cursado al ingresar a la tecnicatura. Este trabajo se enmarca en el proyecto de investigación Narrar y argumentar: la construcción y el desarrollo de estrategias discursivas en tres niveles de la educación, dirigido por las doctoras Beatriz Gabbiani y Virginia Orlando y financiado por CSIC en el marco de los proyectos I+D 2016. Al igual que en el proyecto antes mencionado, el análisis lo realizo con base en dos grandes lineamientos teóricos. En primer lugar, la concepción de la lectura y escritura como prácticas letradas, esto es, como comportamientos y conceptualizaciones social y culturalmente compartidos que vuelven significativos el leer y el escribir. En segundo lugar, la noción de género discursivo, en tanto constructo teórico que permite un abordaje contextualmente sensible a los procesos de lectura y escritura y sus productos. A partir de una caracterización de la narrativa como género académico, estudiaré las diferentes estrategias desplegadas por los estudiantes para construir la autoría en sus producciones escritas. A su vez, analizaré cómo también en este proceso se superpone un desarrollo paralelo: la construcción de la identidad disciplinar.

Si la escritura es la respuesta… ¿cuál era la pregunta? Notas sobre la escritura de la práctica docente.

Vega, Nora Cecilia
ISP n.° 8 Almirante Brown, Argentina
noracevega@gmail.com

Palabras clave: escritura, práctica docente, experiencia

Este trabajo propone algunos interrogantes sobre cómo abordamos la escritura de la práctica docente los alumnos que transitamos los Talleres de Docencia en el Profesorado de Ciegos o disminuidos visuales del ISP 8 Alte. Brown. Y, al mismo tiempo, qué valoración hacemos de estas, cómo las pensamos, qué sentidos podemos atribuirles. Estas preguntas no son inéditas para el campo de las narraciones docentes y escrituras pedagógicas (Suarez et al., 2004; Carlino, 2004), pero quizá si lo sean para los propios alumnos. Las prácticas docentes en instancias de formación representan múltiples desafíos. Uno de ellos es el abordaje de la escritura en distintos momentos de la práctica. Parte de esta incluye los procesos de su escritura, aunque tal vez, como alumnos, no seamos conscientes de ello: la escritura de la práctica forma parte de la práctica docente. ¿Lo saben los alumnos cuando escriben? Y si no lo saben, ¿por qué y para qué escriben? Lo que no ignoran los alumnos es que hay que escribir, pero, ¿escribir qué? Esta pregunta sobrevuela las múltiples formas en que los alumnos intentamos dar respuesta al requisito de la escritura, y que esta sea aceptada y reconocida. Para ello, recurrimos a modelos de planificaciones y registros, leemos, copiamos, para dar una forma que permita comunicar aquello que intuimos; pero ¿existen modelos para escribir una práctica? O, en una versión más extrema, si pensamos la práctica como experiencia, ¿existen modelos para contar una experiencia? ¿La experiencia se puede escribir? (Larrosa, 2003; Levi, 2011). Si de prácticas docentes hablamos, también cabe preguntarse sobre la delicada tensión entre la asistencia y el acompañamiento de los docentes a cargo de la práctica y las formas en que los alumnos intentamos resolver nuestra propia escritura.

Algunos preliminares acerca de las concepciones de «lectura» en futuros docentes de literatura

Gomes, María José
CFE, Administración Nacional de Educación Pública;
FHCE, Universidad de la República
majogom.8@gmail.com

Palabras clave: lectura, formación docente, narrativas

Este trabajo es un avance de un proyecto que presenté para ser admitida en la Udelar para el Doctorado en Lingüística. Me propongo estudiar qué significa leer para los futuros docentes de Literatura. Para esto partiré, a través de la puesta en práctica de una metodología cualitativa, del análisis de las narrativas de los estudiantes de la especialidad Literatura en el Instituto de Profesores «Artigas» (Instituto de Formación Docente) En estas narrativas, la consigna planteada busca indagar sobre las siguientes cuestiones: ¿Cómo lee? ¿Para qué lee? ¿Qué significa leer? Más adelante también realizaré entrevistas. En este artículo pretendo únicamente mostrar algunas de las respuestas dadas por los estudiantes, a cuestionarios preliminares planteados

como insumos para el anteproyecto. Vemos que en estas los estudiantes hacen referencia a algunas concepciones de lectura y lector que fueron ya propuestas por distintos autores, que forman parte de mi marco teórico. Me refiero a los conceptos de: alfabetización, literacidad, interpretación, subjetividad. En un momento en que está en tela de juicio si los estudiantes de los distintos niveles de la educación leen o no, si leen mucho o poco, si leen reflexivamente o no, así como la manera en que leen, qué leen, etc., espero alcanzar una comprensión del tema a partir de los datos que pueda analizar en esta investigación. Y espero contribuir a mostrar, mediante la discusión de los datos, si esto de que se lee cada vez menos y peor es real o si lo que sucede es que, entre otras cosas, ha cambiado la manera de leer y, también, de comprender aquello que se lee.

La información implícita en el discurso argumentativo de las monografías de Humanidades

González, Estela
Universidad de la República
estelagonzalez.2009@gmail.com

Palabras clave: discurso, argumentación, implícito

Para estas jornadas presento parte de la investigación realizada en el marco de mi tesis de maestría «El discurso argumentativo en las monografías de humanidades». En esta oportunidad, muestro el método utilizado para la recuperación de la información implícita que forma parte de la estructura de los movimientos argumentativos de las monografías. He seleccionado pasajes de la escritura relacionados con la fundamentación que los autores realizan de la investigación, del método y de la metodología de las disciplinas y de las licenciaturas. Dentro de los implícitos considero tanto la verdad de la información expresada en el enunciado que se postula de manera tácita en forma de supuestos, así como aquella información que no se presenta de manera explícita porque ha sido dicha en otro lugar pero que sostiene la argumentación y los relatos porque es estructural al discurso. Los supuestos de verdad, las presuposiciones, la implicatura, lo implícito que se presenta a través de los mecanismos retóricos, de modalización y de posicionamiento de los autores, y lo implícito de interrogativas y de negaciones, fueron analizados en tanto prácticas discursivas y en función de la dimensión ideológica del discurso. Teniendo en cuenta que estas prácticas discursivas de las licenciaturas se enmarcan en aspectos institucionales y sociales más genéricos que remiten a «órdenes discursivos» y a la «red social del discurso», presento algunos ejemplos especialmente seleccionados para esta oportunidad.

Prácticas letradas e identidades en comunidades académicas y profesionales

Correa Suárez, Hernán
FHCE, Universidad de la República
hcorreasuarez@gmail.com

Palabras clave: identidades, comunidades académicas, prácticas letradas

En esta comunicación, me propongo examinar la relación existente entre los discursos y los sentidos que circulan en las comunidades disciplinares en torno a la inserción académico-profesional de sus nuevos miembros y las identidades de estos últimos. En particular, reflexionaré sobre la construcción discursiva de las identidades de los sujetos pertenecientes a las distintas comunidades disciplinares y cómo ellos viven sus identidades. Pretendo abordar también las relaciones sociales que se establecen entre los miembros nuevos y los miembros experimentados así como los discursos y los dispositivos (particularmente, las prácticas letradas) que marcan tanto la asimetría de estas relaciones como la legitimidad de las inserciones de los nuevos miembros. Por otra parte, abordaré casos particulares a partir de entrevistas que contribuirán a una mejor comprensión del papel que tienen los miembros nuevos en las comunidades en las que se insertan (sea como establecidos, sea como *outsiders*) y de las posibilidades que tienen de crear su propia voz.

Desde adentro / desde afuera, o los lugares del investigador: una mirada en torno a las prácticas letradas de los estudiantes de la Licenciatura en Bibliotecología

Fuster Caubet, Yanet
FIC, Universidad de la República
yanet.fuster@fic.edu.uy

Palabras clave: prácticas letradas, Bibliotecología, educación superior

En este recorrido compartiré un avance de mi investigación sobre las prácticas letradas de los estudiantes de la Licenciatura en Bibliotecología y presentaré mi tema de tesis de Maestría, la cual está actualmente en proceso de elaboración. Me focalizaré en aspectos vinculados al proceso investigativo que estoy llevando adelante, sobre todo en cuanto a mi posición como investigadora. Desarrollaré los conceptos bajtinianos de cronotopía y exotopo y los relacionaré con el caso que estudio, presentando al dialogismo como propuesta metodológica. Brindaré un análisis primario acerca de los datos recogidos mediante entrevistas a estudiantes y docentes de la Licenciatura en Bibliotecología (FIC, Udelar) sobre el tema de la lectura y la escritura en la educación superior, focalizando en el trabajo monográfico que los estudiantes deben desarrollar como requisito para egresar de la carrera antes mencionada. Asimismo compartiré impresiones sobre el seguimiento que estoy realizando a dos estudiantes en relación con el proceso de escritura que vienen desarrollando en el trabajo final de grado. Este punto ha sido clave en mi investigación y lo entiendo como una gran oportunidad, pues he podido acompañarlos en las instancias de encuentro con los docentes guía y a su vez he podido observar el proceso que están realizando en este camino de formación, accediendo a sus producciones escritas y a su

reescritura desde el momento en que concibieron la idea hasta el presente, con la monografía aún en curso.

El reaprendizaje de la lectura y la escritura de un paciente con lesión cerebral por ACV: su reinserción en la Universidad

Marroco Martínez, Lucía
Licenciatura en Fonoaudiología, EUTM, Facultad de Medicina, Universidad de la República
luciamarroco@gmail.com

Palabras clave: lectura, escritura, pacientes con lesión cerebral

La afasia es la pérdida o alteración de algún aspecto del procesamiento del lenguaje a causa de una lesión cerebral. Las causas más frecuentes de lesiones cerebrales son los trastornos cerebrovasculares, traumatismos de cráneos y tumores. En esta ponencia se presentarán algunas de las estrategias de rehabilitación de la lectura y la escritura planificadas y llevadas adelante para el paciente M de 21 años, quien presenta alexia y agrafía profunda como consecuencia de un ACV. Cursaba tercer año de Derecho al momento del ACV. La alteración de sus habilidades de lectura y escritura (entre otros procesos cognitivos) generó un impacto profundo en su vida personal y académica. Dado que la reinserción en la Universidad fue una prioridad para él, y ya que mostró grandes e importantes avances en el reaprendizaje de las habilidades mencionadas, el paciente M logró retomar su vida curricular-académica. Logró reinsertarse en la Universidad, y, a su vez, la Universidad comenzó a implementar nuevas modalidades discursivas en torno a la evaluación de sus aprendizajes.

La estrategia de evaluación formativa en el curso Escritura de Tesis y Tesinas (FADU)

Perez, Natalia
Torán, Susana
FADU, Universidad de la República
ensenanza@fadu.edu.uy

Palabras clave: didáctica de la escritura, evaluación formativa, retroalimentación recursiva

El curso opcional Escritura de tesis y tesinas está dirigido a estudiantes de todas las carreras de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Udelar. Durante este curso se abordan las partes canónicas de una tesis y se propone a los estudiantes una secuencia de tareas domiciliarias que se constituyen como eje del aprendizaje. De esta manera, se despliega una estrategia de evaluación formativa que implica, por un lado, una cuidadosa formulación de las consignas y, por otro, la retroalimentación recursiva por parte del equipo docente. A su vez, esta dinámica habilita a los estudiantes la posibilidad de reescribir sus trabajos. En esta ponencia se presentan los fundamentos teóricos de la propuesta, se exponen las consignas de las tareas y algunos ejemplos de las devoluciones realizadas. Por último, se analiza lo que dicen los estudiantes con respecto a la retroalimentación recibida y se plantean algunas reflexiones.

Apoyo académico disciplinar para estudiantes del primer año de la educación superior: presentación y evaluación de materiales para estudiantes de la licenciatura en Comunicación

Montenegro Minuz, Yamila
fic y fhce, Universidad de la República
González, Estela
Gorrostorrazo, Mayte
yamila.montenegro@fic.edu.uy

Palabras clave: enseñanza, lectura y escritura, educación superior

Desde hace ya algunos años, existe una preocupación por la lectura y la escritura en la educación superior. Esta preocupación más o menos global ha dado lugar a reflexiones, trabajos de investigación y propuestas didácticas en el nuestro ámbito regional; ejemplo de ello son los trabajos compilados en Gabbiani y Orlando (2015) y en Resnik y Valente (2007) o en las propuestas de actividades para los talleres que deben cursar los ingresantes a la Universidad Nacional de General Sarmiento que se incluyen en el libro coordinado por López Casanova (2011). Desde el conocimiento de estas reflexiones y propuestas el equipo docente de la unidad curricular Lengua I (segundo semestre de la licenciatura en Comunicación de la Facultad de Información y Comunicación de la Universidad de la República) preparó una serie de materiales y actividades de apoyo para los estudiantes. Este trabajo contó con la financiación de la Comisión Sectorial de Enseñanza. Con el fin de mejorar la experiencia de los alumnos que cursan Lengua I y teniendo en cuenta la escasez estructural de recursos docentes para atender de manera razonable a grupos que tienen alrededor de 800 alumnos, la propuesta de trabajo presentada se enfocó en reforzar y guiar el trabajo autónomo del estudiante a fin de mejorar su desempeño en esta asignatura a través de una serie de materiales y actividades disponibles a través del Entorno Virtual de Aprendizaje (eva). En esta oportunidad, se presentarán los materiales elaborados, así como la valoración de estos por parte de los estudiantes.

¿Qué evalúan los exámenes de Idioma Español en el Ciclo Básico de Enseñanza Secundaria?

Ricardo Caticha, Lourdes Jacqueline
Maestría en Ciencias Humanas, fhce, Universidad de la República
lourdesypablo2010@gmail.com

Palabras clave: lenguaje, educación, evaluación

La ponencia presentada es un pequeño adelanto del análisis que voy a realizar en el marco de la tesis de Maestría en Humanidades opción Lenguaje, Cultura y Sociedad. La mencionada tesis relaciona dos campos: el lenguaje y la educación. Específicamente mi interés se centra en la manera de evaluar en las clases de Idioma Español, en las prácticas evaluativas de los docentes de Idioma Español. Analizaré los exámenes de Educación Secundaria de 1º, 2º y 3º de Ciclo Básico, los programas y pautas de Inspección con el objetivo de observar cómo se evalúa. Para ello, estudiaré un liceo de la capital que posee los resultados más bajos en la promoción de todo el país en Ciclo Básico. Tal selección se basa en el estudio de los datos estadísticos del

Monitor Liceal (CES, 2013) disponible en la propia página del Consejo de Educación Secundaria. Particularmente, se pretende analizar si hay referencias a la evaluación en los programas, y en qué consisten y describir y categorizar las pautas de inspección y el Reglamento de Evaluación y Pasaje de Grado. Entiendo que la evaluación es parte imprescindible de los procesos de enseñanza y aprendizaje y que se establece con ella una relación indisoluble en oposición a las posturas tradicionales que sostienen que hay una separación entre los procesos de enseñanza y aprendizaje y la evaluación. La investigación pretende recabar información empírica respecto de los exámenes de la mencionada asignatura en Secundaria y sus implicancias teóricas.

La calidad del intertexto lector en las interacciones del discurso narrativo de escolares provenientes de contextos de pobreza

Guidali Leunda, María Noel
FHCE, Universidad de la República
mariaguidali@gmail.com

Palabras clave: intertextualidad, intertexto lector, comprensión

Presentaré un estudio, en su fase inicial, que se enmarca en el doctorado de Lingüística de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Udelar. Desde Kristeva (1967) y Bajtín (1986) se ha constatado la importancia de la intertextualidad que presupone que todo texto está relacionado con otros, producto de una red de significación (Zabala, 2013). Sin embargo, estas relaciones entre los textos tendrán que ser develadas por el lector en tanto este cuente con un intertexto (Mendoza, 2001) que le permita activar los conocimientos y las referencias culturales, condiciones necesarias para la comprensión de lo leído (Bronckart 1979; Alonso y Mateo, 1985; y otros) y producto de una vasta historia lectora. En este marco, uno de los principales objetivos de la investigación es indagar las posibles relaciones entre el intertexto del lector y el intertexto de la obra, e identificar en las interacciones verbales de los niños esta relación comprensiva y discursiva textual. Por ello procuraré identificar, describir y analizar los variados recursos lingüísticos y discursivos que ponen en juego los niños de primero y de sexto año escolar en instancias de conversación sobre lo leído. Me interesa especialmente poner en discusión, en esta etapa inicial del estudio, algunos aspectos vinculados al dispositivo teórico-metodológico, de orientación cualitativo y sustentado en el socioconstructivismo histórico que sostiene que es el contacto con los elementos de la cultura y las formas en que los sujetos interactúan entre sí y con esos objetos lo que permite que se incluya en ella. Para ello se contempla como condición fundamental la lectura frecuente de una selección de cuentos y la observación de las interacciones verbales de los escolares en el aula, las que serán comparadas con grupos que no hayan tenido esta experiencia.

GT 36: Lógica y argumentación

Coordinadores: José Seoane y Ignacio Vilaró Luna
Viernes 13, de 11.00 a 12.30 horas, Salón 11 «Germán D'Elía»

Tematizaciones ilegítimas de problemas filosóficos

Morales Maciel, Washington
FHCE y FADU, Universidad de la República
wamm1756@gmail.com

Palabras clave: Filosofía de los problemas filosóficos, Filosofía de la enseñanza, enseñanza de la Filosofía

Según nuestros programas de enseñanza secundaria, el objetivo de la asignatura filosofía es esencialmente «la construcción de habilidades cognitivas y herramientas lógicas imprescindibles para la consolidación del pensamiento filosófico en particular y del «buen pensamiento» en general». Sin embargo, en virtud de la dicotomía enseñar filosofía-enseñar a filosofar (Hegel-Kant), ¿es posible una filosofía meramente procedimental? Una vía primaria para tratar esta pregunta es, por una parte, un estudio interdisciplinario de los usos de un texto y, por otra, del aprendizaje de los usos de un texto en la relación alumno-maestro. Respecto a lo primero y como aproximación a la pregunta previa, podríamos decir que la lectura filosófica trasciende, e incluso debe trascender, los límites de los textos filosóficos y, asimismo, los usos no filosóficos de un texto también pueden ser coextensivos con los usos no filosóficos de un texto filosófico. Ahora bien, en virtud de esta distinción ¿en qué medida el aprendizaje del uso filosófico de los textos filosóficos puede realizarse bajo una tematización de los problemas de la filosofía? En la ponencia intentaré justificar que las tematizaciones si bien son adecuadas a ciertos usos de un texto (como modos de comprender el pensamiento de un filósofo o una tradición de filósofos) cooperan en el contexto formativo del pensar filosófico con la invisibilización de las dimensiones gramaticales, lógicas y dialógicas de los problemas de la filosofía. El supuesto que motiva, por su parte, estas preguntas es el del carácter de condición para la formación del pensar filosófico del, para emplear una expresión de Robert Brandom, hacer explícito el conjunto de estas tres dimensiones constitutivas de los problemas cognoscitivos en general en las prácticas de lectura de una clase de filosofía.

El modelo argumental de Stephen Toulmin aplicado a la ética

Ache Tricot, Sofía Nazira
FIC, Universidad de la República
sofiache@gmail.com

Palabras clave: argumentación, Stephen Toulmin, ética

El libro *El puesto de la razón en la ética* (1950) de Stephen Toulmin puede ubicarse como un texto bisagra entre los planteos analíticos (interesados en el lenguaje moral) y una visión comunitaria de la ética. En ese sentido, si bien el análisis toulminiano resulta en principio claramente influido por la postura de C. L. Stevenson y los procedimientos definicionales de su tradición,

también se ve inspirado en el legado del segundo Wittgenstein. Así, la ética se concibe como «una parte del proceso por medio del cual se armonizan los deseos y las acciones de los miembros de una comunidad». La ética es una condición necesaria de la vida comunitaria. Se trata asimismo de un campo procesual dado que considera a las comunidades «abiertas»: lo que estas conciben como obligatorio tiene la característica de que se desarrolla, es decir, cambia con el tiempo. Asimismo, el planteo —en consonancia con el modelo argumentativo que desarrollará a partir de 1958— indaga sobre la concepción de razonamiento y la explicación que fundamentan a la ética, características que se pretendían propias de las ciencias naturales pero que también intervienen en este campo disciplinar, solo que desde un punto de vista diferente. Así, los juicios que le atañen, en sentido objetivista tienen pretensión de universalidad, desde un punto de vista subjetivo expresan emociones y, finalmente, buscan influir sobre las acciones de los integrantes de la comunidad. El modelo argumental opera en tanto la búsqueda que constituye el núcleo del planteo de Toulmin en esta obra se focaliza en determinar la validez o invalidez de los juicios éticos. Por ende, el análisis de esos juicios y su combinación son la clave de la respuesta toulminiana al objeto y la función que caracterizan a la ética. A explorar estas consideraciones se enfocará la ponencia.

El programa lógico de Vaz Ferreira: ¿reforma o revolución?

Seoane, José
Instituto de Filosofía, FHCE, Universidad de la República;
seoanejose2010@gmail.com

Palabras clave: Vaz Ferreira, Lógica Viva, Falacias

El programa encarnado en *Lógica Viva* supone un cierto antagonismo en relación con el tratamiento tradicional de los sofismas. Podría entenderse tal oposición en términos de una crítica extensional: el enfoque tradicional solo considera algunos paralogismos, pero hay otros que no tomó en cuenta y es necesario reparar en ellos. Pero también puede entendérselo en clave intensional: se rechaza, en general, la forma tradicional de caracterización de los paralogismos. En el primer caso, la dimensión positiva del programa vazferreiriano, operaría, exclusivamente, por adición; en la segunda alternativa, operaría, por así decirlo, por reconfiguración de todo el campo. ¿Cuál de estas alternativas puede atribuirse a *Lógica Viva*? La conclusión principal es que la alternativa revolucionaria es aquella que resulta más adecuada; tal situación sugiere algunos importantes enigmas interpretativos.

Esbozo interpretativo del paralogismo vazferreirano a partir de la falacia de falsa oposición

Reis Puyesky, Gabriel
FHCE, Universidad de la República
gabrielpuyesky@hotmail.com

Palabras clave: Vaz Ferreira, falsa oposición, falacia, paralogismo, Lógica Viva

Carlos Vaz Ferreira fue un filósofo uruguayo central en la historia de la filosofía de ese país y de Latinoamérica. Uno de sus intereses principales en su libro *Lógica Viva* —publicado originalmente en 1910— fue desarrollar un análisis de los sofismas capaz de ser aplicable a las argumentaciones cotidianas, en las cuales no regirían los mismos criterios de corrección que en el enfoque tradicional, en tanto que no se concibe al argumento de igual manera. De este modo cabe entender que en Lógica Viva se presenta una concepción nueva de las falacias. En este artículo se intenta vislumbrar, a través de sus comentadores, teniendo en cuenta estas diferencias fundamentales con las lógicas formales, qué es una falacia o paralogismo en *Lógica Viva*.

Apelación a la ignorancia y enunciados de existencia: falacias y buenos argumentos

Gariazzo León, Matías
FHCE, Universidad de la República
mgariazz01@gmail.com

Palabras clave: apelación a la ignorancia, carga de la prueba, enunciado de existencia

Douglas N. Walton ha mostrado que muchas estrategias argumentales consideradas falaces dan lugar tanto a malos como a buenos argumentos. Esta presentación tiene dos cometidos. En primer lugar, busco mostrar, a partir de ejemplos, que todos los argumentos por apelación a la ignorancia presentados en apoyo de un enunciado del tipo 'a existe' son falaces, pero que hay buenos y malos argumentos que apelan a la ignorancia para apoyar la negación de tal enunciado. En segundo lugar, considero qué criterios nos permitirían distinguir entre estos buenos y malos argumentos. A los efectos de abordar esta segunda cuestión, analizo un argumento de Bertrand Russell a favor de la no existencia de Dios.

Investigar etnográficamente en cárceles: aspectos eticometodológicos

Martínez Leites, Emmanuel
Castelli Rodríguez, Luisina
Matto, Mariana
Godoy, Paolo
Rossal, Marcelo
FHCE, Universidad de la República
castelliluisina@gmail.com

Palabras clave: Etnografía, cárceles, eticometodológico

Investigar etnográficamente en cárceles: aspectos eticometodológicos Poner de manifiesto las perspectivas de nuestros interlocutores, dar lugar a las diferentes «voces» del trabajo de campo —incluida la propia— es condición *sine qua non* para la etnografía, al igual que intentar visibilizar las relaciones de poder en las que, inevitablemente, participamos. En esta dirección, proponemos pensar la dimensión eticometodológica de la experiencia de investigación de un equipo de antropólogos y estudiantes de antropología social en las cárceles de mayor población de Uruguay entre octubre de 2015 y marzo de 2016. Este tipo de escenario no es nuevo para la disciplina, pero no por ello deja de ser desafiante, pues ¿cómo participar y comprender el «espacio del otro» cuando está profundamente signado por violencias estructurales, cotidianas, de género e institucionales? ¿Cómo pensar un espacio relacional en el cual los interlocutores ocupan posiciones de poder tan asimétricas? El sistema carcelario y sus dinámicas nos coloca como investigadores en varias líneas ciertamente interpelantes: un sistema funcional de castigos y recompensas, diferenciaciones al interior de una misma cárcel —que pueden ir desde espacios, para nuestros interlocutores, tolerables hasta torturantes—, sujetos que quieren dar su voz a cambio de un tiempo mirando hacia un jardín, solidaridades en las que se va la vida, cuerpos castigados con las tripas literalmente para fuera. Todo ello conformando un conjunto de prácticas y discursos que tienen sentido en este espacio y es nuestra primera tarea contribuir a su comprensión.

Discusión en torno al «tiempo quieto». La cárcel de mujeres desde un enfoque de genero

Sapriza, Graciela
ceiu, fhce, Universidad de la República
gracielasapriza@gmail.com

Palabras clave: privación de libertad, género, interdisciplina

Abro un paréntesis sobre «el tiempo quieto» para volver a discutir que entendemos cuando hablamos de «tiempos detenidos»/«productivos»/«moralizadores». Se intentara abordar los diferentes dilemas que se presentan al estudiar la cárcel femenina desde un enfoque interdisciplinario y de género. Las cárceles de mujeres han sido poco estudiadas en el Uruguay o tratadas parcialmente. Por eso nuestra propuesta de visibilizar las particularidades de la privación de libertad en las subjetividades femeninas, la preeminencia de los estereotipos de género en el tratamiento carcelario, así como relatar su historia, implican un cambio de perspectiva de importancia mayor. Investigar sobre las continuidades y diferencias en los métodos punitivos utilizados en el Uruguay, específicamente en la privación de libertad de las mujeres, aporta a los estudios de género y al análisis de las políticas públicas.

La construcción de las «mujeres privadas de libertad» en los gobiernos progresistas en Uruguay. Análisis de los discursos de derechos humanos

Folle Chavannes, María Ana
Facultad de Psicología, Universidad de la República
mfolle@psico.edu.uy

Palabras clave: producciones subjetivas mujeres presas

El primer gobierno progresista (2005-2009, presidente Tabaré Vázquez) creó la 'figura' de las mujeres privadas de libertad y permitió su visibilización. No obstante, la errática implementación de políticas públicas específicas no ha incidido en las condiciones de encarcelamiento: se endurecieron las producciones subjetivas en torno al/la encarcelada (conjunción Estado-medios-opinión pública) y se implementaron en ese período las principales líneas de la ecuación seguridad/(políticas sociales)/control social. En concordancia, las producciones discursivas en tanto productoras de realidad remiten a un vaciamiento de la noción de derechos humanos que opera como aliado en el silenciamiento de los sectores de población más perjudicados. Se analizan los discursos de actores vinculados a los derechos humanos: el comisionado parlamentario y la Institución Nacional de Derechos Humanos y Mecanismo Nacional de Prevención contra la Tortura, y el Servicio Paz y Justicia del Uruguay (Serpaj), así como de la Mesa de Trabajo sobre Mujeres Privadas de Libertad. Se discuten las principales conclusiones significativas para Uruguay desde una visión feminista y construccionista que interrogan la noción de derechos humanos y su articulación con los procesos de subjetivación.

Mujeres privadas de libertad en Uruguay: género y vivencias de la cárcel

Mesa, Serrana
FHCE, Universidad de la República
serranamesa@gmail.com

Palabras clave: mujeres privadas de libertad, identidades, relación prisión-vida en el afuera

Se propone analizar el fenómeno de la privación de libertad entre las mujeres como un dispositivo que modelas cuerpos, identidades y sexualidades. Este dispositivo, no solo modela y reconstruye hacia adentro, sino también hacia afuera; en muchos casos desde antes del encarcelamiento propio, durante el encarcelamiento y después del encarcelamiento. Asimismo, se pretende analizar de qué formas este modelado se da en la persona privada de libertad, pero también en su entorno. Se parte del trabajo realizado en cárcel de mujeres para el trabajo final de grado en Antropología y de la investigación sobre mujeres privadas de libertad por microtráfico realizada a pedido de la JND-SND, por lo tanto, en los discursos de las mujeres entrevistadas y en el trabajo etnográfico realizado dentro de la cárcel, en el que se tomó contacto prolongado con todos los agentes involucrados en ella. Algunos de los ejes de análisis son: la vida como visitante y la configuración de una identidad; las vivencias dentro de la cárcel; la liberación.

Seguridad y rehabilitación: dos lógicas en disputa. El caso de policías y operadoras/es penitenciarios en el contexto de mujeres privadas de libertad

Machado De Santi, María Florencia
Licenciada en Trabajo Social, FCS, Universidad de la República
flo.machadods@gmail.com

Palabras clave: Mujeres privadas de libertad, operadoras penitenciarias y policías, reforma penitenciaria

El trabajo que se presenta es un acercamiento a la dinámica laboral de policías y de la figura de las operadoras civiles, introducidas por la reforma del sistema penitenciario en el año 2010 con la creación del Instituto Nacional de Rehabilitación (INR). Se presentarán los resultados de un estudio realizado en la Unidad n.° 5 ubicada en el barrio Colón (Montevideo), en contexto de mujeres privadas de libertad, seleccionada debido a que nuclea el mayor número de mujeres encarceladas. Resulta pertinente estudiar las especificidades de las mujeres privadas de libertad, ya que si bien la población carcelaria femenina es notoriamente inferior a la masculina, en términos proporcionales, la población femenina ha aumentado más que la masculina. A su vez, en el campo de estudio de la criminología el lugar de la mujer ha sido marginal y estereotipado. Dentro del sistema penitenciario, la mujer ha sido invisibilizada, solo se hace referencia a ella cuando se habla del rol reproductivo. A partir del discurso de las funcionarias, el análisis se centra en tres ejes temáticos, a) el concepto de rehabilitación; b) el rol de policías y operadoras y c) marchas y contramarchas en la reforma. Se ponen en discusión dos lógicas que están en disputa dentro de las instituciones penitenciarias: seguridad y rehabilitación. La incorporación de las operadoras civiles ha contribuido a minimizar el poder y la capacidad de control que

tenía la policía y a generar un relacionamiento con las mujeres privadas de libertad desde otro posicionamiento, en donde la escucha adquiere una gran relevancia. Sin embargo, el objetivo cotidiano y práctico de la tarea de las funcionarias es la producción del orden. Cabe destacar que las funcionarias penitenciarias no han tenido una fuerte capacitación en materia de género. Es necesario poder problematizar acerca del rol asignado socialmente a la mujer.

Se hace camino al andar. Segunda generación y performance en el acto de revisitar el Penal de Punta de Rieles

Montealegre Alegría, Natalia
FHCE, Universidad de la República
montealegre.alegria@gmail.com

Palabras clave: memoria, performance, segunda generación

El trabajo toma como universo empírico la iniciativa de hijas e hijos de expresas políticas de revisitar colectivamente el Penal de Punta de Rieles, emulando la caminata de 7 km a la que eran obligados cuando visitaban a sus madres durante la dictadura cívico-militar. La iniciativa tiene lugar luego de la emergencia en Argentina de un colectivo de hijas e hijos de genocidas por la memoria, la justicia y nunca más.

Un proyecto de investigación-acción: acompañamiento en el preegreso a mujeres privadas de libertad en la Unidad n.° 5 (Montevideo)

Mosquera Villamil, Sonia María
Facultad de Psicología, Universidad de la República
soniamos@psico.edu.uy

Palabras clave: subjetividad, cárcel, preegreso, género, investigación-acción

El propósito que orienta esta ponencia es dar a conocer un proyecto de acompañamiento en la etapa de preegreso a las mujeres privadas de libertad de la Unidad n.° 5 en Montevideo. El planteo es acompañar y capacitar en acción a las mujeres que se encuentran en la elaboración de factores psicosociales y afectivos emergentes en el proceso de transición hacia la vida afuera de la cárcel. Entendemos que la capacitación en acción con las participantes implica sostener un intercambio de saberes y conocimientos que posibilitan analizar las situaciones problemáticas de la vida cotidiana y construir conjuntamente formas de resolución que orienten y signifiquen sus prácticas con la finalidad de instaurar nuevos enlaces y compromisos (Tomasini, 2003-2004). Esta estrategia se sustenta en la noción de intervención como acompañamiento, en tanto, el acompañamiento es «estar ahí», «contener ahí», «estimular, facilitar, provocar ahí», lo que resulta central para la tarea que nos proponemos (Correa, 2002). El campo de problemáticas a abordar se configura teniendo en cuenta algunas premisas básicas: las mujeres que están en las fases cercanas a obtener la libertad no cuentan con espacios para elaborar y socializar el proceso que implica la transición hacia el afuera de la cárcel. El proceso de transición hacia el afuera de la prisión, es vivenciado por las mujeres con ansiedad e incertidumbre, como también

confusión e inhibición, y son múltiples los factores que inciden en esta situación. Se movilizan miedos, resistencias, fantasías respecto de la realidad del afuera, como también, la experiencia de la cárcel vivida como estigmatizante produce una subjetividad que hace temer su devenir en el afuera. La cotidianidad del afuera de la prisión, emerge como una rzealidad idealizada o amenazante y ante ello surgen recuerdos, modelos internos de aprendizaje, que durante la experiencia de transición hacia la vida en libertad es importante reelaborar y poder proyectarse con nuevas herramientas.

La gran casa: reflexiones sobre la Unidad n.º 9 de madres con hijos/as

Garibaldi Rivoir, Cecilia
Instituto de Ciencias Antropológicas, FHCE, Universidad de la República
Da Cunha, Manuela Ivone
Lagarde y de los Ríos, Marcela
Le Breton, David
Makowski, Sara
capugari@gmail.com

Palabras clave: cárcel, maternidad, prácticas institucionales

En esta ponencia se intentará reflexionar en torno a la situación actual de la Unidad n.º 9 del INR de madres con hijos/as, a partir de una investigación etnográfica realizada entre octubre 2016 y mayo 2017. El énfasis será presentar reflexiones sobre la relación entre las mujeres en relación con el ejercicio de sus maternidades (tanto fuera como dentro de la cárcel), y la tensión con los discursos y prácticas institucionales en esta materia, así como identificar desafíos y tensiones de una cárcel con estas características. Por otra parte, también reflexionar sobre el trabajo de la Universidad en la cárcel, principalmente algunos desafíos teoricometodológicos desde la antropología.

Talleres con madres e hijos en situación de privación de libertad

González, Elena
Atención a la Temprana Infancia y su familia

Palabras clave:

El objetivo de este trabajo es reflexionar acerca de los talleres realizados con madres e hijos en situación de privación de libertad, llevados a cabo en el marco del Proyecto «Influencia de la privación de libertad en el estado emocional y el vínculo materno-infantil de mujeres recluidas en dos centros de detención de Montevideo» (Altmann. M., Ferreira A., Weigensberg A., Sassón E., Iraola I. Uriarte N., Agratti D., Sztern L. ATI, Atención a la Temprana Infancia y su familia, Facultad de Ciencias, Udelar). El contexto de encierro, conlleva niveles de estrés que inciden en la vida cotidiana y en el vínculo entre las mujeres y sus hijos. Los contextos sociales asociados al estrés se relacionan a alteraciones en la interacción madre-hijo, así como en las representaciones maternas del vínculo y del propio bebé (Forcada-Guex et al., 2011; Reezoug et al., 2008). Los talleres realizados, incluyeron diversos aspectos, entre los cuales destacamos

aquellos relacionados con la maternidad, la crianza, el desarrollo emocional de los niños, y el vínculo con sus madres, en estas condiciones peculiares de convivencia. En ellos nos basamos en diversas conceptualizaciones de disciplinas tales como psicología, neurociencias y pediatría, entre otras. Entre los aportes teóricos destacamos la teoría del apego y el psicoanálisis. Acercarnos al estado afectivo y varios parámetros vinculados a la maternidad de mujeres presas, focalizándonos entre otros aspectos en la capacidad de interpretar y comprender las emociones, necesidades y comportamientos propios y del niño abre interrogantes sobre cuál es el lugar que los aspectos emocionales ocupan en los procesos de rehabilitación.

Editar entre siglos: Los aportes del editor Antonio Barreiro y Ramos a los procesos de edición en el Uruguay

Guedes Marrero, Leonardo
IPA, CFE y CES, Administración Nacional de Educación Pública
lguedesmarrero@gmail.com

Palabras clave: historia, edición y Estado, imprentas, editoriales, editores, circulación de impresos, publicaciones, catálogos

Antonio Barreiro y Ramos, joven inmigrante gallego quien comenzó a trabajar a joven edad luego de su llegada al país en 1867 en la Librería Real y Prado, una de las librerías e imprentas más prestigiosas de la capital del país, pasó rápidamente de una relación de dependencia laboral a trabajar por su propia cuenta con la apertura de la Librería Nacional, un pequeño establecimiento de venta de libros al que años más tarde le sumaría un sector dedicado a la edición. Hábilmente encontró en el boom de la producción de textos escolares impulsada por la Reforma educativa que vivía Uruguay. Durante la segunda mitad del siglo XIX el ámbito cultural de Uruguay estuvo marcado por la transición de la imprenta a la editorial. Estas editoriales que surgieron de la mano de empresarios como Barreiro y Ramos y Orsini Bertani, aprovecharon la realidad del país para impulsar de forma profesional la circulación de textos. En la década de 1890, Barreiro y Ramos comenzó a llevar adelante unos de sus proyectos editoriales más ambiciosos, la publicación de la colección Biblioteca Popular de Historia Nacional, un conjunto de títulos que tenían como objetivo acercar las obras historiográficas a un gran espectro social, proyecto en el que se reflejó con mayor claridad su aporte a la promoción de las redes intelectuales que trabajaron en la construcción de una identidad nacional para un país que había logrado tener su primera constitución tan solo unas décadas atrás (1830). Estos emprendimientos hicieron de Barreiro y Ramos un empresario que manejó la edición, la publicación y la comercialización de libros en el Montevideo de entre siglos, al tiempo que logró consolidar una importante red de intelectuales. Este trabajo se propone dar una lectura a ese proceso que llevó a Antonio Barreiro y Ramos a ser un pionero en el mercado de la edición en nuestro país, haciendo hincapié en el estudio de su catálogo editorial y en las transformaciones que tuvieron lugar en los procesos de edición durante el período comprendido entre los años 1874-1915.

Estudo sobre a Coleção de Livros Fundadores da América Latina

De Sousa Lima, Aline
Universidade Federal de São Paulo, Brasil
alhistoria@hotmail.com

Palabras clave: edición y Estado, identidad, historia, textos escolares, impressos, Coleção de Livros, América Latina, ensino de História

O texto para discussão nessa jornada acadêmica, parte de uma pesquisa sobre Coleção de livro que discute resultados iniciais acerca do estudo da Coleção Fundadores da América Latina, publicada pela Fundação Memorial em parceria com a Secretaria de Educação do Estado de São Paulo em 2008 para as escolas da rede pública estadual de ensino. A coleção de livros em questão é composta por seis livros em formato bilíngue, línguas portuguesa e espanhola, segundo a apresentação que acompanha cada um dos livros, pensada como uma importante iniciativa para divulgação e conhecimento das questões latino-americanas nas escolas públicas da rede estadual de São Paulo. O estudo se propõe a fazer análise do projeto editorial e todo o processo que o envolve pautando-se na investigação da concepção do projeto político-pedagógico, escolha dos autores, líderes biografados, demandas que fizeram surgir essa coleção de livros, desde a preparação dos originais até o acabamento e a distribuição dos livros nas escolas, segundo bibliografia sobre história do livro, coleções e editoração. Como o tema da coleção é América Latina, neste texto refletiremos ainda os diálogo entre o ensino de história e ensino de história da América e suas questões de identidade, memória e seus desdobramentos na escola, pensando América Latina e a importância da materialidade de textos e livros sobre a temática que apresentem outras perspectivas, diversificando as análises e promovendo o conhecimento de uma América tão próxima da qual fazemos parte, mas que se tornou distante pela política de seleção de saberes, que preteriu a parte latina de nossa América em detrimento da América do Norte e seus desdobramentos nas publicações e livros didáticos. Debater América Latina no âmbito escolar requer refletir sobre as disputas dadas no campo desde suas representações e interpretação, da seleção de saberes a ser ensinado e da própria identidade a ser valorizada, para pensar como o ensino de história se torna veículo para consolidação de um determinado projeto identitário. Refletir essa disputa narrativa também nos impele a conhecer as concepções editoriais que mobilizaram o projeto gráfico e pedagógico dessa coleção de livros pensada e elaborada para o ensino de história na educação básica, também suscita o debate em torno da conjuntura corrente em que o Brasil passa por processo de reforma do ensino médio que coloca em xeque a disciplina de história e mais uma vez, percebemos o quanto somos marcados ainda pelas relações de poder dominante em nosso continente.

Lo no publicado. Autores y obras censuradas de la Colección de Clásicos Uruguayos (1953-1982)

Gutiérrez Yannotti, Néstor Javier
Universidad Nacional de La Plata, Argentina
nesguti@gmail.com

Palabras clave: historia, edición y estado, Historia de la edición, Juan E. Pivel Devoto, Uruguay

La ponencia tratará sobre el trabajo editor de Juan Pivel Devoto al frente de la Colección de Clásicos Uruguayos durante el período en que fue director e integrante de la comisión editora desde 1953 hasta 1982. Se pretenderá estudiar cómo desde un puesto clave en la política editorial oficial, pudo articular un discurso nacionalista y neutro que pretendía ser satisfactorio para todas las vertientes ideológicas y políticas, poniendo el foco en aquellas obras y autores que fueron censurados[1] y no editados. Pivel puede ser desarmado en tres partes: por un lado, el historiador nacionalista forjador de un relato histórico hegemónico; por otro, el intelectual al servicio del Estado uruguayo que emprendió su tarea como funcionario público; y por último, el militante político partidario en defensa del Partido Nacional. La colección que él dirigió se constituyó como forjadora del nacionalismo cultural uruguayo oficial y fue una instancia clave en la consolidación de Pivel dentro del campo intelectual, como mediador en la «conciliación de la nación» (al convocar, como prologuistas, a intelectuales de distintos sectores políticos y literarios, y al mismo tiempo editar textos del pasado nacional marcados por adhesiones políticas e ideológicas diversas).

La Producción editorial en el contexto de la comunicación institucional: un análisis de los ritos genéticos editoriales del SESC

Romano, Márcia Regina
Centro Universitário Una, Brasil
marciaromano2006@gmail.com

Palabras clave: edición y Estado, prácticas discursivas, ritos genéticos editoriales, coenunciador editorial, discurso empresarial/institucional

Esta investigación busca analizar las particularidades de los ritos genéticos editoriales en la institución Serviço Social do Comércio (SESC) de Minas Gerais, Brasil y de qué forma la comprensión de esa dinámica influye en el trabajo del coenunciador editorial. Basada en modelos teóricos del análisis del discurso de la matriz francesa principalmente de Dominique Maingueneau ([1995] 2008c, [1998] 2008a), y de la noción de ritos genéticos editoriales desarrollada por Luciana Salazar Salgado (2013, 2016). Este estudio se detuvo sobre el corpus compuesto de textos institucionales/publicitarios (piezas gráficas impresas y digitales destinadas a la divulgación para públicos específicos o generales) seleccionados del período de 2016-2017. Se pudo percibir que el trabajo desarrollado de forma transdisciplinaria entre revisores, redactores, periodistas, diseñadores y asesores de comunicación en el ámbito de la comunicación institucional, es capaz de producir un discurso coherente con el *ethos* de la institución. Esta investigación también demuestra cómo los ritos genéticos editoriales del SESC involucran incluso la construcción de una «economía visual» para las piezas gráficas publicitarias destinadas a la publicación.

El Centro Editor de América Latina y la conformación de la historia como género editorial a través de la colección «Polémica»

Giordano, Juan Pablo
Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral, Argentina
el_giord@yahoo.com.ar

Palabras clave: historia, Historia (género editorial), colección, guión polémico

La historia es un discurso regulado por un espacio y una práctica. Por ello, los discursos históricos publicados por el Centro Editor de América Latina (CEAL) deben ser analizados dentro de una dinámica editorial particular que, a través de la producción de colecciones, construye la historia como género editorial, imbricando lógicas de los campos intelectual y político (Devoto y Pagano, 2004), en un mundo editorial que funcionaba como círculo de sociabilidad intelectual, formador de una esfera público-política en la Argentina relevante en períodos de censura o represión a la actividad académico-cultural). El capital editor específico de su director Boris Spivacow permite al CEAL ocupar el centro del espacio de editoriales culturales de los sesenta y setenta, creando un público lector para las ciencias sociales, reinventando la tradición de libros a precios módicos para un público extenso (Sorá, 2007). Trataremos con la producción de una escritura histórica, hecha por agentes con diferentes trayectorias en espacios que disputan diversos criterios prácticos para «hacer la historia». Esta escritura es accesible como hechos de discurso, fijados en soportes materiales que sistematizan referencias, como es el caso de la colección «Polémica. Primera historia argentina integral» (1970-1972), y su relanzamiento/reformulación como «Historia integral argentina» (1979-1980). El título y plan de colección elaborado por la editorial concibe a la historia argentina como objeto de polémica (Neiburg, 1998). Asimismo, CEAL convoca los equipos de redacción y los directores de colección; estos arman sus equipos de trabajo. La lucha por la clasificación no es patrimonio exclusivo de los autores: CEAL provee el encuadre, y la colección funge como escenificación para un auditorio prefigurado como activo, masivo y moderno; sobre esa escenificación, se constituye la performance del historiador. El guión «polémico» (sección específica de la colección) es patrimonio de CEAL; los autores performan en él y, a partir de este, entre ellos.

Edición y traducción de literatura hispanoamericana en Brasil: algunas colecciones

Bandeira Karam, Sérgio
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil
sbkaram@uol.com.br

Palabras clave: historia, traducción, edición de literatura hispanoamericana, traducción de literatura hispanoamericana, Historia de la literatura

O objetivo principal deste trabalho é apresentar um levantamento das traduções de obras de ficção em prosa de autores hispano-americanos publicadas no Brasil, destacando os momentos em que houve edição intensiva deste tipo de obras, especialmente nas diversas coleções que circularam entre as décadas de 1960 e 1990, publicadas por diversas editoras brasileiras. No entanto, como não é possível tratar deste assunto estritamente dentro deste limite cronológico,

também serão analisadas algumas iniciativas editoriais anteriores e posteriores a estas coleções, bem como não será desconsiderada a publicação de ensaios e até mesmo de alguns livros de poesia, em determinadas circunstâncias. Além do levantamento propriamente dito, o trabalho busca avaliar até que ponto foi determinante para a divulgação da literatura hispano-americana no Brasil o fato de que muitas destas traduções tenham sido apresentadas em séries ou coleções especificamente voltadas para este fim, e não em edições isoladas. Busca também compreender a intenção, mais ou menos explícita conforme o caso, que existiu por trás das diversas iniciativas editoriais que fizeram circular estas obras no país. Em outras palavras: procurar identificar a justificativa ou o propósito editorial que norteou a tradução e publicação de autores hispano-americanos no Brasil, em cada um dos momentos históricos analisados, para tentar entender o que significou a circulação destas obras no sistema literário brasileiro, de que modo elas se integraram (ou não) a ele. Outro objetivo deste trabalho, para além do levantamento e análise das edições brasileiras de obras de ficção (e ensaio) de autores hispano-americanos, é o de contribuir para a construção de uma história da tradução literária no Brasil, com vistas a que, num futuro que se deseja próximo, seja possível integrá-la à própria história da literatura brasileira, tomando-a como um capítulo específico e imprescindível desta história.

La editorial Tierra Nueva (1969-1982). Tradición protestante, experiencia de editor y configuración de catálogo

Brugaletta, Federico
Univesidad Nacional de La Plata;
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina
fedebruga@gmail.com

Palabras clave: edición, iglesia, teología de la liberación, edición, protestantismo, Paulo Freire

La editorial Tierra Nueva fue creada a fines de 1969 en Montevideo en el marco de la Secretaria de Publicaciones de Iglesia y Sociedad en América Latina (ISAL, 1961-1975), un movimiento de filiación protestante fuertemente interpelado por la situación política y social del continente desde comienzos de la década del sesenta. Julio Barreiro (1922-2005) fue su director hasta bien entrada la década del ochenta. Miembro de la Iglesia Metodista de la Aguada (Montevideo), Barreiro estudió abogacía en la Universidad de la República y se desempeñó allí como docente. En el marco de ISAL, a partir de 1967, ocupó la secretaría del Departamento del Publicaciones desde donde colaboró en la edición de la revista *Cristianismo y Sociedad*. Tras el golpe de estado de 1973, se vio obligado a exiliarse en Argentina donde continuó con la actividad editorial. El interés por esta editorial parte de un interrogante enfocado en la circulación material de saberes y prácticas pedagógicas asociadas a Paulo Freire ya que este sello desempeñó un rol clave en la edición de los libros de este pedagogo en castellano. Sin embargo, en esta ponencia, el objetivo es caracterizar a la editorial Tierra Nueva en tanto vehículo material de circulación de ideas en la historia reciente de América Latina más allá de un autor. Para ello, se intentará inscribir el proyecto editorial en una larga tradición de edición dentro del protestantismo. Asimismo, se analizará la biografía intelectual del editor y su participación en distintas experiencias editoriales del protestantismo uruguayo durante el siglo XX. Finalmente, se describirá someramente el catálogo conformado por más de setenta títulos originales sobre diversas temáticas vinculadas a la teología, la política y la situación social de América Latina.

Editar en los sesenta en el Uruguay: libros, lectores y espacios de difusión

Torres Torres, Alejandra
Instituto de Letras, FHCE, Universidad de la República
gabanas@gmail.com

Palabras clave: historia, edición, lectores, espacios de difusión

Desde fines de la década del cincuenta, a través de la figura de Benito Milla como un incidente gestor cultural y de la participación activa de Nancy Bacelo, comenzó a gestarse en Montevideo un proceso vinculado a la edición y circulación del libro en el que la revalorización del autor nacional jugó un papel capital. Con la labor de los del 45 como antecedente, pero adentrándose en un tiempo que revestía de otras particularidades, las tres editoriales emblemáticas de la década del sesenta van a surgir fuertemente ligadas a la experiencia de la creación de la Feria Nacional del Libro y del Grabado: Alfa, Ediciones de la Banda Oriental y Arca y, junto con ellas, revistas de poesía que devinieron en sellos editoriales: Siete Poetas Hispanoamericanos y Aquí, Poesía. En medio de una crisis económica creciente, sumada al progresivo avance de las restricciones en materia de circulación y difusión de materiales impresos, estos emprendimientos culturales sortearon una serie de obstáculos apostando a la creación de un público lector y de diferentes espacios de encuentro e intercambio como estrategias que permitieran colocar la producción de los escritores nacionales y regionales en el centro de interés del campo cultural de aquel entonces. Interesa entonces observar las instancias que posibilitaron un cambio en los modelos de lectura dominantes posibilitando, en algunos casos, formas de continuidad en tiempos de clausuras.

Booktubers e mercado editorial – primeiras notas de pesquisa

Melo Moreira, Paula Renata
Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais, Brasil
natamoreira@gmail.com

Palabras clave: difusión, crítica literaria, TIC, nuevos lectores, booktubers, mercado editorial. leitura literária

A presente comunicação objetiva compartilhar as primeiras notas de pesquisa sobre o papel dos booktubers no circuito editorial. Booktubers, ou youtubers que resenham livros, substituíram, em parte, os resenhistas em periódicos de grande circulação, sendo estes últimos já mal vistos pela crítica acadêmica. Desse modo, instaura-se um circuito de divulgação do livro literário que provoca atenção do mercado editorial. Atingindo leitores que antes não se viam tocados pela palavra escrita, promovem impulso à leitura e vendagem de livros literários. Nesta comunicação, intenta-se, então, a partir do acompanhamento dos primeiros vídeos do ano de 2016 de Tatiana Feltrin, fazer um levantamento de que livros de literatura são resenhados e quais suas categorias; que editoras estão tendo seus produtos divulgados, bem como promover análise – ainda parcial – dos números de vendas fornecidos pelos institutos nacionais que se dedicam a tais levantamentos. Sabe-se, todavia, que no cenário do livro, nem sempre a compra significa leitura e vice-versa. Ampliar, então, a compreensão sobre a leitura e não só sobre as aquisições é importante para a pesquisa que aqui se delineia. Para isso, serão analisadas, por

amostragem, colaborações do público que acompanha os vlogs por meio da área de comments. Nesse ramo de discussões, atentar para a relação do mercado da dita alta literatura e da literatura de massa pode aclarar a preferência dos leitores e mesmo a ideia do booktuber como um norteador de leituras.

La lectura como práctica cultural en Paysandú del siglo XIX (1860-1890)

Guilleminot Coello, Carol
Instituto de Información, FIC, Universidad de la República
cguilleminot@gmail.com

Palabras clave: prácticas de lectura, edición y estado, prácticas de lectura, Historia del libro y de las bibliotecas, Historia de la lectura

Desde una perspectiva local, se plantea una aproximación al tema de la lectura como práctica cultural en el período 1860-1890 en Paysandú (Uruguay) a partir de conceptualizaciones teóricas e información disponible en libros y publicaciones periódicas de la época que se refieren a la lectura, los lectores y los libros. A partir del concepto de lectura como una práctica que se realiza en diferentes actos singulares que involucran también a las condiciones de recepción atravesando diferentes espacios de la vida social y construyendo relaciones sociales, el trabajo —de carácter exploratorio— identificó prácticas de lectura públicas legitimadas por el entramado cultural y político de la época, así como prácticas de lectura privadas que, en algún caso —como la lectura de novelas de folletín por parte de las mujeres—, fueron censuradas por el sistema dominante. Se atendió con especial interés al rol y características de las primeras bibliotecas del Departamento como ámbito de acceso al libro y la lectura y se realizó una caracterización de la colección fundacional (Colección Mac Eachen) de la Biblioteca José Pedro Varela de Paysandú, inaugurada en 1874 en el marco de la apertura de bibliotecas populares a impulso de grupos liberales, que fueron las que pusieron los libros al alcance de la población. La delimitación temporal se realizó teniendo en cuenta la heterogénea composición social de Paysandú en la época, el inicio de la «modernización» del Uruguay y la reforma escolar impulsada por José Pedro Varela, que incorporó una amplia masa de ciudadanos a la práctica de la escritura y la lectura comenzando a desarrollarse, por primera vez en la historia del país, la formación de lectores. En este contexto los libros no solo fueron soportes del conocimiento sino que también jugaron un papel importante en el «disciplinamiento» y la implantación de una nueva cultura dominante.

Libro-álbum: un objeto polisémico

Rodrigues Gonçalves, Adriana
Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais, Brasil
palavrasinspiradas@gmail.com

Palabras clave: recepción, libro álbum, libro-álbum, edición, ilustración

Una famosa frase de Alice, de Lewis Carroll, aún resuena en nuestros días: ¿Qué vale un libro sin figuras y sin diálogos? Se constata que el mercado editorial infantojuvenil de los libros solo

de imágenes tiene crecido en gran proporción. En ese sentido, o libro-álbum puede ser un objeto desafiador tanto del punto de vista de la producción, como también de la recepción por su aspecto estético y literario. Es decir, por un lado en lo que se refiere a la creación, según apunta Sophie Van der Linden La realización del álbum sin palabras requiere una hábil maestría en la composición de la imagen secuencial, así como una gran capacidad para la ambigüedad en la aprehensión del sentido anterior (Linden, 2015, p. 71). Por otro, se establece una problemática: ¿cómo leer un libro sin palabras? Suzy Lee (2012) observa que generalmente los lectores se incomodan delante de un libro-imagen, porque literalmente no hay nada 'para leer'. Sin ningún tipo de guía, ese tipo de libro requiere que los estudiantes sean participantes activos (Lee, 2012, p. 150). Comprendiendo que crear historia a partir del trazo y ofrecer al lector las posibilidades de la prosa es una característica peculiar del libro-álbum sin palabras, proponemos discutir el proceso de creación de este tipo de publicación a partir de la mirada del ilustrador brasileño Renato Moriconi. Se nota que el libro-álbum carga un sentido polisémico no que se refiere a la concepción del término; a la posibilidad de múltiples interpretaciones de la recepción y también no cuanto al público objetivo, ya que puede transitar en las estancias de niños, jóvenes y adultos.

O design gráfico-editorial na literatura infantil e juvenil. Análise do livro premiado *Carmen – A grande pequena notável* a partir da semiótica social e da gramática do design visual

Pereira Baptista, Raissa
Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais, Brasil
raissapbaptista@gmail.com

Audiovisual

Palabras clave: LIJ, fotolibro, Semiótica social, design gráfico, literatura infantil, audiovisual

Este trabalho faz parte da pesquisa de mestrado que tem como tema a análise do design gráfico-editorial em livros de literatura infantil a partir da Semiótica Social e da Gramática do Design Visual, desenvolvida na linha de pesquisa «Edição» do Programa de Pós-Graduação em Estudos de Linguagens do Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais (CEFET, MG). Neste artigo será analisado o projeto gráfico-editorial do livro ganhador do prêmio da Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil, «Prêmio FNLIJ – O Melhor para Criança», em 2015 (produção 2014), na categoria «Melhor Projeto Editorial». Trata-se do livro *Carmen – A grande pequena notável*, escrito por Heloisa Seixas e Julia Romeu, com o projeto gráfico e capa assinados por Raquel Matsushita, publicado pela editora Edições de Janeiro. Os elementos do design gráfico – ilustrações, tipografia e cores – serão analisados sob a perspectiva da teoria da Semiótica Social, buscando compreender a produção de sentido na criação da obra.

Desafios da literatura infanto-juvenil na América Latina

Andrade Tolentino, Jéssica Mariana
Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais, Brasil
jessicamatolentino@gmail.com

Palabras clave: LIJ, literatura infanto-juvenil, mercado editorial, promoção da leitura

Em toda a América Latina, constata-se o franco crescimento da produção de livros voltados para o público infantil, porém pouco se discute acerca da efetiva circulação dessas obras e do seu encontro com o leitor. Surgem, a cada ano, novas editoras especializadas, enquanto editoras tradicionais inauguram linhas de LIJ. Uma parte significativa desse crescimento é encorajado pelas adoções constantes de escolas do ensino básico e, mais significativamente, pelas enormes compras governamentais em seus programas de criação e manutenção de bibliotecas. Paradoxalmente, apesar dos livros em demasia, pouco dessa oferta é convertido em experiências reais de leitura. Assim, neste trabalho, propomos uma reflexão acerca das estruturas de circulação da LIJ na América Latina e, mais especificamente, no Brasil. Para tanto, analisaremos as novas experiências de crítica e mediação que têm surgido como um importante elo da cadeia de promoção da LIJ. Tais experiências comprovam a necessidade de adaptar as ações às realidades econômicas, políticas, sociais e tecnológicas por onde circulam os livros, além de reafirmar a importância das alianças entre todos os atores dessa cadeia: autores, editores, livreiros, instituições, mediadores e promotores.

Mujeres editoras en Brasil: un registro preliminar

Ribeiro, Ana Elisa
Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais, Brasil
anadigitalpro@gmail.com

Palabras clave: mujeres editoras, género, mujeres editoras en Brasil, Historia editorial, producción de libros

La historia editorial brasileña viene siendo contada desde hace varias décadas, con base en investigaciones históricas, sociológicas, literarias, muchas de ellas basadas en archivos. El recorte de género se ha hecho especialmente cuando el objeto de estudios es la mujer escritora. Hay varios trabajos que excavan y retoman la actividad de poetas, novelistas y periodistas mujeres, en diversas partes del país. Sin embargo, la figura de la mujer editora sigue siendo invisible. ¿Cuántas son y quiénes son las mujeres que editan libros literarios en Brasil? Hay una serie de libros que cuentan la historia de los hombres en la edición (como Monteiro Lobato, José Olympio, de la Silveira, Jorge Zahar, entre otros), en posiciones de decisión, pero no hay registro de las mujeres editoras, al menos ampliamente conocidos. Este trabajo presenta datos preliminares de una investigación inicial sobre las mujeres editoras brasileñas, partiendo de un primer mapeo sincrónico, aunque incompleto e impreciso.

Da minha língua vê-se o mar: os editores independentes e as imagens de si

Santana Gomes, Letícia
Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais, Brasil
leticiasantanag@gmail.com

Palabras clave: edición independiente, prácticas discursivas de los editores, editores independentes, mercado editorial, ethos

Como podemos questionar o termo independente dentro do contexto editorial em diferentes países de língua portuguesa? Por meio do documentário Da minha língua vê-se o mar, realizado pela pesquisadora, serão abordados o conceito de editor independente a partir das narrativas de vida de três editores: Mazza (Brasil), Vasco Santos (Portugal) e Alex Dau (Moçambique). Editores reconhecidos pela especificidade na produção e difusão literária. Tal conceituação sobre independente será refletida mediante os pesquisadores Colleu (2007), Schiffrin (2006), Malena Botto. As constatações feitas por esses estudiosos são de que, atualmente, é muito mais desafiador permanecer independente no cenário mundial, em que a edição de livros-produtos manufaturados pelos grandes grupos se internacionaliza cada vez mais. Esses grupos detêm as ferramentas e as estruturas de difusão e distribuição dos livros. É difícil aos pequenos escapar do controle de sua influência. No entanto, o dinamismo e a criatividade desses editores aqui referidos como independentes se destacam. Também será problematizada a questão do termo independente por meio de diferentes imaginários sociodiscursivos e os possíveis ethé desses editores, a partir do conceito aristotélico retomado por Maingueneau (2008), que retrata uma concepção de ethos dentro da Análise do Discurso. Portanto, neste trabalho, pretendemos identificar um possível ethos discursivo das narrativas dos editores independentes, que demonstram a imagem de profissionais que vivem de livro e/ou para os livros, sendo responsáveis pela difusão e pela memória cultural, literária e artística.

El libro cartonero: herramienta cultural y pedagógica

Jochims Schneider, Vítor
Unipampa, Brasil
vitorjochims@gmail.com

Palabras clave: edición independiente, editoriales cartoneras, educación popular, «literacias alternativas

Las editoriales cartoneras, surgidas en medio a la crisis económica que asoló Argentina, ya fueron descritas como un de los hechos culturales y sociales más sorprendentes de este inicio de siglo en América Latina. La posibilidad de producir publicaciones con tapas de cartón reciclado juntado de la basura modificó, en distintas comunidades, la manera como sujetos oriundos de distintas trayectorias sociales manosean materiales textuales. La movida cartonera fue responsable no solo por el surgimiento de un número de nuevos autores como también permitió que nuevos lectores surgieran en comunidades donde el acceso a materiales escritos era escaso. La comprensión de la movida cartonera es un posibilidad de investigar cómo surgen prototipos de sistemas literarios en circulos sociales donde la literacia no ocurre de modo convencional. A causa de ello, se plantea la hipo tesis de que las técnicas artesanales e mediaciones discursivas

que ocurren en el las iniciativas cartoneras sean extremamente potentes para sean trasladadas a espacios escolares, donde alumnos son conducidos a aprimorar una serie de habilidades experienciales para que alcancen un avanzado nivel de literacia. En este trabajo presentamos algunas iniciativas de introducción de las técnicas editoriales del movimiento cartonero en distintos espacios educativos. Por medio de un relato de experiencia docente, serán expuestas algunas acciones del proyecto Laboratórios de Letramentos Alternativos de la Universidade Federal do Pampa (Campus Jaguarão). En esta exposición serán apuntadas algunas reflexiones acerca de los efectos pedagógicos de la presencia de técnicas editoriales alternativas, como la cartonera, para el desarrollo de un aprendizaje situado en clases de producción textual en lengua materna.

Editoras independentes no Brasil: o mercado da bibliodiversidade

Coutinho, Samara Mírian
Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais, Brasil
samaramirian88@gmail.com

Palabras clave: edición independiente, bibliodiversidad, bibliodiversidade, editoras independentes, mercado editorial

A partir da década de 1970, com a globalização, o mercado editorial brasileiro passou por inúmeras transformações. Iniciaram-se processos de horizontalização e verticalização das editoras de grande e médio porte, e muitas se tornaram grandes conglomerados empresariais. Em paralelo, começaram a surgir, de maneira mais expressiva, inúmeras pequenas casas editoriais, autointituladas independentes, ou seja, à margem de um modelo de concentração de capital financeiro e intelectual praticado pelas grandes. Como mote principal, elas buscam aumentar a bibliodiversidade, publicando obras e autores pouco conhecidos e, também, gêneros literários considerados menos vendáveis. O objetivo deste trabalho consiste em refletir sobre algumas estratégias de atuação de editoras independentes no mercado editorial brasileiro, a partir da análise de duas editoras que, com suas propostas e práticas, têm contribuído para a bibliodiversidade e alcançado visibilidade no país: A Editora Lote 42 e a Editora Patuá. Elas possuem semelhanças e diferenças consideráveis na sua forma de escolher originais, produzir, publicar e veicular suas obras. O aporte teórico da pesquisa está embasado em Muniz JR (2010), Shiffrin (2006) e Thompson (2013).

O editor: um agente de mediação cultural

Todescato Telini, Gilberto
Programa de Pós-Graduação em Estudos de Linguagens,
Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais, Brasil
gilbertotodescato@yahoo.com.br

Palabras clave: profesión de editor, mediación, mediação cultural, criação e recepção, análise filosófico-científica

O editor, de forma técnica e reducionista, é o profissional visto como um empreendedor, alguém que busca apenas transformar boas ideias em produtos vendáveis para um público

consumidor, que irá gerar lucros tanto para as editoras quanto para os autores. Essa visão é simplista demais para se referir a um profissional que está no limite entre a criação e a recepção dos textos, que é a ponte que viabiliza a impressão dos livros, pois é ele o profissional capaz de transformar material bruto, semiacabado, em um produto dinâmico, orgânico, coerente e conscientemente construído para um público previamente conhecido. Nesse sentido, o trabalho do editor não pode ser compreendido apenas por um viés técnico e comercial, mas deve, sobretudo, ser entendido como um ofício intelectual, que se encontra no limite entre o autor, a obra e o público, ou seja, como um trabalho de mediação cultural. O objetivo desse artigo será explorar esse conceito, proposto pelo autor Roger Chartier, a partir de uma análise filosófico-científica sobre o campo da edição, tendo como pano de fundo, também, reflexões correlatas do teórico Vilém Flusser a respeito dessa área do saber. A proposta, nesse sentido, será debruçar um olhar crítico para o ofício do editor, situando-o como mediador entre criação, impressão e expressão, ultrapassando, assim, teorias que abordam apenas os aspectos técnicos e mercadológicos associados à figura do editor.

Creación de una editorial universitaria en la Udelar
Desafío entre mito y realidad

De León, Ana Claudia
Lucián, Eliana
tuce, fhce, Universidad de la República
elilucian@gmail.com; acdeleon@fhuce.edu.uy

Palabras clave: Edición universitaria, producción editorial profesional, política editorial, editorial universitaria, autor, editor, lector

Se parte de la definición de los conceptos clave para el emprendimiento de un proyecto de editorial universitaria. Para profundizar sobre la noción de profesionalización del proceso de producción editorial, se analizan las diferencias existentes entre una editorial, un servicio de publicación y un sello, en el desarrollo de una política editorial saludable, es decir, aquella que optimice sus recursos. Asimismo, se describen los procesos de publicación de tesis, ponencias y artículos académico-científicos (publicaciones digitales, principalmente), y los procesos editoriales desarrollados en la publicación de obras pertenecientes a catálogos o colecciones (publicables en diversos soportes). Posteriormente, se reflexiona en torno al rol del autor, del escritor y del editor, y se definen sus funciones. Para culminar, se establecen las finalidades de una editorial universitaria, entre las que se destacan: la creación y difusión de colecciones académicas (y otras, como colecciones literarias), conformadas por obras que resulten de interés a un público lector no solo universitario; la formación de lectores (directamente vinculado al punto anterior); la formación de escritores editoriales (como eslabón inicial dentro de una cadena de producción editorial); la actualización y profesionalización de los servicios universitarios interesados en migrar al sistema de editorial universitaria.

Emergencia editorial:
la imprescindible profesionalización de la edición científica

Ruiz, Adela
Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, Argentina
Mendoza, Florencia
Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, Argentina
adelaruiz@perio.unlp.edu.ar

Palabras clave: edición universitaria, revistas científicas, comité editorial, revistas científicas, producción, gestión

La edición de revistas científicas electrónicas que se publican en el marco de instituciones universitarias conlleva la realización de un proceso de producción específico que, en el desarrollo de sus diversas etapas, involucra la participación de diferentes especialistas del campo al que se dirige el alcance temático de la publicación, por un lado, y de profesionales con perfiles variados y especialidades diferenciadas en función de las tareas que cada instancia demanda, por el otro. Aunque se presentan bajo diferentes denominaciones, en líneas generales, todas las publicaciones cuentan con dos tipos de espacios principales para llevar a cabo la producción de sus ediciones: los consejos o comités que, según el caso, cumplen funciones de evaluación o de asesoramiento y de consultoría, y los equipos editoriales que desarrollan actividades vinculadas a la producción concreta de una edición. En el primer caso, se trata de espacios estrechamente vinculados a las tareas que en los procesos de edición de revistas científicas desarrollan los/as editores/as y que, según la dinámica de funcionamiento de cada caso, se realizan de manera conjunta con el director/a de la publicación. En el segundo, los espacios se componen de profesionales que intervienen en el proceso a partir del momento en el que los artículos aprobados en la instancia de evaluación inician el proceso de producción editorial. El presente trabajo dará cuenta de las características que adquieren ambos tipos de espacios en el caso de las revistas científicas que, en el área de ciencias sociales y humanidades, se editan en la Universidad Nacional de La Plata, a partir de indagar en sus modos de denominación, en los perfiles de sus integrantes, en las funciones que cumplen y en las especialidades profesionales contempladas, de cara a cumplir con los estándares establecidos por los principales organismos de validación científica de la región.

Rancho aparte.
Las ediciones de los universitarios en Uruguay, 1985-2016

Aharonián Paraskevaídis, Nairí
Lacreu Lipszyc, Maura
umtec, fhce, Universidad de la República
nairi.aharonian@gmail.com; maura.lacreu@gmail.com

Palabras clave: edición universitaria, marcación, edición universitaria, Uruguay, investigadores

Este trabajo aporta un primer acercamiento en torno a dónde editan los investigadores universitarios en Uruguay. Parte de la hipótesis de que las escasas políticas editoriales universitarias así

como el prestigio de ciertas editoriales comerciales llevan a los investigadores de la Universidad de la República a editar fuera de su ámbito académico de desempeño. Desde esta hipótesis pretende dar respuesta a preguntas como: ¿En qué proporciones editan los investigadores universitarios en editoriales comerciales del medio o en la Universidad? ¿Cuál es la política editorial de la Universidad en relación con las publicaciones de sus investigadores? ¿Existen líneas editoriales y sistemas de evaluaciones de pares que promuevan la edición —de calidad— dentro de la Universidad? Para ello, se trabajó en la generación de un corpus documental a partir de la sistematización de la información del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) en cuanto a las publicaciones de sus miembros. Esta información cuantificable se complementa con una mirada cualitativa desde la institucionalidad, en el sentido de poder construir un relato sobre las ediciones universitarias en el período de estudio, que va desde la apertura democrática en Uruguay —1985— hasta el presente, para conocer si en un mediano plazo la Universidad ha incluido, entre las grandes transformaciones que ha llevado adelante, una política encarada hacia la consolidación de su editorial universitaria. En tercer lugar, se releva la experiencia subjetiva de los propios autores mediante un formulario electrónico que dará cuenta de cómo toman las decisiones a la hora de editar. Así, se ofrecen algunas conclusiones primarias en la línea de la confirmación de la hipótesis de partida, junto con la lectura sistemática de la información relevada.

El poder en la narración: la desestabilización del discurso del canónigo de Toledo

Amaral Quintana, Milagros Elizabeth
Licenciatura en Letras, FHCE, Universidad de la República
milagaq@gmail.com

Palabras clave: literatura/teatro, poder/autoridad, narrador

Mi investigación abarca los capítulos 47, 48 y 49 del Quijote de 1605, centrándose en la figura del canónigo de Toledo. Mi propósito es estudiar las ideas teóricas literarias planteadas por el personaje, como forma de defensa de su lugar político y ver como esas concepciones se reelaboran en el juego de la narración. Las preguntas que guían mi estudio son: ¿Cómo es la conversación entre el cura y el canónigo? ¿Por qué el canónigo desprecia el nuevo teatro? ¿Es una postura autoritaria frente a otros discursos aunque el teatro apoye el suyo? ¿Es miedo a que desplacen su autoridad por la de los artistas? ¿Cuánto expresa del resentimiento del autor hacia Lope? ¿Su postura no palidece ante su actitud hipócrita? ¿No podemos ver como otro ejercicio de poder que el narrador se burle de esta autoridad tan importante? El trabajo coteja qué relación existe entre la extratextualidad y el texto, y en qué medida se pueden reproducir la ideas de la época teniendo en cuenta la sutil burla del narrador para interpelarlas (aunque le muestre sus simpatías) y abrirlas a la reflexión: se trata de ver la imposición de los juicios del canónigo, para que luego de burlados, resuenen en los receptores cómo criterios a pensar y no solo repetir, ni mucho menos usar para ostentar su condición, como lo hace el personaje.

Remedios de Don Quijote para el Rey en su decadente monarquía

Espagnolo Velazco, Paula
Licenciatura en Ciencias Históricas, FHCE, Universidad de la República
paulaespagnolo@gmail.com

Palabras clave: Quijote, Arbitrios. Estado

En el marco histórico de fines del siglo XVI y el siglo XVII, las dificultades de los monarcas españoles requieren atención para mantener el «poder». Las recetas a dichos males esconden intereses personales para ocupar un lugar en la corte. Mientras afloran las búsquedas de soluciones una corriente de pensamiento político y económico, los arbitristas, plasman sus ideas. Cervantes, en la voz de don Quijote sabrá también proponer ideas a su majestad para hacer posible tan necesario mandato de concentrar poder en las manos del monarca. Su noble oficio de caballero andante le brindaba el escenario perfecto de las nuevas tendencias ideológicas. A lo largo de la Segunda parte del Ingenioso Caballero Don Quijote de la Mancha, se puede ver el entramado social de una España donde su pilar central no es firme, resultando

comportamientos de una sociedad temerosa frente a la decadencia del Estado español tras una larga guerra y una complicada situación económica.

De la Mancha a Barataria. Don Quijote filósofo y Sancho gobernador

Kania, Adriana
TUCE y Licenciatura en Letras, FHCE, Universidad de la República
kaan@adinet.com.uy

Palabras clave: melancolía inspirada, transformaciones, profecías, dorada medianía

Esta ponencia surge como producto de las reflexiones sobre algunos episodios de la segunda parte del Quijote (1615) centradas en los consejos de don Quijote a Sancho antes de su gobierno insulano (DQ II, 42-43) y en el desempeño del escudero en sus funciones (DQ, II, 44, 45, 47, 51). No obstante, todos ellos serán contrastados con otros episodios o diálogos que mantienen caballero y escudero, tanto anteriores como posteriores al Gobierno de la Ínsula, en su mayoría de DQ II, sin desestimar referencias de DQ I, desde el momento en que la evolución o transformaciones del caballero y su escudero, así como el insistente reclamo de una ínsula por parte de Sancho son temas que se retrotraen a la primera parte. Uno de los cometidos de este trabajo consiste en mostrar por medio del análisis del texto, en concreto, de los episodios y capítulos antes referidos, que los consejos de don Quijote y el Gobierno de Sancho en la Ínsula Barataria señalan un hito en la evolución de ambos personajes. El hidalgo manchego ha sido capaz de transformarse en caballero, profeta, poeta y filósofo consejero. Si tomamos en consideración las fases de la melancolía ¿podríamos inferir que don Quijote es un melancólico inspirado? Por su parte, Sancho no sería solo el aldeano rústico transformado en escudero que nos sorprende con sus sentencias. ¿Evoca quizá su «supuesto» gobierno la presencia de lo que no es, pero debiera ser? En el entendido de que la mayoría de los interrogantes que se plantean encuentran una respuesta dentro del propio texto, esta es la herramienta hermenéutica que intentamos aplicar en el análisis, a la que sumamos el conocimiento de las tradiciones y creencias populares y de ciertos discursos sociopolíticos de la época, obviamente, sin desmedro de la relevancia de la bibliografía crítica.

Todos los Sanchos de Sancho, despliegue de un personaje complejo

Pérez Leiva, Juan Pablo
Licenciatura en Letras, FHCE, Universidad de la República
pabloperezleiva@gmail.com

Palabras clave: Cervantes, modernidad, personaje, sincronicidad, múltiplicidad, polifonía, evolución, despliegue

Entre los sofisticados mecanismos que inaugura el Quijote de Cervantes se puede contar la compleja y dinámica caracterización de los personajes. El presente trabajo abordará ese aspecto en el personaje de Sancho Panza.

A partir de una presentación centrada en la rusticidad de labrador, la figura del escudero se irá enriqueciendo hasta una versión más refinada, que ganará en ingenio, astucia, malicia,

elocuencia. Tal es el cambio que experimenta el personaje, que puede hacerse referencia a dos Sanchos (el de 1605 y el de 1615, el labrador y el escudero, etc.). Mediante la comparación de dos episodios de análogo diseño (dos mentiras del escudero a don Quijote que giran en torno a la figura de Dulcinea) intentaré mostrar en qué consiste la evolución del escudero y su rol en la dinámica del relato. Sin embargo, tanto la idea de personaje duplicado en el tiempo, como la noción misma de evolución serán solo provisorias ya que, justamente, propongo un abordaje no centrado en la linealidad o en la cronología, sino en la sincronía y la simultaneidad.
La relación entre estas dos secuencias, así como otras, muestran que el concepto de evolución resulta insuficiente, ya que Sancho es uno y siempre el mismo. Sus rasgos más antagónicos conviven: lo que se pretende característico de la última versión del escudero puede encontrarse de manera latente ya en sus primeras apariciones, así como aquel hosco labrador de la primera salida se conservará hasta el final de la novela. En esta ponencia buscaré atenuar un abordaje dual y dicotómico a partir de un acercamiento centrado en la sincronicidad y coexistencia de las facetas a priori más antagónicas del escudero. La concepción de Sancho como personaje múltiple y contradictorio, y sus rasgos simultáneos y no sucesivos, delatan un aspecto fundamental de la genialidad cervantina.

Heroísmos de distintos tiempos: Leones y santos a la jineta

González Briz, María de los Ángeles
FHCE, Universidad de la República
mariangelesgbriz@gmail.com

Palabras clave: quijotismo, cervantismo, Uruguay

El episodio del encuentro de don Quijote con Diego de Miranda y el enfrentamiento con los leones allí inscripto (cap. 16 de la segunda parte) han dado lugar a diferentes reflexiones sobre el valor del heroísmo guerrero y su confrontación con otros modelos de virtud. En la escueta tradición crítica uruguaya que se ocupó del Quijote ha sido uno de los episodios más comentados. Rodó y Vaz Ferreira hacen uso de esta breve escenita cervantina para sendas reflexiones filosófico-políticas sobre al valor de la acción y en relación con los resultados, puestos en términos de éxito-fracaso-derrota. A su vez, los primeros «profesores críticos» que comentaron a Cervantes con aspiraciones filológicas, Guido Castillo y Cecilio Peña, le prestaron especial atención, lo que a su vez multiplicó la difusión y explicación del episodio en las aulas de educación secundaria. Intentaremos mostrar una posible línea de continuidad entre estas lecturas, a partir de algunas invariantes. Respecto a las variaciones, apenas propondremos una posible relación entre estas y los contextos político-culturales en que fueron apareciendo.

Numancia en la Guerra Civil Española

Nicoloff, Adriana
FHCE, Universidad de la República
adriananicoloff@hotmail.com

Palabras clave: teatro, Cervantes, Alberti, Guerra Civil Española

Entre 1580 y 1587 Miguel de Cervantes compuso *El cerco de Numancia*, tragedia en verso que cuenta la destrucción de la ciudad celtíbera a manos del general Escipión en el año 133 a.C. Luego de soportar varios años de asedio, los numantinos optan por la muerte colectiva antes que caer bajo el yugo romano. El 18 de julio de 1936 se produce el levantamiento militar que desencadena la Guerra Civil Española, enfrentando a los bandos nacionalista y republicano. En este contexto emerge el denominado «Teatro de urgencia», cuya finalidad es funcionar como un instrumento de agitación y propaganda al servicio de la causa republicana. El Teatro de Arte y Propaganda, órgano comunista destinado a usar el teatro con fines propagandísticos, plantea el retorno a los clásicos combinados con la temática revolucionaria coetánea, pues el teatro del Siglo de Oro posee una capacidad de conexión con las masas populares que los dramaturgos contemporáneos no podían ignorar. En 1937, Rafael Alberti se apropia de la tragedia cervantina adaptándola y poniéndola al servicio de la causa republicana, por su ejemplo heroico, cuando comienza la ofensiva nacionalista sobre Madrid y es imperioso alentar a los combatientes y a la población civil en la resistencia. La Numancia albertiana adquiere una nueva significación, la cual la actualiza o la hace funcional a un nuevo sentido histórico: está hecha en vistas de la lucha y resistencia republicana y no se vislumbra una posible derrota, convirtiéndose los españoles en los vengadores de Numancia. El presente trabajo aborda la Numancia de 1937, su proceso de reescritura a través del paradigma de la hipertextualidad de Gerard Genette (adaptación estética, modernización, valor simbólico y significación política), la resignificación del texto cervantino en el contexto bélico español y cómo esta versión funciona como un parapeto ideológico para exaltar los valores republicanos.

GT 40: Historia e imágenes

Coordinadores: Ariadna Islas y Didier Calvar
Miércoles 11, de 9.00 a 10.30 y 11.00 a 12.30 horas,
Salón 12 «Esther de Cáceres»

Reflexiones desde la perspectiva de género del crítico de arte argentino Jorge Romero Brest en su crítica a Petrona Viera en el Salón Municipal de Montevideo de 1940 y su libro *Pintores y grabadores rioplatenses* de 1951

Tello D'Elia, Cecilia
FHCE, Universidad de la República
cecitellodelia@gmail.com

Palabras clave: Jorge Romero Brest en Uruguay, perspectiva de género, arte

Jorge Romero Brest fue un crítico argentino promotor y artífice de la formación del campo artístico argentino y con alcance regional en Latinoamérica. Proyecto que comienza en la década del treinta y se extiende hasta su muerte. Este crítico tuvo un profundo contacto con Uruguay tanto en la Facultad de Humanidades y Ciencias como en Salones locales, donde también intervino con sus postulados. Tuvo el objetivo de generar un ordenamiento disciplinar pero también formar lineamientos de gusto estético tanto en la producción, circulación y recepción de arte. Esta proeza llevada a cabo guarda en sí diferentes matices soslayados que merecen ser estudiados para reflexionar sobre su posicionamiento en cuanto a género. Por lo que nos proponemos analizar bajo la perspectiva de género dos intervenciones del argentino en Uruguay: su crítica del Salón Municipal de Montevideo en 1940 y su libro Pintores y grabadores rioplatenses de 1951. En la primera se hace foco en la figura de Petrona Viera, considerada una de las primeras artistas mujeres de Uruguay. Se atiende a la jerarquía de valores estéticos y estilísticos que plantea entre abstracción y decorativismo. En la segunda, se indaga el modo particular y silenciosos en que concibe la construcción de un arte regional a través de figuras emblemáticas. A través del estudio de estos dos casos se vislumbra en su relato su posicionamiento en cuanto a género.

Uruguay en la Exposición de París. 1889

Tomeo, Daniela
IPA, CFE, Administración Nacional de Educación Pública; Claeh
danielatomeo2015@gmail.com

Palabras clave: exposiciones universales, arte, Uruguay

Las exposiciones universales que se desarrollaron desde mediados del siglo XIX en Europa, fueron oportunidades para que países como el Uruguay se mostraran al mundo. Se buscó a través de ellas proyectar la imagen de un país civilizado y moderno, presentando un arte que siguiera parámetros europeos, a la vez que se desarrollaban estrategias para abrir mercados a los productos uruguayos. La ponencia propone trabajar con el Pabellón uruguayo presentado en la exposición de París de 1889.

La participación uruguaya en la Exposición Universal de Bruselas (1910): una vidriera del Uruguay batllista

Calvar Agrelo, Didier
Historia del Arte, FHCE, Universidad de la República
didier_calvar@yahoo.com.ar

Palabras clave: Uruguay en Bruselas 1910

La participación uruguaya en la Exposición Universal de Bruselas (1910): una vidriera del Uruguay batllista. Las exposiciones universales se transformaron desde el siglo XIX en un escaparate a través del cual los países aprovechaban la gran oportunidad para mostrar sus «progresos», en algunos casos exhibían también las «vergüenzas» de su aparato colonial como músculos que le conferían mayor importancia en el concierto mundial, amparados en la justificación de la misión civilizatoria europea. En un período en el cual la circulación de la imagen se realizaba fundamentalmente a través de la prensa escrita, con el destaque de las revistas culturales y muy escasamente aún a través de los noticieros cinematográficos, el público se sentía ávidamente atraído por esa mezcla de kermesse y parque temático que fungía como artefacto didáctico, entretenimiento, satisfacción de curiosidades, fascinación por el exotismo del «otro», y admiración por lo que el Hombre había alcanzado en la carrera tecnológica. El Uruguay batllista, orgulloso de sus logros sociales y materiales, tomó esta brillante ocasión para presumir de su original proyecto de país. Curiosamente, no presentó ningún pabellón a la exposición del Centenario Argentino, circunstancias políticas de tensión entre ambos países (controversia sobre el dominio del Río de la Plata y asistencia del gobierno argentino al intento de golpe de Estado contra el batllismo que pretendía dar el Partido Nacional en ese año de 1910) determinaron el desaire uruguayo y la concentración en el escenario europeo que le permitiría exhibirse con mayor proyección internacional en Bruselas. *El Uruguay a Través de un Siglo* de Carlos Maeso sirvió como plataforma ilustrativa de ese panorama, sus fotos fueron ampliadas y exhibidas en el recinto del pabellón. Una de los significativos aportes para la historia del arte nacional es que el comisario Pedro Blanes Viale cursará invitación al artista Joaquín Torres García para que se presentase, por primera vez y de manera oficial, como un artista uruguayo, por medio de la realización de paneles alusivos a las riquezas del país que ornamentaron el espacio interior.

El punto de vista en el registro de los cronistas gráficos en Uruguay entre los siglos XIX y XX

Beretta, Ernesto
Sección Historia del Arte, FHCE, Universidad de la República
Sierra Abbate, Jorge
Instituto de Historia de la Arquitectura, FADU, Universidad de la República
ernestomontevideo@gmail.com; jsierrarq@gmail.com

Palabras clave: cronistas, puntos de vista, técnicas

El presente trabajo consiste en una aproximación inicial a la captura de imágenes de la ciudad de Montevideo por diferentes clases de cronistas gráficos: dibujantes litógrafos, ingenieros, arquitectos y fotógrafos, y sus formas de reproducción y difusión. La propuesta exploratoria se articula en sintetizar las diferentes formas de mirar desarrolladas entre los siglos XIX y XX, tomando como eje el punto de vista y los objetivos de estas miradas. Interroga sobre el qué y cómo se ve y representa, analizando el pasaje de las técnicas gráficas manuales y su reproducción impresa a las técnicas fotográficas de captura y fotomecánicas de impresión. Este proceso se estudia a partir de una selección de casos particulares que ejemplifican las características artísticas y técnicas desarrolladas, mostrando las estrategias seguidas por los dibujantes y pintores y por los primeros responsables de registros fotográficos, entre ellas acercamientos y distanciamientos del objetivo, ángulos de visión, altura del observador, consideración del entorno.

Una batalla de imágenes: Pedro Américo y Juan Manuel Blanes en la Guerra de la Triple Alianza contra el Paraguay

Barbosa, Luciana
Universiade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil
lucianacoelhobarbosa@hotmail.com

Palabras clave: Estado nacional, Juan Manuel Blanes, Pedro Américo

La guerra de la Triple Alianza contra el Paraguay fue el conflicto más largo y sangriento de la historia de la región. Al transformar las estructuras sociales, ese acontecimiento, ocurrido entre el 27 de diciembre de 1864 y el 8 de abril de 1870, fue fundamental para la consolidación de los Estados nacionales y uno de los factores responsables por la caída del Imperio brasileño. Durante y después del conflicto, una vasta producción iconográfica buscó expresar en imágenes la visión de cada uno de los involucrados para poder construir una memoria nacional. Por eso, la producción iconográfica de la Guerra del Paraguay se presenta como un espacio privilegiado de análisis de la cuestión. Esas imágenes buscaban construir una unidad interna, pero también proyectar externamente una determinada imagen de sí. La Guerra del Paraguay proyecta, definitivamente, a Pedro Américo como un virtuoso pintor académico nacional. Los lienzos Batalha de Campo Grande (1871) y la Batalha do Avaí (1877) constituyen dos representaciones de una guerra utilizada ampliamente para definir la identidad nacional brasileña. Por su parte, Juan Manuel Blanes no pintó escenas de la guerra, sino alegorías como La paraguaya (1879) y el Último paraguayo (1879). De este modo, observamos distintas visiones de la guerra en Brasil y en Uruguay. El propósito de esta ponencia es reflexionar sobre la creación de las

imágenes nacionales, «misión» del género de la pintura histórica, en el contexto de la contienda que afirmaba la expresión nacional que se iba construyendo hasta entonces.

La iglesia Santa Isabel y el mural de los 33 orientales. Una historia local por revalorizar

López Madrigal, Marisol
Peri Gutiérrez, Maria Ximena
IPA, CFE, Administración Nacional de Educación Pública
marysol955@gmail.com

Palabras clave: muralismo, patrimonio, siglo XX

La presente ponencia aborda de manera concreta el proyecto de investigación «La iglesia Santa Isabel y el mural de los 33 orientales. Una historia local por revalorizar», que fue realizada en el marco del curso de Historia de las artes visuales 3 dictado por la docente Daniela Tomeo en el Instituto de Profesores Artigas (IPA) en 2014. El mismo se propuso estudiar el mural del juramento de los 33 orientales que se encuentra dentro de la iglesia Santa Isabel (Paso de los Toros), y cómo este llegó allí. La línea de trabajo desarrolla el recorrido teoricometodológico, algunos de sus resultados y proyecciones a futuro. En esto se relacionaron dos elementos a destacar: la comunidad isabelina y el artista.

Intervención. Estudio sobre el arte callejero en Uruguay

Uría Maldonado, Verónica Daniela
FHCE, Universidad de la República
vero_um@hotmail.com

Palabras clave: arte callejero, Historia cultural, espacio público

En el marco de la tesis de licenciatura se embarca la incipiente investigación que refiere al arte callejero en Uruguay y que tiene como objetivo principal la construcción de la propia fuente, ya que la producción bibliográfica es prácticamente inexistente a nivel nacional. Por lo tanto, la metodología a utilizar será, por un lado la recopilación del testimonio oral mediante su herramienta principal, la entrevista, y por otro lado fuentes fotográficas que documenten la práctica artística. Como respaldo teórico, se contemplarán trabajos de la misma índole realizados en el contexto de otros países, a modo de ejemplo a seguir. Mientras que para cubrir las distintas aristas de análisis, se debe recurrir a un vasto número de autores. Desde historiadores del arte, pasando por historiadores de la cultura, como filósofos y arquitectos que refieran al espacio público y urbano que nos compete. Se indagará en la práctica artística y las reglas culturales que se esconden detrás. Entonces, es necesario abordar las características esenciales del arte callejero, como su carácter efímero y democrático, el vínculo con su formato y su concepción del espacio, así como los métodos que utiliza para expresarse. Buscando responder a la siguiente interrogante: ¿Qué mensaje busca trasmitir el artista callejero mediante su intervención? Esta investigación propone un desafío a la hora de enmarcarse en una situación contemporánea que involucra a la sociedad posmoderna. Sociedad, cuyas concepciones culturales, como sus costumbres adquieren un ritmo vertiginoso y cambiante, propio de una sociedad de consumo que

busca el impacto momentáneo y pasajero. Cuestiones que acompañan características del arte callejero, dadas por jóvenes generaciones que principalmente buscan intervenir los espacios con sus improntas, renovando la concepción del arte.

¿Doble subalternidad o subversión del modelo femenino hegemónico en las crónicas sociales y literarias de *La Conservación*?

Gener Gibelli, Camila
Estudiante de posgrado
camilagener@adinet.com.uy

Palabras clave: género, afrodescendecia, prensa

La ponencia que se propone parte de la noción de género como una construcción social y cultural que no deviene del sexo como algo «natural» o determinado biológicamente sino como una elaboración cuyos cimientos son culturales y discursivos. Asimismo, debe tomarse en cuenta que la construcción del género aunque no devenga de un determinismo preexistente busca ser legitimado y naturalizado a través del lenguaje. El lenguaje es la base discursiva de ciertos modos de representación que no son innatos y pueden ser cambiados desde la ruptura con un imaginario binario en la construcción de género (Butler, 1988).

Siguiendo estas nociones, que se pretenden ampliar y contrastar con otras miradas dentro de los estudios sobre el feminismo, se pretende observar el rol de la prensa afromontevideana del siglo XIX en la construcción o ruptura de los modelos imperantes en la época. Es fundamental tener en cuenta que en este estudio para el cual se tomará como corpus el periódico La Conservación es necesario tomar en cuenta la doble variante; de género y racial, observando las temáticas que las crónicas proponían principalmente a sus lectoras. En relación con lo antes mencionado respecto a la construcción de género a través de la repetición de ciertas conductas preestablecidas también es posible subrayar las posibilidades de transformación de estas. Para ello es fundamental observar desde qué paradigma construían los periódicos sus discursos: ¿qué imagen ofrecían al género femenino como reflejo?, ¿qué espacios se habilitaban para naturalizar esa construcción de género?, ¿se pretendía abrir espacios de transformación o reproducción de los constructos establecidos?

Ciudadanía en la prensa afromontevideana del siglo XIX: *La Conservación* y *El Progresista*

Fernández Guerra, Amparo
Instituto de Lingüística, FHCE, Universidad de la República
amparofernandezguerra@gmail.com

Palabras clave: prensa afromontevideana, identidad, participación política, ciudadanía, estrategias discursivas, análisis crítico del discurso

Entre los primeros textos públicos escritos por afromontevideanos se encuentran los periódicos de las «sociedades de color», semanarios en los que se reivindica el rol como ciudadanos de los miembros de esta comunidad minoritaria y oprimida, durante la segunda mitad del siglo XIX. A partir del entendido de que la identidad se construye discursivamente, este trabajo estudia las estrategias discursivas relacionadas con la construcción de la identidad en esos textos. La prensa escrita se utiliza como corpus, dado que el discurso realizado a través de ella tiene un papel clave en la reproducción de ideologías y creencias de una sociedad. El foco del estudio son los editoriales de los periódicos *La Conservación* y *El Progresista*, publicaciones a partir de las que se establecen los reclamos sobre el limitado acceso del colectivo afrouruguayo a la educación, su rol como ciudadanos y sus escasas posibilidades de participación política. Tomando como modelo teórico y metodológico el Análisis Crítico del Discurso, se analizan los textos como práctica discursiva. Se busca con esto identificar las estrategias lingüístico-discursivas que se utilizan para reclamar el lugar de los afrodescendientes en la nueva nación que se está consolidando como tal. A su vez, se estudia de qué forma se hace ese reclamo discursivamente y se lo resignifica desde el presente.

Intelectuales afrouruguayos en los años veinte y treinta: posiciones, mediaciones y representaciones en tensión

Viqueira, Rodrigo
FHCE, Universidad de la República
rodrigoviqueira@gmail.com

Palabras clave: afrodescendientes, Historia de las ideas, siglo XX

Si bien se ha señalado más de una vez que los años veinte y treinta del siglo XX fueron un período de enorme riqueza para el movimiento intelectual afrouruguayo —tal como puede verse materializado en publicaciones como *La Vanguardia* (1928-1929) y *Nuestra Raza* (1933-1948)—, vale la pena describir con más especificidad y reflexionar en torno a la singular posición de los intelectuales afrouruguayos de ese momento a partir de las nociones de representación, mediación cultural y capital simbólico. Escritores y periodistas como Isabelino José Gares, Salvador Betervide, Marcelino Bottaro, Lino Suárez Peña o Pilar Barrios, entre otros, conformaron entre fines de los veinte y comienzos de los treinta un heterogéneo grupo de letrados negros, de diferentes generaciones y tendencias, que afrontó el problema de cómo construir y visibilizar una identidad afro en un Uruguay que afirmaba su relato nacional homogeneizante impulsado por las celebraciones del Centenario (1925, 1930). Asimismo, a nivel cultural, por esos años puede apreciarse en el país una expansión y democratización del acceso a bienes como libros y revistas, al igual que una fuerte intervención del Estado en la cultura nacional. Los escritores

afrouruguayos, por su carácter de elite letrada que pretende representar a una comunidad marginalizada tanto en lo económico como en lo cultural-simbólico, se erigen en mediadores entre esa comunidad y el ambiente letrado hegemónico «blanco» —al que claramente tampoco pertenecen—, de lo que se derivan una serie de tensiones en su posición como intelectuales. Esta ponencia busca describir panorámicamente las principales posiciones y respuestas que los intelectuales afrouruguayos elaboraron ante las problemáticas descriptas, para lo cual se examinarán órganos de prensa (*La Vanguardia* y *Nuestra Raza*) junto a productos letrados más singulares como los libros editados por Gares o Suárez Peña.

La cultura nacional en disputa: una política hegemónica de los afrodescendientes (1940-1950)

Gortázar, Alejandro
FHCE, Universidad de la República
agortazar@gmail.com

Palabras clave: afrodescendientes, cultura nacional, hegemonía

La derrota electoral del Partido Autóctono Negro en las elecciones de 1938 abrió una nueva etapa en las acciones políticas y culturales de los afrodescendientes en Uruguay. Los líderes, las organizaciones y las publicaciones que surgieron en las décadas siguientes siguieron caminos distintos con el fin de lograr por un lado, el reconocimiento del Estado, y por otro lado, lograr aglutinar y convencer a los propios afrodescendientes. En tal sentido, la consolidación de Ansina como símbolo de la comunidad y su participación en las luchas por la Independencia junto a Artigas; y la negociación con la Intendencia de Montevideo para incorporar las Llamadas de candombe en el carnaval oficial de la ciudad, representan dos instancias críticas para analizar las relaciones con la cultura oficial y dominante que los afrodescendientes desarrollan en este período, así como el alcance de esta política hegemónica y sus repercusiones en el ámbito de la cultura nacional. Las luchas de este período configuraron los escenarios de disputa contemporáneos, en diálogo con las transformaciones y los nuevos desafíos que surgen a partir de la posdictadura.

GT 42: Intervenciones antropológicas en ruralidad

Coordinadoras: Leticia Matta y Verónica De León
Jueves 12, de 9.00 a 10.30; 11.00 a 12.30 y 13.30 a 15.00 horas,
Salón 11 «Germán D'Elía»

Neorruralidad, nuevos estilos de vida

Bentos Cornago, Damián Antonio
Licenciatura en Ciencias Antropológicas, FHCE, Universidad de la República
damianbentos@gmail.com

Palabras clave: neorruralidad, migraciones, comunidad

Con el desarrollo del capitalismo durante los siglos XIX y XX, el medio rural a nivel global ha sido paulatinamente subordinado por las grandes ciudades a través de su incorporación al mercado. En este proceso, una parte de las labores agrícolas han sido absorbidas por la industria, los recursos naturales apropiados por el capital, y los movimientos demográficos del campo a la ciudad, generalmente a las periferias, han ocurrido al mismo tiempo que se urbanizaban culturalmente los territorios tradicionalmente rurales. En un contexto de duras críticas al sistema económico y político durante las décadas del sesenta y setenta es que se produce una revalorización del campo acompañado de un movimiento migratorio ciudad-campo motivado por diferentes intereses. Con los movimientos «hippie» y de «contracultura» en Estados Unidos, y el Mayo del 68 francés, surgen los «inmigrantes de la utopía», personas que migran voluntariamente de zonas urbanas al medio rural buscando una mejor calidad de vida. Este fenómeno se manifiesta tanto en Europa como en Norteamérica y Latinoamérica, con diferentes características, y es estudiado y definido por las Ciencias Sociales como «neorruralidad». En general estos migrantes buscan la autodeterminación y rechazan el espacio y el tiempo de la industria, revalorizan elementos de la cultura rural tradicional, y siguen los principios de la agroecología. En los últimos quince años la ciudad de Aiguá y sus sierras, en el suroeste uruguayo, ha sido la zona elegida por algunas personas para migrar desde lo urbano. La presente investigación busca realizar un acercamiento etnográfico para conocer y reflexionar sobre la neorruralidad, indagando en el campo de creencias y prácticas de la vida cotidiana de tres familias urbanas que comparten un territorio y algunas actividades en estas sierras desde hace cinco años.

De chinas a mujeres rurales: percepciones y cambios identitarios

Matta Garcia, Leticia
FHCE, Universidad de la República
leticia.matta@gmail.com

Palabras clave: mujeres rurales, etnografía, identidad

Esta ponencia se origina en un trabajo etnográfico desarrollado, durante más de cinco años, en una pequeña población de Lavalleja y su zona de influencia. Participamos en la diversidad y complejidad de una red social de servicios que conduce al empoderamiento de un grupo de mujeres rurales y extiende sus vínculos. Las mujeres que presentamos se relacionan mediante un contacto fluido y continuado, carente de una estructura formal, que se apoya en las nuevas

formas de comunicación y movilidad (redes sociales por Internet, motos y autos, teléfonos celulares). No todas las mujeres se movilizan de la misma forma pero las que lo hacen, dinamizan esa red a través de frecuentes contactos cara a cara. La etnografía reveló que, aunque en el discurso primario estas relaciones aparecen como generadoras de un plus económico, en los hechos proveen una panoplia de servicios, solidaridad y amistad, vinculados a valores solidarios que son el fundamento del empoderamiento de las mujeres rurales actuales. Al profundizar en las trayectorias vitales aparecieron diacrónicamente las bagayeras, mujeres que, en generaciones anteriores a la actual, sustentaron a sus familias mediante el contrabando sistemático en pequeña escala desde Río Branco, con gran penuria y solitario sacrificio. Por fin la narrativa da cuenta de antepasadas radicadas en el territorio, las chinas, que mantenían por si solas el hogar rural y criaban a sus hijos recurriendo a todo tipo de trabajos y actividades, desde el servicio en estancias de la zona (lavanderas, cocineras) hasta la caza, la pesca, la recolección y la cría de animales (pavos, gallinas, corderos), para proveer a los suyos. Sin considerar estas historias es imposible comprender el papel que juegan los valores identitarios en la población rural.

Etnografía en Paso Centurión: intervenciones en conservación y narrativas del despoblamiento

Chouhy, Magdalena
FHCE y CURE, Universidad de la República
magdalenachouhy@gmail.com

Palabras clave: etnografía; biodiversidad; despoblamiento; narrativas; intervenciones

Una etnografía en curso aborda las relaciones entre humanos y animales en Paso Centurión, localidad rural del departamento de Cerro Largo, en la frontera entre Uruguay y Brasil. El lugar ha sido señalado como relevante desde el punto de vista de la biodiversidad y la conservación de especies de fauna y flora, declarado Reserva Departamental y propuesto para su ingreso al Sistema Nacional de Áreas Protegidas. Por otro lado, la zona presenta indicadores socioeconómicos críticos e índices demográficos que dan cuenta de una marcada tendencia al despoblamiento y la migración rural. En los últimos años distintas instituciones y proyectos de investigación, educación ambiental y activismo intervienen en el territorio desde diversas perspectivas acerca de los sentidos y objetos focales de conservación. La participación en un grupo de estudios que desarrolla actividades de enseñanza, investigación y extensión universitaria en la localidad permite la observación participante y la reflexión desde la práctica acerca de la propia intervención. Asimismo la etnografía explora en otras intervenciones centradas en la conservación de la naturaleza y sus relaciones con conocimientos, prácticas y modelos de naturaleza locales. En esta ponencia se propone compartir cuestionamientos y reflexiones acerca de las relaciones, conexiones y paradojas que surgen en el encuentro entre la conservación de especies faunísticas y el problema del despoblamiento.

Aportes a la reflexión en ruralidad desde una experiencia de Extensión. Primeras aproximaciones al campo

Firpo, María Emilia
CEIL, FHCE, Universidad de la República
Durante, Luis Enrique
Proyecto «El patrimonio inmaterial en el desarrollo local. Una aproximación a las aparcerías criollas de Villa Tambores»
Ribero, Ruben Gerardo
Instituto de Ciencias Antropológicas y CEIL, FHCE, Universidad de la República
gerardoribero@gmail.com

Palabras clave: extensión, ruralidad, socioespacialidad

Proponemos reflexionar aspectos emergentes de la ruralidad desde nuestra experiencia en un proyecto estudiantil interdisciplinario de Extensión en Villa Tambores, Paysandú/Tacuarembó. El objeto de nuestra ponencia es dialogar con otros saberes y plantear las características del proyecto que actualmente desarrollamos y discutir los temas que emergen de nuestras primeras aproximaciones a campo. Por su particular situación administrativa y geográfica nos interesaba abordar el patrimonio inmaterial a través de los saberes locales como posibles potenciadores de estrategias de desarrollo local. Este trayecto de investigación/extensión se focaliza particularmente en las aparcerías criollas presentes en el territorio entendidas como «comunidades de sentido». Pensamos el tema de las aparcerías como teatralizaciones del pasado, que son partes de una historia nacionalista, parte de «mitos rurales» asociados a lo ganadero y no a lo agrícola. Las realidades múltiples que nos plantea el trabajo de campo realizado, nos ha llevado a reflexionar temas de la socioespacialidad, como son las «formas de habitar» y las estrategias de circulación que inventan los sujetos. Nos interesa dar cuenta las permanentes tensiones entre mapa y territorio, límite y línea, fondo y frente, adentro y afuera, etc. Entendemos que el «espacio» y el «lugar» de lo rural se expresan en una tensión permanente con espacios otros, como lo urbano y lo central. Conceptos como la distancia, lejanía, periferia, centralidad, forman parte de una fenomenología de la movilidad que posibilita comenzar a desglosar y a entender más nuestro campo y nuestros objetos de estudio.

Identidades e identificaciones en el proceso de acceso a la tierra de un grupo de trabajadores de UTAA

Curbelo Díaz, Maria Magdalena
CEINMI, FHCE, Universidad de la República
mariamagdalenacurbelo@gmail.com

Palabras clave: identificaciones, peludos, colonos

El objetivo del presente trabajo es articular una discusión teórica sobre los conceptos de identidades e identificaciones en antropología, con parte de mi experiencia de trabajo de campo sobre el proceso de acceso a la tierra de un grupo de trabajadores de la caña de azúcar de Bella Unión. El acceso a la tierra por parte de estos trabajadores/as, devino en la formación de una colonia y en la trasformación de este grupo de asalariados y asalariadas en pequeños

productores, colonos. Muchas cuestiones surgieron durante el trabajo de campo, siendo uno de los temas centrales la cuestión de que el acceso a la tierra, a pesar de ser en condiciones de precariedad, implicaba que los sujetos que denominábamos y se autodenominaban como peludos, adquirieran una nueva denominación, la de colonos. En este sentido, la propuesta de este trabajo es reflexiona sobre las formas diversas de identificación y autoidentificación de estos sujetos como peludos, como cortadores de caña y posteriormente como colonos. Pensando desde una mirada antropológica, qué lógicas y qué procesos están implicados en las formas de identificación; a partir de problematizar la relación entre identidades e identificaciones.

La Colonia Dr. Eliseo Salvador Porta del Instituto Nacional de Colonización. Un estudio de caso

Tabárez Hernández, Paula
Instituto Nacional de Colonización.
Toledo, Martín
Mg. Sociología
Grandiroli, Nicolás
Lic. Sociología
Bentancour, Heloisa
Estudiante Med. Veterinaria
Sabjan, Rodolfo
Ing. Agr.
pautabarez@hotmail.com; pautabarez@colonizacion.com.uy

Palabras clave: Colonia, selección, colectivo, INC

Desde el año 2005 el Instituto Nacional de Colonización (INC), comenzó a desarrollar y a llevar a cabo una nueva generación de políticas colonizadoras promoviendo las explotaciones individuales y colectivas en diversos rubros y focalizándose en atender a los sectores más vulnerables del área rural, pequeños productores y asalariados rurales. Actualmente el INC cuenta con unas cinco mil familias colonas, de las cuales tres mil aproximadamente desarrollan explotaciones familiares individuales y dos mil explotaciones colectivas. Este artículo pretende analizar y sistematizar cuáles son las características sociales y productivas que se tienen en cuenta a la hora de realizar la selección de los grupos aspirantes a colonos que se presentan a un llamado. Para ejemplificar la metodología de trabajo se presenta el estudio de la Colonia Dr. Eliseo Salvador Porta, ubicada en el departamento de Artigas a 25 km de Bella Unión.

Usos de territorio: significados, conceptos y problematización del término

Abbadie, Lucía
Abin, Emilia
fhce, Universidad de la República
emiliabin@gmail.com

Palabras clave: territorio, formas de habitar, urbano-rural

El territorio en tanto objeto empírico y concepto ha adquirido una relevancia cada vez mayor en las ciencias sociales, desbordando los límites disciplinarios. Este uso y expansión tienen que ver con cambios teóricos y conceptuales que se evidencian en los proyectos de investigación con enfoques interdisciplinarios y transdisciplinarios, que apuntan a indagar sobre la complejidad de los procesos sociales y de las formas de habitar relativas a la dimensión espacial, pero en diálogo con la temporal. En el contexto de un pensamiento crítico se vuelve necesario reflexionar sobre este concepto, sobre sus dimensiones, sus distintas conceptualizaciones disciplinares, paradigmáticas y epistemológicas y su utilidad como herramienta de análisis. En el marco de la conformación de un grupo de estudio que se plantea trabajar el territorio y las territorialidades, es que se presenta esta ponencia. El objetivo es tener un marco de referencia en función del cual poder trabajar formas de habitar, producir y utilizar el espacio, y como ellas se interrelacionan, siendo una aproximación teoricometodológicas reflexiva sobre el territorio y la Antropología del territorio. Para eso proponemos un diálogo a partir de dos investigaciones que indagan sobre imaginarios territoriales y formas de habitar, una rural y la otra urbana.

Ustedes nos van a decir quiénes somos. La identidad como demanda de profesionales de la agronomía

Firpo, María Emilia
Ribero, Ruben Gerardo
ceil, fhce, Universidad de la República
gerardoribero@gmail.com

Palabras clave: identidad, ingenieros agrónomos, memoria

El presente trabajo de carácter exploratorio indaga desde una perspectiva cualitativa de corte antropológico, la demanda que surge de la inquietud de integrantes de la Comisión Directiva de la Asociación de Ingenieros Agrónomos (aia) por conocer y visibilizar aspectos constitutivos de la profesión agronómica en el marco de su propia asociación. Objetivos: 1) Analizar los discursos emergentes de integrantes de la aia al proponerse centrarse en la identidad de la profesión agronómica y de la propia institución en este momento histórico; 2) dotar de contenido a la categoría nativa identidad, estudiando las formas de expresión en su práctica; 3) ver cómo se imbrican estos discursos con las estrategias de relacionamiento que se entablan en este escenario de relaciones de poder.

Paisajes rurales del Este de Uruguay. Una mirada desde la arqueología al testimonio material y la memoria local de la actividad calera en Sierras del Yerbal

Bica, Carla
lappu, fhce (Unidad asociada al cure), Universidad de la República
carla.bica@lappu.edu.uy

Palabras clave: paisaje rural, Arqueología, producción

Los paisajes reflejan los procesos de construcción y uso social del espacio desarrollados por los grupos humanos que los habitaron a través del tiempo. En Uruguay, la explotación ganadera constituyó una de las actividades de mayor incidencia en los cambios operados en el espacio rural. Los modelos historiográficos y económicos tradicionales dan cuenta de estos aspectos para explicar la dinámica económico-social desarrollada en este medio. Sin embargo, el énfasis de estos modelos ha invisibilizado otras prácticas productivas que se sucedieron en el territorio y no permiten dar cuenta de la variedad de procesos sociales ocurridos. Se propone aquí dar una mirada alternativa a estos aspectos desde la materialidad arqueológica para explicar prácticas económicas que convivieron y se complementaron con la ganadería, desde la época colonial hasta hoy. Actividades de investigación que hemos venido desarrollando en Sierras del Yerbal (departamento de Treinta y Tres), permitieron recuperar aspectos materiales vinculados a la localización y caracterización de antiguos establecimientos caleros, explotados desde mediados del siglo xix. En forma conjunta, permitieron relevar memorias y saberes relacionados con la producción de cal y aspectos sociales locales vinculados a esta. Este tipo de práctica económica, sustentada la mayor parte de las veces en pequeñas unidades productivas familiares, tuvo un importante desarrollo a nivel local en distintas escalas y tiene hoy su impronta en el paisaje rural del área.

Minería en el medio rural: una aproximación histórica al tema trabajo y trabajadores

Abbadie, Lucía
fhce, Universidad de la República
luciaabbadie@yahoo.com

Palabras clave: minería, Uruguay, medio rural

La minería en Uruguay ha sido considerada como posible estrategia de desarrollo de un modelo alternativo, o complementario a la producción agropecuaria imperante. Exitosas o no, las experiencias realizadas en Uruguay han sido en general invisibilizadas y parecen no haber logrado dejar su rastro en nuestro país, más allá de los importantes impactos que tuvieron y tienen a nivel local. Estudiar esta temática implica problematizar sobre ella, ya que ha sido muy poco abordada por las ciencias sociales y humanas en nuestro país, pero que despierta polémica en cuanto actividad productiva y a la posible instalación de proyectos mineros, por lo que resulta necesario conocer más sobre su historia y su «rol» en el medio rural uruguayo.

Abordajes interdisciplinarios de la producción minera en Uruguay.

Abbadie, Lucía
De León, Nicol
Bica, Carla
FHCE, Universidad de la República
Chiglino, Leticia
CURE Treinta y Tres, Universidad de la República
Piñeiro, Gustavo
Facultad de Ciencias, Universidad de la República
gemu.uruguay@gmail.com

Palabras clave: minería, interdisciplina, Uruguay

En esta ponencia se exponen las líneas de abordaje en construcción que viene desarrollando el Grupo de Investigación sobre Minería en Uruguay (GEMU). El GEMU surge a partir de la inquietud de estudiar las actividades económicas complementarias a las agropecuarias desarrolladas históricamente en el medio rural. La minería y las actividades económicas asociadas han revestido escaso interés fuera del ámbito de las ciencias básicas en Uruguay, a pesar del impacto ambiental reconocido que generan sobre la sociedad y ecosistemas, en particular a partir del Antropoceno, considerado como el período posterior a la Revolución Industrial. En ese marco, el GEMU se propone estudiar la problemática de la producción minera en Uruguay desde una perspectiva interdisciplinaria que conjugue saberes y metodologías propias de la antropología, arqueología, historia, geología y química. El eje minero ruta 60 (departamentos de Maldonado y Lavalleja), es el área seleccionada para llevar adelante una primera aproximación a la problemática en tanto presenta una amplia diversidad de materias primas minerales con potencial productivo, así como una amplitud temporal de extracción que se remonta al período colonial. En ese sentido, se está trabajando en varias líneas paralelas y complementarias: estudiar el proceso extractivo e industrial de las minas del eje Ruta 60; reconocer, a partir de la materialidad de los restos culturales presentes en el paisaje actual y en el subsuelo, distintos momentos de ocupación, apropiación y uso del espacio; recuperar la memoria vinculada a saberes y formas de hacer asociados a la producción minera industrial.

GT 43: Museología en el ámbito uruguayo II. Presentación de experiencias de enseñanza, investigación y Extensión

Coordinadoras: Raquel Pontet y Carla Bica
Miércoles 11, de 9.00 a 10.30 y 11.00 a 12.30 horas, Sala «Mario Cassinoni»

Pasantías de la Tecnicatura Universitaria en Museología. Sistematización de la experiencia 2013-2017

Pontet, Raquel
Bica, Carla
TUM, FHCE, Universidad de la República
rpontet@adinet.com.uy

Palabras clave: Tecnicatura en Museología, pasantías, sistematización

Las pasantías curriculares son instancias fundamentales de formación preprofesional de estudiantes en cualquier ámbito del conocimiento académico. En este trabajo se presentan los resultados obtenidos de la sistematización de experiencias de pasantías que se desarrollaron en el marco de la Tecnicatura Universitaria en Museología, entre los años 2013 y 2017. La museología, interdisciplinaria en esencia y enlazada fuertemente a la dimensión patrimonial, genera un espacio propicio para promover la formación de estudiantes desde una perspectiva integral. En ese sentido, las pasantías de la tecnicatura se caracterizaron por ser espacios de integralidad donde, atendiendo a las singularidades de cada caso, estuvieron presentes en distinto grado la docencia, la extensión y la investigación. En forma transversal, estas experiencias permitieron a la Universidad establecer vínculos directos con instituciones y organizaciones públicas y privadas que promueven la continuidad y amplificación de los resultados de las pasantías, estrechando aún más los vínculos Universidad-comunidad. Las particularidades de las pasantías, aspectos de su desarrollo y logros alcanzados son algunos de los elementos a exponer. Evaluar y valorar esas experiencias a la luz del proceso de trabajo desarrollado y de su aporte social inmediato y a largo plazo, es una de las dimensiones desde las cuales es posible pensar las pasantías para sacar mayor provecho de esas instancias de formación. En suma, se espera que estas experiencias puedan ser de utilidad para unidades académicas que presenten prácticas preprofesionales en su currícula vinculadas a la puesta en valor de acervos patrimoniales.

Experiencia curatorial en Mujeres de la Revolución Oriental

Mendoza, Cynara
Museo Histórico Cabildo de Montevideo
cmendozaspina@gmail.com

Palabras clave: género, Revolución Oriental, Museología en Uruguay

El presente informe pretende describir la experiencia vivida como parte del equipo curatorial que trabajó en *Mujeres en la Revolución Oriental*, proyecto expositivo del Museo Histórico Cabildo de Montevideo y que será expuesta allí hasta abril. A su vez, se presentarán reflexiones sobre la integración de equipos multidisciplinarios y los aportes que puede tener la antropología

en conjunción con la museología. Es importante destacar el carácter revisionista y conceptual del ánimo de la exposición, que hace particularmente importantes a las instancias de investigación, sobre las que se centrará esta exposición. Es difícil encontrar huellas de la actividad de las mujeres en la historia, donde se las reconozca como sujetos constructores de civilización y cultura. Proliferan en cambio narrativas donde se las ignora en relación con el contexto político y sociocultural de su tiempo. El equipo se preguntó: ¿Qué relaciones de poder existían entre los hombres y las mujeres que vivieron durante el período revolucionario? ¿Cómo participaron las mujeres de estos eventos históricos? ¿Qué tipo de actividades realizaban? ¿Qué peso tuvo su accionar en dicho momento histórico? Entonces: ¿Qué aportes pueden tener la antropología y la museología para responder estas preguntas? ¿Cómo se integran estos conocimientos a los de otras disciplinas? Las respuestas presentan los conflictos reales que se dieron en el desarrollo de la investigación para esta exposición.

Pasantías en el Centro de Exposiciones SUBTE: desde la experiencia a la investigación de su público

Morán, Alexandra
Villarmarzo, Patricia
FHCE, Universidad de la República
patvilan@hotmail.com

Palabras clave: Pasantía IM, estudio de público, Centro de Exposiciones SUBTE, Museología

Antecedentes: A través de un convenio entre la Universidad de la República y la Intendencia de Montevideo se aprueba un llamado a pasantías para estudiantes de la Tecnicatura Universitaria en Museología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, para realizar tareas en varios museos dependientes de la IM. Las pasantías se implementaron durante el 2015 con opción a un año más, por lo que finalmente se extendieron hasta el 2017, fueron dos años de trabajo en un sistema de treinta horas semanales, que incluyeron entre otras, tareas de mediación con el público. Nuestra actividad se desarrolló en el Centro de Exposiciones SUBTE que desde 1940, hace casi ochenta años, tiene presencia como espacio expositivo dedicado al arte contemporáneo, bajo la plaza Fabini en pleno centro de la ciudad. Público del subte: El SUBTE recibe alrededor de treinta mil personas por año, impresiona la cantidad de público de todas las edades y orígenes que lo visita por primera vez. Es inevitable que a lo largo de nuestro trabajo como museólogas nos surjan las interrogantes de ¿Cómo es el público del SUBTE? ¿Cómo se relaciona el visitante con el SUBTE? De cierta manera ¿Es predecible? Los estudios de público aún son bastante escasos y sabemos que el conocimiento de las características y hábitos del público visitante supone un elemento de gran interés para los museos y sus gestores. Objetivos: En esta instancia presentaremos tanto la experiencia de la pasantía realizada, así como el proceso y conclusiones de nuestra investigación de público cuya metodología consistió en: Desarrollar un plan de muestreo; establecer un cuestionario básico para llegar a un primer acercamiento al público; desarrollar un sistema de registro y análisis de datos recogidos; observar, relacionar, comparar, comentar, hipotetizar y reflexionar en relación con los datos obtenidos y los esperados.

Gestión de Colecciones Arqueológicas: Un desafío constante

Blasco , Jimena
lappu, fhce (Unidad Asociada al cure), Universidad de la República
Bortolotto, Noelia
cure, Universidad de la República-inapl
Lamas, Gastón
lappu (Unidad Asociada al cure) y tubicu, fhce, Universidad de la República
jimena.blasco@lappu.edu.uy

Palabras clave: gestión de colecciones, Arqueología, museos

En el quehacer arqueológico son recurrentes las veces que nos enfrentamos al trabajo con colecciones. En este sentido y para poder abordarlas, las hemos categorizado como colecciones Públicas (acervos museísticos), Científicas (materiales en proceso de investigación académica o de actuación profesional, generalmente depositados en instituciones de enseñanza —universidades— o en depósitos particulares) y Particulares (por un lado las piezas arqueológicas pertenecientes a los coleccionistas y por otro las que pertenecen al mundo del tráfico). Uno de los puntos centrales de esta comunicación será discutir estas categorías y aproximarnos a una definición de estas. En este trabajo queremos presentar algunas reflexiones y dar a conocer las experiencias de los autores a la hora de la gestión de colecciones arqueológicas en función de las distintas categorías elaboradas. Se mostrarán casos concretos del trabajo en museos y con colecciones particulares de los departamentos de Rocha y Río Negro.

Voces Silenciadas, rescate de memoria en el ámbito del Museo de Colonia, Colonia del Sacramento, Uruguay

Leal Bentancur, Andrés
Bermúdez, Solange
Buschiazzo, Ana Laura
Mello López, Valeria
Romaso, Lorena
Dominici, Annaclaudia
Haselbek, Carolina:
Museo de Colonia, Dirección Departamental de Cultura, Intendencia de Colonia
andresleal333@gmail.com

Palabras clave: memoria oral, relato, rescate, museo, contexto, historia reciente, educación, qr

Voces Silenciadas es un proyecto educativo, en el contexto de los museos comprendidos en el Barrio Histórico de Colonia del Sacramento, Uruguay. este permite legitimar y visibilizar el patrimonio inmaterial; alzando la voz de una comunidad protagonista de un proceso de desplazamiento y vaciado poblacional del barrio y de su histórico carácter de barrio vivo. La colocación de códigos qr en la fachada de las casas nos permitirá visualizar, mediante dispositivos móviles, el relato propio y sensible de sus antiguos moradores. La conversación íntima que establecemos con estos protagonistas de una historia en común, nos interpela empáticamente sobre los aspectos cotidianos atesorados en su [nuestra] memoria. Esto posibilita un

diálogo que acerca y mejora el vínculo entre la comunidad y los museos, reconciliándolos con el pasado. Lo que implica una revisión de los hechos históricos recientes y la revaloración de los discursos locales como nexos temporales recreadores de la historia. El potencial educativo de los relatos radica en la apropiación y el empoderamiento de la comunidad y su trasmisión a las futuras generaciones. Esto nos permite reflexionar y entender sobre los procesos históricos; aprender y aprehender de las acciones pasadas, proyectando una nueva visión integradora de futuro. El contexto de aplicación del mensaje expositivo, dentro y fuera de las fronteras del museo, ofrece un ámbito de aprendizaje óptimo, encontrando una relación directa entre el patrimonio material e inmaterial: bagaje cultural de sus antiguos pobladores.

A 37 años del rescate arqueológico de la Represa de Palmar: Una historia con final feliz

Baeza, Jorge
Fleitas, Marcelo
FHCE, Universidad de la República
Bortolotto, Noelia
CURE, Universidad de la República / INAPL
Gascue, Andrés
CURE, Universidad de la República
noeliabortolotto@gmail.com

Palabras clave: Museología, Arqueología, gestión de colecciones

En la década del ochenta, comenzó el tercer aprovechamiento hidroeléctrico del Rio Negro, en Paso del Palmar sobre la ruta 55 que une los Departamentos: Soriano y Rio Negro. El Centro de Estudios Arqueológicos, preocupado por la pérdida de información de las ocupaciones indígenas del área se combina con el Liceo n.° 1 Mario W. Long de Young para generar un espacio formativo de trabajo en campo y gabinete y así recopilar datos sobre estos sitios que quedarían bajo el agua. De esta forma, se crea el Grupo Arqueológico del Liceo de Young (GALY) con tres fines principales: generar un modelo de educación integral estudiante-docente; abordar la cientificidad de la prehistoria con base en clases audiovisuales, salidas de campo y trabajo de laboratorio y por último, crear una efectiva descentralización cultural a través de la creación del Museo Arqueológico Regional para el departamento de Río Negro. A través del proyecto «Creación del Museo Municipal Arqueológico de Río Negro» (MEC-OPP-IRN 2012) fruto del esfuerzo conjunto de la Intendencia de Río Negro y técnicos especializados en Arqueología y Museología de la Udelar (CURE y FHCE), 37 años después de las actuaciones del GALY, se logró la musealización de la colección. En esta oportunidad, queremos dar a conocer la estrategia educativa implementada hace casi cuatro décadas atrás y el compromiso mantenido en el tiempo por parte de la comunidad para lograr este objetivo. Asimismo, serán expuestas las etapas finales de la musealización de la colección: confección de la carterlería y montaje de la muestra. Por último, haremos hincapié en los frutos de las interacciones generadas con actores locales portadores de colecciones privadas y la ampliación de trabajos en la región que irán poco a poco colocando al museo como un medio receptor de nuevas investigaciones y materiales que lo harán convertirse en ese espacio vivo que todos deseamos.

MUARN:
El Museo Arqueológico de Río Negro dando sus primeros pasos

Núñez Greno, Elizabeth
Intendencia Departamental de Río Negro; FHCE, Universidad de la República
elizabethgenie@gmail.com

Palabras clave: Museo Arqueológico, Río Negro, programa educativo, plan museológico.

El 23 de junio del presente año se inauguró en la ciudad de Young el Museo Arqueológico de Río Negro (MUARN). Este emprendimiento constituye el primer museo arqueológico del departamento, así como el primer museo en instalarse en dicha ciudad. La apertura del museo significa el final de un camino de 37 años, desde la extracción de las piezas en excavaciones arqueológicas realizadas por alumnos del Liceo n.° 1 que conformaban el GALY (Grupo Arqueológico del Liceo de Young), pasando por una etapa de organización de la colección que comienza en 2009 y la adecuación de una casa histórica de la ciudad para la creación del museo. La colección del museo se compone principalmente de materiales arqueológicos y algunos paleontológicos, entre ellos hay varios de gran importancia por su nivel de completitud. El MUARN cuenta, además de con una sala de exposición, con un área de reserva de materiales que oficia a su vez de laboratorio, lo que presenta la posibilidad de que los investigadores lleven a cabo los análisis necesarios a las piezas dentro del departamento. Este es un concepto innovador en el interior del país, presentado gran variedad de posibilidades en cuanto al desarrollo de investigaciones en el departamento. La Intendencia de Río Negro convocó y contrató a través de un llamado público a un técnico universitario en Museología para gestionar el museo, siendo la primera Intendencia a nivel nacional en realizar un llamado de estas características y en inaugurar un museo que cuenta con un museólogo desde su apertura. En el presente trabajo se enumerarán algunas de las propuestas que se implementarán a nivel educativo (por ejemplo, la creación de un plan educativo anual), de gestión y para propulsar la investigación en el marco de dicha institución (entre ellas, equipamiento del área de laboratorio para su mejor aprovechamiento).

Pedro Figari: el hombre múltiple

Barreto, Alicia
Puentes, Paola
Museo Figari
paolapuentesoholeguy@gmail.com

Palabras clave: Pedro Figari: el hombre múltiple, muestra educativa itinerante, Museo Figari

En esta oportunidad queremos presentar el trabajo interdisciplinario Pedro Figari: el hombre múltiple. Se trata de una muestra itinerante del Museo Figari cuyo objetivo es dar a conocer la vida y obra de Pedro Figari (Montevideo 1861-1938). Se pretende no solo difundir su ya famosa trayectoria internacional como pintor, sino también ahondar en sus otras facetas de abogado, político, educador, escritor, filósofo y humanista. Iniciada en el año 2011, posee un carácter itinerante y recorre el país. El museo pretende alcanzar a públicos de niveles etarios, socioeconómicos y culturales diversos, incluyendo las poblaciones rurales y contextos sociales vulnerados, apostando a la democratización del acceso a los bienes culturales y patrimoniales. Sus más de 3. 000 cartones ilustran lo que él llamó «la leyenda del Río de la Plata». Dicha leyenda comienza

antes que el hombre habitara América —su serie de las «piedras expresivas», pasando por los hombres de las cavernas— serie de la «vida primaria», los indígenas, los gauchos y los patricios criollos. Figari coloca a estos grupos humanos en el centro de una epopeya anónima, evitando la identificación y el enaltecimiento de grandes figuras históricas y dando de este modo una participación a todas clases sociales y entre ellas un protagonismo indiscutible a las más humildes. Con este proyecto el museo se propone enriquecer la visión popular de su pintura dando a conocer el pensamiento y quehacer de Pedro Figari que, además de su desempeño descollante como artista, destaca también como jurista, pedagogo, filósofo y humanista.

Cuando la paz no interesa.
Renovación del Espacio Expositivo Español del Museo de Colonia

Leal Bentancur, Andrés
Museo de Colonia, Dirección Departamental de Cultura Intendencia de Colonia
andresleal333@gmail.com

Palabras clave: museo, espacio, Museografía, patrimonio material, patrimonio inmaterial, Colonia del Sacramento

El proyecto expositivo de carácter permanente, como parte integrada al discurso general del Museo de Colonia, refiere a lo español y a un período específico dentro de la historia y devenir de Colonia del Sacramento. Abarca desde finales de la ocupación portuguesa hasta los primeros años de nuestra nación (1777-1811). Resignificando un espacio largamente desprovisto de una exhibición permanente, la muestra será de características emotivas, tratando de rescatar actores sociales olvidados en el discurso histórico político del Antiguo Museo Español, desde la revisión de un tema no abordado con profundidad como la cotidianeidad de las familias, afincadas en Colonia del Sacramento y sus zonas de influencia histórico-social, de origen español. Incorporando también elementos didácticos que promuevan la participación, democratizando el acceso a temas no representados, sensibilizando las audiencias tanto locales como visitantes, para responder a una demanda, de un tiempo a esta parte cada vez más presente; el tratamiento y reflejo de lo humano por sobre lo histórico. En este sentido la muestra pretende ser un punto de integración apropiación y referencia para la sociedad local acerca de sus orígenes españoles, consolidando un discurso transmisible a públicos heterogéneos.

Naturalistas de vocación»: Puesta en valor de la exposición permanente de Paleontología del Museo «Dr. Bautista Rebuffo» de Colonia

Toriño Martins, Pablo Gabriel
Instituto de Ciencias Geológicas, Facultad de Ciencias, Universidad de la República
Leal Bentancur, Andrés
Museo de Colonia, Dirección Departamental de Cultura, Intendencia de Colonia
paleopablo@gmail.com

Palabras clave: Museografía, Paleontología, Museo de Colonia

A través de esta presentación se da a conocer la nueva puesta museográfica de la sala de Paleontología del Museo «Dr. Bautista Rebuffo», dependiente de la Intendencia Departamental de Colonia. Esta iniciativa responde a un proyecto cofinanciado por la Asociación de Amigos del Museo y la propia Intendencia, que fuera ejecutado a lo largo del primer semestre de 2016 con motivo del 65 aniversario de la institución. La colección paleontológica del Museo reúne aproximadamente 1. 000 ejemplares de diferente índole procedentes de Colonia y alrededores, colectados en su mayoría durante la primera mitad del siglo xx, tanto por el Dr. Bautista Rebuffo como sus discípulos, en el marco de actividades curriculares de enseñanza así como de expediciones de carácter autodidacta. Desde la década de 1950 y pese a algunas intervenciones puntuales, el espacio expositivo contaba con una alta densidad de ejemplares expuestos bajo una mirada «coleccionista», constituyendo una clásica muestra de objetos de historia natural carente de estructura y de un discurso científico y patrimonial explícitos, capaces de justificar la inclusión de estas piezas en un museo esencialmente de carácter histórico. Atendiendo a lo antedicho, el nuevo guión temático y museológico propuesto partió de dos premisas básicas: Por un lado, el exaltar la existencia de un vínculo entre esta colección y el resto del acervo de la institución, consistente en una historia común relacionada al quehacer de quienes fueran los gestores del Museo y a su propósito fundacional. Y, por otro, destacar el valor científico, patrimonial y didáctico de las piezas por medio de un nuevo concepto expositivo, trabajando sobre diferentes componentes (estructura, morfología, objetos, color, iluminación, apoyaturas, información). Finalmente, se compartirán las principales etapas de este proceso y los resultados obtenidos.

EFI 2017 de Práctica docente. Inteligencia emocional y el ambiente escolar saludable. Apoyo al proyecto escolar

Pla, Ana Laura
Licenciatura en Ciencias Antropológicas, FHCE, Universidad de la República
Estavillo, Anaclara
Facultad de Medicina, Universidad de la República
Llagas, Neil
González, Sandra
Licenciatura en Ciencias de la Educación, FHCE, Universidad de la República
micopello97@gmail.com

Palabras clave: inteligencia emocional-estrategias, educabilidad de las emociones, ambiente escolar saludable

Este proyecto, EFI de Práctica Docente 2017, toma como marco de referencia el Proyecto Institucional al que está abocado el equipo educativo de la escuela n.º 70, denominado: La escuela que queremos-Aprendiendo a vivir juntos y busca con él colaborar. Consistió en realizar un aporte conceptual reflexivo interdisciplinario sobre el tema de las emociones —la inteligencia emocional y los factores que influyen en ella—. Se diseñó desde las miradas de la Antropología, Filosofía, Medicina, Lingüística y Ciencias de la Educación. Fue una intervención educativa interdisciplinaria en la cual se plantearon diversas actividades durante dos encuentros. En la primera instancia se abordó el concepto de emoción y su relación con el lenguaje, el cerebro emocional desde un punto de vista biológico y la autoconsciencia como habilidad para formar nuestra identidad. La segunda instancia se enfocó sobre cómo los factores que intervienen en la inteligencia emocional se visualizan en la vida cotidiana del ámbito escolar, específicamente en la convivencia —en el ambiente saludable o no saludable, dependiendo de las estrategias que se acuerdan para darle un lugar a la expresión de las emociones y a la manifestación de dicha inteligencia emocional—. La convivencia fue uno de los ejes para visualizar las estrategias prácticas en donde se manifiesta la dimensión educativa de la inteligencia emocional. La metodología abarcó lo conceptual-reflexivo, se tomaron las experiencias de los maestros sobre el tema y se articularon con los nuevos aportes. Con la implementación de este proyecto se espera haber trabajado aportes que puedan enriquecer el bagaje sobre la temática. Tenemos la expectativa de que puedan fortalecer la mirada que la escuela está construyendo sobre el tema.

Una experiencia mutuamente enriquecedora en el espacio del EFI 2017 del Taller Práctica Docente

Cabrera, Emiliano
Facultad de Medicina, Universidad de la República
Fernández, Luciana
Licenciatura en Letras, FHCE, Universidad de la República
Borrone, Gian Luca
Facultad de Medicina, Universidad de la República
Padilla, Rosana
Licenciatura en Educación, FHCE, Universidad de la República
Santos, Limber
FHCE, Universidad de la República
Barajuan, Micaela
Facultad de Medicina, Universidad de la República
micopello97@gmail.com

Palabras clave: experiencia de alteridad, cuidado de sí y del otro, empoderamiento

Se narra la experiencia de trabajo de estudiantes del Taller de Práctica Docente de FHCE. Esta es a su vez un EFI y busca que los estudiantes realicen una «experiencia de alteridad» (Larrosa, 2009) interactuando con otras comunidades. Se organizó y aplicó un proyecto que fue enriquecedor, sobre todo por permitir el encuentro de quienes vivían realidades muy diferentes. Fue la experiencia de interacción entre un grupo de PPL de la UIPPL n.º 6 «Punta Rieles» y tres estudiantes de Medicina, una de Letras y dos de Educación. Se generó un proceso que satisfizo a todos. Fue fundamental conocer el contexto y poder identificar asuntos de interés para ser trabajados. Para ello se visitó el lugar y se mantuvieron reuniones con el director y los encargados de la Unidad Educativa de Punta Rieles. Ello supuso un primer pantallazo al espacio en dónde se llevarían a cabo los talleres, así como una inmersión a la realidad de la comunidad. Gracias a esto, se encontraron los puntos claves que permitieron la planificación de encuentros educativos que respondieran a inquietudes de quienes participarían de estos. Las temáticas del Proyecto: «Cuidado de sí, una intervención reflexiva en espacios de reclusión», respondieron a lo recogido al conocer el contexto y se adecuaron a la formación de cada estudiante, sus intereses, su experiencia por fuera de la academia y las herramientas obtenidas en el curso. Se generó un entrelazado entre las áreas de conocimiento de cada uno de los participantes y se respondió a intereses de las PPL. Al final del proceso sentimos que la experiencia de alteridad fue vivida. Tanto por los seis estudiantes como por los catorce PPL que en forma ininterrumpida les acompañaron durante tres Encuentros.

Evaluación y sistematización del proceso de creditización de las actividades de extensión e integrales en FHCE (2015-2017)

García Mourelle, Lorena
Villarmarzo, Eugenia
Camejo, Marina
Unidad de Extensión, FHCE, Universidad de la República
extension@fhuce.edu.uy

Palabras clave: extensión, actividades integrales, creditización

En este trabajo nos proponemos realizar una síntesis del proceso de creditización de la extensión y de las actividades integrales en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación desde que comenzaron a implementarse los nuevos planes hasta la actualidad. La Unidad de Extensión desde 2014 lleva a cabo la sistematización de este proceso a través de la actualización constante de una base de datos que periódicamente es transferida a Bedelía, la Comisión Académica de Grado y las Comisiones de Carrera a través del Departamento de Comisiones. Esta tarea en conjunto con el asesoramiento a docentes y estudiantes se ha convertido en una de las actividades centrales de la Unidad. Parece oportuno entonces, a dos años de comenzado este proceso, realizar una evaluación primaria que nos permita además sugerir modificaciones u otros recorridos a fin de colaborar en la conformación de Itinerarios de Formación Integral a las distintas carreras de nuestra Facultad.

Implementación de la curricularización de la extensión en el marco del Ciclo Inicial Optativo del Área de la Salud, el desafío de la deconstrucción de lo instituido

Morales, Selene
Américo, Fernanda
Arias, Johanna
Cenur Litoral Norte Sede Paysandú, Universidad de la República
selenemorales1@gmail.com

Palabras clave: integralidad, gestión de la extensión, curricularización de la extensión

Desde las políticas para mejorar el acceso a la formación terciaria, los ciclos iniciales optativos se presentan como un vía alternativa de acceso a la Universidad, que apunta a superar diversas dificultades que enfrentan los estudiantes cuando ingresan a ella. En el año 2013, a nivel de la dirección de la Sede Paysandú del Cenur Litoral Norte, se define dar el proceso de discusión de cómo implementar un ciclo inicial optativo en el departamento de Paysandú. Se conforma un equipo docente que recaba información y plasma la propuesta, para la que la Unidad de Extensión (UE) de la Sede aporta en la curricularización de la extensión. Siendo en la primera generación de CIO un curso anual, en el año 2016 se configuran en dos asignaturas obligatorias: Aproximación a la práctica en terreno y Experiencia Práctica, ambas a cargo de la UE en colaboración con otros docentes. Su implementación en el transcurso de estos años ha sido un desafío importante. La comprensión y gestión de las prácticas integrales, sus bases conceptuales y metodológicas ante la historia de una estructura académica universitaria de matriz disciplinar, ha

sido dificultosa. En el presente trabajo se pretende dar cuenta de las estrategias que ha venido implementando la UE para poder consolidar la curricularización de la extensión como dispositivo para la promoción de una universidad integral.

EFI 2017 de Práctica Docente. Cuatro proyectos experienciales de intercambio e interacción con otras comunidades

Copello, Maria Inés
Ojeda, Begoña
Instituto de Educación, FHCE, Universidad de la República
micopello97@gmail.com

Palabras clave: educación no formal, interacción experiencial, investigación-acción

La asignatura Taller de Práctica Docente tiene como objetivo iniciar un proceso de formación hacia la docencia universitaria. Desde que se aprueban los Espacios de Formación Integral (CDC, 2009), ella se integra a estos espacios. De ese modo, el curso 2017 constituye la 8ª edición de los EFI de FHCE. En este marco se orientan contactos con comunidades diversas; la detección de problemáticas significativas en las cuales intervenir; la construcción de Proyectos Experienciales de Interacción e Intercambio con comunidades —respondiendo a la problemática elegida—; la organización de Encuentros, actividades educativas que encaran aspectos del problema con metodologías de trabajo de carácter lúdico-reflexivo-argumentativo. El carácter experiencial que caracteriza los proyectos se vincula a la concepción de Jorge Larrosa (2009) que dice que experiencia, lo que nos acontece, es un acontecimiento exterior a mí, que me produce una vivencia que «alarga», complejiza y profundiza mis ideas, mis sentimientos y mis representaciones. No pasa ante mí, o frente a mí, sino en mí. Salgo al encuentro de lo exterior, de la ajenidad, pero tiene que existir un rebote, una marca. El sujeto de la experiencia será un sujeto sensible, pasional, receptivo, que se estremece. En él queda una huella, un rastro, un afecto, una herida. En 2017 el grupo de Práctica, constituido por un grupo interdisciplinar de 24 estudiantes (de Educación, Letras, Filosofía, Historia, Lingüística, Antropología y Medicina), organiza cuatro Proyectos: «Nuestras manos narran… Un relato pedagógico» con un agrupamiento de escuelas rurales; «Inteligencia emocional y el ambiente escolar saludable» en una escuela urbana de tiempo completo; «Inclusión y sexualidad: intercambio de saberes», «Yo acepto, yo incluyo, yo respeto» en el Movimiento Scout y «Cuidado de sí: una intervención reflexiva en el espacio de una UIPPL» en la UIPPL n.º 6 Punta Rieles. Se compartirá lo realizado, resultados y reflexiones

EFI: Espacio público y prácticas lúdicas

Caldeiro, Martín
ISEF, Universidad de la República
Rodríguez, Camilo
martincaldeiro@gmail.com

Palabras clave: integralidad, espacio público, juego

En el marco de las políticas de fortalecimiento de la extensión en 2010 se presentó un proyecto de formación integral (EFI-ISEF) que fue aprobado a nivel central, el cual continúa desarrollándose en el 2017 en articulación con el PIM y Trabajo Social. De dicha articulación resultó la conformación del EFI «Movimiento barriales y Manifestaciones culturales», el cual es integrado por ISEF desde el proyecto denominado *Espacio público y prácticas lúdicas*, que tiene anclaje en la unidad curricular Juego y prácticas lúdicas del primer año de la Licenciatura en Educación Física. El acuerdo que integra ISEF tiene un enfoque interdisciplinario y de diálogo de saberes entre el equipo universitario y los actores sociales de los barrios Punta de Rieles y Villa García, teniendo como objetivos fundamentales, contribuir al fortalecimiento de los procesos de enseñanza, investigación y extensión, desde una perspectiva interdisciplinaria y en vínculo con colectivos de los barrios con los cuales se trabaja. Los ejes de acción pasan por acompañar los procesos de integración y organización barrial. La producción de conocimiento se ha materializado a partir de la sistematización de diferentes períodos en el caso de ISEF, y por otro lado está en proceso una investigación que abordará la temática sobre las relaciones entre juego y producción del espacio público. Otras temáticas vinculadas a la producción de conocimiento son: Sujetos colectivos, organizaciones populares, territorio y hábitat; identidad barrial y memoria colectiva.

Lenguaje e identidad a través de las emociones

Carbajal, Gisel
Licenciatura en Filosofía, FHCE, Universidad de la República
Souto, Raquel
Licenciatura en Lingüística, FHCE, Universidad de la República
micopello97@gmail.com

Palabras clave: lenguaje, identidad, autoconciencia

Este proyecto, integrante del EFI 2017 de Práctica Docente, toma como marco de referencia el Proyecto Institucional al que está abocado el equipo educativo de la Escuela n.º 70, denominado: La escuela que queremos-Aprendiendo a vivir juntos. Interactúo con el grupo de maestros y consistió en realizar un aporte conceptual reflexivo interdisciplinario sobre las emociones —la inteligencia emocional y los factores que influyen en ella—. Este aporte desde las miradas de la Filosofía y la Lingüística se diseñó con el propósito de que colabore reflexivamente con la comunidad educativa de la escuela. Se realizó una intervención educativa en un encuentro en el cual se abordó el concepto de emoción y su relación con el lenguaje y la autoconsciencia como habilidad para formar nuestra identidad. Desde la mirada filosófica, se presentó el concepto autoconciencia reflexiva con el interés de que pueda ser tomado como una estrategia más para la solución de problemas, en este caso vinculado a las emociones -que el individuo aprenda un

modo de ejercitar un control sobre sus procesos mentales. Capacidades de autocontrol, estrategias cognitivas de pensamiento. Se argumentó sobre prácticas encaminadas en sentido de no solo aprender reglas aplicables a problemas, sino también maneras generales de resolverlos. Desde una mirada lingüística se discutió que el lenguaje es un proceso cognitivo que se da en los seres humanos, una capacidad en constante desarrollo. Todo individuo viene genéticamente equipado con la capacidad de adquirir el lenguaje a menos que padezca una patología. Esta capacidad se activa a través de los estímulos que recibe, de la información lingüística que obtiene mientras se va desarrollando. Nuestra forma de comunicarnos es el lenguaje oral como el medio más representativo, aunque no es el único, ya que, además, desarrollamos el lenguaje gestual y el lenguaje escrito, los cuales también expresan nuestras emociones.

Coproducción de conocimiento pedagógico entre escuela y universidad

Stevenazzi, Felipe
Instituto de Educación, FHCE, Universidad de la República
fstevenazzi@gmail.com

Palabras clave: extensión universitaria, integralidad, investigación

En la presente ponencia se reflexiona sobre la posibilidad de encuentro y producción que se establece entre escuela y universidad una vez que se pone en acción la «coproducción de conocimiento pedagógico entre escuela y universidad». A partir de un trabajo de investigación-extensión desarrollado desde una escuela pública en Montevideo, se pretende reflexionar sobre lo que puede surgir a partir de sostener el «gesto político» y las consecuencias que este implica para la relación entre escuela y universidad. La ponencia se plantea reflexionar acerca de las consecuencias que posibilita este posicionamiento político metodológico tanto para la investigación en educación, como para el desarrollo de prácticas de extensión en las cuales a su vez hay estudiantes insertos y cómo esa relación de coproducción atraviesa y afecta a todos los involucrados.

Una experiencia con el Agrupamiento Rural «Nuestras Manos». Él narra....

Álvarez, Silvana
Laborite, Natalia
Licenciatura Ciencias de la Educación, FHCE, Universidad de la República
Piñeiro, Pamela
Licenciatura en Lingüística, FHCE, Universidad de la República
Sörensen, Gabriel
Licenciatura en Ciencias Históricas, FHCE, Universidad de la República
micopello97@gmail.com

Palabras clave: agrupamientos de escuelas rurales, narrativas pedagógicas, comunidad de aprendizaje

Dentro del EFI-Taller de Práctica Docente 2017, de FHCE, se llevó a cabo una experiencia de aprendizaje mutuo, en el ámbito de un Agrupamiento de Maestras Rurales, entre las maestras de aquel agrupamiento «Nuestras Manos», de la región oeste del Departamento de Canelones y un grupo, de dos estudiantes de Ciencias de la Educación, uno de Lingüística y uno de Ciencias Históricas. Esta propuesta buscó traspasar los muros de la Facultad y construir una Comunidad de Aprendizaje con aquellas maestras. Se observó que ello estimuló la motivación para retomar las reuniones —suspendidas en 2017 hasta ese momento— y elaborar proyectos como Agrupamiento. También se observó que existía falta de registro y sistematización de las experiencias. Así, el que ellas narraran sus experiencias y llevaran registro escrito de sus acciones, se estableció como el motivo aglutinador del trabajo. Esto pensado con el fin de que el trabajo realizado pueda ser, en el momento actual, conocido y compartido por sus pares; y también deje sentada una base de lo realizado, de lo vivido, para los futuros integrantes de este y otros agrupamientos. Durante los encuentros conocimos el medio, indagamos sobre la problemáticas y los intereses de las docentes. Trabajamos el concepto de Agrupamiento desde una mirada histórica y compartimos técnicas de registro desde un enfoque teórico-práctico. Se intercambiaron saberes sobre el origen de los Agrupamientos y se reflexionó sobre su concepción actual. Analizamos las Narrativas pedagógicas desde los aportes teóricos de Daniel Suárez. Coconstruimos un esqueleto de artículo apoyando la sistematización de la escritura, con el objetivo de registrar y exponer en intercambios docentes. Se compartirá lo vivenciado, trabajado y reflexionado en esta rica experiencia que ha llevado a afirmaciones de que esta interacción con lo rural comienza para quedar, permanecer.

El video participativo como herramienta para la integralidad. Reflexiones sobre experiencias en la FIC. Reflexiones sobre la experiencia junto al Liceo 58

Pritsch, Federico
FIC y FHCE, Universidad de la República
fede.pritsch@gmail.com

Palabras clave: lenguaje audiovisual, video participativo, integralidad

La Facultad de Información y Comunicación (FIC) cuenta con varias experiencias de extensión y Espacio de Formación Integral (EFI) vinculadas a la realización de videos participativos. Durante 2013 y 2014, se realizaron dos EFI desde la asignatura Lenguaje Audiovisual junto a docentes y estudiantes del Liceo n.º 58 «Mario Benedetti y en coordinación con el Programa Integral Metropolitano (PIM); y en 2015 se realizó una experiencia junto a la Escuela de Parteras. Se trabajó con el lenguaje y la realización audiovisual como herramienta para generar procesos participativos y de formación entre estudiantes universitarios y de secundaria en articulación con la comunidad. A partir de testimonios reflexivos de estudiantes que participaron de estas propuestas, y de las categorizaciones de Elsa Gatti y Luis Behares acerca de modelos pedagógicos e instancias del saber, propongo en este trabajo reflexionar acerca del potencial formativo de los EFI y en particular del video participativo.

La formación en extensión e integralidad en la Universidad de la República: aportes hacia la construcción de una mirada común[1]

Ferrigno, Florencia
FCS, Universidad de la República
Morales, Selene
CUP, Universidad de la República
Bruzzone, Laura
Facultad de Ciencias, Universidad de la República
florencia.ferrigno@gmail.com

Palabras clave: formación, extensión, integralidad

Desde que la Universidad de la República definió el marco de la integralidad para la curricularización de la extensión han sido múltiples las estrategias de formación desplegadas por los servicios universitarios en relación con estos dos componentes. Dada la diversidad de estrategias se realizó una sistematización de la información aportada desde los diferentes servicios en el marco de la Red de Extensión. En esta ponencia se analizan las diferencias y particularidades de las propuestas de cada servicio con el objetivo de aportar elementos para la construcción de una mirada común sobre dichas estrategias. En ese sentido se presenta la información relativa a las propuestas de formación sobre extensión e integralidad desarrolladas en los diferentes

1 También son autores de este trabajo Eugenia Villarmarzo (FHCE, Universidad de la República), Carlos Santos (SCEAM, Universidad de la República), Valeria Cavalli (Facultad de Psicología) y Patricia Iribarne (Facultad de Ciencias, Universidad de la República). El grupo de trabajo también está integrado por los equipos docentes de las Unidades de Extensión de: Facultad de Enfermería, Centro Universitario de Salto, Facultad de Información y Comunicación y del Programa Integral Metropolitano.

servicios universitarios de acuerdo a los siguientes elementos: a) las modalidades de estas propuestas, su carga horaria y reconocimiento académico, b) los responsables de las propuestas —y el involucramiento de las Unidades de Extensión en ellas—, c) los destinatarios de las iniciativas, d) las principales estrategias didácticas y e) una breve síntesis de los contenidos abordados. Algunos de los resultados indican que las propuestas de formación generadas han sido dirigidas fundamentalmente a estudiantes de grado, por lo cual se plantea la necesidad de generar ofertas que incorporen también la formación docente. En este sentido, se plantean posibles dimensiones para a trabajar y posibles acciones para concretar. La ponencia pretende aportar elementos hacia la construcción de acuerdos pedagógicos en relación con la integralidad. Asimismo, se busca generar una mirada común —que parta de las diferencias y particularidades de cada servicio— en relación con la formación sobre extensión e integralidad en la Universidad de la República.

GT 45: Estudios gramaticales sobre el español del Uruguay

Coordinadora: Sylvia Costa
Jueves 12, de 9.00 a 10.30 y 11.00 a 12.30 horas, Salón 12 «Esther de Cáceres»

Las redes sociales como fuente para el estudio de la gramática del español coloquial rioplatense

Bertolotti, Virginia
Departamento de Medios y Lenguajes, FIC, Universidad de la República;
Academia Nacional de Letras
virginia.bertolotti@gmail.com

Palabras clave: redes sociales, gramática, español coloquial rioplatense

Si bien el conocimiento de la variedad rioplatense puede considerarse bastante desarrollado, poco se ha discutido acerca de las fuentes para el estudio de esta variedad en su manifestación coloquial. Presento aquí una discusión acerca de se entiende por español coloquial así como un panorama de las formas de acceder a la coloquialidad. La presencia de creciente de escritores 2. 0, esto es, personas «comunes» que escriben en la web —ya como comentaristas de la prensa digital o como usuarios de los medios sociales como Twitter o Facebook—, proporciona un interesante corpus pasible de examen. Analizaré aquí los comentarios digitales sobre una noticia en un diario de circulación nacional *El País*, los mensajes (*tweets*) de un personaje ficcional creado en el servicio de *microblogging* Twitter y los comentarios sobre una noticia falsa producidos en la red de comunicación social Facebook. Mostraré de esta manera cómo estas formas de comunicación mediada por la web pueden ser fuente pare el estudio del español coloquial.

Gramaticalización y elatividad en el español coloquial del Uruguay: el caso del adjetivo *propio*

Oggiani, Carolina
Bértola, Cecilia
Instituto Lingüística, FHCE, Universidad de la República
oggiani.carolina@gmail.com

Palabras clave: elatividad, gramaticalización de adjetivos, español coloquial de Uruguay

En este trabajo nos ocupamos de describir el comportamiento del adjetivo *propio* en ciertos usos del habla coloquial juvenil del Uruguay: 1) Loco, la propia campera había, y me quedé sin plata ? la súper campera, 2) Soñé que mis tíos le regalaban los propios championes de baskebol ? los mejores championes, 3) Presiento que se viene el propio baile mañana? el mejor baile (ejemplos tomados de Twitter) Entendemos que el adjetivo *propio* ha iniciado un proceso de gramaticalización que va en línea con lo propuesto para adjetivos como *salado* y *mismo* (Costa, Malcuori y Oggiani, 2014) y *alto* y *zarpado* (Resnik, 2012). Partimos del supuesto de que *propio* pierde parte de su significado léxico y se recategoriza como un adjetivo elativo. Esto es, pierde su interpretación reflexiva (Tengo mi propia casa) y anafórica (Hizo lo propio)

y conserva, al menos en parte, su sentido enfático (Su propia amiga la engañó) (NGLE, §13. 11. ñ-t). Proponemos que, como primera etapa de una posible ruta de gramaticalización, *propio* se reanaliza como elativo, al igual que los adjetivos *salado*, *mismo*, *alto* y *zarpado*. Sin embargo, estos, a diferencia de *propio*, continúan su proceso como cuantificadores y marcadores evidenciales. De esta manera, este trabajo busca integrar *propio* al paradigma de otros adjetivos que, en su proceso de gramaticalización, adquieren el grado máximo de una escala. A su vez, busca dar cuenta de las posibilidades combinatorias exclusivas de propio frente a los adjetivos ya estudiados.

Acerca de las interpretaciones cuantificativas de «mismo»

Costa, Sylvia
Instituto de Lingüística, FHCE, Universidad de la República
Malcuori, Marisa
Academia Nacional de Letras;
Instituto de Lingüística, FHCE, Universidad de la República
sylviaadrianacosta@gmail.com; marisamalcuori@gmail.com

Palabras clave: cuantificación, escalaridad, usos cuantificativos de «mismo»

En este trabajo nos ocuparemos de ciertos usos del adverbio «mismo», propios de nuestra variedad, que se caracterizan por el hecho de desencadenar una interpretación cuantitativa, dado que sitúan el elemento sobre el que inciden en una escala en relación con la cual será evaluado ya sea cuantitativa o cualitativamente. Se trata de usos como los siguientes: 1) Es montevideano mismo. ('Es típicamente montevideano'). En este caso, estamos ante una escala de prototipicidad y «mismo» expresa que se han satisfecho cabalmente las acciones, procesos o estados designados por el predicado. 2) Viaja mismo. ('Viaja mucho, con mucha frecuencia'). Esta interpretación cuantificativa de «mismo» se cumple ante propiedades o eventividades que admiten ser evaluadas con respecto a la intensidad, la frecuencia o la cantidad. 3) Me quería ir mismo. ('Ciertamente, me quería ir'). «Mismo» se comporta como los adverbios llamados evidenciales y tiene, por lo tanto, en este caso, rasgos modales. 4) A —¿Venís a buscar el cuaderno? B —Mismo lo voy a buscar. ('Por supuesto que lo voy a buscar'). Con este valor, el adverbio «mismo» aparece en posición inicial en expresiones de réplica de naturaleza ecoica que expresan afirmación enfática. (5) Si no tenés escalera, me sirve mismo ese banquito. ('Si no tenés escalera, me sirve incluso ese banquito'). «Mismo» se comporta aquí como un cuantificador focal o presuposicional que ubica la expresión que afecta en el nivel menos previsible de una escala evaluativa. En estos distintos usos, este valor de «mismo» como cuantificador resulta de un proceso en el cual prevalece un rasgo de énfasis que confiere al predicado sobre el que incide un efecto de redundancia.

«Ni Mandraque»: problemas en la asignación de la marca gramatical de algunas unidades pluriverbales en el *Diccionario del Español del Uruguay*

Montenegro Minuz, Yamila
Instituto de Lingüística, FHCE, Universidad de la República; Academia Nacional de Letras
Méndez Caulín, Mónica
Academia Nacional de Letras
monicamendezmc@gmail.com

Palabras clave: marca gramatical, unidades pluriverbales, Diccionario del Español del Uruguay

La asignación de la marca gramatical es una de las tareas habituales con las que se enfrenta el lexicógrafo a la hora de registrar un nuevo lema. En principio, podría parecer que se trata de una actividad relativamente mecánica y que no suscita dudas ni discusiones. Sin embargo, establecer qué marca gramatical le corresponde a ciertas unidades pluriverbales puede resultar difícil y, a la vez, interesante, en algunos casos. Los diccionarios establecen determinados criterios que permiten fijar de manera uniforme la marca gramatical que le corresponde a las unidades que incluyen. En el caso del *Diccionario del Español del Uruguay* (DEU), si se excluyen las unidades pluriverbales cuyo funcionamiento puede asimilarse al de un nombre, las categorías a adjudicar son: locución (adjetival, adverbial, interjectiva, preposicional, verbal), frase y refrán. En este trabajo abordamos tres situaciones en las que la asignación de la marca gramatical resulta problemática. Por un lado, nos centramos en los límites entre las locuciones verbales con sujeto (del tipo: «pasar mucha agua por debajo del puente») y las frases (expresiones independientes de estructura fija y sin función oracional, por ejemplo: «entre bomberos no nos vamos a pisar la manguera»). Por otro lado, realizaremos algunas observaciones sobre las locuciones interjectivas (como «¡a la flauta!», «¡la punta del sauce verde!») y su convergencia con las denominadas frases. Por último, compartiremos algunos apuntes relativos a la categorización de unidades pluriverbales con la conjunción copulativa negativa «ni» (como «ni Mandrake»).

Algunas consideraciones tipológicas respecto de los pronombres personales del español

Izaurralde Fernández, Pablo Mateo
FHCE, Universidad de la República
paburoiza@hotmail.com

Palabras clave: tipología lingüística, pronombres personales, español

En esta ponencia se aplicará la teoría tipológica de pronominalidad propuesta por Bhat (2004) a los pronombres personales del español. Este autor considera a estos un tipo de palabra que forma parte de un *continuum* junto con otras formas pronominales. Su teoría propone la clasificación en lenguas de dos o de tres personas y en lenguas de pronombres libres o ligados. A esta visión tipológica se sumará el aspecto pragmático, que lleva a considerar la deixis (Lyons, 1977; Benveniste, 1971) y la deixis social (Levinson, 1983). En esta misma línea también se manejarán los conceptos de lenguas de alto y bajo contexto (Hall, 1976), así como aspectos asociables a

estas, como la oposición entre volición y wakimae (Ide, 1992) o entre el punto de vista del águila y el punto de vista del árbol (Suzuki, 1986). Estos últimos autores presentan un ángulo novedoso si tomamos en cuenta que no existe bibliografía concreta que tome su enfoque respecto al sistema pronominal del español. Consideraré en este trabajo que el español es una lengua de dos personas, de pronombres ligados, de bajo contexto y, por tanto, volitiva, con una construcción del evento lingüístico desde el punto de vista del águila. Esta ponencia corresponde a una parte de la monografía *La pronominalidad en el japonés y el español* (2016) para el Taller II sobre tipologías lingüísticas dictado por Adolfo Elizaincín.

Temporalidad y modalidad: verbos modales en estructuras de futuro sintético y futuro perifrástico en el español del Río de la Plata

Bértola, Cecilia
Instituto de Lingüística, FHCE, Universidad de la República
cbertoladarosa@gmail.com

Palabras clave: temporalidad, modalidad, futuro

En este trabajo presento algunos avances sobre una investigación que busca dar continuidad a estudios sobre la interfaz entre semántica y sintaxis en las relaciones entre, por un lado, el tiempo y el aspecto, y, por otro, la modalidad. Me interesa determinar el tipo de información modal que adquieren los verbos modales combinados con dos expresiones de futuro: el futuro sintético, o morfológico, y el futuro perifrástico del español rioplatense estándar escrito. Trabajo, entonces, con las construcciones del tipo Verbo modal-Futuro (tendré que V) e ir + a + Verbo modal-Infinitivo (voy a tener que V). Los datos que presento fueron extraídos de textos de prensa escrita y de novelas y relatos del Corpus de Referencia del Español Actual (CREA). Las hipótesis iniciales de las que parto son: a) Los verbos modales no admiten lecturas epistémicas si están afectados por un operador temporal que desplace el momento de evaluación haciéndolo no simultáneo al momento de habla. b) En muchos usos, el futuro sintético no introduce un operador temporal sino un operador epistémico/evidencial (de «incertidumbre»). En cambio, la perífrasis ir + a + infinitivo sitúa el tiempo de evaluación después del momento de habla. De a y b se sigue que: 1) los verbos modales con morfología de futuro sintético pueden tener lecturas epistémicas y 2) los verbos modales con la perífrasis no pueden tener lecturas epistémicas. En esta ponencia me propongo mostrar, a partir de algunos ejemplos del corpus mencionado, las dificultades que presenta la clasificación semántica de los verbos modales bajo la distinción epistémicos/no epistémicos y el análisis de las configuraciones temporales y su influencia en el tipo de interpretación modal.

El tiempo verbal futuro y la expresión de la futuridad en el español hablado en Montevideo

Taibo Cao, Luis Marcelo
Facultad de Derecho, Universidad de la República;
CFE, Administración Nacional de Educación Pública
marcelotaibo@gmail.com

Palabras clave: tiempo futuro, futuridad, incertidumbre

En las últimas décadas numerosas investigaciones han puesto de relieve las complejidades que presentan el tiempo verbal de futuro y la referencia a sucesos venideros en muchas lenguas, entre las que se encuentra el español (Copley, 2009; Escandell Vidal, 2010 y 2014; de Brabanter, Kissine y Sharifzadeh, 2014; Laca, 2016). En efecto, en español no puede establecerse una relación biunívoca entre morfología de futuro y referencia prospectiva o futuridad. Por un lado, la relación de posterioridad respecto del momento de la enunciación se puede expresar a través de otras formas (como el presente prospectivo o la perífrasis), que, en algunas variedades, llegan a sustituir el futuro morfológico para la referencia a situaciones venideras. Por otro lado, junto con este retroceso en sus usos temporales, se constata una especialización de esta forma verbal en la expresión de valores epistémicos o evidenciales, en los que la morfología de futuro no contribuye en nada a la localización temporal de los eventos. En la bibliografía consultada se indica que ambos procesos son panhispánicos, pero se reconoce que parecen estar más avanzados en el español americano y, fundamentalmente, en la lengua hablada (Sedano, 2006; RAE y ASALE, 2009; Aaron, 2010). En esta ponencia presentaré, en el marco del proyecto «Variación y semántica de las categorías verbales» (VARSEMV), los detalles de una investigación en la que me propongo describir el comportamiento semántico del futuro morfológico y de las formas verbales que expresan futuridad en el español hablado en Montevideo, una variedad en la que estos cambios parecen haber avanzado hasta su conclusión. Asimismo, compartiré los resultados de un estudio preliminar sobre este tema en una serie de entrevistas del corpus preseea Montevideo.

Variación y semántica de las categorías verbales (VARSEMV)

Laca Luque, Brenda Selva
Instituto de Lingüística, FHCE, Universidad de la República
brendalaca@gmail.com

Palabras clave: lingüística, español del Río de la Plata, tiempos verbales

Esta ponencia está dedicada a presentar un proyecto de investigación de largo alcance que tiene por objeto la descripción semántica fina con bases empíricas amplias de tres fenómenos en la morfología verbal del español que constituyen procesos de cambio en curso: 1) el debilitamiento de la concordancia de tiempo en el modo subjuntivo, con generalización del presente de subjuntivo a entornos subordinados a un tiempo de referencia pasado (patrón [TMATRIX PAST [TSBJ NON-PAST]]); 2) la pérdida de usos meramente temporales de la morfología de futuro en favor de valores epistémicos/evidenciales/expresivos; 3) la generalización del marcado explícito del aspecto progresivo mediante la perífrasis estar +VGerSe trata de procesos que tienen su origen en la lengua coloquial, y algunos de ellos parecen estar más avanzados en el español del

Río de la Plata. El proyecto pretende capturar el estado del cambio mediante una confrontación entre la lengua ejemplar utilizada en situaciones formales y la lengua coloquial de los últimos cincuenta años. Esta investigación implica el tratamiento de corpus de habla espontánea, y puede contribuir a confirmar la distancia existente entre las variedades coloquiales, motoras del cambio, y la lengua ejemplar que se refleja en la lengua escrita regional. Desde el punto de vista teórico-metodológico, el proyecto se inscribe dentro de una línea de investigación reciente abocada a conjugar los métodos y resultados de la lingüística formal con los métodos y resultados de la lingüística variacionista y tipológica. Presentaremos las hipótesis de trabajo iniciales, los resultados de los trabajos piloto realizados hasta el momento, y las dificultades encontradas.

Los discursos de la resistencia: el rechazo a las acciones afirmativas en el campo de la cultura

Percovich, Mariana
Maestría de Género y Políticas Públicas, Flacso Uruguay
mariana.percovich@gmail.com

Palabras clave: género, políticas afirmativas, Premio Onetti

Como parte de una serie de medidas de políticas afirmativas en el gobierno departamental de Montevideo en materia de cultura igualdad e inclusión, en el año 2016 se incorpora en el Premio de Literatura Juan Carlos Onetti de la Intendencia una cláusula que contemplaba la posibilidad de que los jurados otorgaran una Mención Honoraria (sin premio en efectivo) a aquellas obras literarias que pudieran destacarse por aportar contenidos culturales sin estereotipos de género o que aportaran a la construcción de una sociedad más igualitaria. Al publicarse las bases del premio Onetti, se generó una reacción «virulenta y virilenta» (al decir de Griselda Pollock) de rechazo por parte de escritores, críticos literarios y periodistas en medios de prensa y redes sociales.

Los argumentos de resistencia se centraban en señalar que el arte y la cultura deben basar sus reconocimientos materiales y simbólicos en el mérito y ese mérito sería independiente del género, vinculado a una competencia y productividad asexuada. Según los críticos a la cláusula del Premio Onetti no debe premiarse en el concurso oficial de ninguna manera contenidos o temáticas direccionados desde las bases. A lo que se agregaba el argumento de un supuesto ataque a la libertad de expresión. El/la creador/a son libres, por lo que no se aceptan «condicionamientos» de ninguna especie en un premio literario oficial o en concurso de ningún tipo.

Para la implementación de políticas públicas en materia de cultura, con perspectiva de género, resulta significativo, el análisis del discurso de las resistencias a una medida de acción afirmativa de rango bajo, pero implementada en el corazón de un espacio de validación de las prácticas artísticas. La comprensión de dichas resistencias, permitirá a futuros diseños e implementaciones prever impactos y aportar diseños más eficientes de en materia de igualdad y de modificar las relaciones de poder que contiene la cultura.

Tres conceptos para acercarnos a las nociones de sujeto y género en el siglo XXI

Etchechury, Claudia
FHCE, Universidad de la República
Artasanchez, Vanesa
FHCE y CSIC, Universidad de la República
maitevanesa@gmail.com

Palabras clave: sujeto, genero, agencia performativa

En el trabajo nos proponemos abordar algunos conceptos que han sido aportados por las teorías feministas, de género y queer. En principio estos serían: situación de Simone de Beauvoir y la noción de agencia performativa de Judith Butler; nos centraremos en su génesis y vigencia operativa. Al mismo tiempo nos interesa vincular estos conceptos con la noción de devenir un cuerpo de Meri Torras. El objetivo sería hacer dialogar a estas posturas teóricas en torno a la construcción de identidad, sin perder de vista que estos conceptos no provienen de una misma línea teórica y surgen en diferentes momentos históricos, por lo tanto no eludiremos las rispideces que surgen en el propio diálogo.

Feminismo lesbiano y categorías

Rodríguez, Victoria
FHCE, Universidad de la República
Acosta, Inés
FHCE y CSIC, Universidad de la República
inesacostaarbiza@gmail.com

Palabras clave: feminismos, lesbiana, Teoría Queer

Este trabajo abordará la construcción de lo que podríamos llamar un sujeto lesbiano como categoría política y la consolidación del movimiento donde este toma fuerza: el feminismo lesbiano. Para esto nos basaremos en *La herejía lesbiana* de Sheila Sheffreys y en *Historia y análisis del lesbianismo* de Beatriz Gimeno. Desde dicha corriente feminista se pondrá en consideración las críticas que surgen a partir de la irrupción de la teoría queer y su cuestionamiento a las categorías. La dispersión del sujeto como una de las características de la contemporaneidad nos llevará a mencionar algunos desafíos y discusiones que suscita con otras corrientes de pensamiento feminista, siguiendo los análisis de Celia Amorós y María Luisa Femenías.

La inscripción fundacional de la literatura de la diversidad

Andriulis, Emanuel
fhce y csic, Universidad de la República
emanuelandriulis@gmail.com

Palabras clave: homoerotismo, identidad, fundacional, cultura

En mi presentación abordaré el lugar del homoerotismo literario cultural de finales del siglo xix y comienzos del xx como anclaje de construcción de identidad del sujeto intelectual insertado en la modernidad. Esta identidad la entenderé desde el vínculo del sujeto con un medio social creado desde su marginalidad y la conceptualización de un lenguaje original. Utilizaré parte de la poética de Emily Dickinson para trabajar un fenómeno de marginalización cultural aislada pero que se inscribe como fundacional, señalado también en la obra posterior de Corydon de André Gide y en la defensa de lo homoerótico como cultura, y en el que podré aproximarme a una reconstrucción femenina de dicho discurso. El marco teórico principal en mi trabajo es *Reflexiones sobre la cuestión gay* de Didier Eribon junto con Corydon de André Gide (reedición de la primera traducción del francés).

E-Poesía: la literaturidad del yo en el mundo de la Internet

Serrano Yemini, Romina Micaela
rominaserrano94@gmail.com

Palabras clave: poesía posautónoma, redes sociales, internet

Estamos ante la poesía, ahora mismo, no hay escapatoria. Si encendemos nuestros celulares y entramos a nuestras redes sociales, donde nos convertimos en avatares, aunque lleven nuestros «perfiles» (imágenes) reales, accederemos a un archivo de «yos» que incluirá tanto el nuestro como el de los avatares que conforman nuestro vecindario virtual; a medida que recorremos —*scrolleamos*— las avenidas en el inicio de nuestras zonas de influencia virtual nos encontramos con esas identidades que hemos «aceptado» (ya que somos los dueños de nuestro escenario) cuyo saludo posee la cualidad del archivo que, como tal, proyecta la sustentabilidad que la escritura aporta a los enunciados y, por tanto, redefine su importancia; cada palabra se proyecta. La facilidad que las redes sociales proporcionaron al discurso coloquial aproximadamente desde 2008, ha llegado al discurso articulado en los últimos años, y, como consecuencia: estamos ante la poesía, sin escapatoria; blogs, estados de Facebook, inclusive estados de Twitter permiten la proliferación de enunciados que utilizan esa facilidad de expansión para construir y reconstruir un decirse que permite en la repetición complejizar al sujeto de la palabra que no es más que la proyección de un «bios» manipulado, transcrito, a partir de la distancia individuo, pared virtual (como opacidad y distanciamiento con la realidad) y prójimo. Por otro lado, el carácter no solo mercantil sino también obsesivamente publicitario —generador de masas» de los tiempos que corren, ha encontrado en las redes sociales el lugar perfecto para situar objetos de valor en un *spotlight* que se manifiesta a través de la infinita repetición de algo efímero que se cotidianiza sutilmente, por ejemplo, la publicidad en Facebook por medio de páginas «Me gusta» que aparecen de forma intermitente en el inicio de la web o de la versión para *smartphones* y que ha comenzado a ser utilizada por los diferentes creadores, legitimados o no (pero ahora equiparados en posibilidad de exhibición), que así publicitan su obra, con tan solo un click. Sin embargo, ¿estamos ante la literatura cuando nos encontramos ante estas formas inmediatas

de poesía? La siguiente ponencia no intentará responder tan difícil pregunta sino que buscará describir la forma en la que la poesía como *cyborg* se ha trasladado de la pantalla al escenario, uno virtual y el otro físico, pero deliberadamente ambos, ficticios.

Yo fragmentado y micro-sexos: la despedida del cuerpo en Cristina Peri Rossi

Pérez, Claudia
FHCE y CSIC, Universidad de la República
oliviapz@gmail.com

Palabras clave: microsexos, duelo, identidad lesbiana

Esta ponencia plantea como cuestión algunas características de las últimas publicaciones de la escritora uruguaya Cristina Peri Rossi, prácticamente considerada un ícono de la literatura lesbiana.
Entre sus últimas publicaciones de poesía se encuentra *Las Replicantes* (2016), donde podemos encontrar tres líneas temáticas: el erotismo tardío, la prostitución y la enfermedad. Ese cuerpo desgastado, amado, pensado al borde del fin, es mostrado a partir de ciertas figuras que constituyen *loci* de la literatura: la barca, la autopista, la felicidad añorada y el duelo por ella. Es un cuerpo fragmentado que se aferra a la totalización, y a partir del concepto de fragmentación, común desde los textos teóricos posmodernos, y los microsexos, concepto elaborado por Jaime del Val para expandir la performatividad de Butler, se pretende mostrar un paso más en los estudios de género, llegando al post queer. Realizaré este planteamiento teórico, como profundización de nuestro eje, vinculándolo con los poemas que tematizan la barca, la muerte, y la maniobra reversiva.

Discursos objetualizadores de la figura femenina en el género musical reggaetón

Pereira Modzelewski, Emiliano Félix
Velázquez Correa, Daniela
FHCE, Universidad de la República
emiliano.pereira.modzelewski@gmail.com

Palabras clave: reggaetón, género, discursos

En la nueva sociedad de consumo, los discursos se transmiten de forma inmediata y reiterada a través de los medios de comunicación masivos. Internet es uno de los medios de comunicación más utilizados en nuestra sociedad, por medio de él la industria de la música se extiende cada vez más en el mercado del consumo inmediato, teniendo la posibilidad de alcanzar oyentes de cualquier parte del mundo instantáneamente. Por lo cual, cobra un papel principal el análisis de los discursos de poder que se reproducen a través de las letras musicales para determinarlos y desarticularlos. La siguiente ponencia se propone, por lo tanto, analizar las posibles representaciones y discursos objetualizadores de la figura femenina que producen y reproducen las letras de las canciones de reggaetón.

La androginia como devenir identitario y cosmológico: Olokún encarnado en *La mucama de Omicunlé* de Rita Indiana

Pedreros Rodríguez, Ivana Martina
Maestría en Ciencias Humanas, FHCE, Universidad de la República
pedreros.ivana@gmail.com

Palabras clave: Caribe, androginia, orishas

La mucama de Omicunlé, novela de artista dominicana Rita Indiana, publicada en 2015 por la editorial española Periférica, instala el imaginario de un caribe posapocalíptico en un futuro cercano a la actualidad (2027). No hay vida subacuática producto de efectos de pruebas de armas de destrucción masiva, el presidente es un rapero entregado al culto orisha, los haitianos aparecen como sombras de una insularidad sumida entre basura transoceánica. La androginia, representada por la deidad orisha Olokún, es invocado por una santera que sirve al presidente y que le asegura ser capaz de encontrar la solución para que el país se salve del desastre ecológico. Alcide, prostituto adolescente, quien, gracias al libre mercado, tiene posibilidad de acceder a tecnologías de reasignación de sexo de bajo costo, trabaja como mucama de la santera. La reasignación de sexo es interpretada, al mismo tiempo, en términos religiosos y místicos al asociarse su devenir trans a la deidad orisha del mar, ser andrógino, custodio de animales marinos, los marineros y pescadores. El devenir en deidad le permite subvertir el orden material de consecución de los hechos. La novela funciona desde la subversión de la linealidad temporal y material. El cronotopos deviene en superposición espacio-temporal, ya que la androginia posibilita coexistir en más de un cuerpo, más de una mente, más de un tiempo, es decir: la androginia instala lo múltiple en lo uno y le permite a Alcide acceder a un estado sobrehumano. La androginia es acceder a toda la sexualidad es acceder a toda identidad posible, precisamente, lo que permite que un ser alcance, en términos espirituales, un grado de dios.

Feminismo y descolonización, una mirada a las prácticas performáticas de María Galindo

Ferreira, Yamile
FHCE, Universidad de la República
todoplateado@gmail.com

Palabras clave: feminismo, descolonización, mujeres creando

La ponencia abordará la performance *Virgen del Cerro*, realizada por Mujeres Creando en el mercado de la ciudad de Potosí, para analizar desde la práctica de esta organización feminista andina una posibilidad de interpelar la historia colonial y patriarcal latinoamericana. El foco en la performance nos permitirá mirar con atención el entronque entre colonización y androcentrismo. *Virgen del Cerro*, junto con otra performance titulada *Virgen Barbie*, constituyó parte de la muestra instalación que realizó Galindo en Principio Potosí (2010), una exhibición articulada por el Reina Sofía de Madrid y el Haus der Kulturen der Welt de Berlín. La performance desmonta e interviene una reproducción ampliada de una pintura del período colonial andino que retrata, de manera sumaria, el mito figurativo del descubrimiento y de la santificación del nuevo patrimonio natural colonizado a través del culto mariano. Se analizará el contenido iconográfico de la pieza de museo, la manifestación artística en el espacio público como acto de su

profanación y, por último, el movimiento paradójico de volver a ingresar la pieza profanada al museo. Sin embargo, desde el punto de vista feminista, es interesante analizar la acción de deconstrucción de la figura de la Virgen María, figura que posee para el espectador una carga simbólica de feminidad catequizada así como también de asociación con las nociones de fertilidad, patrimonio e inmanencia (igualmente reaccionarias al establecer una valorización del cuerpo femenino en relación con lo que produce). Es crucial entender esta interpelación a los modelos simbólicos que aún reverberan en la cotidianidad como dispositivos efectivos y afectivos de subjetivación. La intervención callejera de Mujeres Creando, un grupo integrado por «indias, putas y lesbianas», permite pensar una perspectiva latinoamericana de interseccionalidad que entronque las luchas por la emancipación de género con las de clase y raza.

Pansexualidad en la literatura de Marosa di Giorgio como movimiento feminista

Blum Pérez, Agustina
Licenciatura en Letras, FHCE, Universidad de la República
ablumpe@gmail.com

Palabras clave: pansexualidad, literatura nacional, feminismo

Bajo la consigna de Donna Harway, citada por Preciado en el capítulo «Tecnologías del Sexo», del *Manifiesto contra-sexual*, podemos entender que la definición de humanidad, desde el discurso antropológico y colonial, se define como un animal que utiliza instrumentos, en contraposición a los primates y a las mujeres. La idea de tecnología construye la definición del género masculino, ante esto el feminismo de los años setenta señaló esta teoría, reclamando una revolución antitecnológica, donde los cuerpos de las mujeres se liberarían del poder del patriarcado una vez que se libraran de la tecnología que dominaba sus cuerpos (anticonceptivos, intervenciones estéticas, entre otros). Es cierto que esta idea se fue modernizando y comenzaron a haber teorías sobre la tecnología como aliada en el feminismo constructivista, pero en nuestro ensayo vamos a centrarnos a la idea de la naturaleza como válvula de escape en la literatura femenina al control de lo urbano, siempre asociado a la tecnología. Con esta idea como marco teórico podemos notar que un recurrente en la poesía femenina es la naturaleza. Nuestro estudio se va a especificar en la forma en que Marosa Di Giorgio trata el tema tabú que representa la sexualidad femenina como una unión con lo natural. Esta unión lleva a la decontrucción de lo sexual, a la pansexualidad como aliado del deseo femenino en *Clavel* y *Tenebrario*. Nuestro objetivo es comprobar esta teoría siguiendo de cerca la literatura de la autora, apoyándonos en la crítica; con la idea a futuro de lograr hacer un seguimiento de esta teoría en la literatura femenina nacional.

Artes de estivar e sobreviver: acidentes de trabalho e condições de risco entre os estivadores do Rio Grande/RS, Brasil (década de 1960)

Oliveira De Oliveira, Carlos Alberto
Universidade Estadual de Santa Cruz, Brasil
betoliva65@mail.com

Palabras clave: estivadores, Rio Grande/RS, acidentes de trabalho

Compreender a figura emblemática do estivador requer uma leitura que abarque a natureza de suas relações de trabalho no ambiente portuário, investigando as características marcantes de seu ofício. O estigma de ser estivador não é recente. Desde o começo do século XX, surge a figura do «trabalhador de prancha», em grande parcela, ex-escravos. Tal situação acabará por construir e fortalecer a idéia do estivador como um sujeito bruto, que sobrevive da força de seus músculos. João do Rio, escritor carioca do início do Século XX, em seu artigo «Os trabalhadores da estiva» (1904), contribui com a construção de uma imagem preconceituosa dos estivadores. No cinema, tais imagens foram muito bem exploradas na obra de Elia Kazan, *On the waterfront* (1954). Esta Comunicação busca tematizar aspectos da figura do Estivador a partir de alguns acidentes ocorridos no Porto do Rio Grande, na década de 1960. Em especial, focamos os acidentes fatais ocorridos na operação de descarga dos Navios «African Sky» (1965) e «Romney» (1966). No diálogo com a memória destes estivadores, além de seus depoimentos, buscamos suporte na imprensa local e no arquivo do Sindicato dos Estivadores de Rio Grande (SERG). Oportuno lembrar que a tensão permanente e continuada frente ao limite de vida e morte existente no universo portuário produz muito mais nos estivadores, do que em outros segmentos de trabalhadores, uma consciência de risco, face às condições de trabalho lhes exigir alto grau de destreza e tenacidade em busca não só da proteção individual, mas principalmente coletiva. A falta de um maior apreço pelo risco no universo portuário se consolida, diariamente, por uma tradição de ser e pertencer à família portuária. A forma idealizada sobre si mesmo, como «guerreiros do caís», fez, ao longo dos anos, com que os estivadores enfrentassem as péssimas condições de trabalho como sendo normais.

A trajetória profissional do advogado Antônio Ferreira Martins em Pelotas/RS (1941-1945)

Martins Braga, Camila
Universidade Federal de Pelotas, Brasil
martinsbraga88@gmail.com

Palabras clave: justiça, direito do trabalho, operadores do direito

De família humilde, filho da dona de casa Rosalinda e do operário Manoel, Antônio Ferreira Martins formou-se na faculdade de Direito na cidade de Pelotas em 1939, aos 24 anos. Pai de 10 filhos, o militante do Partido Comunista foi preso duas vezes (1939 e 1964) devido suas concepções políticas. Após sua formatura, o jovem advogado viu no Direito do Trabalho um novo campo a ser explorado profissionalmente. Além de possibilitar um retorno financeiro, esse novo campo permitia que Martins conciliasse sua profissão com suas ideologias políticas. O intuito de analisar o papel desempenhado por Martins é devido ao leque de informações que sua atuação traz sobre trabalhadores, empresas e operadores do Direito no período nascente da JT. O processo da Justiça do Trabalho de Pelotas (RS, Brasil) tem como reclamante a empresa Cia Fiação e Tecidos Pelotense contra seu funcionário Ambrósio. A empresa pediu a demissão do funcionário que já possuía estabilidade, devido a uma luta corporal que Ambrósio teve com seu superior. A agressão desferida por Ambrósio foi motivada pela perseguição que o capataz fazia a seu filho que também trabalhava na empresa. Neste processo analisamos as argumentações que o advogado Martins, representante do operário, utilizou para defender seu cliente. Por meio das noções thompsonianas de Lei, Justiça e Direito, este trabalho analisa a dualidade da legislação trabalhistas, que ora age como limitadora da classe ou via contestatória de direito.

Operários na justiça: os processos de acidentes de trabalho dos mineiros na capital brasileira do Carvão (1944-1957)

Mandelli, Bruno
Programa de Pós-Graduação em História, Universidade Federal de Santa Catarina
bruno.o.mandelli@gmail.com

Palabras clave: acidentes de trabalho, mineração, legislação trabalhista

O presente trabalho parte de uma pesquisa em fontes judiciais inéditas de processos de acidentes de trabalho na mineração em Santa Catarina, mais especificamente na região carbonífera de Criciúma, que ficou conhecida como Capital brasileira do Carvão, entre as décadas de 40 e 50 do século passado. Através de uma análise das fontes durante o período em questão, é feita uma discussão sobre a saúde do trabalhador em perspectiva histórica, relacionado a legislação de proteção aos acidentes de trabalho instauradas a partir da legislação trabalhista do período do governo de Getúlio Vargas às disputas travadas nos tribunais. A historiografia regional destacava que os mineiros eram uma categoria passiva durante o período «populista», alienada e destituída de uma proposição política, em termos de luta pelos seus direitos. Contra essa perspectiva, propomos uma análise oposta: a partir de um estudo de microanálise sobre as questões envolvendo a saúde do trabalhador no período de 1944 a 1957, propomos nos concentrar como esses operários se manifestavam nos processos de indenização por acidente de trabalho movidos contra as companhias mineradoras, a fim de fazer garantir os seus direitos regulados

pela legislação trabalhista criada no período de Vargas. Em certo sentido esta pesquisa, que se encontra em fase inicial de elaboração, permitiu ampliar a visão sobre as condições de trabalho e de vida desses trabalhadores e como os conflitos sociais gerados dentro e fora das minas de carvão se deslocavam para os tribunais através de batalhas jurídicas pela reparação do direito à saúde. Além de desconstruir uma visão clássica na historiografia que estudou os movimentos dos trabalhadores durante o período «populista» que afirmava uma suposta subordinação e alienação da classe trabalhadora em relação ao Estado, versão também verificada na atividade de mineração no sul do Estado de Santa Catarina.

Conflictos laborales bajo la dictadura del Estado Nuevo: trabajadores y patronos bello-horizontinos en las Juntas de Conciliación y Juicio.

Costa de Alcântara, Patrícia
Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Brasil
historiapca@gmail.com

Palabras clave: Estado Nuevo, justicia del trabajo, legislación de trabajo

Este trabajo tiene la intención de presentar la crisis capitalista de 1929, enseñando que varios países de Latinoamérica han puesto en marcha la interferencia estatal en cuanto a cuestiones sociales y de trabajo al objeto de dirimir desigualdades y tensiones sociales intrínsecas a un cierto modo de producción, en el cual las riquezas producidas se suelen concentrar. La meta es demostrar que, en Brasil, tras la revolución de 1930, los caminos institucionales abiertos a la gente común se han angostado todavía más. En 1937, el Estado Nuevo suprime todas las casas legislativas del país y intensifica la creación de normas e instituciones responsables de regular las relaciones entre capital y trabajo. En ese período, se puso un gran empeño estatal en sofocar los movimientos políticos y operarios autónomos, el cual incluyó una intensa y violenta represión. Por lo que respecta a este aspecto, la intención de este trabajo es demostrar que con derechos políticos limitados y sin acceso a una cámara legislativa, se ha necesitado producir nuevas estrategias de acción por los trabajadores y que, en ese contexto, las Juntas de Conciliación y Juicio se han constituido, para allende una entidad estatal con fines de contención de los conflictos de clases, en uno de los pocos espacios posibles de lucha por los derechos. Se demostrará que el estudio de los procesos de trabajo presentados a las Juntas de Conciliación y Juicio enseña el ejercicio del trabajador al manejar las restricciones impuestas por el Estado Nuevo, y que el esfuerzo de repensarlas y reelabolarlas con objeto de obtener los beneficios que pese a ellas son viables, les permite a los investigadores problematizar el concepto clásico de populismo, los límites de la dominación estatal y de la complejidad de las relaciones entre Estado y clase trabajadora.

El Plan de Lucha de la CGT argentina y las dinámicas regionales de la conflictividad en Rosario a mediados de la década de 1960

Simonassi, Silvia
Instituto de Investigaciones Socio-históricas Regionales de Rosario, Universidad Nacional de Rosario, Argentina
silviasimonassi@yahoo.com.ar

Palabras clave: clase trabajadora, confictividad, década del sesenta

En esta ponencia analizamos el proceso de tomas de fábricas y lugares de trabajo organizado por la Confederación General del Trabajo (CGT) en Argentina hacia mediados de 1964, prestando atención a las particularidades de su aplicación en el Gran Rosario, una de las más importantes zonas fabriles del interior del país. Lanzado como parte del Plan de Lucha contra la política económica del gobierno radical, el momento de tomas de fábricas y lugares de trabajo representó el de mayor radicalización en las formas adoptadas por la lucha obrera. Se trató de acciones concertadas realizadas en las principales ciudades del país a lo largo de siete etapas desarrolladas entre los días 21 de mayo y 24 de junio. En la ciudad de Rosario se realizaron los días 2 y 24 de junio de 1964. En este artículo argumentamos que, lejos de constituir un momento de ruptura, de interrupción de una situación de calma, estas acciones formaron parte de un ciclo de conflictividad que en la ciudad de Rosario se había iniciado tiempo antes y no se detuvo sino hasta tiempo después. Asimismo, sostenemos que las particularidades de su aplicación estuvieron estrechamente asociadas al particular proceso de organización sindical que se estaba desenvolviendo a escala local, en tanto la CGT Regional Rosario salía de un conflictivo proceso de reorganización iniciado en agosto de 1963, con el triunfo de una nueva comisión directiva. Para el logro de nuestros objetivos, apelamos a un corpus variado de fuentes documentales, como prensa periódica local; fuentes empresarias como prensa corporativa, boletines, actas de reuniones y memorias anuales. También recurrimos a un variado repertorio de periódicos pertenecientes a las organizaciones y partidos con militancia en la clase trabajadora.

La «ofensiva sindical» de la dictadura y la «batalla por la reafiliación» (agosto 1973-marzo 1974)

Sosa Cabrera, Álvaro Fermín
FHCE, Universidad de la República;
CES, Administración Nacional de Educación Pública
evanayalvaro@hotmail.com

Palabras clave: sindicatos, Decreto 622/973, reafiliación sindical

Luego del levantamiento de la huelga general el sindicalismo clasista uruguayo vivió un momento de suma complejidad: la CNT había sido ilegalizada y si bien las organizaciones sindicales no estaban prohibidas, muchos de sus locales habían sido clausurados y sus bienes requisados; a su vez, un alto porcentaje de su militancia y dirigencia estaba requerida, presa o desocupada a consecuencia de las «listas negras»; finalmente, las condiciones de levantamiento de la huelga habían alimentado las diferencias existentes en su seno. En esta coyuntura el gobierno se abocó a la construcción de un movimiento sindical adicto. Para ello implementó varias estrategias, destacándose el Decreto de Seguridad del Trabajo (622/973), a través del cual se esperaba

reorganizar a los viejos sindicatos y crear nuevos bajo la consigna de construir un sindicalismo «nacionalista», «democrático» y «libre». Pero los sindicatos clasistas decidieron aprovechar los limitados espacios de libertad y legalidad que los proyectos gubernamentales abrían. El resultado fue una exitosa campaña conocida como la «reafiliación sindical», la cual no solamente frenó los proyectos dictatoriales, sino que además reforzó la posición de los sindicatos cenetistas. Finalmente, en marzo de 1974 Bordaberry anuncia oficialmente que la campaña gubernamental de sindicalización quedaba suspendida debido a los éxitos que había cosechado el sindicalismo clasista. La presente ponencia se propone repasar las estrategias gubernamentales implementadas con el fin de promover un «sindicalismo democrático», así como las repuestas ensayadas por el movimiento sindical clasista con el fin de contener los intentos dictatoriales y potenciar su propia presencia y acción. A su vez, se espera proponer algunas hipótesis acerca de cómo en la coyuntura existente los sindicatos cenetistas pudieron impulsar estas exitosas acciones.

Organização sindical e conquista de direitos – uma análise dos discursos acerca da greve dos salineiros fluminenses em 1960

De Oliveira Christovão, João Henrique
Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil, Brasil
joaochristovao1@gmail.com

Palabras clave: trabalhadores do sal, organização sindical, mídia e discursos políticos

A produção de sal sempre foi um dos mais difíceis e desgastantes tipos de trabalho do mundo. Contudo, apesar de todas as agruras que passavam, os trabalhadores do sal das salinas do Estado do Rio de Janeiro conseguiram se organizar a partir de 1940. Entre as dificuldades enfrentadas para a sua organização podemos listar o caráter sazonal dessa atividade e o isolamento relativo que a região viveu até a década de 1940. Com a organização do sindicato, os salineiros se mostraram sempre muito combativos em defesa de seus interesses. Esse trabalho visa apresentar a análise dos discursos presentes em diferentes meios de comunicação escrita sobre a greve dos trabalhadores de sal da região de Cabo Frio/RJ no ano de 1960, de modo a identificar os diferentes atores e interesses políticos envolvidos nesse episódio que reuniu diversas categorias de trabalhadores na luta por direitos básicos que até então lhes era negado. Durante essa greve ocorreram episódios que poderiam ser caracterizados como cômicos, não fossem eles tão graves para o desenvolvimento e organização dos trabalhadores. Caracterizar os trabalhadores como sendo parte do 'soviete' que se instalou na cidade, ou apreender a bandeira do Divino Espírito Santo como sendo a bandeira comunista são apenas dois dos muitos episódios ocorridos. Vale ressaltar que as salinas fluminenses eram a segunda maior produtora de sal do país e a primeira em arrecadação de tributos graças a localização privilegiada. A greve, vitoriosa significou importantes avanços na luta dessa categoria.

Resistencia e información.Estrategias sindicales frente a los cambios globales del trabajo

Dicósimo, Daniel
Instituto de Geografía, Historia y Ciencias Sociales,
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina
daniel.dicosimo@speedy.com.ar

Palabras clave: resistencia, información, estrategias, globalización, expertos

El tema de esta ponencia es un recorrido por la historia de la interacción entre el movimiento sindical y el campo del pensamiento crítico y los saberes profesionales y técnicos, representado por intelectuales, profesionales y expertos en relaciones laborales, todo ello para el caso de la Argentina. El recorte temporal del tema comienza en la década de 1950, pero en particular se enfoca en el período 1980-1990, caracterizado por la reacción, resistencia y adaptación a los fenómenos de reestructuración productiva y flexibilización laboral. Nuestra hipótesis de trabajo es que algunos sectores del sindicalismo comenzaron a organizar centros de estudio, investigación y formación, con el sentido estratégico de comprender, resistir o adaptarse a dichos cambios, aunque la experiencia en ese campo se remonta a la década de 1960. Durante la década de 1990, los nuevos parámetros y las nuevas reglas que incorporaron las empresas automotrices y metalmecánicas a la producción, impulsó a los expertos al primer plano de las negociaciones colectivas. Al mismo tiempo los sindicatos adoptaron como estrategia obtener, procesar y difundir información sobre la reestructuración productiva, a través de centros de estudios, investigación y formación sindical, cuyos planteles de docentes, asesores y consultores estarían formados por intelectuales, profesionales y expertos. Esto generó una interacción donde tuvo cabida la colaboración pero también las tensiones y conflictos. En el origen de esta experiencia encontramos los elementos de una tradición, establecida a mediados de los años cincuenta.

Género y clase en el proceso de movilización obrera en la industria gráfica de los años sesenta y setenta

Ghigliani, Pablo
Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales,
Conicet-unlp, Argentina
pablo.ghigliani@gmail.com

Palabras clave: movimiento obrero, industria gráfica, género

Esta ponencia descansa sobre la convicción de que la investigación de las intersecciones entre clase y género es crucial para una reescritura de la historia social de los mundos del trabajo. Su objetivo es estudiar el impacto sobre las relaciones de género del proceso de organización y movilización de la clase obrera en la industria gráfica durante los años sesenta y setenta. Por primera vez en la historia del sindicato, altos puestos dirigentes fueron ocupados por mujeres; la agenda gremial incorporó reivindicaciones levantadas por las trabajadoras; la discriminación sexual de las ocupaciones y las condiciones laborales fue objeto de crítica y denuncia. Esta insubordinación femenina, ciertamente parcial, y motorizada en los lugares de trabajo por las más jóvenes, generó conflictos con los patrones pero también tensiones en la vida gremial, al socavar el campo normativo y jerárquico de lo femenino y lo masculino.

La ponencia explora estas alteraciones a partir de: a) un estudio cuantitativo de la evolución de la presencia femenina en los puestos directivos sindicales, en las listas de las distintas agrupaciones y en las comisiones internas entre los años 1966 y 1975; b) la reconstrucción de la agencia de las mujeres en dos conflictos sindicales emblemáticos del período (las tomas de los talleres Gráfica Palermo y Fumagalli); c) el análisis de las tensiones existentes en el gremio entre los dos discursos desde los que se enarbolaba la defensa de los derechos de las mujeres: el maternalismo político (más antiguo y tradicional) y el feminismo (en franco ascenso), y d) el estudio de la influencia de la izquierda y el peronismo revolucionario en las prácticas y discursos que motorizaron estos cambios.

Relaciones intensas. Juan Lacaze: obreros, sindicatos e izquierdas (1930-1990)

Abella López, Francisco José
Egresado de Ciencias Antropológicas, FHCE, Universidad de la República
fjabella@gmail.com

Palabras clave: Juan Lacaze, memorias de trabajadores, sindicatos, izquierdas

La propuesta apunta a presentar los resultados de una investigación etnohistórica sobre la organización sindical de los trabajadores textiles de Juan Lacaze (Colonia). El objetivo será analizar la forma en la cual se desarrolló la organización sindical en la ciudad, los vínculos que los obreros locales mantuvieron con las diversas corrientes de la izquierda política uruguaya a lo largo del período seleccionado, y sobre cómo ellas incidieron en la conducción sindical y en el propio crecimiento electoral de esas opciones políticas en la localidad.

Rojas y rojos en la Patagonia petrolera argentina: trabajo, militancia comunista y género en la década de 1930

Andújar, Andrea Norma
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas;
Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género,
Universidad de Buenos Aires, Argentina
andreaandujar@gmail.com

Palabras clave: comunismo, género, trabajo, Comodoro Rivadavia

Este trabajo examina el despliegue del activismo comunista a comienzos de la década de 1930 en Comodoro Rivadavia, región patagónica argentina desarrollada al calor de la explotación hidrocarburífera En el marco recesivo provocado por la Gran Depresión y desafiando las persecuciones desatadas desde el Estado en su contra, las y los militantes de esta corriente pusieron en funcionamiento allí una vasta red de propaganda, de espacios de formación política y de organizaciones de masas que comprendía desde periódicos y veladas cinematográficas hasta sindicatos, agrupaciones juveniles y de solidaridad. Una de estas organizaciones era la Agrupación Femenina, instancia constituida por mujeres que aspiraban, entre otras cuestiones, a sumar a sus filas a lavanderas, cocineras, sirvientas y mucamas, actividades que junto con la

prostitución, constituían las principales tareas con las que las mujeres podían ganarse la vida en esa zona petrolera. En tal dirección, las militantes de la agrupación denunciaban las condiciones laborales y salariales de quienes limpiaban para familias ajenas convocándolas a luchar por reivindicaciones como la jornada laboral de ocho horas y el descanso dominical. Estas pretensiones invitan a examinar esta intensa actividad política interrogando por la manera en que las prácticas, estrategias y horizontes políticos comunistas estuvieron atravesados por ciertas nociones de género e ideas de sexualidad, y cómo estas modularon los significados atribuidos al trabajo, los definiciones en torno a quienes integraban la clase trabajadora y los contornos de sus demandas por derechos. Es en estas preocupaciones donde este trabajo concentra su análisis, buscando comprender ese activismo comunista con base en las experiencias de las mujeres y varones que le dieron vida. Concomitantemente, se interroga por la solidez de las definiciones sobre el trabajo asalariado, doméstico y reproductivo a la luz de quienes lo encarnaron y dirimieron sus sentidos en la arena del conflicto de clases.

Un proyecto de investigación sobre un barrio/comunidad de trabajadores en Montevideo: el Cerro en el decenio de 1960

Porrini Beracochea, Rodolfo Carlos
FHCE, Universidad de la República
roporrini@gmail.com

Palabras clave: barrio, comunidad de trabajadores, Cerro, Montevideo, 1957-1973

Esta presentación parte de un proyecto de investigación en curso que se propone estudiar procesos sociales, culturales y políticos de una comunidad obrera/barrio de trabajadores en momentos de tensión y de crisis. Se ha seleccionado el estudio del Cerro de Montevideo entre fines del decenio de 1950 e inicios de los años setenta, considerando particularidades como su identidad de clase articulada en torno al trabajo y sus expresiones sindicales y políticas. También busca conocer otras dimensiones de la vida de los trabajadores y trabajadoras en su «tiempo libre», en lo cultural y deportivo reveladoras de otras tensiones y desigualdades en el espacio barrial. Desde la historia social y cultural, se busca aportar al conocimiento del Uruguay contemporáneo en un tiempo y lugar poco transitados.
Objetivos. Se abordará las respuestas de la comunidad obrera ante el cierre de los frigoríficos en 1957 y las tensiones en torno a su reapertura, y la conflictividad social y política hasta 1973. Se estudiará aspectos de la cotidianidad considerando la homogeneidad y heterogeneidad del barrio y sus diferenciaciones: la clase, el género, las generaciones, la raza/etnias, y las identidades políticas y religiosas.
Preguntas ¿Qué pasó con la comunidad obrera del Cerro a partir de la crisis de la industria y del país en los sesenta? ¿Cómo funcionaba la comunidad frente a las diferencias de género, intergeneracionales, de raza/étnicas, de clase y a manifestaciones como la religión y la política?
Metodología. Se tomarán momentos significativos de las crisis en el Cerro y el país, así como dimensiones sociales y culturales del barrio y la comunidad de trabajadores. Se usarán fuentes documentales, orales y visuales, aportando a su preservación y uso público. Se las abordará críticamente, usando metodologías cualitativas para examinarlas.

Classe, gênero e identidade através da vida de uma professora comunista na São Paulo do pós-Segunda Guerra

Machado Nunes, Guilherme
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil
guilherme.mnunes@gmail.com

Palabras clave: biografia, comunismo, militância

Em 1947, a cidade de São Paulo elegia a sua primeira vereadora: a professora Elisa Kauffman Abramovich, 28 anos. Elisa foi eleita pelo desconhecido Partido Social Trabalhista, que em realidade tratava-se de uma sigla «laranja» do Partido Comunista, que havia sido proibido no final de 1946. O partido fez um terço das cadeiras da Câmara, mas o Tribunal Superior Eleitoral de São Paulo cassou todas as candidaturas do PST no estado. Elisa nunca chegou a tomar posse. De qualquer forma, não deixa de ser curioso pensar como Elisa Abramovich conseguiu ascender internamente no Partido, a ponto de concorrer a um cargo eletivo. A vida dessa militante é permeada por questões que certamente desempenharam um papel formativo fundamental. A primeira é o judaísmo: os pais de Elisa chegaram ao bairro do Bom Retiro, em São Paulo, ao lado de diversos outros judeus ashkenazim que fugiam dos pogrons do leste europeu no início do Século XX. Ali, formaram uma comunidade de judeus laicos, não sionistas e progressistas. Foi nessa comunidade que Elisa foi educada. E também foi essa comunidade, em grande medida, que Elisa educou. Outro aspecto determinante em sua trajetória foi a sua relação com a educação. Em 1949 foi fundado o Ginásio Israelita Brasileiro Scholem Aleichem, que segundo seus idealizadores, "buscava a disseminação dos ideais antifascistas e progressistas no cenário social brasileiro, por meio de uma educação pluralista e inovadora […]". Elisa trabalhou na escola desde sua fundação, tornando-se diretora entre 1958 e 1962. Ao longo de sua vida, Elisa participou de coletivos de mulheres tanto ligadas ao Partido Comunista quanto ao judaísmo. A partir dos referenciais da história social e da metodologia da micro-história, se pretende compreender como questões como classe, gênero e identidade se articulam através dessa vida.

Anarcosindicalismo y trayectorias militantes en Chile. El caso de Juan Segundo Montoya (1899-1988)

Godoy Sepúlveda, Eduardo Andrés
Universidad de Santiago de Chile, Chile
edo.godoy.sepulveda@gmail.com

Palabras clave: biografía, anarquismo, Historia social

El propósito de la siguiente ponencia es reflexionar en torno a la utilización del método biográfico en el análisis de la cultura y la política libertaria en Chile durante el siglo XX, ya que en la actualidad la historiografía que ha investigado el anarquismo en este país se ha centrado principalmente en sus relaciones con el movimiento obrero, en sus principales orgánicas, así como, en las prácticas políticas y culturales desarrolladas por estas, dejando de lado las trayectorias individuales de los sujetos que las movilizaron y las pusieron en marcha en tanto promotores y organizadores. Sostenemos que no es posible analizar las prácticas políticas y culturales del anarquismo sin considerar la labor desarrollada por sus militantes ya que fueron estos los que las vehiculizaron y las pusieron en práctica. De este modo, la reflexión en torno a la trayectoria

individual de Juan Segundo Montoya nos permitirá no solo analizar la militancia y la cultura política libertaria en un período signado por la debacle del anarquismo en el seno del movimiento de trabajadores en Chile, sino también, las características específicas que adquirió en espacios geográficos donde su desarrollo orgánico fue tardío como es el caso de la ciudad de Osorno y sus alrededores (en el sur austral de Chile). En síntesis, la siguiente presentación busca analizar el desenvolvimiento del anarquista Juan Segundo Montoya en tanto intelectual obrero y organizador en relación con la vida social y cultural, política y coyuntural de Chile, considerando que fue parte del movimiento libertario durante un gran período de su extensa vida (más de seis décadas) y estuvo inmerso en las problemáticas, discusiones y transformaciones que operaron en su interior a lo largo del siglo xx.

Mitos, raíces y realidades de Camillo Berneri

Stiffoni, Giovanni
Universidade Federal do Estado de Rio de Janeiro, Brasil
giovannistiffoni@yahoo.es

Palabras clave: anarquismo, Berneri, Guerra Civil Española

La notoriedad de Camillo Berneri depende principalmente del papel que el anarquista italiano desempeñó durante la Guerra Civil Española, dado que fue una de las conciencias críticas de la Revolución española hasta su muerte durante las jornadas de mayo en 1937 en circunstancias nunca completamente esclarecidas. Los primeros investigadores que han estudiado a este intelectual anarquista lo han presentado principalmente como un defensor de los ideales libertarios pero a partir de los años noventa se empieza a poner en duda esta interpretación. En mi opinión, es necesario analizar cómo se ha formado la imagen que tenemos de Camillo Berneri para poder dar una interpretación coherente del rol que ha tenido este intelectual italiano dentro del movimiento libertario. Por esta razón, he considerado útil analizar todas las fuentes que tenemos a nuestra disposición para poder comprender en primer lugar cuál es el origen de la visión que nos ha llegado de este intelectual italiano. En primer lugar, he analizado la visión que dio la policía de este intelectual, fuente nunca suficientemente aprovechada por los estudiosos y que me ha dado la posibilidad de entender como él ha podido volverse uno de los anarquistas más buscado en Europa. Luego, me ha parecido interesante estudiar cuál ha sido la visión que los mismos militantes anarquistas dieron de él y compararla con la biografía que Adalgis Fochi, madre del intelectual italiano, hizo de él. Es interesante que, analizando y comparando estas fuentes, podemos a menudo crear paralelos entre ellas, porque, a pesar de su lejanía ideológica, suelen subrayar aspectos parecidos de la personalidad de Berneri, dando, sin embargo, juicios de valor diferentes. Así, nos ayudan a comprender mejor lo que significaba ser anarquista para Camillo Berneri. A este propósito, nos ha parecido necesario reconstruir toda su formación intelectual, analizando todas las fuentes intelectuales que Berneri cita en sus escritos, ejercicio que nos ha permitido destacar la originalidad de su recorrido intelectual. Teniendo en cuenta esta nueva clave de lectura del pensamiento del intelectual italiano, hemos analizado también su visión política y la manera en la que ha intentado realizarla durante la Guerra Civil Española.

Anarquistas y tupamaros. La influencia del anarquismo en los inicios de la izquierda armada en Uruguay (1962-1965)

Cardozo, Marina
FHCE y FCS, Universidad de la República
dulcimarina@gmail.com

Palabras clave: anarquismo, tupamaros, Coordinador

En Montevideo, hacia fines de 1962 comienzan las primeras reuniones de militantes políticos que en 1963 darán lugar al denominado Coordinador, red de grupos políticos que operaba acciones armadas y que estaba integrada por miembros de la Federación Anarquista Uruguaya (FAU), el Movimiento de Apoyo al Campesino (MAC), el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), militantes del Partido Socialista del Uruguay (PSU), militantes anarquistas no organizados e integrantes independientes. Perduró hasta 1965, cuando fue creada una nueva organización denominada Tupamaros. El Coordinador, como inicio de la izquierda armada en Uruguay, expresa la diversidad política e ideológica de la izquierda uruguaya en los tempranos sesenta. El texto busca contribuir a la comprensión de un período clave en la historia de la izquierda latinoamericana y uruguaya, definido por la (re) emergencia de la noción de revolución, en el contexto de la guerra fría. La ponencia tiene como objetivo, estudiar el rol del anarquismo en la construcción de este nuevo espacio político-armado, enmarcado en el debate producido en el seno de la FAU acerca de la Revolución cubana. Se indaga en la participación de un grupo de connotados militantes ácratas en el Coordinador, y en particular, se exploran las prácticas y representaciones de los militantes armados en relación con la tradición política y el accionar del anarquismo uruguayo, a través del análisis de algunos eventos/momentos claves en la trayectoria del colectivo político estudiado.

¿Para qué lucharon? La Federación anarquista uruguaya, Fábrica Uruguaya de Neumáticos Sociedad Anónima, y las luchas periféricas (1957-1973)

Kokinis, Troy
University of California, Estados Unidos
tkokinis@ucsd.edu

Palabras clave: anarquismo, sindicalismo, FAU

Después de su fundación en el año 1952 en Montevideo, el sindicato de la Fábrica Uruguaya de Neumáticos Sociedad Anónima (FUNSA) jugó un papel importante en la coordinación de luchas de clase periféricas. Defino las luchas periféricas como pequeños conflictos laborales donde los trabajadores implicados no eran parte de un sindicato, y los que sí lo eran no contaban con el apoyo de su sindicatos por ser más combativos de sus propios dirigentes. Como base fundamental de la Federación Anarquista Uruguaya (FAU), el sindicato de FUNSA actuó como un brazo importante en la estrategia de la FAU, una estrategia que intentó crear poder popular fuera de preceptos ideológicos estrictos a favor de hacer énfasis en una práctica de confrontación laboral. La FAU tomo una posición muy particular entre las polémicas más amplias de la izquierda de la época, cuales eran dominadas por la cuestión entorno a la reforma o la revolución. Para la FAU, la lucha de clase fue esencial en la formación de una identidad y

cultura obrerista uruguaya definida por la formación de intereses compartidos a través de la acción directa. Según la FAU, la lucha une y por eso había que aumentarla.
El sindicato de FUNSA, con sus afiliaciones con la FAU y su rol como núcleo de La Tendencia Combativa dentro del la Convención Nacional del Trabajo, nos ofrece un ejemplo concreto del «sindicalismo solidario», ya que sus integrantes coordinaron planes de acción y apoyo a favor de los trabajadores en conflicto que estaban fuera de las políticas populares promulgadas por parte del movimiento sindical. Estas colaboraciones no fueron con el objetivo de alcanzar una insurrección inmediata, o espontanea, pero sí estuvieron a favor de la fomentación de acciones lideradas por una base proactiva y participación popular. La FAU consideró esenciales estas acciones y las consideró oportunidades para establecer y aumentar relaciones solidarias dentro de las bases para poder crear las condiciones futuras para una revolución a largo plazo.

La izquierda del siglo XXI y «su-América»

Romero, Líber
FHCE, Universidad de la República
fdhistoria@gmail.com

Palabras clave: izquierda, intelectuales críticos, construcción histórica

La ponencia busca mostrar cómo es «representado» el pasado latinoamericano del período (1930-1990) en los análisis que sobre el «giro a la izquierda» de la década del noventa hizo una parte de los intelectuales críticos. Esta «representación» permite ver en forma expresa o latente los balances que hace la izquierda del siglo XXI sobre su pasado. Como en un espejo deformado vemos aparecer su «temores», sus «descubrimientos», sus «readecuaciones», sus «justificaciones». Esta construcción de un pasado, «su pasado» delimita herramienta de cambios, condiciona las opciones políticas, margina teorías políticas y se cimientan nuevos campos de discusión. Mostrar el armado de este discurso histórico, permite ver la relación que se construye entre ese pasado añorado o denotado y esté presente «posible». Se construye una historia de América en donde en el pasado existieron múltiples caminos pero en donde parece que en la actualidad solo existe una única ruta «racional». Se considera para ello las elaboraciones de dos corrientes de pensamiento que se asumen como críticos al neoliberalismo, a través del estudio de dos revistas de análisis de la realidad latinoamericana y mundial: 1) *Nueva sociedad*, que es editada por la Fundación Friedrich Ebert y está vinculada a la socialdemocracia alemana y a la segunda internacional socialista; 2) *OSAL*, que es editada y producida por el Clacso y que por su conformación responde al pensamiento académico crítico latinoamericano. Se hará hincapié en el abordaje que hacen de cinco procesos (Bolivia, Venezuela, Chile, Uruguay y Brasil) y como lo relaciona con la situación anterior a los noventa. Ambas tienen como objetivo deliberado el análisis y la difusión de sus resultados, buscando incidir en al ámbito intelectual, político y sindical.

Cambiar la correlación de fuerzas. La unidad de las izquierdas uruguayas y su etapa final de discusión orgánica: la creación del Frente Amplio (1968-1971)

Rampoldi González, Rodrigo
Universidad de la República
rodrigorampoldi@gmail.com

Palabras clave: Frente Amplio, unidad de las izquierdas, 1968-1971

La creación del Frente Amplio en 5 de febrero de 1971 supuso el inicio del fin del bipartidismo tradicional de blancos y colorados que había caracterizado gran parte de la historia político-electoral del Uruguay. También fue el punto culminante de un largo proceso de discusión político-estratégico que desde la década de 1930 las fuerzas de izquierda tradicional y los sectores progresistas de los partidos tradicionales habían encarado con distintas intensidades. Los fracasos sistemáticos que imposibilitaron la creación de un frente común que agrupara a estas fuerzas estuvo determinado por elementos estratégicos más que ideológicos, muchas veces provenientes de los encuadres internacionales. No obstante se habían logrado establecer acuerdos parciales que reunían parte de esos sectores (casos ejemplares fueron los de el Frente de Izquierda de Liberación, encabezado por el Partido Comunista, y la Unión Popular encabezado por el Partido Socialista). La realidad de que se debió afrontarse en la década de 1960 aportó elementos distintos a esta discusión. La crisis económica proveniente del mediados de los cincuenta, la profundización de las contradicciones sociales, el agravamiento de las disputas en el marco de la guerra fría y el sistemático aumento de la represión y violencia estatal hicieron que la unidad fuera una necesidad imperiosa. La presente ponencia se propone discutir la etapa final de este proceso enmarcado cronológicamente a partir de 1968. Desde ese año las discusiones tomaron un nuevo camino que involucró a nuevas posturas partidarias y actores sociales y políticos claves que de muchas maneras intentaban lograr la unidad. Las preguntas fundamentales son ¿por qué la necesidad de un frente común? ¿Qué tuvo de característico este período que hizo posible el Frente Amplio? ¿Qué fue el Frente Amplio? Problemas que aun la historiografía nacional no ha trabajado sistemáticamente ni ha discutido en profundidad en los ámbitos académicos.

Recuperación de empresas uruguayas: Cooperativa de Trabajadores del Molino Santa Rosa, historia e influencia como fuente laboral en la localidad

Ariosa Hernández, Mayra
cerp del Sur, cfe, Administración Nacional de Educación Pública
mayraariosa@gmail.com

Palabras clave: empresa recuperada, cooperativa, proceso industrializador local

Proceso desde 1920 hasta la actualidad. En los últimos años en diversos lugares del mundo, ha surgido interés por las cooperativas de trabajo que nacieron a partir de la recuperación de la empresa anterior que entra en crisis. Esto ha llevado a que se preste atención al fenómeno de las Empresas Recuperadas conocidas también mediante su abreviación «er». Desde

una perspectiva histórica estamos en posición de preguntarnos si estamos en presencia de un fenómeno novedoso. Podríamos formular la pregunta de esta forma ¿El surgimiento de cooperativas mediante la recuperación de empresas es actualmente un hecho novedoso? o, desde otro punto de vista, ¿la recuperación de empresas como CDT (cooperativas de trabajo) es una constante en la historia económica de Uruguay? o incluso podría tomarse desde otros puntos del mundo. Mediante el proyecto aquí presentado sostendré que, en el caso de Uruguay, la recuperación de empresas bajo la forma cooperativa no es una novedad en nuestra historia económica. Pasar de ser empleado de una empresa que se encuentra en un período de crisis al siguiente paso, el de formar una cooperativa de trabajo no es un proceso que suela resultar simple. Sin embargo, la creación de las cooperativas de trabajo a partir de empresas quebradas permite a los trabajadores no solo obtener ingresos sino que también son una manera de ganar control sobre las condiciones de trabajo para lograr un trabajo decente, ya que estará regida por sus preferencias de gestión, o se sus propias reglas y formas de trabajo. Abordaré el pasaje de una crisis en una empresa molinera uruguaya ubicada en la ciudad de Santa Rosa la cual actualmente se encuentra en manos de la cooperativa de trabajadores. El proyecto de investigación tendrá como fin centrarse en el estudio y análisis del impacto que generó la reapertura de la cooperativa de trabajadores del Molino Santa Rosa, tomándolo como una de las fuentes más importantes de trabajo en dicha ciudad, abordando de tal manera aspectos socioeconómicos de una industria que resulta ser el mercado laboral que da vida a la localidad. Presentaré el impacto que generó el hecho de reabrir el Molino por parte de la CT, en el ámbito económico y social de Santa Rosa.

Os impactos da Segunda Guerra Mundial na fronteira com Uruguai: a escassez de carne de gado e a política alfandegária

Xavier Soares, Tamires
Universidade Federal de Santa Maria, Brasil
tamiresxavier@outlook.com

Palabras clave: carne, Segunda Guerra Mundial, Rio Grande do Sul

A Segunda Guerra Mundial iniciou em 1939, contudo o Brasil só tomou parte neste conflito em 1942, aproximando-se dos Aliados e enviando tropas para o front na Itália. Mas antes de 1942 o povo brasileiro sentia os reflexos do grande conflito mundial, pois muitos gêneros alimentícios, combustíveis, borracha, etc., começaram a ficar escassos e com alto valor no comércio. A carne por exemplo, típico alimento dos brasileiros, principalmente dos gaúchos, atingiu altos preços, chegando ao ponto de o governo intervir, tabelando os valores de alguns cortes considerados mais populares. O Rio Grande do Sul sempre foi um grande produtor de carne de gado vacum, portanto durante o período da guerra ficou responsável por abastecer os outros estados brasileiros com tal produto. Deste modo, ao analisarmos o fundo do gabinete civil da presidência da república, no qual estão salvaguardadas as correspondências enviadas pela população brasileira ao então presidente Getúlio Vargas, acabamos descobrindo uma enorme quantidade de cartas enviadas por criadores de gado vacum da fronteira do Rio Grande do Sul, solicitando a isenção de impostos para importação de rebanhos. Dito isto, neste trabalho analisaremos quantitativamente as cartas, bem como identificaremos as cidades de que partiram as correspondências, a quantidade de animais atravessados e as justificativas utilizados para a isenção de impostos.

Os trabalhadores e as correntes de esquerda sob o prisma da História Global do Trabalho

Souza Cunha, Eduardo Augusto
Universidade de São Paulo, Brasil
eduardoascunha@gmail.com

Palabras clave: História Global do Trabalho, História do Anarquismo

Nas últimas décadas, diversas escolas historiográficas trouxeram novas questões e abordagens sobre a classe trabalhadora e o arco das esquerdas. Uma delas é a História Global do Trabalho. Tendo no historiador holandês Marcel Van der Linden seu principal divulgador, a História Global do Trabalho não se define como uma corrente, mas sim como uma área de interesse, defendendo o pluralismo teórico. Propõe uma ampliação conceitual, ao se interessar por variadas relações de trabalho (livre ou cativo, pago ou sem remuneração) e de movimentos sociais dos trabalhadores (organizações formais ou informais). Desse modo, não pretende se limitar ao estudo do trabalho assalariado e dos sindicatos, como a maioria dos estudos tradicionais. A principal crítica levantada é a naturalização do Estado-Nação, tornando-o um axioma, presente na maioria das obras de história do trabalho. Frente a essa situação, a alternativa defendida é adoção da perspectiva transnacional nos estudos da área. No presente trabalho pretendemos abordar as propostas da História Global do Trabalho e as possibilidades que elas abrem tanto para a escrita da história dos trabalhadores como para a história das esquerdas. Em particular, trabalharemos como esse debate converge para repensarmos a História do Anarquismo.

Hamlet: de las costas de Dinamarca a las tribus de Nigeria, una lectura diferente sobre un clásico shakespeareano

Martínez Apissoghomian, Andrea De Lourdes
IPA, CFE, Administración Nacional de Educación Pública
andymarap@hotmail.com

Palabras clave: Shakespeare, universalidad, canon

La literatura y la antropología comparten la experiencia de encontrar y conocer al otro así como la de describir y narrar su universo. Mucho antes de la existencia de la antropología, la literatura imaginaba seres de otros mundos existentes más allá de las fronteras culturales (Roca, 2012) Villar Balón (2005) llama etnoliteratura a esa relación existente entre ambas disciplinas cuyo objetivo es darnos a conocer la condición humana. El canon es definido como un conjunto de normas y preceptos, es un prototipo que se considera perfecto que varía de época en época y de cultura en cultura, de ahí que Harold Bloom denomine como canon pero occidental quienes él considera los más grandes autores de la literatura dentro de los cuales se encuentra William Shakespeare, pero ¿en qué radica la universalidad de Shakespeare? Harold Bloom (1995) nos brinda una posible respuesta a esa interrogante: Sean cuales sean las convicciones de los neohistoricistas de hoy en día, para quienes Shakespeare es un indicador de las energías sociales del Renacimiento inglés, Shakespeare, para cientos de millones de personas, que no son europeas ni de raza blanca, es un indicador de sus emociones, de su identificación con sus personajes a los que Shakespeare dio existencia mediante su lenguaje. Para ello su universalidad no es histórica, sino fundamental; él pone en escena sus vidas. En sus personajes ellos perciben y afrontan sus propias angustias y fantasías, no las energías sociales manifestadas por el incipiente Londres mercantil. La experiencia vivida por la antropóloga Laura Bohannan en África junto al pueblo Tiv nos invita a repensar los conceptos de universalidad y occidentalidad así como a reafirmar que los textos literarios pueden y tienen más de una interpretación posible.

La Tempestad de William Shakespeare como alegoría de la relación del hombre contemporáneo con el lenguaje

Abad Solano, Diego
FHCE, Universidad de la República
diegoabadmontevideo@gmail.com

Palabras clave: La tempestad, Shakespeare, poscolonialismo, posmodernidad, individuo, sociedad, lenguaje

El propósito de este trabajo es explorar la posibilidad, de que podamos recibir *La Tempestad* de Shakespeare como una escenificación de ciertos conflictos vinculados a la relación del individuo con la lengua y, por lo tanto, con el poder y la libertad. Abrevando en la rica tradición

crítica latinoamericana nacida en el siglo XIX, así como en la revisión poscolonial, pero presentando también los elementos que, a nuestro juicio, permitirían ampliar el horizonte más allá de un antagonismo entre lengua colonizadora y lengua del colonizado, buscaremos reposicionar esta lucha en el seno de las tensiones generales de la lengua, en las que está inmerso el hombre contemporáneo. El amanecer de la era del *homo aequalis* ha modificado los términos de la relación entre individuo, lengua y sociedad: la proliferación de cosas dichas y de formas de decir ha modificado una lengua que es también la herramienta fundamental de la conciencia. Así, examinaremos como tanto la crisis del sujeto como las dificultades de la sociedad contemporánea por asegurar la continuidad del lazo social, pueden enfocarse de forma tal que el plano lingüístico cobra singular importancia. Ambas podrían ser vistas como manifestaciones de una exploración del individuo de su capacidad para el lenguaje que, apartándose de las predicaciones rígidas, busca formas otras, mas fluidas, que mantengan los vínculos sociales, a la vez que permitan la exploración personal, en el desregulado universo contemporáneo. Es en *Próspero, Ariel y Calibán* así como en las tensiones y desenlaces en los que participan en la isla de *La Tempestad*, donde intentaremos discernir simbolismos que nos ayuden a ver más claramente distintas formas de vincularse con el poder intrínseco a las formaciones sociales, atendiendo especialmente a la cuestión de cómo puede el individuo hacer un uso más gratificante de su creatividad a la sombra este poder.

La muerte de Clarence: Gestación, ejecución y significado en *Richard The Third*

Samirdjian, Johanna
FHCE, Universidad de la República
johasem19@gmail.com

Palabras clave: Richard III, Clarence, muerte

Una de las obras dentro de la dramaturgia inglesa de la época isabelina con más transcendencia es *Richard III*, de William Shakespeare, que hasta nuestros días sigue representándose con frecuencia en los escenarios del mundo. Richard es el motor de toda la acción y actúa con una complejidad interna que no tiene ningún otro personaje de la obra, a los que utiliza como meros instrumentos para lograr sus objetivos. Según Harold Bloom, el único personaje realmente trabajado además del protagonista es su hermano Clarence, que será la piedra angular en el camino de Richard hacia el poder. Este trabajo propone un acercamiento a los momentos clave dentro del texto que demuestran la importancia de la caída de Clarence no solo para el protagonista, sino para que todo el argumento avance, estudiando además la relevancia del lenguaje en la falsa profecía que recibe el rey Edward (George/Gloucester). También se intentará mostrar cómo se manifiesta la interioridad de Clarence a causa de la situación a la que es sometido por las ambiciones de poder de Richard, haciendo énfasis en el sueño profético de aquel sobre su propia muerte y el significado de esta dentro del macrocosmos de la obra.

Lecturas reactivas: *The Tempest* y *Brave New World*

Giordano, Federico
fhce, Universidad de la República
feegio@gmail.com

Palabras clave: Brave New World, The Tempest, intertextualidad

The Tempest (1611) de William Shakespeare y *Brave New World* (1931) de Aldous Huxley guardan una estrecha relación ya desde el título de la novela de Huxley: la inocente –e indefectiblemtente irónica– exclamación de Miranda en The Tempest que Huxley toma como nombre para su novela distópica y que también pone repetidas veces en labios de John the Savage, representante de una cultura perimida y casi aniquilada para el momento de los hechos de la novela. También Othello y Romeo and Juliet aparecen presentes, formando la mentalidad anacrónica de John. Ira Grushow en un breve artículo de 1962 llamado «Brave New World and The Tempest» (College English, Vol. 24, n.º 1, oct. 1962, pp. 42-45) propone justamente esta serie de lecturas derivadas entre ambas obras: John como Miranda primero, y luego como su pretendiente, Ferninand; Marx Bernard como el salvaje rebelde Caliban; el controlador Mustapha Bond como el mago y duque exiliado Prospero. Grushow, constantemente, se pregunta por las consecuencias que tienen estas interpretaciones: «If [Bernard] Marx is Caliban, then who is [John] the Savage?» (43). Siguiendo esta línea de interpretación, este trabajo se propone ahondar en estas lecturas en paralelo entre ambas obras, preguntándose, ¿sería posible tomar una obra como matriz de interpretación de la otra? ¿Combinar la carga de los personajes y los elementos con las asociaciones que se generan (por ejemplo el papel que ocupan las respectivas drogas que figuran, alcohol y soma)? Y yendo más lejos, ¿qué consecuencias tendría leer *The Tempest* a la luz de *Brave New World*? ¿Esta lectura cambiaría la asiganción de equivalentes y nuestra identificación con ellos hoy en día?

Ban, ban, Ca-Caliban: traducción de *The Tempest* en una novela de Margaret Atwood

Álvez Francese, Juan Francisco
Universidad ort
francisco.alvez.francese@gmail.com

Palabras clave: Shakespeare, Tempestad, Atwood

En conmemoración de los cuatrocientos años de la muerte de William Shakespeare, la editorial Hogarth pidió a una serie de novelistas que reescribieran una de sus obras a su elección. La escritora canadiense Margaret Atwood (1939) se decidió por *The Tempest*, cuya acción transportó a una penitenciaría y al año 2013. Hag-Seed, publicada en 2016, está protagonizada por Felix Phillips, un director de teatro traicionado que decide dirigir una compañía en el Instituto Correccional Fletcher y que, viendo la posibilidad de vengarse muchos años después de haber sido engañado, pone en escena la última obra del bardo inglés. Como clave para acercar el texto original a los internos de la prisión, Phillips les permite reescribir algunos fragmentos, que son ampliados y, muchas veces, convertidos en piezas de rap. Es en estos casos de traducción intralingüística que se hace evidente una serie de procedimientos de reescritura y reinterpretación del texto base y se expone, además, una propuesta crítica de lectura. Poniendo énfasis

en los parlamentos de Caliban, Atwood renueva la idea de musical presente en la obra original (que es, de todas, la que tiene más canciones y baile) y transforma nuevamente a una de las figuras más simbólicas del teatro de Shakespeare, que ha pasado de ser leído como monstruo a como una imagen del «hombre natural» y de personificación del materialismo a ícono de la descolonización.

El primer Hamlet uruguayo

Scopelli, Franco
FHCE, Universidad de la República
fscopelli@hotmail.com

Palabras clave: Hamlet, Uruguay, 1964

El presente trabajo es una muestra y selección de la investigación realizada en el marco del seminario de literatura inglesa correspondiente al semestre par de 2015. Dicha investigación tiene como centro el 15 de octubre de 1964, cuando se estrenó una puesta en escena de *Hamlet* de William Shakespeare, a cargo del Teatro de la Ciudad de Montevideo (TCM). Dicha puesta fue dirigida por Laura Escalante y protagonizada por Antonio Larreta. Era la primera vez en la historia del teatro uruguayo que se producía *Hamlet* únicamente con el esfuerzo de artistas nacionales; con la sola excepción de la música incidental que acompañó la obra, compuesta por Jaques Bodmer, absolutamente todos los demás aspectos fueron llevados a cabo por personas del medio local especialmente para la ocasión, lo que en la década de los sesenta demandó un esfuerzo mayor de lo habitual, tanto en lo humano como en lo económico. Durante la investigación rastreé toda la información que se pudo encontrar acerca de la obra, recurriendo a testimonios escritos, gráficos y orales. En este sentido, es importante resaltar haber conseguido el testimonio inédito y de primera mano de Graciela Gelós, quien hiciera el papel de Ofelia. Además, es la única protagonista de este Hamlet 64 que, a la fecha, sigue con vida.

La duda que a todos nos rodea

Gini Cami, Damián Gonzalo
FHCE, Universidad de la República
damiangini@hotmail.com

Palabras clave: Hamlet, teatro uruguayo, teatro dentro del teatro

El presente trabajo propone una lectura analítica de la obra *La duda en gira* de la dramaturga uruguaya Jimena Márquez, donde una compañía teatral presenta una versión contemporánea de *Hamlet* de William Shakespeare. De este modo, la obra de Márquez aparece como una relectura del clásico shakespeareano donde los personajes de los actores de la compañía presentan características muy similares a los ficcionales de *Hamlet* que representan. Propone, además, abordajes interesantes sobre algunos tópicos que se vislumbran en el original inglés, como las relaciones entre padres e hijos, las formas de recuperación del lugar de los padres que los hijos realizan y la imagen que un determinado sujeto tiene de su hermano como un objeto obstaculizador. Resulta de relevancia el contexto de artistas y técnicos teatrales en que se produce la acción, en tanto la obra se presenta como una ficción dentro de otra ficción, recordando el

plan del príncipe danés de capturar la atención de su tío, a diferencia de que en esta oportunidad dicha estratagema parece haber sido planteada desde cada uno de los personajes hacia los restantes integrantes del elenco.

The rest is silence: Hamlet, Kozintsev y el deshielo de Khrushchev

Matskeeff Blanco, Santiago
Licenciatura en Letras, FHCE, Universidad de la República
s.mtskff@gmail.com

Palabras clave: Hamlet, Kozintsev, cine

El acento estará puesto en la lectura político-social que Grigori Kozintsev realiza de *Hamlet* en su largometraje de 1964, exponiendo los aspectos que este director extrae y descarta de la obra para poner en escena un film cargado de tensión política donde el príncipe intenta encontrar determinado equilibrio entre el caos y el orden. Si bien el enfoque estará en esta película, también se presentarán algunas de las razones por las que varios directores encuentran en la tragedia de Shakespeare un medio estratégico de protesta contra la autoridad opresiva que utilizarán para criticar la situación social de Europa del Este en los días de Stalin y de la Guerra Fría. La hipótesis es que Hamlet puede ser examinado como una conciencia que habita en una época de transición, donde el mundo de su padre se hace a un lado para dejar lugar a un nuevo mundo envuelto en un lenguaje totalmente distinto. Resulta interesante reflexionar sobre las características de la obra que dan lugar a que Kozintsev, por ejemplo, la adapte al contexto posestalinista con el fin de denunciar las faltas políticas y sociales, puesto que el príncipe, como Kozintsev y Shakespeare, está atrapado en tiempos de inestabilidad, donde descubre que el mundo que solía conocer está cambiando o ya ha cambiado, haciendo de Hamlet un héroe que se subleva contra los valores de su mundo para evitar ser comprimido por esta nueva e incierta realidad. Teniendo en cuenta estas cuestiones se analizará la obra de Shakespeare y la película de Kozintsev, exponiendo la postura de este director con el fin de entender por qué Hamlet es una obra con la capacidad de evolucionar junto a cada individuo y de ser adoptada y adaptada por múltiples contextos y generaciones.

Robert Curry, Anthony Fletcher: el documental como elección estética para la presentación de un clásico

Barsanti Romero, Florencia Mercedes
Licenciatura en Letras, FHCE, Universidad de la República
florbarsanti@gmail.com

Palabras clave: documental, estímulo, experimental

Tomando como base la obra *La Tempestad* de W. Shakespeare, de 1611, intenté visualizar, los signos semióticos más fuertes presentes en sus representaciones de 1979 a cargo del director Derek Jarman, en 1991 realizada por Peter Greenaway y esta curiosa versión del 2012, perteneciente al género documental, a cargo de Robert Curry y Anthony Fletcher. Para llevar a cabo un estudio relativamente riguroso, debí delimitar el campo de estudio a solo tres momentos vitales de la obra: la tormenta/tempestad inicial, la presentación de *Calibán* y el epílogo de Próspero.

El documental realiza un proceso diferente al del relato fílmico, si existe edición pero esta se lleva a cabo siempre manteniendo como prioridad el proyecto. Y a través de él se logra hacer visible algo que hasta entonces permanecía oculto para sus espectadores. La relación en el caso del relato fílmico, con la realidad es distinta. Se trata de mostrar una ficción, que prevalece, aunque los espectadores la encuentren en extremo verosímil y la asemejen a su vida real. Ahora bien, volviendo al trabajo de Curry y Fletcher, perteneciente a este género, podemos observar cómo su proceso de trabajo es diferente, y se enmarca dentro de un teatro experimental, que busca desde el contexto propio de sus intérpretes, hacerse efectivo en un complejo texto de época, que desde el vamos, es apropiado(concepto tomado de Julie Sanders), por estos y recontextualizado, en una versión más que moderna.
Subtemas a abordar: el sonido, como estímulo presente desde el trailer; Calibán: el ejercicio con una conciencia desdoblada; el parlamento más famoso de la obra; Calibán y su isla; Qué aporta, como novedosa esta versión, y cómo abordamos su temática desde el texto.

La recepción de Coriolano en Uruguay (de los sesenta al 2015)

D'Auria, Verónica
Universidad de la República
verdar60@gmail.com

Palabras clave: años 69, 91, 2015, contexto, obra política

Se trata de una de las obras de Shakespeare más complejas y políticas que fueran reescritas por el propio Brecht para desarrollar su teatro épico en una mezcla de homenaje e inspiración. ¿Por qué los uruguayos eligen el año 69, el 91 y el 2015 para hacer puestas en escena de esta obra tan emblemática? En el caso de Alberto Mediza en los años difíciles de la predictadura, aparecen líneas de Coriolano intertextualizadas en la obra reescrita del Rey Lear, clara referencia por otra parte al mismo Brecht. En el 91 Claudia Perez, recién egresada de la Emad y una estudiosa del tema de género nuevamente realiza con el grupo Atena una puesta de escena en el teatro del Anglo en un período que Roger Mirza llamó de la postdictadura. En el 2015 en cambio Anthony Fletcher hace una interpretación de la obra donde el pueblo es el personaje colectivo, compuesto de individualidades diferentes que más absorbe la atención del espectador. Son jóvenes y tienen sus reclamos. Para Fletcher revelan los deseos insatisfechos de «la juventud latinoamericana». El contexto de esta tercera obra es el segundo gobierno de la izquierda donde junto a la aprobación de leyes largamente buscadas (la despenalización del aborto, el matrimonio igualitario) existe cierta indiferencia a planteos sociales ya sean reivindicaciones económicas o de indiferencia ante los temas colectivos de la memoria de la represión.Siguiendo las ideas del sociólogo Alfredo Falero que utiliza la teoría de los campos de Bourdieau existe un enfrentamiento entre el campo político de izquierda que procura mantenerse en el poder utilizando un pragmatismo desmedido procurando «domesticar la utopía» y el campo popular de las organizaciones sociales que pugnan, al igual que en la obra, por hacer valer sus derechos.

GT 49: Antropología de la religión y las creencias

Coordinadores: Rossana Passeggi, Eduardo Gómez Haedo y Gonzalo Carbajal
Viernes 13, de 9.00 a 10.30; 11.00 a 12.30 y 13.30 a 15.00 horas,
Salón 04 «Eugenio Petit Muñoz»

Cuando la religión condiciona decisiones de Estado

Chávez Sabando, Nila
Universidad de Girona, España
nila.chavez@udg.edu

Palabras clave: religión, Ecuador, Uruguay

El debate tanto en el Ejecutivo como en el Legislativo de varios países de América Latina —y, en general, en varias regiones del mundo— sobre matrimonio igualitario, interrupción voluntaria del embarazo y regulación del cannabis se ha centrado en argumentos de carácter religioso. La sociología de la religión plantea dos preocupaciones centrales: la competencia religiosa y la secularización. Igualmente se podrían considerar dos momentos para el análisis de la religión en la sociedad, primero se encontrarían los teóricos clásicos como Marx (1969) quien afirmó que la religión es el opio del pueblo, Durkheim (2014) para quien la religión es un sistema de nociones que se representan en la sociedad y Weber (2013) para quien la religión construye la representación que afecta intereses y acciones de los individuos. En un segundo momento están, los contemporáneos como Habermas (2006) quien plantea tres enunciados centrales de la religión frente al: a) consenso constitucional —elementos jurídicos—, b) al uso público de la razón y, c) a la secularización y modernización. Asimismo y, a través de los resultados presentados por la Corporación Latinobarómetro sobre religión (2014) en dieciocho países de América Latina, se pueden observar brechas importantes entre dos países en particular. Por un lado está Ecuador, donde el 81 % de la población se declara católica y un 4 % ateo. Y, por otro, Uruguay con el 41 % de creyentes y un 38 % de ateos. De los países analizados, Ecuador ocupa el segundo lugar como país católico —siguiendo a Paraguay— y Uruguay se ubica en el último. Por tanto, el objetivo es identificar cómo la religión determina la decisión en el Estado para la priorización del debate, la decisión en normativa y la ejecución de políticas públicas en matrimonio igualitario, interrupción voluntaria del embarazo y regulación del cannabis.

El desafío de la pluriconfesionalidad. La religión en la sociedad postsecular

González Merlano, José Gabriel
Departamento de Formación Humanística, Facultad de Derecho,
Universidad Católica del Uruguay
ggmerlano@gmail.com

Palabras clave: pluriconfesionalidad, postsecularismo, religión, laicidad, libertad

La pluriconfesionalidad es un concepto muy reciente, fruto del pluralismo cultural que define la modernidad postsecular y desafía la convivencia en sociedad. Debemos superar la fragmentación de esta época y respetar la diversidad de manifestaciones del factor religioso en el ámbito

público, pues el resurgimiento de lo religioso en su amplia variedad es una característica de nuestra época. La palabra pluriconfesional puede llamar a confusión. Es un término netamente jurídico utilizado básicamente a la hora de hablar del relacionamiento de los grupos religiosos con el Estado moderno, en la realidad democrática. Pero, nuestra pretensión es abordar el tema desde la relación entre las mismas entidades religiosas, cuestión que no se puede soslayar; el derecho a la libertad religiosa y el valor de la laicidad así lo exigen. Nuestros estados de derecho democráticos occidentales son estados de libertad religiosa, en el pluralismo. Pero no podemos pedir a la sociedad plural, y menos aún al poder político, luego del proceso de secularización que ha erosionado lo religioso, que sea quien recupere ese ámbito. Es evidente que esto debe surgir del interior de los mismos grupos religiosos. En este sentido, aunque la fenomenología del hecho religioso hoy es amplia y diversificada, no podemos evitar la referencia a la Iglesia católica y el modo cómo esta se ha entendido a sí misma, ha desarrollado su misión evangelizadora y el diálogo ecuménico e interreligioso, por tratarse de la confesión tradicional y numéricamente mayoritaria en Latinoamérica. Ante esta perspectiva, advertimos signos positivos al interior del fenómeno religioso, a la vez que tensiones y tentaciones, que van desde el sincretismo a la confrontación. Esta realidad plural y postsecular nos desafía, pero también abre a la esperanza, pues la búsqueda religiosa une a los hombres y contribuye a la convivencia democrática y a la paz.

Pentecostalismo rural y tradiciones religiosas afro-uruguayas: crónicas de una desaparición

Guigou, Lelio Nicolás
FIC y FHCE, Universidad de la República
guigou.nicolas@gmail.com

Palabras clave: pentecostalismo, afro-uruguayos, mundo rural

El desarrollo de las iglesias pentecostales en el ámbito rural y semirrural uruguayo —particulturalmente en aquellos departamentos fronterizos con el Brasil—, se viene caracterizando por la disminución, abandono y transformación de las tradicionales creencias afro por parte de las comunidades con esta adscripción étnico-racial, manifestándose, a cambio, una importante adhesión a las citadas iglesias por parte de estos sectores sociales. A partir del trabajo de campo en esas comunidades rurales y de las diferentes teorizaciones antropológicas sobre el avance del pentecostalismo en los sectores populares en América Latina, se pretende indagar en los efectos socioculturales derivados de estos cambios en el campo de las creencias de dicha población.

On the emergence of a Christian Logic by subversion of the Philosophy sceptical way

Hollanda, Leandro
Universidade de São Paulo;
Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, Brasil
leo@usp.br

Palabras clave: ceticismo, cristianismo, Filosofia

Unbelieving in the possibility to conciliate reason with faith, a subject Scholasticism left a long literature about, Pierre Bayle had said human reason is a principle of destruction, instead of construction, i. e., all attempts towards conciliation are doomed to failure. For him, the Christian dogmas are far above what the reason is able to achieve, insofar as they are rooted in mysteries that go beyond it. Therefore, a Christian would be doomed to lose the debate against the sceptic. Dissatisfied with Bayle's statement, but noting what he believed to be mistakes made by Scholasticism, Leibniz sought to find an answer which could satisfy the Baylean problems without making scholastic mistakes. According to him, the reason of the latter is an overly theological thought and a philosophy at the mercy of theology. Leibniz then proposed to develop Theodicy (God's justice mysteries science), which could find a formula to dissolve Scepticism, which grows because of the Christian controversies. Even though such a study is not able to understand the divine justice mysteries, it can even so make them stronger for making them more objective and more vigorous against the alleged contradictions pointed out. It is precisely in that science where are the major points I picked to construct up what I call the logic of faith, the «Christian logic». Thereby, the main objective of this work is to clarify how Philosophy, especially that one produced between the seventeenth and eighteenth centuries, can be taken as a tool for subverting the seemingly Philosophy's inevitable tendency towards scepticism on the Christian dogmas. For this, the Theodicy by Leibniz will be used as major basis. Moreover, as the main support for its opposition, the Dictionnaire Historique et Critique and also Réponse Aux Questions, both written by Bayle, will be used.

Budismo en Uruguay: el camino previo (1889-1977)

Valdenegro, Alexander
Facultad de Derecho, Universidad de la República
alexander.valdenegro@fder.edu.uy

Palabras clave: budismo en Uruguay, religión, estudios religiosos

Actualmente en Uruguay podemos encontrar al menos diez comunidades de practicantes que representan distintas ramas del budismo, acerca de lo cual existe una incipiente investigación que nos permite conocer su derrotero. Sin embargo, poco se conoce del estatus previo del budismo en el Uruguay. De acuerdo a datos oficiales, al menos desde 1889, existen en el país personas que se declaran budistas. En este trabajo realizamos un primer abordaje al estudio de ese período previo a la institucionalización del budismo en Uruguay, que podemos establecer hasta 1977 con la fundación de la Soka Gakkai Internacional en Montevideo. En primer lugar realizamos una breve reseña sobre la influencia del budismo en las diferentes representaciones culturales del país, tanto en el ámbito literario como académico. Rescataremos algunos estudios

y abordajes literarios que incluyen al budismo dentro de sus temas. En el ámbito académico haremos referencia a varias alusiones y omisiones que las instituciones y el discurso académico uruguayo ha dedicado al budismo desde finales del sigo XIX hasta la segunda mitad del siglo XX. En segundo lugar presentamos documentaciones y testimonios acerca de la presencia del budismo en el ambiente espiritual del país previo a la institucionalización de las distintas escuelas. Se presentan artículos publicados por la Sociedad Teosófica de Uruguay y actividades desarrolladas por distintas asociaciones vinculadas a las filosofías y prácticas orientales.

Espiritualidad, técnicas y prácticas de sanación

Passeggi Barón, Rossana Jannette
PIAVIC, FHCE, Universidad de la República
rojpasse@gmail.com

Palabras clave: espiritualidad, sanación, trayectorias, creencias

El surgimiento de los neopaganismos, neochamamismos, entre otros, han delineado un nuevo campo de estudio para quienes investigan y analizan en religión y a la vez han constituido un importante campo de análisis para delimitar las posibles consecuencias de lo acontecido en sociedades postseculares y laicas. El llamado reencantamiento del mundo trae aparejada una importante relación entre diversas prácticas esotéricas y diversas creencias que conforman un nuevo imaginario espiritual, que atraviesa nuestras sociedades occidentalizadas. Dichas prácticas, provenientes de diversos orígenes, en su mayoría de Oriente medio, extremo Oriente o nativo americano, se conjugan en saberes y técnicas, que se reformulan, recrean y muchas veces se relacionan entre sí, formando nuevos corpus religiosos y espirituales. A través de mi trabajo de campo sobre dos terapias energéticas, trazaré reflexiones acerca de estos nuevos corpus y la influencia que generan las creencias y prácticas en los grupos de sanación, vinculados con dichas terapias. La Sanación Pránica y el Reiki son dos técnicas que poseen una cosmología propia, saberes y prácticas espirituales específicos. Los objetivos planteados colocaron el énfasis en el estudio de las trayectorias personales, en este tipo de trabajos etnográficos, así como la influencia de lo mágico y lo religioso, en dichas técnicas. Finalmente se presentarán elementos para establecer una discusión acerca de la figura del antropólogo interpelado por su objeto de estudio, lo que conlleva diversas reflexiones acerca de las creencias y la espiritualidad en dichos contextos. Exponiendo los resultados de dicha investigación.

La experiencia religiosa.
Un aporte desde la psicología de la religión y las neurociencias

Pizzorno, Patricia
Valverde, Isabel
DFH, Universidad Católica del Uruguay
patriciapizzorno@gmail.com; valisabel@gmail.com

Palabras clave: experiencia religiosa, psicología de la religión, neurociencias

Se pretende dar cuenta de los avances en la investigación acerca de la experiencia religiosa desde la perspectiva de la psicología de la religión y la neuropsicología. Enfocando la experiencia

religiosa como experiencia *sui generis* y no *sui generis*, se parte del abordaje de las ciencias de la religión donde se verá la postura de autores relevantes como Schleiermacher, Otto y Eliade. Luego se analizarán las posturas de autores escogidos que se ocuparon de estudiar la experiencia religiosa en el ámbito de la psicología (James, Jung, Maslow, Allport, Fromm y Frankl). En un tercer momento, se articulará este saber con el aporte actual de las neurociencias realizando un análisis comparativo de las investigaciones más destacadas.

Las prácticas contemplativas y el lugar del cuerpo en estas. Desafíos y aportes desde la reflexión etnográfica

Gómez Haedo Sagarra, Eduardo Juan
piavic, fhce, Universidad de la República
egomezhaedo@gmail.com

Palabras clave: religiosidades, racionalidades, prácticas contemplativas, dualismo mente cuerpo, reflexividad intersomática

Se propone problematizar los desafíos de la antropología para estudiar campos de creencia de tipo religioso, con base en un trabajo etnográfico realizado en un grupo de budismo zen de Montevideo, y la incipiente ampliación del campo a otras prácticas contemplativas. Para los antropólogos de la religión y del cuerpo, los estudios sobre religiosidad y espiritualidad presentan desafíos particulares, al abordar cosmovisiones y prácticas de grupos, en los que se tienen creencias y experiencias, que no son constatables, o aprehensibles a través de la racionalidad académica canónica. Para el caso etnográfico aquí presentado, el desafío está en cómo estudiar las creencias y experiencias de un grupo para el que el «conocer» más significativo, es inaprehensible por medio de la razón y el abordaje discursivo de los fenómenos. Siguiendo en esta línea, se plantea también el problema del lugar del cuerpo en la práctica del zen (y en otras prácticas contemplativas que están empezando a ser etnografiadas en un momento de ampliación del campo del investigador: Hatha yoga y Mindfulness), en dos sentidos diferenciados:En primer lugar, el problema del dualismo cuerpo mente en las prácticas contemplativas. Se busca ahondar en la pregunta sobre el dualismo cartesiano en estas prácticas, en un abordaje dialéctico entre lo que dice la teoría y la literatura al respecto, y lo que emerge del campo. El segundo aspecto, es de índole metodológico. Se presentará la importancia de la reflexividad inter-somática (en el caso de la etnografía aquí presentada) como inscripción (en el sentido derridiano) en la trayectoria corporal de un investigador particular, singular, por la cual este algo puede llegar a decir acerca del problema del dualismo cuerpo mente en las prácticas contemplativas, y quizás también, de la práctica del zen, en contextos culturales como el uruguayo y el de la Cuenca del Plata.

Cartografías cosmológicas gnósticas

Carbajal Barboza, Gonzalo
piavic, fhce, Universidad de la República
psicar26@gmail.com

Palabras clave: gnosis, cosmología, creencias, modernidad

En el devenir de las últimas décadas en América Latina, las reflexiones académicas han avanzado hacia una mayor reflexión y amplitud en las múltiples miradas entorno a la pluralidad de creencias y cosmologías existente. Esta polifonía de movimiento de creencias y espiritualidad exigen (des)construir nuevas herramientas para su comprensión. Durante la década del sesenta germina el movimiento gnóstico de Samael Aun Weor en Colombia, expandiéndose por toda la aldea global. Su doctrina se define como la doctrina de la síntesis, en la cual diversas cosmologías se agencian en la construcción de una nueva cosmología. El presente texto intentará bordear la cosmología existente en la doctrina esotérica de Samael Aun Weor, impartida en el Instituto Cultural Gnóstico de Montevideo. El principal desafío es poder «comprender» la cosmología gnóstica Samaeleana, desde sus propias herramientas conceptuales y experimentales. En este sentido, los gnósticos se apoyan en cuatro grandes campos de estudio: la ciencia, el arte, la filosofía y mística.

Gnosticismo, creencias y ciencia

Introíni Isbarbo, Mario
Porras Febles, Anabella
Instituto Cultural Gnóstico del Uruguay
intromar@hotmail.com

Palabras clave: experimentación, fe, conciencia, cuántica, meditación

Gnosis es una palabra de origen griego que significa 'conocimiento, sabiduría'. Es el conocimiento de las grandes realidades del Cosmos, asequible por experiencia mística directa para aquellas personas que hayan podido desarrollar y desenvolver su Conciencia. Se basa en cuatro pilares: Ciencia, Arte, Filosofía y Mística. De estos, la Ciencia implica experimentación y comprobación. El Gnosticismo es una Doctrina que busca transformar y preparar a la persona, a través de meditaciones y técnicas de desarrollo anímico y espiritual, con el propósito de penetrar en «el anfiteatro de la Gran Ciencia Cósmica» o «Ciencia Pura». Desde el año 1900 en adelante, fecha en que Max Planck hace público su descubrimiento del Mínimo Cuanto de Acción (dando así inicio a la Física Cuántica, la cual, junto con la Relatividad de Albert Einstein, constituyen las dos ramas principales de la Física Moderna), los descubrimientos y desarrollos en el campo de la Física son sorprendentes y removedores, transformando los paradigmas de lo que es conocer, experimentar, y, fundamentalmente, nuestro rol en el universo (recordemos la célebre frase de Richard Feynman «nadie entiende la Física Cuántica»). Estos desarrollos, lejos de contradecir, corroboran las enseñanzas y aseveraciones de místicos, yoguis y personas de «conocimiento» en cuanto al universo y las leyes que lo organizan, tanto en lo macro como en lo micro. En este trabajo exploramos la interfase entre Ciencia y Creencias, abogando por un genuino connubio entre Ciencia y Religión, más allá de dogmas, preconceptos, barreras y posturas inquisitorias que limitan el accionar de la Conciencia y el libre flujo de información (base del conocimiento).

Consideramos que esta separación es una de las causas de la decadencia cultural y falta de valores que nos aqueja como civilización. Finalmente, compartiremos muchas enseñanzas y ejemplos provenientes del campo de la Ciencia Oficial y del Gnosticismo.

Los trayectos de la Iglesia Metodista uruguaya en los sesenta

Vallejo Latessa, Juanita Carolina
Egresada FHCE, Universidad de la República, Universidad de Montevideo
pascual@adinet.com.uy

Palabras clave: Iglesia Metodista, transformación, consultas latinoamericanas, acción social, sesenta

La Iglesia Metodista se establece en Uruguay a fines del siglo XIX como Iglesia de misión. Cabe destacar que la existencia protestante en territorio oriental data de mucho antes. A lo largo de su historia, ha marcado presencia en la realidad nacional traspasando los muros de la iglesia en tanto espacio físico. Se destaca el apoyo a la primera política educativa nacional proyectada por José Pedro Varela y también en otras etapas contra la xenofobia. Hubo un trabajo intenso por parte de los jóvenes metodistas durante las décadas del cuarenta y cincuenta en tanto construcción intelectual. Dichas acciones fueron preparando el camino de los sesenta. En aquellos tiempos los metodistas eran parte de la sociedad compleja, sociedad de enfrentamientos que también marcaron presencia en la interna institucional. Fue un momento de transformaciones institucionales, dificultades económicas y cambios en la acción social. Sus trayectos se vieron atravesados por las consultas latinoamericanas (espacios de encuentro de grupos protestantes),cambios de paradigma en lo que se llamó el pasaje de trabajo social a la acción social, así como la visión que tenían los metodistas en relación con hechos que acontecían en aquel Uruguay de los sesenta.

Construcción de la memoria colectiva en la tradición umbandista Ogum

Barrales Palacio, Dahiana
PIAVIC, FHCE, Universidad de la República
dahiabarrales@gmail.com

Palabras clave: Umbanda, memoria, tradición

Las formas de creer se han ido modificando en el transcurso de la modernidad, así como los intereses que motivan a quienes estudiamos en el campo religioso. En la actualidad, el ser religioso, implica una búsqueda privada, individual, secularizada, donde cada uno construye su universo religioso. Para el caso de las religiones de matriz africana, específicamente la religión Umbanda, la construcción del universo religioso se hace en tanto integración a una tradición religiosa o a un linaje creyente. Es la pertenencia a una tradición o linaje, lo que dota de legitimidad a las creencias, prácticas y discursos que emplean los fieles en la construcción de su propia doctrina religiosa. Pertenecer a una tradición, implica compartir una serie de fundamentos que los unifica e identifica, y al mismo tiempo, los separa de otras tradiciones religiosas. En el presente texto, se verán aquellos fundamentos que nuclean y separan a un linaje creyente

umbandista, denominado: Tradición Ogum. Tradición que nace con Pai Urbano Mota en la ciudad de Quaraí, y que se encuentra desarrollándose en Montevideo. A su vez, se describirán los procesos de construcción y reconfiguración de la memoria colectiva de los integrantes de un centro religioso y cultural que pertenecen a esta tradición. Finalmente, se versará sobre el lugar ocupado por el investigador en el proceso antes enunciado.

GT 50: Criminalización mediática de la crítica: la incondicionalidad de cara a la globalización

Coordinador: Ricardo Viscardi Capo
Miércoles 11, de 9.00 a 10.30 horas, Salón 04 «Eugenio Petit Muñoz»

Los «dispositivos de seguridad» en Michel Foucault

Ferreira Peñaflor, Sebastián
Maestría en Ciencias humanas, FHCE, Universidad de la República

Palabras clave: dispositivos de seguridad, población, biopolítica, gobierno, Foucault

El presente trabajo tiene como objetivo mostrar de qué manera Foucault, expone la noción de «dispositivos de seguridad» en el marco del curso Seguridad, territorio, población; del año 1978. En tal sentido, es menester observar, en primer lugar, un campo de carácter metodológico en el cual se inscribe, ya que, el concepto mismo de «dispositivo» es un eje fundamental en los planteos que realizará el autor en los años setenta; y en segundo lugar, dentro del mencionado curso, como un desplazamiento hacia nuevos objetos que estarán inscriptos en la aparición de la población y el gobierno que ejerce la biopolítica. Es así que la noción de «dispositivos de seguridad», tendrá una importancia capital, para repensar en la actualidad los problemas expuestos por Foucault.

Organizaciones «radicales» y medios de comunicación

Flamia, Leonardo
FHCE, Universidad de la República
lflamia@gmail.com

Palabras clave: radical, medio de comunicación, simulacro, criminalización, estigmatización

En *El 18 Brumario de Luis Bonaparte* Karl Marx analiza, entre otras situaciones, la práctica de estigmatizar mediáticamente a quienes tienen posiciones que hoy podríamos llamar «antisistémicas». En el artículo se expone cómo algunas libertades antes permitidas son cercenadas por el sistema jurídico que representa a quienes están en el poder, que llegaron al mismo defendiendo dichas libertades. Ese proceso de estigmatizar y criminalizar mediáticamente a la protesta y a la crítica para luego judicializarla se ha ido intensificando con la potencialidad de los medios de generar «simulacros» como diría Baudrillard. Esto se ensambla con la noción de guerra de quinta generación, una guerra que recurre a los medios de comunicación para generar desestabilización en la población, buscando quebrar la resistencia a los procesos globales de implantación de modelos económicos transnacionales. Los procesos de la llamada «primavera árabe» a nivel global, en que se estigmatizó sistemáticamente a gobiernos como el libio para justificar ante la opinión pública internacional la intervención de las potencias extranjeras son un ejemplo de estas estrategias. La puesta en escena de toma de plazas públicas, filmadas en Qatar pero transmitidas como si fueran en Libia, es un ejemplo de la generación de simulacros. Nuestra idea es leer en clave de esos contextos la estigmatización mediática bajo las categorías de «ultras» o «radicales» de organizaciones sociales, sindicatos de la educación, gremios estudiantiles y organizaciones culturales en nuestro país. Estas organizaciones se constituyen

en «barricadas» contra la imposición del modelo económico global. La crítica es cada vez más necesaria en este contexto afirmaba hace poco Damián Baccino, y por eso mismo es criminalizada. El ataque ya no es solo a la capacidad de subvertir el orden, sino a la posibilidad de pensarlo de otra forma.

Formas de la distancia

Perez, Elias Emir
Egresado
elias.emir1623@gmail.com

Palabras clave: distancia, espacio, separación

Hoy más que nunca la actividad del pensamiento y de la crítica requieren la discusión y elaboración en lo referido a las condiciones propias de su ejercicio. En tal sentido creemos pertinente pensar una toma de distancia, y una separación que develen la tensión propia del contraste de dos espacios que se alejan para confrontarse. El principio de aislamiento que esbozado por Gilles Deleuze en *Francis Bacon: Logique de la sensation*, que debe ser leído en la línea que el propio Deleuze comienza décadas antes con la noción de isla desierta, nos aporta varias pistas al respecto, a partir del desarrollo del concepto de espacio háptico.

La criminalización de la incondicionalidad en la era global

Carballal Bravo, Rodrigo Ernesto
FHCE, Universidad de la República
el.tzabk@gmail.com

Palabras clave: incondicionalidad, globalización, soberanía

Marramao, en *Pasaje a Occidente,* recuerda la genial intuición de una secreta correspondencia entre los dos reclamos simbólicos de la globalización (*mundus* y *globus*: expansión y conclusión) que el anuncio de Valery expresa: el afán soberano de los Estados nación ha perpetrado sobre la tierra habitable un reconocimiento e inventariado completo. Este acto sepultó una era de terrenos baldíos, de territorios libres, de lugares de nadie, de peñascos sin bandera, de vacíos en los mapas, de regiones sin aduana y sin ley, de tribus sin legajo. La era de la libre expansión ha terminado, por consiguiente una nueva era comienza: el tiempo del mundo finito, según señaló Valery en *Regards sur le monde actual* (1928). Dicho mundo actual sería propiamente la era global. Tal devenir universal estigmatiza todo ámbito libérrimo, aspecto que en el contexto vernáculo se encarna en la demonización de espacios culturales y sociales que ejercitan la impugnación pública.

GT 51: Estudios sobre la educación del cuerpo

Coordinadores: Raumar Rodríguez Giménez, Karen Kühlsen Beca y Inés Scarlato García
Miércoles 11, de 9.00 a 10.30; 11.00 a 12.30; 13.30 a 15.00 y 15.30 a 17.00 horas,
Salón 01 «José Bergamín»

Jueves 12, de 9.00 a 10.30 y 11.00 a 12.30, Salón 01 «José Bergamín»

Miedo en la ciudad: El resurgimiento del guerrero gracias a una urbanidad insegura del cuerpo

Mora Pereyra, Bruno
ISEF, Universidad de la República
bmora80@gmail.com

Palabras clave: miedo, ciudad, ethos guerrero

El trabajo propone abordar el tema del miedo en la ciudad, desde una perspectiva antropológica. Antropogolizar el miedo implica poner en jaque a las relaciones de poder que lo generan, e intentar visualizar lo que sucede cuando estas se ponen en juego. Para este trabajo interesan además aquellos lucros que construyen el miedo en la dialéctica urbana, tanto aquel que permite al individuo desplazarse pero también moldearlo (Esteban Vernik en Simmel, 2007), como aquel que lleva a que el individuo opte por tomar medidas de seguridad de su familia y de su propio cuerpo. Analizar el macro tema de la inseguridad ciudadana, habiéndose convertido esta discusión en un tópico de la política, los medios de comunicación y el almacén del barrio, nos lleva a dialogar con la ciudad de Montevideo, donde aparentemente la violencia urbana a todos nos toca y a todos nos asusta. El trabajo intenta también abordar algunos marcos de referencia para pensar el miedo en la ciudad que genera entre otras derivas la necesidad de ciudadanos guerreros.

Averroes: un médico medieval

Chagas, Tannia
FHCE, Universidad de la República
Pomies, Lucía
Facultad de Medicina, Universidad de la República
tannia234_@hotmail.com

Palabras clave: Historia, medieval, medicina

Creemos importante, algunas reflexiones; mientras nos íbamos informando y conociendo más del tema nos llamó la atención el conocimiento que tenían los médicos de la Edad Media, a pasar de la poca tecnología que tenían, lo mucho que conocían del cuerpo humano incluso sin poder estudiarlo directamente, ya que como dijimos a lo largo del trabajo se realizaban las disecciones en cerdos o monos (citamos como ejemplo el útero como lo describe Averroes, que tiene dos cuernos y como aclaramos esto posiblemente sea porque investigó en úteros de hembras animales que están preparados para tener embarazos múltiples. Cosa que nos sucede en la

hembra humana). Si bien lo encaramos desde el punto de vista médico, Averroes nos demostró ser un hombre brillante, no solo por sus conocimientos sino porque cuestionaba a los sabios de épocas pasadas y a los de su época, pero sobre todo cuestionaba a la sociedad en la que vivía. Otro aspecto a destacar que vimos en nuestro trabajo es cómo la curiosidad humana ha ido venciendo las barreras que se le han puesto al hombre a lo largo de la historia, en este caso fue la religión. Tenemos conciencia que el propio hombre ha entorpecido el enriquecimiento en algunos períodos impidiendo realizar investigaciones necesarias para determinados temas. Igual somos consientes que el ser humano ha ido creciendo en conocimiento gracias a su intelecto, la curiosidad y la necesidad de querer solucionar problemas. Nuestro presente en la medicina nos demuestra lo anteriormente dicho. Permanentemente se están haciendo nuevos descubrimientos y se están encontrando nuevas curas a enfermedades que se daban por incurables. Dentro de este panorama Averroes fue un fuerte baluarte en la Historia de la Medicina, siendo que en su época, la Edad Media, predominaba el pensamiento religioso y en cambio hoy predomina el pensamiento científico.

El cuerpo en la eugenesia: aproximaciones a partir de los textos de Francis Galton

Rodríguez Antúnez, Camilo
ISEF, Universidad de la República
camilo.rodriguez89@gmail.com

Palabras clave: cuerpo, eugenesia, historia

En términos de Foucault (2014), desde fines del siglo XVIII emergieron dos tecnologías de poder preocupadas por el cuerpo: la anatomopolítica y su correlato disciplinario y la biopolítica como tecnología de las regulaciones. El cuerpo será objeto y blanco de estas dos nuevas formas de poder, procurando por una parte adiestrarlo, buscando hacerlo dócil y útil, y por otro lado regular los procesos de la vida en su conjunto, preocupado no tanto por el cuerpo individual sino por el cuerpo múltiple (población). En 1883, Francis Galton (1822-1911), primo del célebre naturalista Charles Darwin, acuñara el término eugenesia a un conjunto de preocupaciones vinculadas a la degeneración de la raza. Sus trabajos, que en términos del autor, son un comienzo por convertir a la eugenesia en una ciencia, buscarán dar cuenta de la necesidad de regular los matrimonios y las formas de procreación por parte del estado como forma de defender a la civilización de la degeneración racial. En el desarrollo de sus indagaciones matemático-estadístico Galton buscará explicar, por medio de patrones biológicos-genéticos, como los hombres talentosos provienen de familias talentosas. En el planteo de Galton, en la medida que las familias talentosas se casen entre sí, habrá una gran probabilidad estadística de que sus progenitores hereden su talento. En este sentido, la eugenesia se presenta como una ciencia que se encarga de investigar sobre las familias talentosas y las que no lo son, debiendo proporcionar la información al conjunto de la sociedad para que los matrimonios sean efectuados entre aquellas familias más prósperas En términos de Foucault (2009), los programas de eugenesia surgen como una de las nuevas tecnologías del sexo en el siglo XIX que tendrán ciertos efectos sobre el cuerpo. El trabajo que aquí se presenta busca realizar una aproximación a la noción de cuerpo a partir de la lectura de un conjunto textos de Francis Galton.

Implicancia de la Educación Postural en el marco discursivo de la Comisión Nacional de Educación Física de la década del sesenta en Uruguay

Corra Vázquez, María Rosa
ISEF, Universidad de la República
mcorral18@gmail.com

Palabras clave: positivismo/evolucionismo, progreso, educación postural

En la década del sesenta el artista plástico Rudy Zallinger fue convocado por el paleontólogo F. Clark Howell para ilustrar el libro *Erly Man*. Debía representar la evolución humana. Fue así que propuso un gráfico de cuatro páginas de extensión conocida como *The march of progress.* Con esta representación Zallinger sintetizó el «mito» elaborado por la ciencia que da cuenta del origen y la evolución de la especie. La gran popularidad que alcanzó esta obra da cuenta de la eficacia simbólica. El ideal de progreso toma cuerpo, siendo la educación postural una de las tecnologías para hacerlo posible. A comienzos del siglo XX la Comisión Nacional de Educación Física era el organismo encargado de promover la Educación Física en el Uruguay. Entre sus cometidos destacamos el de la Educación Postural. Para el año 1911 el positivismo en Uruguay ya había declinado, sin embargo en este trabajo sostendré que este se instaló en los discursos de la Comisión Nacional de Educación Física principalmente los referentes a la Educación Postural.

El juego en propuestas pedagógicas de Educación Física. Discusiones sobre la inclusión educativa

Rivero, Ivana
Picco, Verónica
Ledesma, Ariel
Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina
ivrivero13@gmail.com

Palabras clave: juego, propuestas pedagógicas, inclusión educativa

La reciente constitución de un nuevo equipo de investigación dedicado a estudiar el juego (un objeto que debuta en la escena de la investigación formal) ha abierto la posibilidad de sistematizar formalmente reflexiones que van ganando identidad en diferentes espacios curriculares de la formación docente universitaria en el campo de la enseñanza de las prácticas corporales. Profesores de cátedras tan dispares como Teoría del entrenamiento; Deporte de Conjunto; Expresión, Comunicación y Dimensión Corporal; Conocimiento y Juego, nos encontramos con regularidad para avanzar en el reconocimiento del potencial inclusivo del juego. En este contexto, el juego se presenta como lugar en común, elemento plástico que habilita discusiones acerca de las propuestas pedagógicas inclusivas, en atención al derecho a la educación. En esta ponencia se presentan discusiones que surgen del análisis de las propuestas pedagógicas de las asignaturas de formación docente en Educación Física y Educación Inicial que ofrecen a los estudiantes experiencias de juego, en la que se vuelve necesario ponerse a disposición de la construcción colectiva de la situación, práctica innovadora en el modo de ser y estar en la escuela. »

La presencia del «saber» no depende de la naturaleza ni del desarrollo

Torrón Preobrayensky, Ana
Ruegger Otermin, María Cecilia
ISEF, Universidad de la República
anitentorron@gmail.com

Palabras clave: educación física, niño, cultura

Hablar de educación inicial, fundamentalmente si pensamos desde la educación física, implica pensar en el desarrollo que experimenta el niño y en la educación del cuerpo. Sin desconocer esos procesos, proponemos centrar la mirada en la posibilidad de enseñanza. Alejar la mirada del organismo y enfocarla en la cultura a la que esos niños se incorporan. En este marco, el desarrollo motor no responde a estructuras puramente biológicas sino especialmente a lo que de ellas se dice o lo que con ellas se hace. El niño no *es*, no existió siempre, es una construcción social, histórica y cultural de la modernidad. De esta forma tampoco el juego es natural, ni el indisoluble trío juego-infancia-naturaleza. Entendemos interesante poner en discusión estas cuestiones para poder reflexionar sobre su incuestionable arraigo como discurso legitimador de la educación física en la escuela.

El juego como experiencia en la escuela

Villa, Maria Eugenia
Moya, Agustina
FAHCE, Universidad Nacional de La Plata, Argentina
agusmoya_sj@hotmail.com

Palabras clave: juego, cuerpo, experiencia

El presente artículo pretende dar a conocer algunas aproximaciones alcanzadas en el estudio y análisis de la experiencia del juego en la escuela, como espacio de construcción de saberes respecto al cuerpo, a la cultura y a los demás como ámbito de realización de prácticas sociales. En este sentido, suponemos que el significado que cobra el juego en el contexto escolar no se debe a una causa determinante (cómo podría ser la institucionalización) sino a esa «encrucijada de culturas» que Pérez Gómez llama el vivo, fluido y complejo cruce de culturas que se producen en la escuela y que los alumnos y alumnas aprenden en su vida escolar, reconociendo en dicha encrucijada tanto las determinaciones de la cultura académica, reflejada en las concreciones que constituyen el currículum, como los discursos, prácticas e influjos de la cultura social, constituida por los valores hegemónicos del escenario social; tanto las presiones cotidianas de la cultura institucional, presente en los roles, normas, rutinas y ritos propios de la escuela en tanto institución social específica como las características de la cultura experiencial, adquirida por cada alumno a través de la experiencia en los intercambios con su entorno paralelo a la escuela. La vida diaria de la clase, con sus rutinas, prácticas, ceremonias y explicaciones, producen un conocimiento que se origina en ese mundo cotidiano y que se valida día a día en las múltiples interacciones que se dan en la red social y cultural de la cual forma parte la clase. De esta manera, el análisis del concepto de experiencia nos brindará la posibilidad de acercarnos a

las experiencias de juego que puedan surgir en los espacios y tiempos escolares para develarnos cuándo, dónde y cómo surgen las experiencias de juego dentro de la cultura escolar»

Juego, cuerpo y educación: el «lugar» del cuerpo en el juego escolar

Taladriz, Cecilia
Aldao, Jorge
Diaz, Julieta
fahce, Universidad Nacional de La Plata; Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, Conicet-unlp, Argentina
cecitala@yahoo.com.ar

Palabras clave: cuerpo, juego, escuela

En nuestras investigaciones sobre Juego encontramos que el común denominador para habilitar los espacios de juego está dado por el permiso institucional a poner en juego al cuerpo. Los relatos de los niños refieren a que cuando se instala un clima de juego, este está en consonancia con una activa participación de la práctica corporal. La práctica lúdica parecería «necesitar» de un compromiso ineludible del cuerpo y el espacio para poder desarrollarse, a partir del «permiso» y la predisposición del espacio institucional que otorgue la «visa» para que este se desenvuelva. El espacio solo, no puede garantizar el juego, se hace necesaria la venia de la escuela para que el juego crezca como derecho y patrimonio en ese ámbito escolar y que ese mismo espacio permita que el cuerpo entre en juego. Para garantizar el derecho al juego, es necesario pensar en espacios y escenarios donde el juego tenga un lugar, ese lugar que también trae consigo un espacio para el cuerpo, el niño y el jugar. Como señala Jorge Larrosa (2003) «Son las prohibiciones y las omisiones las que mejor pueden dar cuenta de la estructura de un campo, de las reglas que lo constituyen, de su gramática profunda»; así la escuela por prohibición u omisión organizaría los espacios o «no lugares» de juego escolar.

Exclusión-inclusión del juego en proyectos de innovación educativa universitaria

Rivero, Ivana
Gilleta, Viviana
Limbrici Dagfal, Manuel
Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina
ivrivero13@gmail.com

Palabras clave: juego, innovación educativa, inclusión educativa

Quizás porque deja expuesta la limitación del conocimiento científico para dar cuenta de la condición humana, el juego encuentra resistencia para ser dicho en el ámbito universitario. Sin embargo, el juego es una práctica corporal cotidiana, un lugar común al que el docente puede apelar para generar condiciones materiales y simbólicas que consagren el derecho social a la educación, buscando la igualdad, respetando la diversidad y reconociendo a los estudiantes como sujetos de derecho, en definitiva, para contribuir a políticas de inclusión educativa.

Distintos estudios muestran que en ámbitos educativos, el uso más frecuente del juego es aquel que lo toma como recurso de implementación, como estrategia que facilita la promoción de conocimientos de distinta naturaleza. Es así que en el ámbito universitario se puede encontrar al juego en propuestas pedagógicas de docencia (de grado y posgrado), de extensión, de investigación y de innovación educativa (aunque no siempre se lo encuentre explícitamente). En esta ponencia se presentan resultados parciales de una investigación que busca conocer y comprender el lugar que ocupa el juego en proyectos de innovación educativa (Proyectos de Innovación e Investigación para la Mejora de la Enseñanza de Grado) vigentes en la Universidad Nacional de Río Cuarto, a fin de generar discusiones que permitan revisar decisiones metodológicas.

Cuerpo creativo cotidiano

Vidal Anselmi, Jorge
FHCE, Universidad de la República; Escuela Nacional de Danza, SODRE
bfc.vidal@gmail.com

Palabras clave: cuerpo, creatividad, educación

¿Qué es un cuerpo creativo? ¿Puede estar inmerso en la cotidianeidad o es un cuerpo reservado para el arte? Siguiendo el pensamiento de Vigotsky (2014), sostenemos que todos los hombres son creativos y por tanto, lo es el cuerpo. También creemos, como este autor, que la creatividad y la libertad están asociadas intrínsecamente.
Nos proponemos, en el presente trabajo, acercarnos a la delimitación y problematización del cuerpo en su dimensión creativa en la cotidianidad. Intentaremos pensar cómo se integra —si es que lo hace— en el modelo educativo moderno. ¿A qué le podemos llamar cuerpo creativo? ¿Educamos cuerpos creativos? En consecuencia: ¿Educamos cuerpos libres?

Notas sobre cuerpo y experiencia en Michel Foucault (y Walter Benjamin): pensar el contemporáneo

Fernandez Vaz, Alexandre
Programa de Pós Graduação em Educação, CED, Universidade Federal de Santa Catalina, Brasil
Píriz Correa, Rodrigo
ISEF, Universidad de la República; PPGE, Universidade Federal de Santa Catalina, Brasil
piriz.rod@gmail.com; alexfvaz@uol.com.br

Palabras clave: cuerpo, experiencia sociedad contemporánea

El trabajo pretende situar la problemática de la experiencia posible, a partir de aportes conceptuales de Michel Foucault, dialogando por momentos con ideas de Walter Benjamin. El concepto de experiencia —problemático, según sugiere Jay (2009), ya sea por su uso desmesurado o su desconsideración por inaprensible y caro a las problematizaciones epistemológicas— aparece de forma no categórica en parte de la obra de Foucault, más específicamente en sus trabajos de la década del setenta. A partir 1981, sobre todo en *El uso de los placeres* (1984), podemos ver una forma de producción y dominio de sí a partir de cierta relación con la verdad que —de forma aventurada— puede ser leída en términos de una experiencia del cuerpo que

se presenta en su apertura. En Benjamin encontramos un movimiento acerca de la noción de experiencia, que va desde una formulación joven e inicial, caracterizada como falta de sentido en la vida y brutalidad, pasando a una noción de experiencia que se tornó un elemento central de muchos de sus análisis, en la que está contenido el espíritu de una época en términos históricos y sociales, y a partir de la cual es posible realizar la crítica a la idea de progreso. En Foucault rastreamos elementos para pensar un movimiento entre una noción de experiencia del cuerpo más vinculada a la episteme moderna —sobre todo a partir de *La voluntad del saber* de 1976— y una más vinculada a formas de (auto) producción del sujeto ético —en *El uso de los placeres*— a partir de una relación con la verdad propia de una estilística de la existencia. Nuestra discreta expectativa es encontrar elementos para la formulación de claves que permitan el análisis de lo contemporáneo y sus experiencias posibles.

Gobierno de la vida y crítica como potencia en la educación del cuerpo

Rodríguez, Norma Beatriz
FAHCE, Universidad Nacional de La Plata;
Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales,
UNLP-Conicet, Argentina
nbrodri@gmail.com

Palabras clave: educación del cuerpo, gobierno, crítica

En los últimos años y en parte por los aportes que Michel Foucault ha realizado para problematizar al cuerpo y a la educación, encontramos una densa discusión sobre la importancia del problema del gobierno para analizar el modo en que el poder es ejercido, pero también la potencia del sujeto para resistirse. Nos proponemos en esta presentación analizar a la educación del cuerpo como lugar desde donde aportar no solo a una visión crítica de la modernidad sino también para avanzar en la noción de contemporáneo en los términos en que Agamben los usa, cuestión que nos permite problematizar a las prácticas corporales como lugar o territorio en donde se puede analizar el estado de la modernidad actual.

Elementos para una reproblematización del concepto de tiempo libre y de su relación con la educación a partir de Walter Benjamin, Theodor W. Adorno y Max Horkheimer

Scarlato, Inés
ISEF, Universidad de la República
iscarlato.isef@gmail.com

Palabras clave: tiempo libre, educación, Escuela de Frankfurt

En el presente trabajo se exponen las principales ideas de un proyecto de investigación (aún sin andamiaje) que se propone estudiar la noción de tiempo libre, y su relación con la educación partiendo, para ello, de las perspectivas de Walter Benjamin, Theodor W. Adorno y Max Horkheimer para derivar en una reproblematización. Desde la perspectiva de Adorno el

tiempo libre tiene lugar como una de las dimensiones de la industria cultural, como un subproducto de su lógica. En esa línea, Adorno tiende a encontrar ahí la conformación de una subjetividad endurecida/cosificada; frente a un Benjamin que puede llegar a presentar elementos potencialmente disruptivos de esa lógica. El desarrollo del proyecto se propone un recorrido por las obras de Adorno y de Horkheimer haciendo foco en las que se aborda el concepto de industria cultural, a la cual se vincula su problematización del tiempo libre, y aquellos textos que dedican al tema de la educación. En el caso de Benjamin, se propone hacer foco en aquellas problematizaciones de la cultura y su relación con el tiempo que permitan retomar y tensionar los planteos adornianos. Asimismo, se identificará bibliografía respecto a los debates entre Benjamin y Adorno, centrada en la relación arte-cultura de masas, que aporte a pensar el problema del tiempo libre y sus potencialidades para la educación.

Cuerpo y enseñanza de la Filosofía. Informe de investigación

Tourn Travers, Janett
IPA, CFE, Administración Nacional de Educación Pública
jantourn@gmail.com

Palabras clave: cuerpos enseñantes, abordaje fenomenológico, investigación cualitativa, corporeidad

Se presenta un informe de investigación culminado, sobre los cuerpos enseñantes en el área de Filosofía en Enseñanza Media. Dicha investigación se circunscribe a un abordaje cualitativo con estudio de casos desde un marco teórico fundamentalmente fenomenológico. Se acceden a algunos resultados de la investigación desde los cuales se reflexiona en torno a la necesidad de incorporar el trabajo sobre y con el cuerpo en la formación de docentes de enseñanza media, propiciando la toma de conciencia de la corporeidad y su incidencia en el encuadre aula de Filosofía.

El cuerpo en ocasión de la experiencia

Rettich, Jorge
ISEF, Universidad de la República
jrettich@gmail.com

Palabras clave: cuerpo, experiencia, lenguaje

Cuando hablamos de experiencia algo del cuerpo parece resonar allí. Ese espacio de resonancia, ese límite o posibilidad, parece ser un lugar obscuro sobre el cual mucho no se puede decir, a pesar que incansablemente volvemos sobre él cada vez que nos planteamos algo sobre la experiencia y el cuerpo. No parece claro si la experiencia constituye al cuerpo o si este alberga a aquella. Si su relación es de infranqueable separación o si se deben uno al otro. Si el lenguaje remite a uno y otro en su condición de posibilidad. Introducirnos en ese intersticio, donde el encuentro parece solo llevarnos a la posibilidad de separación, para establecer posibles análisis respecto a la relación entre cuerpo y experiencia, es parte de la búsqueda que el siguiente trabajo presenta.

El trabajo de mantener unidos un cuerpo y un alma

Rodríguez Giménez, Raumar
FHCE e ISEF, Universidad de la República
raumar.isef@gmail.com

Palabras clave: trabajo, cuerpo, alma

En Pulsiones y destinos de pulsión, Freud (1915) consideraba separadamente el aspecto biológico y la vida anímica del individuo humano. La pulsión fue definida por Freud de varias maneras a lo largo de sus investigaciones e incluso adjetivada como un «elemento oscuro». Lo que nos interesa en esta indagación, a propósito de la idea de un saber del cuerpo, es que dentro de esas definiciones Freud ha dicho que la pulsión es una medida que representa el trabajo que lo anímico tiene que realizar en virtud de su articulación con lo corporal. ¿De qué trabajo se trata? ¿Qué produce ese trabajo? ¿Qué significa ese trabajo y su producto si se leen sin dejar de considerar lo que Lacan circunscribe bajo la idea de *plus-de-goce*? Finalmente, ¿cuál es su relación con el saber del cuerpo y qué consecuencias tiene para la educación y la enseñanza? La indagación está orientada por un supuesto fundamental: en cualquier caso, el que realiza ese trabajo es el ser hablante, el *parlêtre*.

El cuerpo y las políticas de izquierda en Uruguay: entre derecho y propiedad

Seré Quintero, Cecilia
ISEF, Universidad de la República
serececilia@gmail.com

Palabras clave: cuerpo, política, propiedad

El trabajo, de carácter exploratorio, analiza la forma en que ciertas políticas consideradas de izquierda en Uruguay abordan la cuestión del cuerpo. Se toman como instancias de análisis la declaración de obligatoriedad de la educación física en enseñanza primaria y la despenalización del aborto. Se identifican ciertas continuidades en relación con la forma en que el cuerpo es pensado por las políticas de izquierda y las orientaciones políticas tradicionales del país, y se pone en cuestión la posibilidad de que una política estatal pueda considerarse de izquierda respecto al cuerpo.

El problema de la pedagogización del juego

Gordon Granda, Santiago
Universidad Nacional de La Plata, Argentina
santiago.gordon.fu@gmail.com

Palabras clave: juego, cuerpo, educación

La ponencia presenta el resultado del trabajo de tesina de Licenciatura en EF, donde se propuso pensar, plantear y llevar a cabo propuestas para concebir al juego con un enfoque más crítico dentro de nuestras intervenciones pedagógicas. Haciendo posible analizar las distintas

propuestas, pensando en el impacto que estas prácticas lúdicas puede producir en los cuerpos de los jugadores, y como consecuencia en su modo de operar dentro de la sociedad. Actualmente nos es posible notar que las intervenciones docentes dejan ver una idea de juego meramente «útil», que se ve subyugado frente a otros contenidos, adquiriendo el tinte utilitario que se pretende naturalizar, así como se naturaliza la idea de un juego infantilizado que condena las practicas lúdicas «inútiles» fuera de las edades y los espacios escolares. Reforzando los ciclos de consumo que concluyen con una especie de sublimación represiva que pone como protagonista a los juegos relacionados con la tecnología y deja de lado las prácticas corporales, las cuales se llevan consigo una serie de contenidos y saberes culturales propios de la práctica y su contexto. Lo que se pretende a lo largo de la ponencia es sobre la base de la idea de un cuerpo simbólico y a las prácticas que lo componen, las cuales se propone visualizar también como un dispositivo en términos de Foucault, entender los usos y los sentidos de los conceptos que acompañan al juego dentro del contexto escolar, fundamentando la idea de que son estos usos y sentidos los que determinan la forma en la que las prácticas estructuran el cuerpo de los sujetos, desarrollando además, la planificación de un taller, el cual pretende brindar una alternativa a la hora de responder la clásica pregunta de ¿Qué opciones se tienen para trabajar el juego dentro de la escuela?

Juego y Rito. Una aproximación posible

Kühlsen Beca, Karen
ISEF, Universidad de la República
karenkuhlsen@hotmail.com

Palabras clave: juego, rito, profanación

El campo de conocimientos que podríamos referir como el de las «ciencias humanas» tiene las pretensión de producir conocimientos que le permitan comprender y explicar el mundo, establecer criterios de validación y codificación de ese mundo así como su emplazamiento, lo que colabora en estructurar las posibilidades de percepción y la validación de su referencialidad. Haciendo reseña a la existencia de ciertos códigos culturales que rigen la vida en lo que podríamos decir su lenguaje, su percepción, sus cambios, sus técnicas, sus valores; nos encontramos con la producción desde las ciencias humanas y como esto ha implicado una distinción de las ciencias de la naturaleza. En ese proceso según Foucault «… se decidió hacer pasar al hombre al lado de los objetos…» (2002: 334) y desde allí podríamos decir que su desarrollo ha estado caracterizado por problemas y necesidades que las sociedades industriales han generado. En ese sentido nos interesa establecer, de acuerdo a ciertas condiciones de posibilidad, de qué manera es que podemos abordar el estudio del juego intentando establecerlo como las derivaciones de formas de ritualidad y su relación con una nueva dimensión o forma de uso del juego como una práctica social. En este sentido la posibilidad de jugar del niño establece una ruptura entre las formas del ritual y la creencia mítica, donde las formas sagradas se rompen restableciendo una otra forma de práctica social que se establece desde el uso de esa forma o el establecimiento de una nueva relación entre ellas.

Juego, juguetes e infancia en cautiverio

Caldeiro, Martín
ISEF, Universidad de la República
martincaldeiro@gmail.com

Palabras clave: infancia, juego, juguetes, cautiverio, dictadura

¿Es posible escribir sobre algo que escape al horror, en el período en el que quedaron suspendidas las reglas que organizaban la democracia y se impuso un orden autoritario de carácter fascista? El período comprendido entre 1970 y 1985 en el Uruguay del siglo XX, se caracterizó por ser un tiempo de una complejidad social, cultural y política particular. Muchos y desde diferentes disciplinas han sido los estudios que han dado luz a este momento histórico como un período de alta conflictividad social y cultural, de cambios políticos, represión, pero también de producción cultural. Estas razones nos llevan a interesarnos por este recorte de la historia del Uruguay, desde una mirada que, a decir de Benjamin (2014), peine a contra pelo la historia. En su novena tesis sobre la historia, Benjamin utiliza la imagen de un ángel que aparece en una pintura de Paul Klee llamado «Angelus Novus», que «parece estar na iminência de se afastar de algo que ele encara fixamente. Seus olhos estão escancarados, seu queixo caído e suas asas abertas» (Benjamin, 2014, pp. 245-246). Así, dice el autor, debería ser el ángel de la historia, con su rostro mirando al pasado de espaldas a un futuro irremediable al que la tempestad (progreso) lo empuja. Ante sus ojos ve ruinas, vestigios de cultura a partir de las cuales poder interpretar la historia; esos elementos, esas pequeñeces, a veces son valoradas como insignificantes restos de cultura. Abordaremos un tiempo en el que las condiciones sociales, políticas y culturales del Uruguay fueron hegemonizadas a la fuerza por un poder cívico-militar. En este marco una infancia fue producida, bajo cierta racionalidad humana.

Lo académico y lo profesional en la formación de docentes de educación física en el Uruguay (1939-2013)

Dogliotti Moro, Paola
ISEF y FHCE, Universidad de la República
paoladogliottimoro@gmail.com

Palabras clave: discursividades, formación docente, universidad, educación física, Uruguay, 1939-2013

El trabajo muestra un rastreo de las principales tensiones entre lo académico y lo profesional de la formación en el campo de la educación física en el Uruguay, desde los inicios de la carrera de profesor de educación física en el año 1939 hasta los prolegómenos del pasaje de esta a la órbita universitaria, en la primera década del siglo XXI. Entre las principales preguntas de indagación se plantean por un lado, la tensión entre la formación técnica y pedagógica, entre lo profesional y lo docente, y por el otro, a partir de la investigación de Behares (2011) sobre las discursividades universitarias, de Davini (1995) sobre las tradiciones y tendencias en la formación docente, y de Behares (2005) y Bordoli (2005) sobre las discursividades de la didáctica moderna, se pregunta por la distancia y la cercanía de la formación en educación física con cada una de estas discursividades. Entre los principales antecedentes específicos sobre este tema en Uruguay se encuentran los estudios de Dogliotti (2015, 2012 y 2009) y Rodríguez Giménez (2012). Se

toman como principales fuentes de indagación los diversos documentos curriculares: folletos de promoción de los cursos, condiciones de ingreso, planes y programas de estudio, informes y documentos institucionales de esta formación. El trabajo se estructura en tres partes, en la primera se presentan teóricamente las principales categorías de análisis utilizadas en el estudio, mostrando sucintamente la perspectiva teórica utilizada; en las restantes dos partes del trabajo se desarrolla brevemente cómo se configuran las diversas discursividades de la formación en los siguientes dos tipos de titulación: 1) Formación de profesores de educación física en el ámbito de la CNEF o ministerial (1939-1991) (Dogliotti, 2009, 2012, 2015). 2) Formación de licenciados en educación física en el proceso de transformación hacia una carrera universitaria (1992 a 2013).

El hacer profesional del docente de Educación Física en la vida en la naturaleza

Limbrici Dagfal, Manuel Sebastián
Weiz, Germán
Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina
manulimbrici@hotmail.com; german__weiz@hotmail.com

Palabras clave: vida en la naturaleza, educación física, ejercicio profesional

En esta ponencia se presentan los resultados finales del trabajo final de licenciatura que tiene como temática el ejercicio profesional del docente de Educación Física en actividades de Vida en la Naturaleza. Esta contaba con el objetivo general de reconocer los saberes que distinguen el hacer profesional de los docentes de Educación Física en las actividades de vida en la naturaleza, en Río Cuarto y la zona. Con la imperante necesidad de reconocer los saberes que distinguen a los docentes de educación física de los aficionados en la organización e implementación de propuestas de vida en la naturaleza para diferentes sectores de la sociedad (adultos mayores, adultos, jóvenes, niños, personas con necesidades especiales) nos moviliza a preguntar: ¿qué saberes son necesarios para ejercer la profesión en estos contextos?, ¿en qué medida, la formación de grado responde a los nuevos escenarios laborales? ¿qué conocimientos, prácticos y teóricos, distinguen al profesor de Educación Física, del aficionado en las actividades de vida en la naturaleza?. En el camino de más de tres años de trabajo con la temática, se ha podido arribar a conclusiones que aquí se presentan. En estas se puede observar desde la particularidad de la propuesta de prácticas de estas actividades hasta la vacancia de producciones teóricas en el ámbito de vida en la naturaleza y su vinculación con el campo de la Educación Física.

¿Qué enseñamos cuando enseñamos a nadar?: un análisis de la Natación en el Plan de Estudios 2004 de la Licenciatura en Educación Física de ISEF, Uruguay

Fabra, Lucia
ISEF, Universidad de la República
fabralucia@gmail.com

Palabras clave: enseñanza, técnica, natación

PresentaciónLo que presento aquí son algunas cuestiones que se derivan del proyecto de investigación titulado: «La enseñanza de las técnicas de la natación y su producción de lo corporal. Lógicas de enseñanza en la formación de los profesores de Educación Física en el ISEF (Uruguay)», enmarcado en el proyecto de tesis de Maestría en Educación Corporal (UNLP) y en las líneas de investigación Políticas educativas, currículum y cuerpo (PECUC), y Cuerpo, educación y enseñanza (CEE) del ISEF, Udelar. Este texto tendrá como eje la idea presentada por Marcel Mauss en relación con la técnica como noción más amplia que la presencia de un instrumento, la técnica como acto eficaz tradicional. Según el autor «el cuerpo es el medio técnico más normal» y la técnica es ese gesto del que no ha «podido desprenderse» (Mauss, 1991: 338). En este sentido, la enseñanza de la técnica o las técnicas corporales podrán ser conformadoras del sujeto en tanto lo constituyen como tal. En el caso de la enseñanza de las prácticas deportivas como espacio privilegiado para el uso del cuerpo de modo eficaz, se seleccionará la natación por ser un deporte del que se dice comúnmente es «técnico e individual». En este abordaje se realizará un análisis del programa de la asignatura Natación del plan actual 2004 de la Licenciatura en Educación Física del ISEF, intentando poner a funcionar estas categorías para pensar cómo se reproduce la enseñanza de las técnicas de natación en el interior de la formación del profesor de Educación Física en el ISEF y, qué concepciones técnicas se ponen en juego.

As contribuições da educação física escolar para uma proposta de formação omnilateral

Da Silva Duarte, Zuleyka
Programa de Pós-graduação em Educação, Universidade Federal de Pelotas, Brasil
zuduarte@yahoo.com.br

Palabras clave: formação omnilateral, crítico-superadora, educação física escolar

A reflexão acerca da constituição humana no seu processo formativo está fundamentada na constituição sócio-histórico-antropológica e nas relações que o homem estabelece com a natureza, consigo mesmo e com os outros. Nesse sentido, a partir da referência da filosofia social marxiana, pensamos que o homem tem condições de desenvolver de modo pleno as suas múltiplas capacidades, o que chamamos de Formação Omnilaral. Nesse contexto, pretendemos discutir no presente texto, as contribuições da Educação Física escolar em uma das lateralidades do humano: a educação corporal. Nesse sentido, analisamos o que vem sendo produzido no campo teórico da Educação Física escolar e buscamos, dentro das proposições teóricas organizadas para o ensino da Educação Física, aquela que mais se aproxima da filosofia social marxiana. Assim, a análise se dá a partir de três critérios propostos por Taffarel (2007): 1) A direção política do processo de formação; 2) A proposição epistemológica e 3) As referências

propositivas sistematizadas e não sistematizadas e suas fundamentações teórico-metodológicas. Com isso, pensamos em compreender com que concepção de sociedade a Educação Física estrutura suas propostas pedagógicas; a base epistemológica que dá sustentação e as possibilidades de construir um trabalho cuja referência principal seja a formação omnilateral dos sujeitos.

Estudio autobiográfico de un epistolario. Cartas del músico Vicente Ascone desde Venezuela (1938-1939): legado de amor, rigor y docencia

Tojo Ascone, Ana Bárbara
Grupo de Estudios Autobiográficos, CFE, Administración Nacional de Educación Pública
anabárbaratojo@hotmail.com

Palabras clave: memoria histórica, literatura referencial, pacto epistolar, carta-diario, calendario, ritmo

El presente trabajo responde a un estudio de un epistolario de 48 cartas-diario del músico uruguayo Vicente Ascone, comprendido dentro de las escrituras de sí. Análisis biográfico de una fuente de datos autobiográficos que permite reconstruir situaciones, conflictos de tipo intelectual, intercambio de saberes y proyectos que posibilitan la representación de un momento y un mundo en el que surgieron y por esto se constituyen en aporte patrimonial en el sentido de recuperación de memoria histórica. Se trata de literatura íntima, referencial que proporciona datos de un período de un año del siglo XX (1938-1939) en que el músico vivió y trabajó contratado por el gobierno de Venezuela junto al pedagogo uruguayo Sabas Olaizola llevando los conceptos y experiencias de la Escuela Nueva o Escuela Activa a aquel país. Se registran así hechos y obras de su labor creadora y docente y se observa en la escritura epistolar una búsqueda de la recuperación del tiempo ausente de su familia y país y como a decir de A. Caballé como una función homoestática de preservación de la estabilidad emocional y corporal en momentos de fractura o crisis del individuo. Hay un sentido estricto de la organización y una secuencia invariante en los temas que rítmicamente aborda en sus cartas que se estructuran en forma de cartas-diario, en forma ininterrumpida desde su partida de Montevideo hasta su regreso. Se registran marcas de escritura que reproducen en las cartas el entorno fisicogeográfico y el social de la Caracas de la época, también la ruptura de la delimitación de lo privado y lo público, ya que dirigidas a un tú, pueden ser releídas por otros. No menor el tema de los sueños que es recurrente al comienzo y al final del epistolario.

Memoria cultural y conciencia (auto)biográfica. Entrevistas a César Rodríguez Musmanno

Márquez, José Pablo
Rodríguez, Soledad
CERP del Litoral, CFE, Administración Nacional de Educación Pública
pabloeldel95@gmail.com

Palabras clave:, memoria cultural, (auto)biográfico, Rodríguez Musmanno

La creciente complejidad del concepto de patrimonio cultural en épocas recientes nos lleva a expandir sus alcances y pensar más allá de las estructuras tradicionales. En este marco el rescate de la memoria colectiva deviene en una contribución fundamental para la preservación de las expresiones culturales de una comunidad. A partir del aporte de múltiples individuos o actores sociales, los recuerdos particulares se entrelazan y dan lugar a una trama extensa, dinámica y viva. La utilización aquí, del enfoque (auto)biográfico nos permite reconstruir un período relevante de las artes plásticas de nuestro país, a través de las vivencias de uno de sus protagonistas, el arquitectoartistaplástico César Rodríguez Musmanno.

La religiosidad secularizada: la chacra virtual de la poeta Marosa Di Giorgio

Lesci Peters, Leonardo Martín
CERP Suroeste; Grupo de Estudios Autobiográficos,
CFE, Administración Nacional de Educación Pública
leonardolesci@gmail.com

Palabras clave: secularización, procesos secularizadores, Marramao, genealogía familiar, ancestros, familia patriarcal, pater familias

La religiosidad secularizada: la chacra virtual de la poeta Marosa Di Giorgio. La genealogía familiar de la poeta salteña Marosa di Giorgio exige el ingreso a una labor hermenéutica consistente en desentrañar el código de trasplante de sus ancestros europeos, inmigrantes en las chacras del departamento de Salto, Uruguay. María Rosa di Giorgio Medici es hija de Clementina Medici y de Pedro di Giorgio, nieta de Eugenio y Doménico respectivamente. Al relatar estas genealogías familiares podríamos suponer que el dominio del *pater familias* se erigiese a través de la figura del abuelo paterno, sin embargo —en el trance de elección de sus ancestros— es el abuelo materno quien (patriarcalmente) se edifica como el muerto que desde la virtualidad de las chacras domina la descendencia. La obra de la poeta (y su existencia toda) deviene en formas secularizadoras que mantienen activa dicha tradición y genealogías. ¿Cómo se atempera la teoría de la secularización para una familia patriarcal de cuño cristiano-católico? ¿Cuál es la relación de estos procesos secularizadores en relación con el tiempo y el espacio, la infancia, la ciudad, etc. como categorías de análisis? Son algunas de las preguntas a las que se dirige esta interpretación que se encuentra amalgamada en su nivel teórico con las reflexiones que Giacomo Marramao ha desarrollado en cuanto a la secularización.

Contar es vivir de nuevo: Performance y autobiografía en la obra de José Carbajal El Sabalero

Collazo Ramos, Leticia
Nusspaumer Ponte, Raquel
cerp del Suroeste, cfe, Administración Nacional de Educación Pública
raquelonettiana@gmail.com

Palabras clave: autobiografía performance canto popular

En este trabajo las autoras estudian los aspectos performáticos y autobiográficos presentes en la poética del cantautor uruguayo José Carbajal, El Sabalero. Se parte de textos en prosa que dialogan con las canciones del autor donde se revela en forma exponencial su índole autobiográfica. Las líneas de trabajo seleccionadas, recogen desde la labor del poeta uruguayo Luis Bravo, para asentarse en las teorías de Georges Gusdorf, Paul Ricoeur, Philippe Lejeune, J. P Mireaux. Desde estos paradigmas teóricos se constatan las referencias del autos (yo) bios (vida) graphe (escritura) en los textos seleccionados del corpus de autoría de Carbajal. Desde los inicios de su carrera artística (1963) Carbajal compone canciones de naturaleza autobiográfica, a partir del pueblo, el paisaje y su entorno más próximo (*Canto popular*, 1969, *Bien de pueblo*, 1969). Luego hacia el final de su vida acaba por autobiografiarse en sus espectáculos y en sus «textos» (Escanlar, 2009) o «cuentitos», (Carrasco, 2010) como él los llamaba. Esta manera de presentar las canciones se da en los espectáculos *La casa encantada* (1995), *Sacando de la mochila* (2004), e *Historia de mis canciones* (2010).

Subrayados paranormales en *La Novela Luminosa* de Mario Levrero

Roig, Luis Agustín
cfe, Administración Nacional de Educación Pública
ludvic78@hotmail.com

Palabras clave: yo, gnosticismo, parapsicología

La aventura parapsicológica en la escritura autobiográfica del «Diario de la Beca» en *La Novela Luminosa* es aquí interpretada como indagación gnoseológica. Esta indagación introspectiva por medio de la escritura constituye un puente hacia una conversión basada en el simbolismo cristiano mediante el cual se manifiesta la naturaleza de un yo espiritualizado.

Ambivalencias de las exhibiciones gimnásticas durante la dictadura cívico-militar en Uruguay (1973-1985)

Alonso, Virginia
González, Jimena
Corvo, Leticia
ISEF, Universidad de la República
Mato, Lucía
Rodríguez Giménez, Raumar
viquialonso@gmail.com

Palabras clave: exhibiciones gimnásticas, estética, política

La gimnasia, en su condición moderna, no ha dejado de instalarse entre la preocupación ética y estética del cuidado y moldeado del cuerpo. Los grandes despliegues característicos de las exhibiciones gimnásticas dan cuenta de ello, articulados entre la promoción, difusión y educación a partir de un modelo de cuerpo-hombre-mujer-ciudadano ordenado en el tiempo y el espacio. En Uruguay, la última dictadura cívico-militar (1973-1985) fue un período de exaltación y promoción de estas exhibiciones en todo el país. Este trabajo se ocupa de las ambivalencias en la recepción de esta política de Estado por parte de quienes integraron las selecciones gimnásticas, obligados a cumplir un mandato estatal en el que, como contrapartida, encontraron posibilidades de reunión, creación y esparcimiento.

Foucault y Crates de Tebas: La construcción de alianzas amistosas de resistencia

Vargas Caparróz, Juan Agustín.
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
vargas_juan92@hotmail.com

Palabras clave: Focault, parrhesía, estética de la existencia

En su último curso, *El coraje de la verdad* (1984), Michel Foucault se interesó por la noción de parrhesía en su expresión en la tradición del cinismo antiguo. Al analizar este este concepto del «decir veraz», mostró diferentes perspectivas heurísticas desde las cuales se puede abordar: en primera, desde la relación entre formas de veridición y construcción de la subjetividad; en segunda, desde una estilística existencial del filósofo cínico en la «profesión del decir veraz»; y en último lugar desde el gesto, la denuncia y la exposición pública cínica. Así también, el filósofo francés trabajó sobre otras dos nociones en su último período. Por un lado, la noción de «crítica» (1981) como deber civil e intelectual de descubrir y diagnosticar cuales son los mecanismos que condicionan las relaciones gubernamentales y de poder. Por otro, reflexionó sobre

las formas de «amistad homosexual» como alianza y modo de vida reaccionario a toda forma de normalización. En el presente marco de investigación, proponemos analizar y continuar con los intereses del Foucault tomando algunos relatos de la biografía del filósofo cínico Crates de Tebas presentes en la obra *Diógenes Laercio Vidas* y opiniones de los filósofos ilustres. Por un lado, aplicaremos s nociones de «crítica», parrh?sía y «gesto cínico» en el encuentro e iniciación de su discípulo Metrócles (D.L. 6.94). Y por otro, analizaremos la así llamada canigamia (D.L. 6.95) que contrajo con su pareja Hiparquia para ilustrar una forma de alianzaque irrumpiría contra los mecanismos convencionales antiguos. Con todo, el objetivo de nuestro trabajo será echar luz sobre nuevos casos de aplicación de la arqueología de Foucault de la noción de parrh?sía en una nueva instanciación en el caso de Crates que nos invitaría a reflexionar sobre las «experiencias de tolerancia y resistencia» como cuestión ética presente en nuestros días.

Un problema inmanente en un concepto izquierdista de arte en sus «estudios de consumo cultural»

Morales Maciel, Washington
fhce y fadu, Universidad de la República
wamm1756@gmail.com

Palabras clave: economía del arte, concepto de izquierda, crítica inmanente

Una herramienta usual de la economía del arte, sea lo que sea que esto pueda llegar a significar, es el estudio de consumo cultural. En este tipo de estudio, en sus diversas instancias (de cuya historia Uruguay puede contar dos muestras realizadas en estos últimos años), el supuesto usual es el siguiente: gustos son preferencias, porque acerca de lo primero *des gustibus non est disputandum*. El gusto que se reduce a la fruición, que a la vista de la categoría económica de elección racional u optimización de la utilidad, es indiferente a los objetos e indistinta entre receptores. Ahora bien, ¿qué mejor que defender discursivamente estos estudios en un programa cultural de izquierda? Un concepto de izquierda, solidario con una supuesta intuición democrática de que toda preferencia estética tiene igual valor (un concepto de izquierda que es abrazado por el de tolerancia hacia lo distinto) ante el Estado, no podría no estimar la valía de un instrumento políticamente tan aséptico para informarse sobre los «gustos» de la población (o si es que no debería decirse ciudadanos). Sus cuestionarios solo pretenden decirnos en dónde se consume, qué se consume y quiénes (grupos, por supuesto). De modo que si la imaginación política fuese mera deliberación discursiva, en los programas de cultura de los organismos correspondientes la cartografía del consumo estatal podría ser el timón de la legislación sobre arte. Pero ese timón tal vez tenga un timonel, o no. Lo que me propondré en el desarrollo expositivo oral de estas notas es mostrar que el supuesto de los estudios de consumo cultural lejos de garantizar la información necesaria para una política sobre arte de izquierda, resulta un invaluable recurso para cercar políticamente al *statu quo*.

Sobre ennomía y paranomía en la música griega

Castillo, Adrián
FHCE, Universidad de la República

Palabras clave:

La mayoría de los platónicos y los mejores filósofos peripatéticos —decía Plutarco— se esforzaron en componer tratados sobre la μουσική antigua y sobre su destrucción». En esta comunicación ahondaremos en la caracterización de estos dos mundos musicales y en el proceso que conduce a la destrucción de la música (antigua), tal como lo presentan algunos textos clave de la filosofía griega, desde Platón a Plutarco. En estos textos, la oposición entre el estilo antiguo y el nuevo se expresa, respectivamente, en términos de organización sujeta a normas (ennomía) y de desviación respecto a —o, directamente, ausencia de— normas (para-nomía) en la música. Se verán dos interpretaciones posibles de nomos en estos contextos y las distintas instancias a las que estas interpretaciones subordinan la música. Se ponderará asimismo qué relación guardan las nociones griegas de ennomía y paranomía del arte (musical) con los conceptos modernos de auto y heteronomía.

GT 54: Terratenientes, agro y ciencia, en el Uruguay de la modernización (1860-1914)

Coordinadoras: Lucía Lewowicz, Verónica Sanz Bonino y Alcides Beretta Curi
Miércoles 11,
de 9.00 a 10.30; 11.00 a 12.30 y 13.30 a 15.00 horas,
Sala del Consejo

Costo de vida y precio de los alimentos Montevideo colonial, 1760-1815

Moraes, María Inés
FCS, Universidad de la República
Thul, Florencia
FHCE, Universidad de la República

Palabras clave:

¿Con qué se alimentaban los montevideanos del siglo XVIII tardío, y cuánto les costaba alimentarse? Estas preguntas, que podrían con legitimidad fundarse en curiosidades muy diversas, en este trabajo se fundamentan en el interés de los historiadores económicos por contar con elementos cuantitativos sobre el nivel de vida de los latinoamericanos durante el período colonial y el siglo XIX.

Algunas consideraciones sobre la relación entre nueva agricultura, ciencia, Estado y terratenientes innovadores: Uruguay en la región, 1870-1900

Beretta, Alcides
CEIL, FHCE, Universidad de la República
alcides.berettacuri@gmail.com

Palabras clave: terratenientes innovadores, Estado, ciencia, agricultura

Este trabajo presenta una primera aproximación al costo de vida de los habitantes de Montevideo entre el inicio de las Reformas Borbónicas (1760) y el inicio de las guerras de independencia (1810). Con su secuencia de medidas administrativas, fiscales y comerciales las reformas borbónicas promovieron una marcada integración de la economía montevideana a los mercados atlánticos, cuyas consecuencias sobre el nivel de vida de la población local no ha sido evaluado antes. Los precios del trigo y los ganados montevideanos fueron estudiados en otra parte (Moraes 2017); con base en fuentes primarias de archivos españoles y uruguayos este trabajo estudia el precio algunos bienes de consumo básico en Montevideo como el pan, la carne, la yerba mate, y otros alimentos que formaban la dieta básica de la población en el período.

Conocimiento útil-ciencia útil: tres ejemplos que identifican los conceptos extraídos de un caso histórico uruguayo casi desconocido

Lewowicz, Lucía
FHCE, Universidad de la República

Palabras clave:

La segunda mitad del siglo XIX es un período histórico por demás relevante si tomamos el mundo entero como referente. La ciencia, la técnica, el trabajo artesanal y el papel de los saberes institucionalizados y no institucionalizados, debía, irremediablemente, ser muy complejo y extremadamente difícil de identificar y demarcar. Florecían todos tipo de instituciones y, curiosamente, en cada una de ellas, especies de conocimientos parcial o totalmente diferentes. La búsqueda de estos y sus caracterizaciones consumieron ingentes trabajos a todo tipo de productores de este. Sobre todo, cómo interrelacionarlos para promover el concepto de origen baconiano de la época y sus diferencias con el antecedente más cercano: utilidad.

La ley del mínimo de Justus Von Liebig

Mendía, Zelmar
Universidad ORT

Palabras clave:

El presente trabajo propone el análisis de la Ley del mínimo, por la cual los componentes de proporción minoritaria de los nutrientes del suelo, son las principales limitantes de la capacidad de crecimiento vegetal, propuesta por Justus von Liebig hacia el año 1840, y las aplicaciones inmediatas que se le dio en el medio agrícola y las ciencias agrícolas. Se mostrará, asimismo, el esquema visual representado por la ley del barril, como medio de explicación simbólica de dicho principio. Se realizará la analogía de este con el concepto de reactivo limitante en la estequiometría de las reacciones químicas. Se propondrá un resumen de las deficiencias que presenta el postulado de la Ley del mínimo y las inferencias teóricas posteriores que lo tomaron como punto de referencia. Finalmente, se planteará la aplicación que le da la ecología en la actualidad para justificar fenómenos de su área.

Prácticas extensionistas emergentes: agricultores del litoral sur de Uruguay y su relación con el Instituto Fitotécnico y Semillero Nacional «La Estanzuela» (1900-1920)

Sanz, Verónica.
CEIL, FHCE, Universidad de la República

Palabras clave:

En esta ponencia se presentarán algunos avances referidos a una línea que se ha comenzado a desarrollar desde la Sección de Estudios Agrarios del CEIL referida a la educación no formal de agricultores del litoral sur (departamentos de Colonia, Soriano y San José) del Uruguay en el período 1900-1920, y las estrategias que pudieran ser consideradas como las primeras prácticas extensionistas tanto institucionalizadas o no. Desde una perspectiva sistémica, la relación entre educación y agronomía, involucra a los productores y técnicos del agro —y las instituciones de referencia si correspondiera— como los principales agentes involucrados en esa relación, que contribuyen a la delimitación del campo de estudio. En esta relación es ineludible remitirse a la extensión rural, tanto desde su genealogía como desde sus múltiples perspectivas de análisis, y considerarla en sentido amplio como espacio de síntesis entre educación y agro —en este caso como una modalidad de educación no formal— Los objetivos planteados son: 1) analizar las relaciones, estrategias y prácticas educativas, llevadas a cabo por los agentes del sistema agrario. En particular el sistema de ciencia-transferencia de tecnología y adopción de innovaciones en el período 1900-1920 del litoral sur del país (departamentos de Soriano, Colonia y San José) en el rubro agrícola; 2) estudiar algunas técnicas (adopción en uso) como la relación entre técnica (procedimiento) y sociedad, para el caso de la agricultura de principios de siglo XX en Uruguay, 3) analizar las estrategias de intercambio de diferentes agentes, tanto técnicos como de agricultores, con la región y con el exterior y la influencia que tuvieron en las diferentes modalidades de educación no formal en el período 1900-1920. Los avances dan indicios de las bases de la investigación agronómica en agricultura, tiempo de transición en el que los aportes de las redes de productores y de investigadores integradas mayoritariamente por extranjeros, requerían de estrategias para adaptar las posibles innovaciones a las condiciones agroclimáticas de nuestro país.

Filoxera, injerto y después…
Estrategias para la reconversión del viñedo nacional

Bentancor, Arturo
FHCE, Universidad de la República

Palabras clave:

En Uruguay la vitivinicultura tuvo una vertiginosa y temprana inserción en la estructura productiva. Este cultivo con fines industriales y comerciales se inició a partir de 1870 y ha estado tradicionalmente marcado por una alternancia de períodos de expansión y de crisis. A pesar del desconocimiento de quienes llevaron adelante este emprendimiento se destaca su pujanza y la firme convicción de que este tipo de cultivos podría desarrollarse a pesar de la dura batalla que se debió emprender contra las enfermedades de la vid (hongos y parásitos), siendo la filoxera la que puso en tela de juicio la continuidad de este sector de actividad a partir de 1893.

El vino, la bodega y los espacios agrarios: Pascual Harriague

De León, Nicol
FHCE, Universidad de la República

Palabras clave:

El presente trabajo se propuso avanzar en el estudio del patrimonio de la granja La Caballada para complementar el conocimiento del período fundacional de la producción de vino, y el rol que cumpliera en él Pascual Harriague y su emprendimiento. Se adopta una perspectiva territorial en el que conviven edificios y paisajes modelados por el desarrollo de las actividades en un espacio definido, realizándose una caracterización inicial del modelo espacial del sitio. Se desarrollan a su vez herramientas metodológicas y analíticas con las cuales significar las dinámicas de ocupación y usos del área. Los testimonios físicos del establecimiento permiten el acercamiento a diversos aspectos significativos de la antropización del medio, de los procesos técnicos, de las condiciones de trabajo y de los procesos productivos, entre otros.

Los precursores de la olivicultura uruguaya (1810-1937)

Lejavitzer, Amalia
Univerisdad Católica del Uruguay

Palabras clave:

A partir de los escritos agronómicos de autores como Pérez Castellano, Caravia y Berro, y de la revisión de otras fuentes documentales, en este trabajo se esbozan los inicios de la olivicultura uruguaya y se analizan las figuras clave, y sus contribuciones, para el surgimiento de esta industria. Se delimita el marco temporal tomando como fecha de inicio el año de 1810, cuando Pérez Castellano recibe 250 plantines de olivo, provenientes de Buenos Aires, con lo que inicia su cultivo, y como término 1937, data de promulgación de la Ley 9.732 para el fomento del cultivo del olivo. Esta ley, por una parte, confirma el arraigo que para esa fecha ya tenía la olivicultura en el país; por la otra, impulsa, promueve y profesionaliza su desarrollo industrial, con lo que da comienzo una nueva etapa en la producción y comercialización del olivo y del aceite de oliva en el Uruguay.

Relaciones entre comerciantes y agricultores en el departamento de Colonia (Uruguay) a fines del siglo XIX

Rivero Scirgalea, Sebastián Ricardo
CERP del Suroeste, CFE, Administración Nacional de Educación Pública
dazet@hotmail.com

Palabras clave:

En la presente ponencia se indaga acerca de cómo se produjo la modernización rural en el departamento de Colonia a fines del siglo XIX. Se propone analizar, dentro de los estudios agrarios, el vínculo entre comercio y agricultura en la zona, viendo como ambos se potenciaron dando

pie al particular desarrollo de la agricultura de tipo colónico. El departamento de Colonia, situación especial en el Uruguay, tuvo en la segunda mitad del mil ochocientos un importante avance de la colonización agraria promovida por inmigrantes (en especial suizos y valdenses). Estos agricultores, junto a otros de origen diverso, contaron con el apoyo (en insumos, créditos y tecnología) del comercio local, que también prosperó gracias a su aporte. Esta relación específica entre agricultores y comerciantes en el departamento de Colonia, en un enfoque de historia local o regional, será el principal objeto de estudio que trataremos de visualizar. El cruce entre historia agraria e historia regional ha resultado especialmente productivo para ambos estudios, como así lo demuestran los diversos trabajos efectuados en Argentina. Tomar a un departamento como Colonia, atípico hasta la actualidad en el panorama uruguayo, apunta a abordar este tipo de enfoques, donde la pertinencia de la actuación de los sujetos (agricultores y comerciantes) se vuelve relevante para la comprensión de los procesos históricos (vistos en el «microclima» local y en diálogo con coyunturas globales). La atipicidad de esta particular experiencia de modernización rural, presente en el departamento de Colonia, será otro rasgo a considerar, para así establecer un diálogo y un cotejo con escenarios mayores en el agro uruguayo.

La enseñanza agrícola en el Uruguay de la modernización. Tres experiencias fallidas

Batista, Pía
FHCE, Universidad de la República
piabatista@hotmail.com

Palabras clave: historia de la educación, enseñanza agraria

En este trabajo abordaremos en forma exploratoria tres proyectos de enseñanza técnica agrícola de las últimas décadas del siglo XIX: la Escuela de Agricultura de Palmira (1873-1876), la Granja Experimental del Cerrito (1877-1879), y la Escuela Nacional de Agricultura de Toledo (1885-1890). Los proyectos coinciden con un período de entusiasmo por el fomento de la agricultura como factor de modernización. La aspiración era formar técnicos calificados capaces de orientar mejoras significativas en la producción. Sin embargo, en los tres casos se trata de experiencias de fracaso, que nunca llegaron a ponerse en práctica o cerraron tras un funcionamiento breve y accidentado, principalmente por dificultades económicas para sostener las instituciones. Teniendo en cuenta ese carácter marginal y malogrado, no nos preguntaremos por el impacto, sino por los sentidos en circulación. Los actores que promovieron los proyectos de enseñanza se repiten. A pesar de las críticas que el español Juan de Cominges había recibido por su desempeño al frente de la escuela de Nueva Palmira —y que derivaron en el cierre de la institución—, la Comisión de Agricultura de la Junta Económico Administrativa de Montevideo lo convocó para dictar clases cuando se abrieron los cursos de la Granja Experimental. La Escuela de Toledo, fue el segundo intento del grupo de la Comisión de Agricultura, elevada para entonces a Dirección General con jurisdicción nacional. Varios de los miembros de la Comisión de Agricultura eran importantes socios de la Asociación Rural del Uruguay. La ARU también había apoyado la iniciativa de Cominges en una primera etapa; y hacia el final del período que estudiamos terminaría por hacerse cargo como institución de la Escuela de Toledo. En los decretos de creación, reglamentos, y planes de estudio de los proyectos de enseñanza agrícola, pueden leerse las significaciones que la élite atribuía a la agricultura.

Los Inmiemprendedores

Sampayo Ferreira, Jose Carlos
Hernandez Trindade, Micaela
Freitas Soto, Bernardo
Equipo Multidisciplinario en Estudios de Frontera
josesampayo.23@hotmail.com

palabras clave: terratenientes, inmigrantes, frontera

Como integrantes del equipo multidisciplinario en estudios de frontera, junto con el Museo del Patrimonio Regional, como también con el apoyo de la Coordinación Nacional de Historia del Consejo de Formación en Educación, estamos desarrollando un trabajo sobre la Historia de la Comunidad de Cerro Pelado, departamento de Rivera; como estrategia para sensibilizar con el medio. Nos centramos en los terratenientes o grandes productores que tuvieron fuerte influencia en la formación de la localidad. A través de dos familias de inmigrantes como Damborearena y Berruti, desarrollaremos su importancia en la formación de la región, como también su acompañamiento a los modelos económico-productivos del Uruguay. Estas familias de inmigrantes que llegan a ser terratenientes, aparecen en el Uruguay a partir de 1860 con el auge de la revolución lanar y el modelo agroexportador. Luego de arribar a los puertos del sur, embarcan rumbo al norte con ánimos de emprendedurismo. Siempre vinculados a tareas que venían realizando desde sus ciudades de origen, como la agricultura y la ganadería, tratan de desarrollarlo en su nueva tierra; en la cual incorporan técnicas y métodos innovadores. Esto contribuyó a un ascenso social que lo vemos hasta el dia de hoy. A través de documentos escritos, fotografías, bibliografías, entrevistas y hallazgos, trataremos de visibilizar la frontera y reivindicar su importancia desde lo local. Este trabajo de investigación surge a partir de una invitación de la Sociedad de Fomento de Cerro Pelado.

Imágenes de la campaña del Uruguay en tiempos de «modernización»

Azpiroz, Andrés
Instituto de Historia, FHCE, Universidad de la República
andresazpiroz@gmail.com

Palabras clave: imágenes, modernización

El trabajo tiene como objetivo analizar las distintas vertientes del registro fotográfico de los ámbitos rurales del Uruguay entre 1860 y 1930. Con esa finalidad se analizan las fotografías que registraron la vida en los ámbitos rurales asociándola a una forma de identidad nacional y por otro lado, los registros que priorizaron la divulgación de las imágenes del «progreso» en la campaña, a través de las fotografías de las estancias, las nuevas razas y la incorporación detecnologías a la producción agropecuaria.

GT 55: El anarquismo en el Uruguay del siglo XX: literatura, educación e historia

Coordinadores: Daniel Vidal y Gerardo Garay
Miércoles 11, de 15.30 a 17.00 horas, Salón 10 «Armin Schlaefrig»

Salvadora Medina Onrubia: mujer, anarquista, descentrada y combativa. La Venus Roja

Martínez Melgar, Bélgica
CERP del Sur, CFE, Administración Nacional de Educación Pública
belgica.m77@gmail.com

Palabras clave: anarquismo, feminismo, utopía

El siguiente trabajo realizará un recorrido por el pensamiento de Salvadora Medina Onrubia mujer, escritora, periodista, dramaturga anarquista y feminista; su vida oscilará entre la rebeldía visceral del anarquismo y un destino de señora rica de Buenos Aires en las primeras décadas del siglo XX junto a Natalio Botana (uruguayo) creador del diario *Crítica*. Reivindicó el movimiento feminista,luchó por la emancipación de la mujer, criticó la sociedad argentina de las primeras décadas del siglo XX considerándola pacata, opresora, desigual y reproductora de la pobreza y de la miseria de su país. Abrazó en su juventud la causa del joven anarquista llegado de Rusia Radowitzky al igual que la del voto femenino, fue la primera mujer en hablar en público y dirigirse a las multitudes de la época. Su condición de escritora y militante anarquista la llevo a enrolar las filas de la FORA y visitar los conventillos de la época para ayudar y concienciar a los más necesitados sobre todo a las mujeres-madres solteras con hijos de su penosa situación y la necesidad de un cambio para todos. Se involucraría además en la causa de la defensa de la República Española participando en los actos de apoyo y en las iniciativas para recaudar fondos. Fue presa y exiliada política por Uriburu y desde la cárcel ya manifestó su carácter rebelde e indómito, atacó duramente al gobierno con una carta histórica donde rechaza abiertamente un indulto que pretendían otorgarle, alegando que ella no había cometido ninguna falta, sostuvo en ese momento: «Soy en mi carne la Argentina». Una vez en Argentina continuó su militancia política feminista, siguió luchando por una sociedad más justa. Escritora prolifera, audaz, poseedora de una ética de solidaridad libertaria que en sus últimos días ya muy enferma no dejará de batallar por sus ideales y pregonará una y otra vez: «Abajo el capitalismo, fuera yanquis de América Latina».

Palabra anarquista en combate: huelga, ocupaciones y democracia (Montevideo, 1911-2017)

Vidal, Daniel
Instituto de Letras, FHCE, Universidad de la República
vidalsaravidaniel@gmail.com

Palabras clave: anarquismo. Uruguay, XX-XXI, insurrección, acuerdismo.

Es posible poner en diálogo el anarquismo de inicios del siglo XX y el de inicios del presente siglo. Primero, se trata de atender la confrontación entre la tendencia insurreccional y la que,

si bien no renuncia a ella, reconoce el poder de la palabra como instrumento hábil y suficiente para el cambio social y rechaza la violencia física indiscriminada. Sin embargo, tanto en la Huelga general de 1911 como en las acciones directas de 2011, la violencia estuvo acompañada por la palabra en un reconocimiento asordinado pero presente de una epistemología desplegada en el monumental esfuerzo cultural y asociativo del anarquismo local. La diferencia estriba en que a inicios del siglo XX aquella epistemología negativa (Eisenzweig) derivó en un insólito acercamiento al batllismo en tanto solución inmediata al drama social y atractivo participativo de perfil republicano (Caetano) que desembocará en un ideologema acuerdista (Achugar), mientras durante los recientes gobiernos progresistas el anarquismo afianzó su radical rechazo a la política, a los presidentes y a las vías electorales y legatarias. Con todo, tanto el gradualismo como el reformismo procuraron sobrevivir desde la prédica de referentes del pensamiento anarquista (Fabbri), con asiento en una tradición encomiable (Malatesta, Reclus) mientras los grupos nucleados en La Solidaria, en el Cerro y en la Costa de Oro rechazan esta tradición y reivindican la ocupación territorial, la acción directa, la autodefensa y la violencia individual o colectiva. Enfrente, se erige el mayor peligro del anarquismo: la aceptación de las vías democráticas hacia un camino de radicalización social, la aceptación de la mediación social, esto es, la renuncia a la más radical seña de identidad de un pensamiento insólito surgido en la modernidad. Todo indica que tanto la apertura hacia la arena política reformista planteadas en 1910 como la inserción utilitaria en estructuras democráticas proclamada desde la teoría en los ochenta, han quedado descartadas del anarquismo local del siglo XXI.

¿Pedagogos anarquistas en Montevideo? Albano Rosell y Otto Niemann. Montevideo 1911-1916

Garay Montaner, Gerardo Jesús
FHCE, Universidad de la República
gerardo.garay@gmail.com

Palabras clave: pedagogía libertaria, racionalismo pedagógico, educación anarquista

Las experiencias europeas de educación libertaria formaron parte de un imaginario muy vivo en la memoria de los activistas montevideanos hacia fines del siglo XIX y principios del XX. Las revistas Infancia y Educación Sociológica evidenciaron la fortaleza de esta continuidad en la disposición asignada a autores y temas. Estas opciones significaron asimismo una ruptura: la importante actividad en la producción local de textos, reflejada en la obra de Albano Rosell y Otto Niemann, mostró cierto distanciamiento de la tradición proveniente del viejo continente, así como una retórica deudora de un contexto peculiar, signada por la creciente incidencia de la política social y educativa del «batllismo». Esta práctica de producción y circulación cultural vinculada a la Liga Popular para la Educación Racional de la Infancia agitó las aguas del acratismo, poniendo sobre la mesa un espectro de propaganda, descripciones y teorías pedagógicas, es decir, todo un lenguaje en favor de la causa racionalista. Las discusiones que tuvieron lugar en este período mostraron que, en este lugar del mundo, el racionalismo no fue meramente una estrategia de los grupos anarquistas; si bien se nutrió de él; las vicisitudes vernáculas determinaron prontamente su espacio autónomo.

De Célestine, Pepa y Luisa: las sirvientas rebeldes de la ficción anarquista de principios de siglo

Campanella, Lucia
Instituto de Letras, FHCE, Universidad de la República
luciacampanella@hotmail.com

Palabras clave: domesticidad, internacionalismo, anarquismo

La exposición se centrará en el modo en que los anarquistas de principios de siglo entendieron y dieron relevancia al espacio del trabajo doméstico y en especial a la empleada doméstica dentro del discurso literario. Se partirá de un recorrido sobre la imbricación entre la domesticidad y el ascenso de la burguesía y la puesta en cuestión de la relación de servicio, que sugiere, en palabras de Geneviève Fraisse, «una radical interrogación ontológica». A través de la comparación entre *Le journal d'une femme de chambre* (Octave Mirbeau, 1900) y *Puertas adentro* de Florencio Sánchez (1901), pretendo mostrar los puntos de contacto entre dos escritores «anarquizantes» y su coincidencia en términos políticos, además de una sensibilidad social común. Esto permitirá, por otro lado, profundizar en los puntos de contacto que el internacionalismo anarquista alentó, entre el Río de la Plata y Francia. Se discutirá finalmente sobre los modos de difusión y la manera en que estas obras han podido o no tener un impacto en la comunidad interpretativa que se formaba alrededor de las ideas y los textos anarquistas.

El impacto de la Revolución Rusa en el movimiento social rioplatense

Muñoz, Pascual
FCS, Universidad de la República
pascualmunioz@aol.com

Palabras clave: anarquismo, comunismo, revolución rusa, movimiento obrero

En la exposición planteada se abordará el impacto que tuvo la Revolución Rusa de 1917 en el movimiento social del Río de la Plata, en el período comprendido entre 1917 y 1925. A través del relevamiento de la prensa obrera, anarquista y comunista de Montevideo, Buenos Aires y otras localidades de la región, junto a otros documentos policiales y diplomáticos, se profundizará en las distintas discusiones ideológicas y debates que implicaron hondas divisiones en el seno del movimiento obrero y social. Se pretende especificar cual es la particularidad de cada corriente ideológica, a saber; anarquistas ortodoxos y anarquistas en favor de la dictadura proletaria, por un lado, y socialistas y comunistas revolucionarios por otro. Y los vínculos existentes entre las mismas corrientes entre ambos márgenes del Río de la Plata. Particularmente se desarrollará como los debates teóricos que la Revolución Rusa provocó se vieron reflejados en las prácticas sindicales, en el ejercicio de la acción directa y en la metodología empleada en los conflictos obreros. Dentro de un contexto social complicado, marcado por la crisis económica y un ambiente internacional convulsionado por la guerra mundial y los movimientos revolucionarios que luego del triunfo de la Revolución Rusa se sucedieron en Alemania, Italia, España y otras regiones, se analizará como las aspiraciones revolucionarias de los obreros rioplatenses se plasmaron en proyectos concretos que implicaron el uso creciente de la violencia revolucionaria

en un comienzo para diluirse en pocos años en manos de la represión gubernamental y las intensas divisiones internas.

Alfabetización y disciplinamiento

Meneses Chiesa, Mayra Luz
Licenciatura en Educación, FHCE, Universidad de la República
lmeneseschiesa@gmail.com

Palabras clave: alfabetización, educación, disciplinamiento

En este trabajo se plantea analizar la alfabetización como herramienta específica, adoctrinante y de disciplinamiento y el impacto cultural que tiene su centralidad en la educación. Con este fin se analizarán los roles disciplinadores que tiene la educación por sí misma con la intención de luego re-enfocar en lo adoctrinante del acto alfabetizador en particular y esperar que este análisis específico nos dé alguna novedad sobre el acto político que es la educación. Al preguntarse sobre la conexión entre alfabetización y disciplinamiento, se buscará ubicar mejor qué es lo que realmente significa esta conceptualmente como figura política, cuál es el papel y el por qué de este interés particular de la alfabetización en los planes políticos y su mediatización como único movimiento libertario y de democratización. Para acceder a esto también se buscará ahondar en el papel del lenguaje y su particular forma como herramienta de acceso al mundo exterior.

Enseñanza de la lengua escrita y trayectorias personales de alfabetización inicial. Factores de riesgo y de protección

Silva Rubín, Pablo Fernando
FHCE, Universidad de la República
pasirus@gmail.com

Palabras clave: enseñanza, aprendizaje, alfabetización inicial, trayectorias

En el presente trabajo planteamos la relación entre la enseñanza y el aprendizaje de la lengua escrita, en uno de los momentos de dicho proceso que se denomina alfabetización inicial, diferenciándolo de la alfabetización académica temprana y de la alfabetización académica como lo menciona Marta Marín (2006). La alfabetización inicial no está restringida a la etapa inicial de la escolarización sino que se refiere a la primera aproximación a la lengua escrita o a la reaproximación a la lectura y la escritura, independientemente de la edad de los sujetos de aprendizaje. Por ello la alfabetización inicial puede producirse en educación inicial, en primer año de enseñanza primaria o en cualquiera de los grados de la escuela, en educación media, en la educación no formal o en otro contexto que haga posible dicho proceso. Lo antes expuesto nos remite al concepto de trayectorias personales, es decir, a los recorridos que cada persona realiza en relación con la alfabetización inicial, diferenciando las trayectorias reales de las trayectorias teóricas como lo define Flavia Terigi (2009). En el éxito o fracaso de dichas trayectorias y en que estas sean continuas y completas, influyen factores que denominamos de riesgo

y de protección. Dichos factores pueden producirse en tres diferentes dimensiones: personal, familiar e institucional-contextual. En este trabajo se analizan dichos factores y se profundiza en los referidos a la institución o al contexto educativo, en particular en lo que respecta a los fundamentos teóricos sobre la lengua, a la enseñanza de la lengua escrita y a los métodos de enseñanza. Este análisis incluye aportes de algunas disciplinas, ejemplos de diferentes trayectorias personales de alfabetización inicial y reflexiones, con el propósito de incluir y animar una nueva mirada acerca de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua escrita.

Evaluación estandarizada en la enseñanza de lenguas extranjeras: el caso del nuevo programa de inglés de Ciclo Básico

Rodríguez Silva, Gabriela
FHCE, Universidad de la República
gabirodriguez31@gmail.com

Palabras clave: enseñanza, evaluación, condición de hablante

El propósito de la siguiente ponencia es explorar la evaluación estandarizada en la enseñanza de lenguas extranjeras, en ocasión del nuevo programa de inglés para el primer año de Ciclo Básico, denominado «Focus on first».

En este programa el individuo se establece como un usuario en pleno control de la lengua, lo que se ve reflejado en expresiones como «hacer lengua» o «coconstruirla», e incluso en la pretensión de «dominio» en situaciones comunicativas. Esta postura se ve reforzada por la presencia de criterios de desempeño que el propio estudiante podrá verificar, haciendo de la lengua una herramienta con la que puede cumplir determinadas tareas. Esta visión instrumentalizada de la lengua contrasta fuertemente con la noción de «condición de hablante», que implica que el sujeto está contenido en la lengua. Desde esta última perspectiva, la lengua a ser enseñada presente en el programa queda reducida a un solo plano de representación, plenamente evaluable.

La consideración de la lengua como exterior al sujeto, y por lo tanto manipulable y plenamente aprehensible, permite el desarrollo de metas de aprendizaje, que detallan lo que el estudiante es capaz de hacer con la lengua después de completado cada «módulo de aprendizaje». A su vez, esto habilita la evaluación externa, que además deberá ocupar un tiempo considerable de las actividades didácticas. En el presente trabajo nos proponemos cuestionar esta centralidad atribuida a la evaluación.

Algunos elementos para la teoría de la enseñanza de la lengua surgidos de la lectura de documentos uruguayos del período 1920-1970

Fustes, Juan Manuel
Instituto de Educación, FHCE, Universidad de la República
juanmanuelfustes@gmail.com

Palabras clave: teoría de la enseñanza, enseñanza de la primera lengua, saber y conocimiento de lengua

A partir de un trabajo más vasto, que comprendió la selección de un grupo de documentos con miras a estudiar las concepciones sobre la enseñanza de la lengua en la escena académica uruguaya (1920-1970), intentaremos establecer algunas líneas de teoría de enseñanza de la lengua. Se deberá discutir la posibilidad de hablar de «la lengua», como primera y más inmediata lengua atribuida a un potencial alumnado, el cual en nuestros documentos está circunscripto usualmente al sistema escolar uruguayo. Mas también deberá discutirse la posibilidad de plantear la enseñanza de esa lengua, entre hablante, saber y conocimiento de lengua. En ese sentido, los documentos elegidos, atravesados por sus adscripciones a diferentes configuraciones discursivas, presentarán los diferentes componentes que pueden ser detectados dentro de las coordenadas establecidas.

Lugar de la enseñanza en la reforma curricular del Consejo de Formación en Educación: un análisis discursivo de documentos de trabajo

Texeira Bondelas, Alexandre
Instituto de Educación, FHCE, Universidad de la República
atexeira@fhuce.edu.uy

Palabras clave: enseñanza universitaria, Consejo de Formación en Educación, Universidad de la Educación

El propósito de esta ponencia es analizar el documento «Fundamento y orientaciones de la Propuesta 2017» (aprobado por el Consejo de Formación en Educación según Acta n.º 46 Resolución n.º 17, Expediente 2016-25-5-011102, del 7 de diciembre de 2016), en el cual el Consejo de Formación en Educación (CFE) delinea el cambio institucional hacia una Universidad de la Educación. Se utilizarán elementos del análisis del discurso francés, en particular del último Pêcheux. Se indagará especialmente la noción de enseñanza que se encuentra en juego en esta búsqueda de cambio de institucionalidad que está transitando el CFE, especialmente en el apartado 2 del capítulo 3, «Funciones Universitarias», en el cual se desarrollan las concepciones de la tríada universitaria (enseñanza, investigación y extensión) y el capítulo 4, «Perfil de egreso». Como resultados preliminares, es posible evidenciar una indistinción entre la noción de enseñanza y la de aprendizaje, con un énfasis en este último. Además, al hacer referencia a la enseñanza, se observa más una noción utilitaria e instrumental que una noción centrada en los lugares que habilitan la creación y ponen en juego el saber. Es de destacar que este documento es todavía un borrador de trabajo del CFE. Además, es sabido que los documentos prescriben y

marcan un rumbo definiendo así el currículo oficial, pero no podemos ignorar la existencia de distancias asimétricas entre los currículos prescriptos y los currículos implementados, aspecto que en este análisis no será abordado.

El colimador fallido: la vida en el envés de la biología

Cardozo González, Santiago
FHCE y FIC-Facultad de Derecho, Universidad de la República
scardozo21@hotmail.com

Palabras clave: lenguaje, discurso, enseñanza, opacidad, sujeto

La ponencia plantea un problema de orden general relativo al funcionamiento del lenguaje, estudiado específicamente en el ámbito educativo, a saber: la dialéctica transparencia/opacidad designativas en los libros de texto del Ciclo Básico uruguayo, tomando como objeto de análisis un libro de Biología de tercer año, cuyo subtítulo es Educación para la vida. A partir del análisis de este enunciado, se procura mostrar cómo, por definición, toda palabra está siempre entre comillas y, por lo tanto, cómo un enunciado (cualquiera sea) no puede considerarse como un envío a la realidad o a un estado de cosas determinado. En el ámbito educativo, la idea de que el lenguaje señala cosas del mundo —que puede denominarse instrumentalista— resulta particularmente problemática, en la medida en que el acontecimiento educativo tiene que ver con la aparición forzosa y forzada de un sujeto educativo, capaz de impugnar la relación que establece con el docente a partir del lenguaje que la instituye y en nombre de la propia relación. El lenguaje, desde este otro punto de vista, no es el espacio de una convergencia comunicativa entre los interlocutores, sino el lugar del malentendido, del equívoco, el lugar de una desposesión. En suma, en la ponencia se pondrán sobre la mesa el concepto de lenguaje como estructura racional de la realidad (como la forma misma de la realidad), la noción de «discurso de objeto» o «escritura técnica», según la cual el decir apuntaría a una realidad extradiscursiva, y el dialogismo discursivo como un fenómeno constitutivo de todo decir, con la finalidad dar cuenta del funcionamiento del enunciado Educación para la vida, sacándolo de su aparente transparencia.

Entre starovieris y criollos: reflexiones sobre enseñanza. Un estudio de caso en la Escuela n.º 14 Colonia Ofir (Río Negro)

Martínez Sosa, Santiago Rafael
Licenciatura en Educación, FHCE, Universidad de la República
elsanti_32@hotmail.com

Palabras clave: bilingüismo / grupo lingüístico, escuela, enseñanza

En Uruguay existen estudios científicos que evidencian la fantasía de un país lingüísticamente uniforme. Aún así, existe un cierto grado de exotismo cuando de hablan de situaciones lingüísticas apartadas de lo esperado en nuestro país. Antagónicamente en el departamento de Río Negro existen con larga data dos colonias alemanas (Gartental y El Ombú) y Colonia Ofir con pobladores descendientes rusos. El cosmopolitismo regional en el que los pobladores de esta zona están inmersos forma parte del patrimonio del Uruguay profundo diminutamente estudiado. Tal es el caso de la Escuela n.º 14 Colonia Ofir, institución que por más de medio

siglo recibe niños de habla rusa pertenecientes a la comunidad religiosa starovieri. Abordar esta situación en clave lingüística pretende deconstruir el exotismo generado en torno a estas minorías promoviendo la idea de que forman parte intrínseca de la cultura uruguaya, así como sus implicancias en la enseñanza son aspectos medulares desarrollados en el siguiente trabajo. El bilingüismo es un concepto princeps en esta investigación, el cual será utilizado desde una perspectiva sociolingüística. La noción de grupo lingüístico proveniente de la declaración Universal de los Derechos Lingüísticos será útil para definir su presencia en la comunidad así como también la contemplación de grupos lingüísticos minoritarios en los documentos elaborados por la Comisión de Políticas Lingüísticas para la Educación Pública. La concepción del concepto escuela como lugar donde existen fuerzas locales resistentes ante la verticalidad y mecanicismo estatal será vital para el análisis del objeto a investigar. Por último, el concepto de enseñanza como acontecimiento discursivo será el adoptado para esta investigación. Se realizaron entrevistas a dos maestras que actualmente trabajan en la mencionada institución, asimismo se cuenta con la experiencia personal de haber vivido un mes en el establecimiento escolar en carácter de estudiante magisterial años atrás.

La cuestión metodológica», el análisis del discurso. Reflexiones epistemológicas

Blezio, Cecilia
Instituto de Educación, FHCE, Universidad de la República; IFM (FP)
cblezio@gmail.com

Palabras clave: análisis del discurso

La metodología es un asunto lioso para todas las ciencias humanas y sociales. Incluso por momentos, parece reducirse a las consideraciones o a la toma de partido por procedimientos cualitativos o cuantitativos. Según nuestra perspectiva, en cambio, la metodología está contenida en la teoría de que se trate, ya que no es más que un atributo de la propia teoría, que es la que le exige las características y condiciones para abordar una cierta materialidad —que, también, la teoría ha transformado en objeto—. Desde el punto de vista lenguajero, que asumimos, parece ineludible recurrir al análisis del discurso francés, en la línea inaugurada por Pêcheux. En esta ponencia me propongo abordar algunas de las consecuencias —metodológicas— de tomar el análisis del discurso como teoría y el discurso como materialidad. Aceptar las categorías propuestas por el análisis del discurso —como la propia definición de discurso, estructura y acontecimiento, heterogeneidad constitutiva, entre otras—, abre la posibilidad heurística para trabajar con un sujeto hablante no unívoco y con un lenguaje que es estructuralmente opaco. Es decir: aun considerando las redes de sentidos estabilizados, hay también un lugar para el sinsentido, el equívoco y las tensiones que son propias del sujeto y, también, en esa medida, lo son del discurso. Los procedimientos, técnicas y recursos de la investigación —es decir, las formas de escuchar y leer, ordenar, presentar, sistematizar esa materialidad discursiva— deben pensarse cada vez.

GT 58: Narrativas no realistas y de lo fantástico en la literatura uruguaya

Coordinadores: Hebert Benitez y Claudio Paolini
Miércoles 11, de 9.00 a 10.30; 11.00 a 12.30 y 13.30 a 15.00 horas, Salón 13 «Mario Sambarino»

¿«Nada es real», en el relato «Alice Springs» de Mario Levrero? Su realismo y el amor

Fernández Costa, Cecilia
FHCE, Universidad de la República
ceciliafernandezcosta@gmail.com

Palabras clave: Levrero, lo real, realismo

En el marco del proyecto I+D «Narrativas no realistas y fantásticas en los años ochenta en Uruguay. Teoría, crítica e historia (1980-1990)», me encuentro profundizando mis trabajos previos sobre la obra ficcional de Mario Levrero, en particular en lo que hace a su «rareza». Sabiendo que Levrero se mostraba contrario a toda clasificación que situara su narrativa en los territorios de lo fantástico o de la ciencia ficción, en lugar de en los del realismo, me embarqué en la reflexión acerca de qué realidad (diferente de la hegemónica) subyace en sus textos, y cuáles serían los procedimientos literarios que conseguirían, por tanto, esa otra («rara») mimesis realista, que tanto ha complicado a críticos y teóricos. Siendo «lo real» el punto central que lo fantástico problematiza, mostrando aquello que en el realismo queda oculto, un relato largo como «Alice Springs» en el que se repite como mantra: «Nada es real» resulta por demás seductor para pensar de qué «real» habla allí Levrero (y a qué «Nada» refiere), y cómo se sostiene en sus procedimientos de construcción del relato. Por momentos «lo real» será lo verdadero, lo que se distancia de la apariencia, por otros será el sentido, en otros lo que comúnmente pensamos como real empírico, lo factual, y finalmente será el amor, que da sentido a lo que intrínsecamente no lo tiene, y rescata de la muerte (la Nada). Me interesa plantear que si en este texto «lo real» es un imposible, porque «Nada es real», y que ese imposible solo puede ser significado por el amor, este texto termina diciendo, también, sobre la imposibilidad de clasificar su obra desde el logos.

Imperio: regreso a la isla de *El orden del mundo* de Ramiro Sanchiz

Giordano, Federico
FHCE, universidad de la República
feegio@gmail.com

Palabras clave: Ramiro Sanchiz, ciencia ficción, imperialismo

Este trabajo es la continuación y actualización de una investigación sobre la obra de Ramiro Sanchiz (Montevideo, 1978) que llevo adelante desde hace dos años. En 2016 *El orden del mundo* de Sanchiz recibió el Premio Nacional de Literatura 2016 (otorgado por el MEC) y este año fue editada por primera vez en Uruguay.[1] Con estos motivos como pretexto, mi propuesta es volver a visitar esta novela sobre un singular náufrago en una isla de basura del Atlántico Norte.

1 Editada originalmente en La Paz, Bolivia en 2014.

El protagonista, Federico Stahl (nombre omnipresente en la obra de multiversos de Sanchiz), al hablar de su infancia hace referencias a fundar un «imperio» con su amigo Marcos. En la isla la noción de construir una catedral y de ordenar remiten una vez más a la idea del imperio: la centralidad opresiva que determina todas las existencias y todo lo clasifica. La historia del emperador romano Heliogábalo, inserta al momento de interpretar un sueño del protagonista, refuerza explícitamente esa noción. A su vez, las islas de las narrativas de náufragos –como espacio geográficos ficticios– tienen su propia carga de imperialismo, como lo analiza Rebecca Weaver-Hightower en su libro Empire Islands (2007). Uno de los arquetipos de este tipo de relatos es, justamente, Robinson Crusoe (1719) de Daniel Defoe, uno de los declarados intertextos de la novela de Sanchiz, junto a Concrete Island (1974) de J. G. Ballard que también reflexiona sobre los mismos temas. Dados todos estos elementos, esta ponencia se propone analizar el tema del imperialismo que subyace al texto y de qué manera se articula con los sucesos de la historia —los cuales tensan las posibilidades de lo real o de un mundo único—, y las distintas —y diferenciadas, como se verá— secciones de la novela.

Ciencia ficción, fantasía y cómic: un caso de su recepción en Uruguay durante los años cincuenta

Lagos, José Gabriel
Instituto de Letras, FHCE, Universidad de la República
jose.gabriel.lagos@gmail.com

Palabras clave: ciencia-ficción, cómic, Roberto Ares Pons, literatura uruguaya, historia uruguaya, cultura uruguaya

En 1954, el profesor Roberto Ares Pons, que años más tarde compilaría sus reflexiones sobre crítica cultural y política en el volumen La *intelligentsia* uruguaya, publicó en *Marcha* un artículo titulado «La tira cómica: género de nuestro tiempo». En mi trabajo intento contejar este texto con la producción general del autor y compararlo con los análisis que, sobre los temas que aborda, se realizaban desde los centros de producción teórica y también desde la región.

El hombre artificial o el dolor del otro: el monstruo de Donissoff, una criatura creada por la ciencia ficción uruguaya

Rodríguez Molinari, María Ximena
FHCE, Universidad de la República
xiximolinari@gmail.com

Palabras clave: ciencia ficción, Quiroga, dolor

A pesar de que la Ciencia Ficción se escribe desde el siglo XIX, dentro del canon literario de América Latina se la ha considerado como un género menor, eclipsada, tal vez, por otros géneros como el realismo mágico y en gran parte debido a que las sociedades hispánicas, hasta hace algún tiempo, carecían de grandes investigaciones científicas, la literatura de Ciencia Ficción era percibida como un producto extranjero. En 1910, Horacio Quiroga recurre a este género para poner en conflicto diferentes aspectos de la condición humana: la moral, el progreso, el avance científico, la obsesión y la tortura, envolviendo al lector en una trama de crueldad,

crudeza y sadismo. Publica, en *Caras y Caretas*, «El hombre artificial», *nouvelle* en la cual tres científicos, en un laboratorio, se alían para crear vida a partir de elementos químicos y electricidad. Los tres jóvenes estarán unidos no solo por su cruel experimento sino por la realidad irrefutable del dolor que caracteriza sus tormentosas vidas. A cien años de la publicación de Cuentos de amor, de locura y de muerte, Quiroga nos sigue enseñando que el sufrimiento es inherente al ser humano, demostrando absoluta falta de piedad para con sus personajes y desplegando una violencia inusitada que aún como lectores preparados, muchas veces, no esperamos.

Represión y tecnología en el Uruguay del futuro

Moreira Mas, Mariana Noelia
ipa, cfe, Administración Nacional de Educación Pública
mmoreiraipa@gmail.com

Palabras clave: tecnología, ciencia ficción, represión, hipermodernidad

A partir de los cuentos «Hospital Vilardebó» de Álvaro Bonanata y «El paraíso tan poco temido» de Juan De Marsilio, podemos observar que existe un particular interés en presentar una «renovación», a partir de la ciencia ficción, en los modos de represión de dos espacios emblemáticos durante la modernidad, el hospital psiquiátrico y la prisión, los cuales se adaptan en estos relatos para ser funcionales a un momento histórico conexo con la llamada «hipermodernidad» (Lipovetsky, 2006). Teniendo en cuenta este planteo, nos encontramos dentro de una realidad que ha retomado dos pilares de la modernidad y los ha elevado de forma exponencial: el mercado y la tecnología. Elementos que serán de gran importancia en estos textos y que estarán ligados al papel fundamental de los avances tecnológicos para la transformación de esos espacios represores en «espacios utópicos» para los individuos «condenados». En este sentido, podemos concebir las proyecciones de un Uruguay futuro, presentadas por Bonanata y De Marsilio, como «ustopías» (Atwood, 2011), dado que en ellas se hacen presentes lo utópico y lo distópico de forma interdependiente, sosteniendo dicha relación a partir de la represión.

El problema fantástico en *La de del Pino* (1918) y *La Realidad* (1922) de José Pedro Bellán

Rivero Mello, Mattias Miguel
Licenciado en Letras, fhce, Universidad de la República
saitam71@hotmail.com

Palabras clave: José Pedro Bellán, literatura fantástica, moral

El estudio de la historiografía crítica sobre la obra de José Pedro Bellán devela los tratamientos contradictorios a los que fue sometida. Generacionalmente, la crítica «del 45», y luego las estudios históricos centrados en la «vida privada», fueron los que lentamente lograron sacarlo de cierto ostracismo al que venía siendo sometido casi desde su época contemporánea. En otro trabajo (en vías de publicación) estudiamos las repercusiones del conflicto moral íntimo, que vivió el Uruguay durante las primeras décadas del siglo, en la ópera prima de Bellán (Huerco, 1914) y valoramos esas variaciones críticas considerando esa contingencia. Teniendo en cuenta que la discusión acerca de lo fantástico incluye, entre los conceptos que problematizan su

definición, las relación entre los límites verosímiles que produce una cultura histórica determinada y su eventual transgresión, en nuestra ponencia continuaremos desarrollando la hipótesis que reivindica a José Pedro Bellán como un autor clave para entender el proceso de contradicción y cambio devenido del choque de dos modelos culturales opuestos en el Uruguay de principios del siglo xx, haciendo hincapié, esta vez, en la discusión que despliega el problema fantástico en dos de sus cuentos: «La de del Pino» (1918) y «La realidad» (1922).

Búsqueda y reflexión acerca del espacio femenino en la narrativa de Paulina Medeiros

Semiglia Muñagorri, Myriam Alicia
ces, Administración Nacional de Educación Pública
aliciasem.8@gmail.com

Palabras clave: espacio femenino, marginacion, lo ominoso

Paulina Medeiros aborda la problemática de la marginación social en los orfelinatos, los niños y adolescentes como víctimas del abandono y de un sistema corrupto. Esta escritora uruguaya, nacida en Tacuarembó en 1905 y fallecida en 1992 en Montevideo hace uso de la literatura para denunciar ese mundo al que se acerca a través de su trabajo como asistente social; demuestra conocer en profundidad la naturaleza humana de esos referentes que inspiran a sus personajes, con un auténtico dominio de su lenguaje marginal. En el presente trabajo abordaré específicamente la problemática de la mujer inmersa y marginal dentro de una sociedad patriarcal, y su constante enfrentamiento para conquistar su espacio dentro de ella. El incesto, lo ominoso, la exclusión, el aislamiento son temas trabajados por la escritora desde las fronteras difusas de los relatos fantásticos. »

El *Bildungsroman avant-garde*: *Los benditos invertidos*. Una mirada hacia la nouvelle Benditos agravios de Ricardo Prieto

Serrano Yemini, Romina Micaela
fhce, Universidad de la República
rominaserrano94@gmail.com

Palabras clave: realismos extraños, Bildungsroman, feismo

El Bildungsroman o novela de aprendizaje es un subgénero literario que desarrolla y plasma la evolución social de un personaje desde su infancia hasta la adultez, trayecto donde este habrá de iniciarse, proyectarse y perfeccionarse para incluirse en la comunidad que le rodea. En los años noventa un grupo de autores uruguayos comienzan a publicar textos donde las periferias hacen un culto unánime que busca desprenderse anárquicamente de los juicios. Estos autores auto-gestionarán el trayecto de las vidas de sus personajes desde el lugar renovado de la autodemanda. Me refiero al móvil hedonista en la era del capitalismo y el «superyó». Los personajes presentados por estas narrativas en textos como Benditos agravios de Ricardo Prieto, recorren un camino experimental, como los personajes del Bildungsroman clásico, pero en el caso de estas nuevas literaturas dicho camino no derivará en la inserción social sino en su exacto contrario, en la exclusión del yo del mundo contratado. La operativa de estas proyecciones literarias

se ubicará superpuesto al horizonte de expectativas de los lectores, alterando así las dicotomías: moral/inmoral (¿amoral?), normal/extraño, individuo/sociedad. La posición asumida por estos personajes se conformará exactamente al inverso del antihéroes del Bildungsroman que buscaba un ascenso, los autores «crueles» describen lucifers que gozarán de su caída. Cuando Ana Inés Larre Borges en su artículo «Tiempos Violentos», publicado en Brecha en 1998, clasificó a la literatura de un conjunto de escritores que estaban editando en los años noventa como «de la crueldad», dio cuenta de la facilidad con la que la literatura empleaba el punzo para dar volumen a sus historias. Una época marcada por una fase de la globalización que a través de medios como la televisión internacional, el cine y la internet comenzó a reproducir masivamente imágenes que los jóvenes comenzaron a administrar y replicar convirtiéndolas en material constitutivo de su propia individualidad; el corpus que comprende y caracteriza lo humano abrazó así una nueva forma de ser y hacerse. En su ensayo Ser y Tiempo, Heidegger escribe que «[e]l discurso es la articulación en significaciones de la comprensibilidad afectivamente dispuesta del estar?en?el?mundo. Sus momentos constitutivos son: el sobre?qué del discurso (aquello acerca de lo cual se discurre), lo discursivamente dicho en cuanto tal, la comunicación y la notificación»Estas imágenes describían mundos violentos que encajaban perfectamente con la resaca latinoamericana de años de dictadura. Así es como se gesta un grupo de jóvenes que con toda ese fluir de información comienzan a escribir y transcribir mundos atrofiados y seres afásicos con respecto a un lenguaje global, previamente establecido, con el cual no pueden comunicarse y, por tanto, se auto-exilian de ese código desde el código mismo, el discurso. Su posición de estar en el mundo es incidir al decir desde su refracción y no desde su reflejo, la mímesis del mundo. En el libro del génesis Dios crea a Leviatán así como crea al hombre, uno monstruoso y otro vulnerable a la monstruosidad, coexistiendo. Sin embargo, el hombre de muestra su potencial monstruosidad al probar la fruta prohibida y como consecuencia ser exiliado del paraíso. Estas literaturas crean monstruos deformes con figuras humanas. Las reflexiones marginales de los personajes de estos escritores impiden que este discurso plural se articule puesto que no hay una disposición afectivamente dispuesta del Dasein a ser una presencia que esté en el mundo, como la que propone el concepto de Dasein. Así, este estar y no estar en el mundo necesita aferrarse de la incomunicación para dar notificación del trauma y el trastorno de estar, pero en lo marginado.

Las posibilidades de lo fantástico en las narraciones enmarcadas en dos cuentos de Quiroga

Lazcano, Valeria
ipa, cfe, Administración Nacional de Educación Pública
vall_16@hotmail.com

Palabras clave: narratología, literatura fantástica, narración metadiegética

Es un lugar común referir a la obra de Horacio Quiroga como precursor de la literatura fantástica en nuestro país, aunque no por ello todos los cuentos relacionados con este género han recibido la misma atención de la crítica. Dentro del volumen *El Salvaje* (1920), encontramos dos cuentos, «La llama» y «El sueño», que nos presentan una problemática especial en relación con lo fantástico: la historia fantástica se encuentra narrada por uno de los personajes, es decir, se trata de una narración enmarcada, «metadiegética» en términos de Genette. Desde una perspectiva narratológica, la presente ponencia indaga sobre cómo leemos las narraciones de

base. ¿Se trata de cuentos fantásticos o simplemente sirven de marco para uno?, ¿qué relación funcional existe entre los diferentes niveles narrativos?

Diálogos interdisciplinarios y crisis del realismo en *Extraviada* de Mariana Percovich

Ferreira, Yamile
fhce, Universidad de la República
todoplateado@gmail.com

Palabras clave: teatro uruguayo de los noventa, expresionismo, Mariana Percovich

La ponencia aborda la obra teatral *Extraviada. Una tragedia montevideana* (1998) de Mariana Percovich, una pieza que, aún apoyando su argumento en una historia real de la primera mitad del siglo xx, escapa a los límites del realismo. *Extraviada* dramatiza un hecho trágico que fue reunido y analizado en 1995 por psicoanalistas lacanianos uruguayos, quienes publicaron una voluminosa monografía junto a los peritajes clínicos y la crónica policial y periodística de la época de sus protagonistas. La monografía, publicada por la Edelp, es la fuente primaria de donde Percovich extrae el material para transponerlo en clave de tragedia montevideana. Sus procedimientos de escritura, así como los diálogos interdisciplinarios que sustentan la obra –el psicoanálisis, el cine de los noventa, las artes plásticas no figurativas y la música experimental–, la ubican en los complejos «pliegues del realismo» (Paolini 2014 22). A estos procedimientos se le agregaba una modalidad de actuación con potentes imágenes simbólicas y largos monólogos, paralizando el tiempo de la acción dramática del teatro realista. En *Extraviada* se escenifican los recuerdos, las recreaciones de la memoria, la realidad seccionada por una mirada subjetiva que deviene delirante, dándole a la atmósfera de la obra un tenor pesadillesco. Estos elementos se encuentran en sintonía con la fragmentaria estética de los noventa, que el teatro de la posdictadura hace dialogar con la historia nacional, en una instancia de revisión crítica de ciertos mitos nacionales a la vez que de ruptura con los procedimientos teatrales convencionales, con intertextos que reflejan un consumo globalizado de la cultura.

Héctor Galmés: el otro entre la sombras

Vidal, Yanina
cfe, Administración Nacional de Educación Pública;
fhce, Universidad de la República
yaninamoscovita@gmail.com

Palabras clave: imagen, descripción, identidad

De Héctor Galmés no solo se conserva la obra literaria, sino que también existe un registro pictórico. Mi ponencia se centrará en el estudio de los cuentos que pertenecen a *La noche del día menos pensado* (1981) y a los dibujos realizados por el autor. Focalizaré en la importancia de la imagen dentro de la literatura. Analizaré en qué medida puede pensarse en la «imagen fantástica» desde lo visual, pasando por la construcción de las descripciones y los modos de narrar. Habiendo trabajado la temática del doble y el enigma acerca de la identidad, estudiaré ciertos dibujos donde predominan las figuras sin rostro en relación con los textos que interrogan la

psicología unificada de los personajes. Me centraré en algunos aspectos de teoría de la imagen y lo insólito a partir de lo pictórico.

Un posible vínculo de las psicosis y las literaturas no realistas

Pagano, Estefanía
FHCE, Universidad de la República

Palabras clave: psicosis, literatura, psicología, Hospital Vilardebó

Tarik Carson: A través de «El corazón reversible»

José Jorge
FHCE, Universidad de la República

Palabras clave: Carson, ciencia ficción, fantástica, rioplatense

GT 59: La educación social y el mundo del trabajo. Tensiones entre la capacitación y la formación continua

Coordinadores: Dalton Rodriguez, Silvana Herou y Leticia Folgar
Miércoles 11, de 15.30 a 17.00 horas, Salón Multiuso

La formación e-learning y presencial en adultos trabajadores

Correa Berrueta, Analia
Moreira, Lia
Ureta, Ximena
Instituto de Capacitación y Formación, Universidad de la República
analiacorreaberrueta@gmail.com

Palabras clave: educación a distancia, presencialidad educación en personas adultas

A partir del estudio titulado *Educación a distancia en personas adultas trabajadoras. Ventajas y desventajas* realizado en 2014 se plantean reflexiones en torno a las posibles razones para no realizar cursos en modalidad totalmente a distancia en el caso de personas adultas trabajadoras. Para ello se explora un conjunto de posibles amenazas a considerar: 1) la brecha digital, 2) la construcción social de la educación a distancia, y 3) las características del docente y su rol en la educación a distancia. Entre aproximaciones que se encontraron la disminución de la brecha de acceso a las tecnologías es un logro alcanzado sin embargo persisten las brechas relacionadas con el uso y la calidad del uso de las tecnologías. En relación a las representaciones sociales sobre la educación aún prima el modelo de enseñanza presencial en detrimento de la elección de la modalidad *e-learning*.

Análisis de la importancia de la comunicación externa en una organización desde la sistematización de una experiencia de educación permanente

Correa Berrueta, Analia
Fernández Gadea, Lucia
Timote Correa, Guillermo
CURE, Universidad de la República
analiacorreaberrueta@gmail.com

Palabras clave: comunicación externa, educación permanente, sistematización

Este texto es un aporte a la reflexión sobre el lugar que ocupa la comunicación externa dentro de una organización civil o educativa a partir de las experiencias recogidas en la implementación y evaluación del curso de Educación Permanente «Herramientas para la mejora de la comunicación externa: estrategias comunicacionales en instituciones educativas y organizaciones civiles» dictado por la Unidad de Comunicación Institucional del Centro Universitario Regional del Este (CURE) de la Universidad de la República. Actualmente las organizaciones consideran fundamental contar con una estrategia de comunicación externa que les permita acercarse a su público objetivo, gestionar adecuadamente la imagen institucional, relacionarse

con los medios de comunicación y enfrentarlos cambios que les ofrece el milenio, altamente mediados por el avance vertiginoso de las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). La comunicación se constituye en esencia y herramienta estratégica para los procesos de definición de las relaciones de la organización con el entorno, la interacción con sus público interno y externo, la definición de identidad y el uso y apropiación tecnológica que se requiere (Valle, 2003).

Las pre-tensiones de la capacitación y formación continua en los dispositivos pedagógicos

Rodríguez Acosta, Dalton Gustavo
Instituto de Educación, FHCE, Universidad de la República
daltonr448@gmail.com

Palabras clave: educación social, capacitación y formación continua, dispositivo pedagógico

La organización del trabajo en la sociedad actual opera sobre la conformación de los dispositivos pedagógicos insertos en diferentes programas diseñados en el marco de las políticas educativas. Desde sus fundamentos se pone en juego la construcción discursiva encargada de dar sentido y significada a los enunciados, desde allí se recategorizan ideas, conceptos y nociones, siendo la nociones de capacitación y formación continua las que se ven sometidas en la mencionada dinámica de categorización. El discurso pedagógico inscripto en el mencionado proceso resulta constitutivo de un campo de disputas y la construcción de significado, desde los cuestionamientos que anuncia la desaparición-dilución de la noción de capacitación y los que afirman que esta constituirá en el relación con la formación continua la actividad educativa principal a lo largo del ciclo vital de lo individuos. El presente artículo pretende dar cuenta de dicha tonalidades que presentan la capacitación y la formación continua como elementos constitutivos del discurso pedagógico resultante de las actuales modalidades de la organización del trabajo y su papel en los procesos de formalización educativa. En la descripción de los supuestos pedagógicos que encierran dichas categorías se alzan una serie de políticas, programas y prácticas educativas que conforman una forma de ser y estar de la profesión docente y de la constitución de los sujetos que aprenden

Políticas socioeducativas en la EPJA. Análisis de experiencias y propuestas de articulación curricular entre aprendizajes escolares y trayectorias educativas extraescolares

Rodriguez, Hernán
Programa Interuniversitario de Doctorado en Educación (UNLaM, UNTreF, UNLa)
xhernan@msn.com

Palabras clave: EPJA, socioeducativa, proyectos

Esta ponencia analiza experiencias de articulación curricular en el nivel medio de la EPJA entre los aprendizajes escolares y las más vastas trayectorias educativas de los jóvenes y adultos. El análisis de estas experiencia se hace desde la perspectiva de las políticas socioeducativas. A

partir de esto se discute sobre nuevos diseños curriculares para la EPJA y otras modalidades que giren en torno al concepto de educación integrada. Se discute sobre las limitaciones de la gramática escolar tradicional tanto respecto de los obstáculos para el acceso a la educación media cuanto respecto a la búsqueda de lograr aprendizajes significativos e intensos. Además se discute acerca de la calidad educativa desde la perspectiva de la justicia curricular y de la construcción de una educación emancipadora, en la cual los estudiantes sean protagonistas en la construcción de la herencia cultural que la escuela transmite. En este mismo plano se discute acerca de la integración entre escuela y comunidad y sobre la participación real de esta última en la política educativa local. Desde la misma perspectiva se analizan los mecanismos de poder y subordinación que impactan en el fracaso escolar y la posibilidad que genera experiencias educativas basadas en proyectos insertos en la comunidad local para deconstruirlos y pensar otra escuela abierta y al servicio de la comunidad local.

De qué se habla cuando pensamos en evaluación en el mundo del trabajo?

Herou, Silvana
Courdin, Osvaldo
Instituto de Capacitación y Formación, Universidad de la República
Igounet, Candela
Facultad de Derecho, Universidad de la República
licherou@gmail.com

Palabras clave: evaluación, evaluación de desempeño, responsabilidad social, evaluación versus mundo del trabajo

Los conceptos de evaluación, acreditación y garantía de la calidad educativa, han evolucionado notoriamente en menos de tres décadas. La comprensión de tal proceso fue lo que nos despertó el interés de realizar una aproximación teórica que nos diera elementos de análisis para nuestros respectivos trabajos de tesis.

Con el objetivo de realizar un análisis crítico que nos diera insumos para avanzar en esta dirección hemos tratado primero, de abordar las diferentes conceptualizaciones del término «evaluación», para luego, determinar los puntos de encuentro con la «acreditación» y la «calidad educativa», contextualizando nuestro trabajo en la educación superior latinoamericana. Tales cuestiones son abordadas en la primera parte del trabajo. Este planteo nos deriva naturalmente en el análisis de la relación de la evaluación con el «compromiso social» de las instituciones de educación superior en los países latinoamericanos, que se aborda en la segunda parte.

Finalmente, las conclusiones respecto al análisis de esta tríada particular: la evaluación, el concepto de calidad educativa y la responsabilidad social. Esto es, la aproximación de las distintas miradas de la evaluación. ¿Qué entendemos cuándo hablamos de evaluación? La evaluación es polisémica, lo que nos determina que cuenta con múltiples significados. Si nos remitimos a la raíz etimológica del término, se puede ver que procede del latín *valere*, que significa la acción de tasar, valorar, justipreciar, es decir 'atribuir cierto valor a una cosa' (Lukas, 2005). A su vez, el vocablo ha evolucionado de «valoración a evaluación», usándolos como sinónimos, dándole un uso técnico de este y se determina que su origen es anglosajón (Perales, 2002). Por esta razón, no vamos a hablar de concepto ni de definición sino de aproximaciones al concepto de «evaluación», basadas en posiciones filosóficas, epistemológicas y metodológicas. Podemos partir de la clásica postura de Ralph Tyler (1950) que pone énfasis en la determinación del grado de

logro de los objetivos educativos, hasta las premisas desarrolladas por Scriven (1963) y Nevo (1983), que nos hablan de «un proceso en el que se determina el mérito o valor de alguna cosa» (Nevo, 1983: 117). En estas dos posturas vemos, por un lado, una concepción normativa de la evaluación basada en logros, y por el otro, un proceso de carácter valorativo más amplio. Estas dos aproximaciones son nutridas por otro planteo, que incorpora «la utilidad de la información recogida en el proceso de evaluación para la toma de decisiones» (Tenbrink, 1984), quién además afirma que la información debe ser usada para la toma de decisiones (: 19). Einser (1985) presenta otra caracterización de la evaluación, como «crítica», en el mismo sentido de crítica de arte. Ya que es una mirada enriquecida por los conocimientos, la profundidad de los enfoques que puede contrastarse con otras evaluaciones. Así, Eisner sostiene que: «la evaluación como crítica es válida y confiable cuando capacita a alguien […] para ver lo que, de otro modo, permanece oculto. De la misma manera que un crítico nos ayuda a ver en la película, en el cuadro, en el espectáculo lo que de otra manera permanecería oculto, el evaluador tiene o debe tener solvencia y experticia para ver y ayudar a ver aspectos ocultos de la situación-objeto» (: 16).

Desarrollo de prácticas educativas con adultos trabajadores: rumbo a la construcción de un Perfil del docente Proces

Folgar, Leticia
Herou, Silvana
Instituto de Capacitación y Formación, Universidad de la República
leticia.folgar@gmail.com

Palabras clave: acreditación

La presente propuesta se enmarca en la línea de indagación sobre el impacto del tránsito de los trabajadores de la Udelar, por el Procesfur como programa orientado a adultos trabajadores (UCAP-Udelar) que se viene desarrollando desde el ICF para el período 2014-2016. La misma se ha orientado a profundizar sobre el impacto cualitativo del Procesfur en el desempeño laboral y trayectorias de los funcionarios de la Udelar que participaron y egresaron del mismo y a caracterizar prácticas docentes en el marco de Programas de Exploración Pedagógica como el Proces.

Esta ponencia en particular se propone compartir el proceso de trabajo desarrollado con integrantes de la coordinación y equipo docente del Proces durante 2016 con miras a la caracterización de un perfil docente para el desarrollo de prácticas educativas con adultos trabajadores. Este trabajo implicó la realización de entrevistas grupales con docentes experientes del programa, talleres de intercambio entre docentes y coordinación del programa y un primer ejercicio de análisis de herramientas de evaluación desarrolladas para el Proces como programa de exploración pedagógica.

GT 60: Aproximaciones a trayectorias afectivo-sexuales desde una perspectiva de género

Coordinadoras: Mercedes Oyhantcabal y Fernanda Gandolfi
Viernes 12, de 9.00 a 10.30 horas, Salón 11 «Germán D'Elía»

Cuerpos LGBT[I]: entre discursos y experiencias encarnadas

Recalde Burgueño, Laura
Programa Género, Cuerpo y Sexualidad, FHCE, Universidad de la República
laurarecalde4@gmail.com

Palabras clave: cuerpos LGBT[I], discursos, experiencia

La presente ponencia constituye un avance de investigación de mi tesis de Maestría en Estudios Latinoamericanos y trata de abordar cómo han sido construidos discursivamente los cuerpos LGBT[I] en el período que data de 2005 a 2015 en Uruguay y Argentina, específicamente tomando los casos del departamento de Rivera y de la provincia de Córdoba. En este avance se tratará de responder algunas de las interrogantes que plantea el estudio, a saber: ¿Cuáles han sido las formas de «enunciación» y de «visibilidad» de los cuerpos LGBT[I] que caracterizan a esta época? ¿Cómo entienden los sujetos implicados los cambios legislativos ocurridos con la «nueva agenda de derechos» y como lo viven en su vida cotidiana? Se trata de abordar por un lado el eje del Estado, lo que tiene que ver principalmente con las instituciones de desarrollo en el territorio, líneas de trabajo con temática de género y diversidad sexual, salud, etc., observando cómo se representan y definen los cuerpos LGBT[I] y por otro lado abordar el eje de los sujetos LGBT[I], sus experiencias concretas en territorio, sus micropolíticas y cotidianeidades respecto a los cambios legislativos acaecidos y cómo intervienen o no en su trayectoria afectiva o sexual. Ambos ejes permiten ver varias cuestiones, cuáles son los sentidos adjudicados tanto a los sujetos como a los procesos institucionales-legislativos, cuál es el lugar de los actores según el lugar de enunciación y cómo finalmente se vivencian y se experiencian los cuerpos LGBT[I] en la vida cotidiana.

Desentramando guiones. Entre adolescencias, sexualidades y géneros. De la ruptura al deber ser

Calisto Echeveste, Emilia
Gandolfi Dymenstein, Fernanda
FHCE, Universidad de la República
ma.emilia.calisto@gmail.com

Palabras clave: guiones sexuales, trayectorias de género, adolescencias

Se indaga sobre la sexualidad de adolescentes uruguayos: prácticas y significados, relaciones de género y el lugar de la sexualidad reproductiva. Se abordan como momentos en trayectorias vitales que contienen guiones sexuales que pueden variar según factores territoriales, socioeconómicos y étnico-raciales. Durante 2016 se realizaron entrevistas y observación participante en dos instituciones educativas. Una, con una población de adolescentes de capas medias y medias altas, con familias de profesionales o intelectuales; la otra, un centro de capacitación

técnica básica dirigida a jóvenes con rezago escolar provenientes de los sectores más pobres de Montevideo. La información relevada permitió algunos hallazgos preliminares. En su intersección como dos dimensiones del poder, el género y la clase, son altamente determinantes de las trayectorias afectivas. En el caso de los jóvenes de estratos socioeconómicos más desfavorecidos se encuentra un claro reforzamiento de la vulnerabilidad estructural en la que se encuentran al momento de entablar relaciones de pareja o sexuales. A modo de ejemplo, las chicas que desean tener una «pareja seria» han encontrado «novios» del interior del país y mayores en edad. En el caso de los jóvenes entrevistados de nivel socioeconómico medio-alto hay una tendencia a priorizar la emocionalidad y la confianza como valor primordial en los vínculos, que incluso en algunos se traduce en militancia estudiantil por la diversidad sexual.

Las relaciones amorosas como espacio de lucha

Fernández, Marcel
fhce, Universidad de la República
Silva, Mauro
ipa, cfe, Administración Nacional de Educación Pública
marcelf_22@hotmail.com

Palabras clave: género, relaciones amorosas, heternormatividad, poliamor, espacio de lucha

El amor emana como pulsión del ser humano que —aún en las condiciones más duras e inhóspitas— lo compele a concretar la unión con otros. Ese lazo es percibido como natural e independiente de cualquier otro factor que la sola voluntad de sus protagonistas (los amantes). Esta idea (moderna) hegemónica acerca del amor romántico, refuerza este fenómeno estableciendo la creencia de que las relaciones amorosas son en definitiva «cosas del corazón». Es necesario plantear el carácter eminentemente social de todo vínculo amoroso: nace de la interrelación de seres sociales inmersos en un contexto histórico, político, social, económico, cultural, estético. Y como constructo social, existen factores —barreras al decir de García Andrade (2013)— que invisibilizados constriñen y cercenan las diversas formas en que pueden manifestarse las relaciones amorosas en la sociedad capitalista occidental contemporánea. En donde el sistema heteronormativo, establece como algo natural y obligatorio los cuerpos heterosexuales, excluyendo lo diverso, empobreciendo las identidades de género y las orientaciones amorosas alternativas. La individualización posesiva cuya lógica mercantil-fetichizadora atomiza los espacios sociales, conmociona y redefine las dimensiones fundantes de los seres humanos y del mundo social. Como señala Bauman (2005), los individuos «desconfían todo el tiempo de estar relacionados […] temen que ese estado pueda convertirse en una carga y ocasionar tensiones que no se sienten capaces ni deseosos de soportar, y que pueden limitar severamente la libertad que necesitan». Las relaciones amorosas se configuran entonces como un espacio de lucha, en donde concepciones alternativas acerca del amor y los vínculos amorosos, tensionan los principios del régimen hegemónico (patriarcal, heteronormativo y capitalista) intentando legitimarse como expresiones válidas del vínculo afectivo-amoroso. Así, el presente trabajo aborda las relaciones poliamorosas, como aquellas expresiones que suponen la posibilidad de establecer más de una relación amorosa al mismo tiempo con la concordancia de todos los involucrados.

La laguna de las Lavanderas

Turban, Federica
Universidad de la República
lic.fturban@gmail.com

Palabras clave: infancia, ciudadanía, violencia

La presente ponencia tiene como objetivo reflexionar en los avances del trabajo de campo de mi Tesis de Maestría sobre Derechos de Infancia y Políticas Públicas, recogiendo la idea de Beker de que «Cuanto más nos acerquemos a las condiciones en que atribuyen significados a los objetos y acontecimientos, más certeras serán nuestras descripciones de esos significados» (2011: 32). De esta forma intentaré identificar, inspirada en la frase de Eva Berglund, cuales son las preocupaciones reales de aquellas mujeres adolescentes y jóvenes que transitaron por situaciones de violencia de género y qué significados le atribuyen hoy a los acontecimientos vividos. Seguramente las preocupaciones reales para las mujeres que vivimos en la ciudad sean distintas a las mujeres que viven en la ruralidad. Las preguntas serian, ¿cuales son las preocupaciones reales de las mujeres que viven en el interior del país?, ¿cuáles son las preocupaciones reales de las adolescentes y jóvenes mujeres que viven en la ruralidad del interior del país? ¿cuáles son mis preocupaciones reales? ¿cuáles son las preocupaciones reales de las ciencias humanas sobre el ejercicio de la ciudadanía de la infancia, adolescencia y juventud que vive en el interior del país?.

GT 61: Estudios en danza: miradas interdisciplinarias

Coordinadoras: Karen Wild Díaz, Elisa Pérez Buchelli,
Lucía Naser, Lucía Yañez y Paula Giuria
Jueves 12, de 11.00 a 12.30; 13.30 a 15.00 y 15.30 a 17.00 horas, Sala «Óscar Maggiolo»
Viernes 13, de 9.00 a 10.30; 11.00 a 12.30 y 13.30 a 15.00 , Sala «Óscar Maggiolo»

Cruzando la brecha: danza contemporánea y comunidades vecinales en el Florencio

López de la Torre, Ana Laura
Centro Cultural Florencio Sánchez
lopez.analaura@gmail.com

Palabras clave: comunidad, territorio, danza contemporánea

El Centro Cultural Florencio Sánchez es una unidad del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo ubicado en la periferia de Montevideo, en el Municipio con la mayor concentración de niños, niñas y adolescentes del país, un tercio viviendo bajo la línea de la pobreza. Desde el 2016 El Florencio impulsa un programa de residencias de creación orientado a las artes del cuerpo. El programa busca conciliar el apoyo a la creación contemporánea brindando a artistas condiciones adecuadas para la investigación, creación y puesta en escena de nuevas obras, con el cometido de aportar al desarrollo social y cultural en su contexto territorial, con particular énfasis en infancia y adolescencia. El diseño del programa de residencias está concebido también como un espacio de investigación y creación, en donde la modalidad de mediación entre artistas y comunidades se construye en conjunto y se negocia caso a caso. La justa búsqueda de equilibrio entre la praxis social y el desarrollo de expresiones y lenguajes artísticos contemporáneos, conforma el marco para un necesario y franco debate acerca del rol social del arte, los alcances de la mediación institucional, las construcciones ideológicas que sustentan imaginarios acerca de la formación de públicos y la participación social y la persistencia de paradigmas modernos en la práctica artística nacional contemporánea.

Danza y trabajo en Cmmn Sns Prjct y Por el Dinero. Reflexiones hacia el interior de la propia disciplina

Moreno Magliano, Micaela
Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad de San Martín; Universidad Nacional de La Plata; Universidad Nacional de Rosario; GEDAP, Argentina
micaelamorenomagliano@gmail.com

Palabras clave: danza, trabajo, modos de producción

Este trabajo corresponde a una investigación exploratoria desarrollada con el objetivo de generar herramientas de análisis adecuadas para afrontar el estudio de los modos de producción del campo artístico de la danza en Buenos Aires. El tema de estudio está centrado en las manifestaciones contemporáneas de la danza en el campo local desde una perspectiva que articula arte y sociedad. Así, plantea una observación del vínculo danza y trabajo a partir de la propia

especificidad del campo. Para ello focaliza en aquellos aspectos que posibiliten aproximarse a cómo es que las manifestaciones artísticas, en sus propios procedimientos, reflexionan sobre sus condiciones de producción. En este marco toma por caso la performance Cmmn Sns Prjct creada por Laura Kalauz y Martín Schick (reestrenada en Buenos Aires en 2013), la cual se plantea como tema los modos de producción en el arte. Basada en una investigación sobre «los modos habituales de negociación económica y las formas de intercambio», observamos que interpela acerca de cómo es que se produce plusvalor en una actividad supuestamente precaria, inmaterial y marginal, y permite dar cuenta del modo específico en el que se desarrollan las prácticas artísticas actuales. Siguiendo a Cvejić y Vujanović (2010), abordar críticamente el reconocimiento del trabajo en las artes así como la comprensión de su complejidad, implica «rematerializar la inmaterialidad de la performance». En consecuencia, si «la performance es un artefacto material, un producto y una mercancía de la institución de la artes performáticas», observar el trabajo artístico actual demanda un detenimiento en el modo específico en el que este se transforma en performance. Analizada desde esta perspectiva, Cmmn Sns Prjct pone en evidencia el plusvalor que emerge en el acontecimiento performático y nos permite observar algunas nociones del campo local entorno a la fuerza del trabajo artístico y sus condiciones de producción.

Orígenes del ballet en el Río de la Plata

Chilibroste, Lucía
FHCE, Universidad de la República
chilibroste@gmail.com

Palabras clave: ballet, Historia, danza

Durante las tres primeras décadas del siglo XX Uruguay y Argentina vivieron un proceso de trasformación económica, social, política y cultural que dieron paso a las respectivas construcciones de «un nuevo país» (o al menos esa era su sensación), los cuales eran vistos como modernizados y europeizados. Dicha visión era parte de la construcción de un nuevo imaginario, pero que tenía una base real porque sustantivos cambios se estaban sucediendo. Ambos países, y especialmente sus respectivas capitales, vivieron procesos de transformaciones materiales y socioculturales que llevaron consigo, entre otras cosas, al surgimiento de procesos de integración y movilidad social. Cambios que tuvieron un sinfín de consecuencias, entre las que se puede señalar el dar espacio al surgimiento de nuevos, muchos y muy variados espacios dedicados al ambiente cultural. Las ciudades cambiaron, su población no era la misma, por lo que sus «necesidades e intereses artísticos» tampoco ya eran los de finales del siglo XIX. Tanto Montevideo como Buenos Aires parecían entrar en la modernidad, entendiendo como tal la idea de europeización. Para ello «un grupo de notables que reunía a la vez las ventajas de la posición social y las del prestigio intelectual», se propuso la «tarea de "cepillar", de civilizar a una entera sociedad» al imponer un «modo de ver, de sentir la música, de vestirse».[1] Y en ese proceso de modernización-europeización tanto Montevideo como Buenos Aires deciden con solo nueve años de diferencia, desde el Estado incorporar y promover nuevas manifestaciones artísticas como el ballet, creando el Cuerpo Estable de ballet del teatro Colón en 1924 y el del SODRE en 1935. En la ponencia pretendo presentar en forma panorámica el campo del ballet y de la «alta cultura» de principios del siglo XX en Buenos Aires y Montevideo, como forma de

1 Devoto, Fernando y Madero, Marta (dirs.). *Historia de la vida privada en la Argentina*, tomo II.

contextualizar y conocer las condiciones que conllevaron al surgimiento de los ballets oficiales en ambas capitales.

Danza y poiésis social

Contreras Villaseñor, Javier
Centro de Investigación Coreográfica, Instituto Nacional de Bellas Artes
stijijlieva@gmail.com

Palabras clave: poiésis social, enunciación del sujeto social, poiésis artística ampliada

La ponencia intenta pensar la participación de la danza contemporánea en el amplio ámbito de la poiésis social más allá de lo estrictamente escénico. La reflexión parte de considerar a la práctica dancística como un hecho civilizatorio dilatado que integra, por lo menos, los siguientes aspectos: 1) la dimensión escénico-simbólica, 2) la dimensión epistemológica, 3) la dimensión eticopolítica y 4) la dimensión del sujeto corporal (individual y colectivo). Estas dimensiones de existencia de lo dancístico forman parte central de los procesos sociales de enunciación de los sujetos y se enmarcan en las pugnas de dominación, resistencia y creación libertaria de las subjetividades y las praxis. En la ponencia se enfatizará este momento creativo liberador de las dimensiones arriba mencionadas de la práctica dancística. Se busca con esto evidenciar que la danza es un lugar complejo, contradictorio, fundamental y digno de la poiésis social. No se trata «solo» de un territorio de representación, sino, sobre todo, de producción complejizante de lo real.

La danza contemporánea como práctica filosófica

Wild Díaz, Karen Stefania
fhce, Universidad de la República; Escuela Nacional de Danza, sodre
karswd@gmail.com

Palabras clave: danza contemporánea, práctica filosófica, sensación

En el Prólogo a *La Historia de la Sexualidad* (1984), Foucault afirma que todas las prácticas se fundan y producen «pensamiento», entendido no solo como formulación teórica o científica, sino como la forma de la acción. De esta manera, el pensamiento habita todas las maneras de decir y hacer en las que el individuo se manifiesta como sujeto de conocimiento, sujeto ético y sujeto consciente de sí. Pero el pensamiento también puede presentarse bajo la forma de la actividad crítica, esto es, como un trabajo del pensamiento sobre sí mismo, en su devenir histórico. La práctica paradigmática de autorreflexión ha sido la filosofía. Ahora bien, me gustaría distinguir entre «la filosofía» como disciplina, con sus historial de categorías, sus oposiciones binarias, sus problemáticas específicas y su forma académica, de la práctica filosófica entendida como pensamiento autorreflexivo, de un «*ethos* filosófico» propio de la modernidad. Para Foucault, esta vez en ¿Qué es la Ilustración?, tal actitud se caracteriza por dar lugar a una crítica permanente de nuestro ser histórico, lo cual supone no solo la reflexión al «interior» de una determinada forma de experiencia sino respecto a sus procesos de actualización. Por último, se trata de una actitud experimental que detecta los límites impuestos para aventurarse más allá. Es en este sentido, como ethos filosófico, que sostengo que la danza contemporánea, desde su

singularidad de práctica artística (Rancière), se presenta (y puede potenciarse) como una práctica filosófica (y política) en varios ejes.

La posibilidad de lo filosófico de la danza o de la filosofía de la danza

Marascio Herrera, Marcelo Gabriel
ipa, cfe; ces y cetp-utu, Administración Nacional de Educación Pública
marcemarascio@yahoo.com.ar

Palabras clave: posible, filosofía, danza

Se trabajará entorno a la problematización de la filosofía de la danza, planteando preguntas filosóficas a la danza. Se propone un trabajo introductorio para dar paso al trabajo comunitario de la búsqueda de preguntas que nos encuentre haciendo filosofía de la danza. Luego se considerará algún fragmento y su correspondiente comentario de tres trabajos que ponen a dialogar a estas dos disciplinas: la filosofía y la danza. *Las danzas del tiempo* de Geisha Fontaine, *Pensar con mover, un encuentro entre danza y filosofía* de Marie Bardet y *La danza en el marco del arte moderno/contemporáneo* de Marcelo Isse Moyano. Fontaine trabaja el problema del tiempo en las obras de danza contemporánea, considerando una especie de ontología de la danza cuando problematiza la falta de pensamiento crítico sobre tal área. Bardet plantea la posibilidad del diálogo de estas dos disciplinas y revisa que dijeron los filósofos de la danza. Isse Moyano analiza la filosofía del arte (también a Banes, la posmodernidad e historiadores de la danza) y como esta puede aplicarse al análisis local de la danza contemporánea y moderna. ¿Por qué una filosofía de la danza y no una danza de la filosofía? ¿Será posible una filosofía de la danza o es una filosofía de algunas danzas? ¿Por qué no una filosofía de las danzas? ¿Por qué la danza necesita de la filosofía? ¿La filosofía ha necesitado a la danza? ¿Se podrá filosofar la danza o danzar la filosofía?

Ahura: la práctica del pericón en el ámbito escolar uruguayo en el siglo XXI. Perspectivas didácticas para la construcción de comunidad, desde un análisis posfundacional el ser y el estar en común

Fontán, Analía
isef, Universidad de la República
analiafontan@montevideo.com.uy

Palabras clave: danza, educación artística, comunidad, convivencia, identidad cultural

¿Qué sentidos se ponen en juego para la enseñanza del Pericón en el Uruguay contemporáneo? ¿Quiénes son los responsables de su transmisión y sobre qué bases teóricas y técnicas se realiza? ¿Qué grado de ritualización puede asignársele dentro de la gramática de la tradición escolar? ¿Cuál es la mirada de los que aprenden el pericón? ¿Qué sentidos construyen a partir de su aprendizaje en el siglo xxi? ¿Disfrutan de su práctica? ¿Es posible desvincular al Pericón de los sentidos nacionalistas y reconsiderar su potencial para la mejora de las condiciones de

convivencia e inclusión en el ámbito escolar uruguayo? El propósito de este proyecto es reconocer los significados que construyen o reproducen hoy los maestros, profesores de danza y también los niños, sobre la práctica del pericón. Asimismo, el proyecto ensaya la necesidad de revisar las perspectivas didácticas para su enseñanza, desde su caracterización de danza coral comunitaria. El proyecto invita a reflexionar sobre los sentidos que reducen su práctica a las lógicas tradicionalistas asociadas a «lo nacional», e introduce una oportunidad para una resignificación mas amplia, sobre una identidad cultural siempre mestiza, que trasciende fronteras políticas, porque reconoce y valora el devenir dinámico y circunstancial de su origen multicultural.

El Cuerpo en la Escuela: relatos y reflexiones sobre experiencias pedagógicas de danza con niños y jóvenes en el ámbito educativo formal

Delgado, Florencia
De Mello, Isabel
tallercuerpoenlaescuela@gmail.com

Palabras clave: cuerpo, danza, educación

El Cuerpo en la Escuela es un proyecto que llevamos adelante desde el año 2013 Isabel De Mello y Florencia Delgado. La propuesta se basa en generar espacios de encuentro con docentes y estudiantes de la educación formal y no formal para vivenciar y reflexionar sobre la danza como herramienta de sensibilización, autoconocimiento y comunicación en los diversos ámbitos de la educación haciendo foco en la infancia y la juventud pero a su vez enmarcado dentro de las instituciones educativas. La ponencia para estas Jornadas lo centraremos en la recopilación y sistematización de los trabajos elaborados durante los talleres tanto con docentes y estudiantes realizados desde el 2013 al 2016 y de las diferentes reflexiones de los participantes y nuestras sobre la danza como área de conocimiento en primaria y secundaria. Abordaremos temas como cuerpo, imagen, poder, norma, teoría y práctica. La danza somática, experimental, creativa como aporte al crecimiento y formación del ser.[2]

Educación superior y Expresión corporal: prácticas y reflexiones pedagógicas

Marrero, Jimena
cerp del Sur, cfe, Administración Nacional de Educación Pública
jimena.marrero@gmail.com

Palabras clave: educación superior, expresión corporal, pedagogía

La Pedagogía y su campo del saber han llevado adelante exhaustivas luchas por defender un status epistemológico en constante cuestión. Este esfuerzo por presentarse como conocimiento válido para la comunidad académica afectó de algún modo su particular riqueza reflexiva en tanto desnaturalizadora de las relaciones educativas predominantes, bancarias (Freire, 1970) o de Banco Fijo (Castro, 1966). La presente discusión pretende poner en cuestión los formatos

2 http://cuerpoenlaescuela.blogspot.com.uy/2015/10/el-cuerpo-en-la-escuela-es-un-proyecto.html

educativos tradicionales y la construcción de conocimiento abstracto a través de vías unidimensionales, poniendo en juego únicamente la mente olvidando que también somos cuerpo. Actualmente se considera necesario para el aprendizaje profundo y significativo la construcción de conocimientos articulando lo sensoriomotor con lo reflexivo. Entender el ser humano como un todo permite la conciencia del saber, sus alcances y límites, así como la integralidad del saberse junto a otros mediados por el mundo. En este sentido, se analizará la puesta en práctica de una modalidad de enseñanza del curso Pedagogía para Formación en Educación con fundamento teórico vivencial. En el curso abordaron teóricos y variables propios del campo pedagógico, donde en cada presentación temática fue dividida en dos momentos: un primer momento de debate en torno a material teórico y un segundo momento de taller de expresión corporal vinculado al tema en cuestión. Finalmente, se reflexiona en torno a las devoluciones de los estudiantes participantes de la experiencia.

Danceability como herramienta de integración

Cairoli, Fabiana
FCS, Universidad de la República; Instructora de Danceability
Martinez, Cesar
Instructor de Danceability
Martín, Virginia
FCS, Universidad de la República; Facilitadora de herramientas de Danceability para el trabajo con grupos
virmartin@gmail.com

Palabras clave: danza, movimiento, discapacidad, grupo, inclusión, integración

A lo largo de la historia, la discapacidad se ha analizado desde dos enfoques: como enfermedad o como estigmatización. En la actualidad, existe un nuevo paradigma, el social, donde se pasa de ser «discapacitado» a ser una «persona con discapacidad». Lo discapacitante entonces, es más el entorno que la persona. Afrontar la temática de la discapacidad implica trabajar esta problemática en forma social, apuntando a una sociedad más equitativa e inclusiva, siendo menos segregadora, que contemple las necesidades de todos aquellos que la conforman. Por ello, dar cuenta de manera realista a las demandas que la discapacidad genera, significa tomar conciencia de que todos somos actores sociales y que en gran medida las barreras físicas, arquitectónicas, comunicacionales y relacionales con que se enfrentan las personas con discapacidad en su vida cotidiana, no son más que consecuencias de las barreras culturales que impiden ver a la persona con discapacidad como semejante, ya que sus necesidades no son contempladas. ¿Y si dejamos de estigmatizar a las personas, es decir, de etiquetarlas según sus características que las hacen diferentes a la «normalidad»? La danza, la música o cualquier otra forma de arte, pueden habilitar espacios de participación a todas las personas, sin importar su condición. Danceability, busca potenciar esas posibilidades ampliando el escenario de la danza al Universo todo, a todas las personas. Utilizando herramientas de la Improvisación de Contacto (Contact Improvisation), las artes marciales y otras disciplinas, está pensada para que absolutamente todas las personas puedan expresarse, crear y comunicarse a través del lenguaje corporal y el movimiento. Permitiendo ver al «otro» como un igual, facilitando la inclusión e integración de todas las personas.

Entre el riesgo de la comunidad y la potencia de un impersonal compartido: el encuentro entre el pensamiento de Roberto Esposito y la Danza Comunitaria Angentina

Vieira Monteiro, Ana Isabel
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa
Beca Fundação para a Ciência e Tecnologia, Portugal
anaisabelvieiramonteiro@gmail.com

Palabras clave: danza, comunidad. inmunidad

Roberto Esposito es un filósofo contemporáneo reconocido por su trabajo sobre la biopolítica, campo de estudio que intercepta la biología y política, tratando de las dimensiones: biológica, somática y corporal del poder. Uno de los aspectos singulares de su pensamiento, pasa por el establecimiento de una relación profunda entre la biopolítica y la inmunidad, haciendo de esta última, la clave interpretativa de la modernidad. Más allá de la dialéctica de lo común y del propio, en la que lo común es identificado con su opuesto, es decir, en la que el común cabría por ocupar una identidad propia: étnica, territorial, espiritual etc., en Esposito, comunidad aparece cerca de su sentido etimológico de *cum munus*» (*Cum*='grupo de personas con' >*Munus*='que comparten algo'). Una comunidad vaciada porque absolutamente implicada en la dádiva, fuera de la lógica productivista del retorno, implicada en el puro desperdicio. La Danza Comunitaria nace en un contexto en el que se dan un conjunto de fenómenos responden a la necesidad de recomponer una red social fragmentada. Resultado de la crisis económica de 2001 que afectó a Argentina, surge el Movimiento Nacional Fábricas Recuperadas, de que la fábrica Grissinopollis es ejemplo, la única en desarrollar prácticas de danza. La idea de co-apertura y del ser-con, se encontrará presente en la danza comunitaria, tanto en la práctica de la improvisación, que exporta al bailarín a la exterioridad de la relación con los otros cuerpos en la co-incidencia del momento presente, como en la creación colectiva, sujeta a cambios permanentes derivados de un proceso abierto y de un elenco móvil. En esta ponencia trazaremos conexiones posibles entre el pensamiento de Espósito y las prácticas de la danza comunitaria que parecen construir articulaciones en torno a un impersonal.

O vozerio das lutas mulheres e pela democracia no Brasil

Pinheiro Meireles, Flavia
Programa de Pós-graduação em Comunicação e Cultura,
Universidade Federal do Río de Janeiro, Brasil
meireles.flavai@gmail.com

Palabras clave: movimentos feministas, brasil, primavera feminista, democracia

É flagrante a discrepância de gênero na democracia de baixa intensidade brasileira – especialmente com o golpe de 2016 – e a força de movimentos insurgentes, como os movimentos de mulheres que ganharam recentemente a visibilidade da mídia. Os movimentos feministas contemporâneos ocuparam as ruas de forma não-violenta e, portanto, subversiva e reivindicam a autodeterminação de seus corpos, o que significa não apenas desfazer a conexão entre sexualidade e reprodução, mas também reivindicar a vida, no caso das mulheres pobres. Lutando contra o patriarcado com agendas muito precisas correlacionadas, o Brasil viu o surgimento de

um novo tipo de feminismo nas ruas e movimentos coletivos como a Primavera das Mulheres (2015). Como podemos ouvir suas vozes de forma performativa? O movimento feminista ganhou outros tons de pele, reinventando a própria linguagem através de campanhas inventivas e essas outras vozes que estão em uma direção dissonante da mudança conservadora no Brasil. A viragem conservadora tem, por si só, sua própria fachada misógina que culminou com o impeachment de Dilma Roussef. Este aspecto está nas raízes da luta por uma democracia de maior intensidade. Circulando e ampliando outras vozes, as agendas coletivas reivindicam a autonomia do corpo das mulheres e discutem o controle do corpo e a sexualidade. Este artigo quer entender essas agendas tomando controle de corpo e amplificação de voz como ponto de partida.

Cuerpos, espacio público y activismos. Artes de acción en los sesenta y setenta en Montevideo según tres artistas uruguayas: Graciela Figueroa, Teresa Trujillo y Teresa Vila

Pérez Buchelli, Elisa
FHCE, Universidad de la República;
IPA, CFE, Administración Nacional de Educación Pública; Museo Blanes, IM
elisaperezbuq@gmail.com

Palabras clave: espacio público, activismo político, cuerpos

Este trabajo aborda las primeras experiencias de artes de acción en el espacio público de Montevideo en los años sesenta y setenta a través de sus intersecciones con lo político, procurando su contextualización regional e internacional al considerar ciertas prácticas de circulación artística, a través de las trayectorias de tres artistas uruguayas escasamente investigadas —Graciela Figueroa, Teresa Trujillo y Teresa Vila— y los distintos grupos que formaron en esos años. Estas experimentaciones radicaban su punto de partida creativo en la danza, las artes visuales o el teatro, buscando explorar en la interrelación de las artes así como expandir sus límites; ensayaban de manera inédita la puesta en escena del cuerpo de las artistas en el espacio público; y elaboraban estrategias específicas de incidencia política en un contexto regional de escalada autoritaria. A través de la experimentación en el terreno de las artes de acción, las artistas y grupos estudiados desarrollaron formas de militancia en algunos casos desde repertorios de producción simbólica, así como en instancias de trabajo popular desde lo expresivo o lo micropolítico, buscando expandir una conciencia y praxis sobre las libertades. En otros casos hubo vínculos con agrupaciones de la izquierda organizada. Junto con la experimentación artística y política, se produjeron instancias de circulación artística por otras ciudades tales como Santiago de Chile, San Pablo, París y Nueva York. Esta característica ofrece un interesante mapa posible para interpretar y conectar momentos de cambio en lo cultural, artístico y político en los ámbitos locales, regionales e internacionales a partir de trayectorias particulares.

Sobre lo coreográfico y la potencialidad política del cuerpo

Vallejos, Juan Ignacio
IDAES, Universidad Nacional de San Martín;
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina
juanigvallejos@gmail.com

Palabras clave: coreografía, danza contemporánea, política

Lo coreográfico como concepto político implica la consideración del orden cinético de los cuerpos como vector de una determinada economía de poder. Sin embargo, a través del análisis de la importancia otorgada al componente reflexivo de la danza en las ideas de coreografía social de Andrew Hewitt (2005), movilización de Randy Martin (1998) y coreopolítica y coreopolicía de André Lepecki (2013), podemos advertir su potencialidad política. Para Janet Wolff (1997), «la danza solo puede ser subversiva cuando expone y cuestiona la construcción del cuerpo en una cultura determinada». La doble funcionalidad de la danza como un dispositivo que transmite pautas de conducta pero que a la vez hace visible su mecanismo interno, constituye su principal característica. El objetivo de esta presentación será el de explorar esta articulación de la danza con lo político a través de su cualidad antitética, la de ser un vehículo para la incorporación del orden social que habilita a la vez su cuestionamiento más radical.

Intersubjetividad y relacionamiento afectivo en danza

Schelotto, Elena
Arte y Terapia APPIA (Asociación de Psicopatología
y Psiquiatría de la Infancia y la Adolescencia);
Cátedra de Rehabilitación y Medicina Física, Universidad de la República
helenschelotto@gmail.com

Palabras clave: relacionamiento, intersubjetividad, socialización

Este trabajo surge de una necesidad de reflexionar acerca de la intersubjetividad y el relacionamiento afectivo en la danza. A través de mi experiencia personal como estudiante de danza y luego como danza terapeuta he comenzado a valorar la importancia de la relación que se va construyendo y co-construyendo entre el docente y el estudiante de danza, y al mismo tiempo entre el estudiante con sus pares. Esta relación no es diferente a la que se va construyendo entre cliente y terapeuta, y entre el cliente y sus pares (en el caso de una sesión individual o grupal de danza terapia). Si bien la danza desde la perspectiva pedagógica y terapéutica tiene objetivos diferentes, en ambos casos nuestro cuerpo acude en busca de un mayor conocimiento y comprensión sobre sus movimientos, sensaciones y emociones los cuales están íntimamente ligados entre sí. De esta manera vemos la importancia de tomar una aproximación holística del ser humano. Concibiendo a la persona como una totalidad integrada por tres dimensiones: el cuerpo, la mente, y el mundo exterior, indefectiblemente integradas, como propone Pichón Rivière. Esta reflexión parte de un estudio basado en un caso clínico sobre *Desarrollo emocional y relacional: Implicaciones prácticas en Danza Movimiento Terapia*, presentado como tesis de Maestría en 2012. A través de este trabajo, se invita a reflexionar sobre las intervenciones pedagógicas y terapéuticas en danza para la creación de este espacio intersubjetivo, y sus implicancias en cuanto a nuestras interacciones sociales.

Acercamiento de algunas cuestiones sobre danza y género

Burgueño Pereyra, Natalia
Maestría en Historia y Teoría del teatro, FHCE, Universidad de la República
bailatan@gmail.com

Palabras clave: danza, género, cuerpo

¿Qué cuerpo está danzando? ¿Por qué la danza sigue estando asociada a un mundo femenino? ¿Qué envuelve en esta asociación? ¿Qué entendemos por danza y por femenino? ¿Cómo se crea, se produce y se recepciona la danza y cómo influyen nuestras ideas sobre género en esa recepción? ¿Quién y cómo se decide cómo se mueve un cuerpo danzando en el escenario? ¿Qué se mueve mientras vemos un cuerpo que danza? ¿Cómo se construye la influencia de la historia de la danza (aquella que sobrevivió, aquella que dejó rastros) en nuestras prácticas actuales? ¿Cómo se construye el discurso histórico de la danza en relación con género? Estas y otras preguntas se encuentran, navegan y naufragan en estas palabras en búsqueda no de respuestas, pero sí de un cuestionamiento de nuestros modos de pensarnos cuerpos; de encarnarnos en nuestro movimiento: en nuestras prácticas como cuerpos que bailan.

La programación precede a la existencia. Texto en el marco de la investigación del colectivo Back to Back sobre la creación escénica a partir del diálogo entre danza y robótica

Escotto Tabárez, Paola Constanza
Colectivo Back to Back
Burgueño Pereyra, Natalia
pao_escotto@hotmail.com

Palabras clave: programación, hombre, robot

El colectivo Back to Back investiga en la relación entre danza y robótica como potencial para la creación escénica. En este proceso el margen entre lo determinado y lo azaroso es un elemento presente e inherente a nuestras prácticas, siendo esta relación un campo de investigación. En un afán de darle forma, espacio y tiempo a las ideas y experiencias creamos una obra escénica que llamamos PLUG (estreno mayo 2015) y dimos espacio a la escritura de textos en el cual se enmarca el que hoy se presenta: La programación precede a la existencia. El texto manifiesta una pregunta que ha atravesado nuestra investigación en torno a la relación dialógica hombre-máquina: «¿qué somos?». Tras un recorrido por las concepciones antropológicas hegemónicas, se alcanza la suposición de que, al decir de J. P. Sartre, «El hombre está condenado a ser libre», pero ya no por un desamparo que caracteriza al existencialismo ateo de este filósofo, sino por la información genética. Desde la Sociobiología se coloca a la libertad como un comportamiento que se ha transmitido genéticamente para nuestra supervivencia. Los genes son los causantes, entre otros, de los programas que preceden nuestra existencia y así causantes de nuestra cercanía con los autómatas. A su vez, esa cercanía se ve desde otro aspecto: el hombre construye robots que cada vez más se le parecen no solo por las mejorías tecnológicas, sino por el mayor entendimiento de nuestra propia mente. La supuesta complejidad y desconocida mente del hombre está convirtiéndose en algo simple e imitable: las emociones, la moralidad y la inteligencia, pueden reproducirse por instrucciones programadas en robots. El autoconcebirnos

como seres programados aparece en el texto no tanto como una hipótesis sólidamente argumentada con pretensiones de veracidad, sino como un ejercicio para poder derribar restos de narcisismo.

Bailar y hacer algo más, la danza en el campo de las Artes Vivas

Noriega Silva, Zoitsa Carolina
Universidad Nacional de Colombia; Red de Artes Vivas
zoitsa.n@gmail.com

Palabras clave: acción, artes vivas, danza, interdisciplinariedad, prácticas y saberes expandidos, poéticas del cuerpo, Hanna Arendt, Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas, Red de Artes Vivas

A partir del concepto de Acción desarrollado por Hanna Arendt en su texto La Condición Humana, esta ponencia tiene como objetivo colocar en tensión la disciplina de la danza como fenómeno de sentido discursivo. A modo de provocación, el texto propuesto intentará exponer la manera en que solo a través del diálogo con otras epistemologías artísticas y no artísticas, la danza es realmente capaz de constituir un lugar de enunciación. La Acción, entendida por Arendt como aquella condición que excede la Labor y el Trabajo, debe su existencia a que vivimos en un mundo de varios, y gracias a ella tanto nos integramos al conjunto como nos diferenciamos; mediante la Acción, que es un hacer-decir o un obrar-discurrir, nos producimos un nuevo nacimiento ya no ante una familia, donde el modelo de relación es naturalmente jerárquico, sino ante un grupo social más amplio cuyas relaciones de poder pueden disputarse. En la arena pública actual, global, regional, local, donde los desequilibrios sociales aumentan y rasgan, por no decir, aniquilan la vida dramáticamente, se hace necesario, cada vez más, poder hablar con los otros, esto es, hacernos escuchar y poderlos comprender. Es en esa medida y en consideración del valor que tienen las particularidades de su hacer, que el ejercicio de la danza debe expandirse articulando su riqueza material y conceptual a la de otros campos del conocimiento. Finalmente, mediante una descripción de la experiencia y los derroteros trazados y por trazar de las Artes Vivas en el contexto latinoamericano, esta ponencia intentará presentar una alternativa de creación y de elaboración de pensamiento, en torno a las prácticas y poéticas del cuerpo. Tales descripciones provienen de reflexiones propias y en colectivo construidas al interior de la Maestría en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia y la Red de Artes Vivas.

GT 62: Memorias afro e indígenas: narrativas, resistencias y producciones identitarias de las singularidades culturales en los Estados nacionales latinoamericanos

Coordinadores: Nicolás Guigou, Eliana Lotti y Martín Iguini
Miércoles 11, de 13.30 a 15.00 y 15.30 a 17.00 horas, Salón 03 «José Luis Romero»
Jueves 12, de 13.30 a 15.00 y 15.30 a 17.00 horas, Salón 08 «Ángel Rama»
Viernes 13, de 9.00 a 10.30; 11.00 a 12.30; 13.30 a 15.00 y 15.30 a 17.00 , Salón 08 «Ángel Rama»

Estado del debate social, cultural y científico sobre la cuestión afro en el Uruguay

De León, Eduardo
Secretaría Nacional de Formación del PS
eduardodeleon@gmail.com

Palabras clave: movimiento afro, legislación, igualdad, Estado

Durante los últimos años la aprobación de legislación de acciones afirmativas y cuotas para la población afro ha abierto un incipiente debate público. Sin embargo no se ha avanzado realmente ni en la implementación de una agenda real de equidad racial ni se observa, como sucedió recientemente con otros movimientos sociales, un fortalecimiento del movimiento afro como un sujeto social, cívico y político con capacidad de *lobby* y presión sobre el sistema de partidos, el Estado y el mercado. Este documento propone una breve recapitulación del estado del debate social, cultural y científico sobre la cuestión del pueblo afrouruguayo y aborda la cuestión de porqué en el caso afro, y a diferencia de otras reivindicaciones recientes de enfoques de equidad asociados a nuevos derechos, la ideología oficial liberal que sostiene que la ciudadanía formal universal incluye a todos y por tanto niega la discriminación, en este caso racial, así como la teoría que sostiene que la igualdad formal es idéntica a la igualdad social – reducida a igualdad de oportunidades que compensen desigualdades en el hogar de origen – son en apariencia exitosas o al menos no reciben respuestas de mayor contundencia desde los sectores del Estado comprometidos con la agenda de derechos. En la misma línea se interroga por las hipótesis acerca de la debilidad del movimiento afro.

La identidad afromontevideana en los semanarios de las «sociedades de color» de fines del siglo XIX

Fernández Guerra, Amparo
Instituto de Lingüística, FHCE, Universidad de la República
amparofernandezguerra@gmail.com

Palabras clave: africanos y sus descendientes, prensa afromontevideana, identidad, participación política, ciudadanía, estrategias discursivas

No todos los discursos tienen igual peso en la reproducción de creencias sociales, tal como sostiene, entre otros, Van Dijk (2004): el discurso realizado a través de la prensa escrita tiene

un papel clave en la reproducción de ideologías y creencias de una sociedad y, en este sentido, el corpus que conforma la investigación es integrado por textos relativamente legitimados. En este trabajo me centro en el estudio de la prensa afromontevideana desde una concepción sociosemiótica que entiende al lenguaje en el contexto sociocultural como un sistema de signos (Halliday, 1982 [1978]; Van Leeuwen, 2008). Desde esta concepción lengua y sociedad se constituyen como un concepto interrelacionado que necesita investigarse como un todo. Esta perspectiva permite detenerse en el modo mediante el cual el lenguaje expresa el sistema social. La relación entre el lenguaje y el sistema social supone que el primero simboliza activamente al segundo, creándolo y siendo creado por él. Los textos estudiados en esta investigación se enmarcan en un período —1870-1900 aproximadamente— crucial en la consolidación del aparato estatal uruguayo, del modelo económico y del proyecto de un imaginario particular de nación. Esto hace especialmente interesante al estudio, ya que el relato fundacional de Estado surge de allí. Problematizar ese relato, haciendo entrar en él a otras voces, es especialmente enriquecedor si se quiere tener una visión más cabal de quiénes son los uruguayos y cuestionar la idea del Uruguay homogéneo y europeo. Dar cabida al subalterno, que además es minoría demográfica, es un ejercicio que desde el presente construye democracia y aceptación del otro.

Reconstruyendo nuestra historia nacional a través de la genealogía Afrouruguaya

Bustamante, Jorge
Casa de la Cultura Afrouruguaya
elimail2@yahoo.com

Palabras clave: genealogía afrouruguaya, reconstrucción, historia nacional

En la actualidad, nuestra sociedad vivencia un proceso de deconstrucción y reconstrucción de la memoria colectiva. Existen múltiples instrumentos, ciencias, disciplinas capaces de aproximarse al pasado, entre ellas la Genealogía. La Genealogía es una ciencia o disciplina auxiliar de la Historia, que estudia la ascendencia y descendencia de una persona o familia. Así como la Historia del Uruguay ha sido relatada por los grupos hegemónicos, la Genealogía no escapó a ello. Tradicionalmente esta disciplina ha desarrollado sus estudios con base en familias y figuras célebres e históricas, justamente pertenecientes a esos grupos de poder y pocas veces se ha realizado la genealogía de grupos considerados por aquellos intrascendentes. Si miramos el pasado histórico de los africanos y africanas esclavizados traídos/as a estas tierras americanas, observamos un proceso de *ruptura y pérdida*, que fue incrementándose por la invisibilidad a la que fueron sometidos por los grupos dominantes. Una Historia que fue considerada intrascendente desde la mirada de esos grupos y es así que la población afro uruguaya ha sido condenada a una subalternidad por la Historia Oficial de nuestro país. En el marco de este vacío genealógico es que surge este proyecto genealógico que busca reconstruir la configuración familiar de la población africana esclavizada traída a la Banda Oriental integrando en su conjunto una Genealogía Afrouruguaya. Este proyecto aparece como una herramienta fundamental para profundizar el conocimiento de las personas africanas esclavizadas y de sus descendientes al permitirnos conocer sus raíces familiares, recuperar una historia olvidada y principalmente rescatar la diversidad cultural de sus ancestros/as destituida por el régimen esclavista y desintegrado posteriormente por el racismo y la discriminación. Avanzaremos de este modo hacia la construcción de identidades afrodescendientes desde una perspectiva étnica ignorada por la Colonia en la creación de la categoría «negro» y sus efectos de homogeneización y dominación.

Emprendemos este proyecto con la firme convicción que nos permitirá proyectarnos hacia un futuro de realizaciones y recuperación de memoria afro uruguaya y nacional.

El país sin indios

Rodríguez, Leonardo
Soto, Nicolás
García, María Isabel
oyendau@gmail.com

Palabras clave: documental, audiovisual, indígena

La ponencia «El país sin indios» trata sobre la experiencia de guionar, producir y realizar un proyecto audiovisual sobre la situación indígena del Uruguay en el seno de una sociedad que niega su existencia. El uruguayo tiene un estereotipo del indio que poco se relaciona con la realidad de los descendientes y activistas autodenominados indígenas. Con este documental nos planteamos trazar un puente entre estas dos cosmovisiones con el fin de estimular un diálogo que entendemos pendiente y clave para una sociedad madura. Desde el comienzo, nos propusimos seducir al espectador con una estética cinematográfica al mismo tiempo que brindar la información con rigor —sin ser científicos— debido a que tema, más allá de su complejidad, se encuentra rodeado de prejuicios basados en una intencionalidad racista y clasista. Con el transcurso de la investigación hemos conocido realidades y posturas muy distintas sobre la temática y hemos pasado muchas horas discutiendo sobre cuál es nuestro punto de vista sobre ella. Otro aspecto importante por el que transitamos fue el hecho de hablar del genocidio indígena dejando a un lado la mirada paternalista o victimizante de los descendientes que retratamos. En cambio, optamos por enfocarnos en la responsabilidad de la sociedad uruguaya con relación al silencio y la ignorancia aún vigentes a casi treinta años de la conformación de las primeras agrupaciones de descendientes indígenas del país. Para responder a estas consignas dimos con distintos personajes y algunas estrategias de registro. Sin esperarlo, nos encontramos con obstáculos técnicos y teóricos, un laberinto necesario para construir un relato audiovisual que sea, además de atractivo, testigo de este tiempo y logre aportar información para una apertura de conciencia sobre la diversidad étnica nacional y la responsabilidad social de nuestras acciones y posturas con relación a la situación indígena del Uruguay.

Laicismo cultural y memorias afro-uruguayas: la otra cara de la nación

Guigou, Lelio Nicolás
FIC y FHCE, Universidad de la República
guigou.nicolas@gmail.com

Palabras clave: laicismo, escuela, nación, racismo, afro-uruguayos

Laicismo cultural y memorias afro-uruguayas: la otra cara de la nación. El modelo laico uruguayo, ha tenido en las escuelas públicas —precisamente laicas, gratuitas y obligatorias—, unas de las dimensiones institucionales más importantes para su consolidación y desarrollo. En ese trabajo indagamos a través de diferentes memorias afro-uruguayas, las variadas prácticas racistas y discriminatorias que han ocurrido en este ámbito educativo, mostrando la otra cara

de la nación laica, basada en la producción de asimetrías a partir de la pertenencia étnico-racial, conviviendo estas con un discurso escolar igualitarista, homogeneizador y culturalmente descaracterizante.

El racismo como verbo. Aproximaciones al racismo oriental

Rivero, Orlando
opp, Presidencia de la República.
nuestraraza@gmail.com

Palabras clave: racismo, Uruguay, poder, afrodescendientes

El racismo constituye uno de los estructurantes más determinantes de las relaciones sociales en la historia de la humanidad. Sus principios orientadores no solo se determinan por el color o aspectos culturales de los grupos y exogrupos sino que imprimen códigos y estructuras de poder y micropoder que promueven acciones institucionales necropolíticas (Mbembe) que tienen como consecuencia la vida, la muerte, el adentro, el afuera o la periferia. En este caso, los grupos negros y sus constituciones comunitarias (formas de organización y construcción de sí) entrelazan la práctica sistemática de opresión y sumisión que pueden definir no solo roles sociales sino mecanismos de administración del uso del cuerpo, del territorio, del género, del Ser en Sí (Sartre) como bases para la acción en las relaciones de poder (o falta de sí) entre pares o con no pares del mismo sexo pero de diferentes color. El racismo como verbo busca entender al mismo como acción sostenida y determinante, quitando al racismo como el predicado y no como constitución ontológica del término (idea) pero adscribiéndolo al individuo hombre/mujer, blanco/negro como principio sustantivo para ser y del ser otro (Lacan). En resumen, el ser sujeto del racismo, establece en los individuos blanco/negro-hombre/mujer, una estructura psíquica y afectiva que forjan los mecanismos de organización social (íntima) de los sujetos y sus pares, a tal punto que el necropoder (acción/omisión) es el eslabón para poder entender el ciclo histórico de pobreza y periferia a la que están llevados a ser las comunidades negras y afrodescendientes en las sociedades latinoamericanas y sobre la cual los blancos pobres se incorporan en las sociedades modernas de esa región.

Las disputas de un campo antropológico en tensión. Entre la reemergencia charrúa y el «indio muerto»

Repetto, Ana Francesca
Museo Nacional;
Programa de Pós-graduação em Antropologia Social,
Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil
afripas@gmail.com

Palabras clave: remergencia indígena, disputas campo antropológico, autenticidad/legitimidad

Desde mediados de los años ochenta, Uruguay viene observando la emergencia de grupos de reivindicación étnica charrúa, luego de casi doscientos años de «desaparición». Más que en la emergencia de un grupo indígena, es posible hablar en la emergencia de un conflicto que congrega diversos agentes y narrativas. Este conflicto, entre otras cuestiones, trata de la disputa

entre una identidad étnica en reformulación —llevada adelante por la población de descendientes de charrúas y los autorreconocidos charrúas—, y la reintepretación de la identidad nacional uruguaya. La identidad nacional, y con ello, la narrativa historiográfica «oficial», no es únicamente disputada y discutida por los descendientes, sino también por intelectuales y académicos. Entender la emergencia de un conflicto interétnico y los procesos de reemergencia indígena no pasa únicamente por entender los procesos que «decretaron» en primer lugar su desaparición. Implica también comprender cómo el reaparecimiento se coloca y expande dentro de un campo de fuertes embates teóricos y políticos. De esta forma, a partir de un mapeo de las principales líneas de investigación y debate entorno de la presencia y ausencia indígena de los últimos treinta años, propongo analizar los discursos de académicos que, desde sus frames conceptuales y campos de actuación, disputan el lugar del indio en la historia del país, o aún, el lugar que este ocupa en el origen de la nación. La disputa por definir quién designa el lugar, espacio y hasta el grupo indígena preponderante en la historia, hace parte de una lógica de pujas de poder y autoridad académica, en las cuales son accionados discursos entorno de la legitimidad y autenticidad de la presencia charrúa en la contemporaneidad, en la cual estos últimos están claramente atravesados.

Terra Indígena Anaro/RR/BR: Narrativas como elemento de convicção judicial no reconhecimento do território do povo Wapixana

Marinho Cirino, Carlos Alberto
Universidade Federal de Roraima, Brasil
carlos.cirino@ufrr.br

Palabras clave: Terra Indígena Anaro, Wapixana, laudo pericial, memória, auto reconhecimento

A presente proposta de trabalho tem como objetivo analisar o laudo pericial antropológico demandado pelo Ministério Publica Federal/BR no que concerne a disputa judicial para retirada de um fazendeiro na Terra Indígena Anaro, município do Amajari, estado de Roraima/BR. O processo de homologação foi suspenso parcialmente, logo depois de uma ação contestando que os limites da Fazenda Tipografia não estava dentro do território tradicionalmente ocupado pelos índios Wapixana. As mudanças provocadas pelo contato, ao longo os séculos, fazem com que o senso comum passe a percebê-los como menos índios, caboclos, civilizados, aculturados, em outras palavras, índios que perderam sua identidade étnica. Demonstramos que o índio que hoje vai à escola, a universidade, tem titulo de eleitor, usa bicicleta, moto, carro e não se sente menos índios Wapixana. A fonte dessa percepção é construída pelos não índios, muita vezes por preconceitos, negação de direitos ou desconhecimento. Cultura não é uma coisa, um objeto que se perde, ao contrário, ela se reproduz dentro de novos contextos, ganha novos sentidos, nova formas de representações. O que não se perde é o sentimento de pertencimento ao se percebem diferente dos demais e através das narrativas reafirmam os seus direitos sobre seus territórios.

La traición reiterada en los movimientos de resistencia

Bohdan, Néstor
nbohdan@hotmail.com

Palabras clave: traición, indígenas, esclavización

Desde 1492 la presencia conquistadora del europeo provocó resistencia en los pueblos autóctonos y en los africanos esclavizados. Los líderes de estos movimientos fueron traicionados por el incumplimiento de lo pactado con los ibéricos o por sus hermanos de sangre. Hernán Cortés traiciona y elimina a Moctezuma, que lo tenía como rehén y salvoconducto, cuando huía de Tenochtitlán. Los chontales (el pueblo de Malintzin) los totonacas y los tlaxcaltecas acompañan a Cortés en contra de los mexicas. Cuauhtémoc es rehén por cuatro años hasta que, por considerarlo innecesario, lo eliminan. Atahualpa es eliminado después de haber cumplido el precio de su rescate por cuanta de Pizarro. Un joven mapuche-pehuenche le informa a Francisco de Villagra sobre el paradero oculto de Lautaro, y así le dan muerte. Francisco de Infante soborna a varios nativos para dar con el sitio donde se escondía en Paracotos el Cacique Guaicaipuro y terminar con su vida. Benkos Biohó, después de 16 años de haber firmado un tratado de paz con los españoles, es apresado y asesinado en Cartagena de Indias. El Quilombo dos Palmares es descubierto por desertores que guiaron a los Bandeirantes por un camino secreto. Y meses después, su líder Zumbí es encontrado en su escondite por la delación de su compañero y ex esclavo Antonio Soares. Allí lo matan y decapitan. Barûle resiste tres meses en su reinado hasta que por delación lo descubren en la zona neogranadina del Chocó. Así obtiene la muerte él y sus ayudantes los hermanos Mina. Al Inca Tupac Amaru II y a su familia los apresan en la zona peruana del Langui, por la traición de su lugarteniente y compadre Francisco de Santa Cruz. Sufren terribles torturas y la muerte. Tupaj Katari es traicionado por su mejor amigo Tomás Inka Lipe tras haberle ofrecido una gobernación.

Clan Chonik Pueblo Charrúa

Rodríguez Chonik, Ciro
Clan Chonik
cyrocom@gmail.com

Palabras clave: Clan Chonik, Nación Charrúa

Testimonio de la memoria y saberes de un colectivo de familias de ascendencia indígena en el Uruguay. Se busca la recuperación de la cultura y la espiritualidad a través de la vivencia desde las costumbres rituales del Culto a la Luna y las Fuerzas de la Naturaleza, la inclusión social impulsada como organización en derechos humanos desde la sociedad civil. Esta reivindicación es trabajada a través de la interculturalidad como herramienta de intercambio en los talleres pedagógico lúdicos y la integración e intercambio con otros pueblos originarios hermanos como ser los Juegos Mundiales Indígenas y la relación con otras organizaciones de derechos humanos. Se narra en esta ponencia la relación con el Estado de estas comunidades, las historias familiares y formación de la organización y su producción cultural.

Aparecidos:
cuerpo, política y ancestralidad en el Camino Rojo (Uruguay)

Montealegre Alegría, Natalia
ceiu, fhce, Universidad de la República
montealegre.alegria@gmail.com

Palabras clave: Uruguay, memoria, indígenas

La ponencia toma como referente empírico la experiencia en el camino rojo de Uruguay de Alejandro Corchs Lerena presentada públicamente en su trilogía autobiográfica *El regreso de los hijos de la Tierra*. Esta narrativa me resulta especialmente sugerente para abordar la articulación entre cuerpo, política y ancestralidad. Abordando cómo se presenta la posibilidad de aparición de los padres detenidos desaparecios de Corchs por medio de la exégesis de su experiencia corporal en el marco de la ceremonia de «búsqueda de visión». Teniendo en cuenta los modos de apropiación de diversas prácticas amerindias en el contexto religioso del Camino Rojo —y la centralidad de la memoria en esta propuesta— es que resulta pertinente detenerse en su definición de «lo indígena» y sus múltiples niveles de articulación con la matriz nacional en Uruguay.

Mujeres charrúas rearmando el gran Quillapí de la memoria en Uruguay

Michelena, Mónica
Universidad Intercultural Indígena;
Fondo para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas de América Latina y El Caribe, Bolivia
itijoucharrua@yahoo.com.ar

Palabras clave: invisibilización, memoria resistente, reemergencia charrúa

El estado uruguayo se ha construido sobre la base del genocidio del Pueblo Charrúa, perpetrado en 1831 por el primer presidente constitucional del país. Los sobrevivientes de la masacre fueron trasladados forzadamente, arrancándoles los niños de pecho a sus madres y separando a los hermanos entre sí, con el fin de entregarlos a los hacendados como sirvientes. Esto tuvo consecuencias para la trasmisión de conocimientos entre padres e hijos, abuelos y nietos. Sobrevivió sin embargo una memoria oral resistente que se fue trasmitiendo de generación en generación. Este trabajo da cuenta de las experiencias de recuperación de la memoria que desde las mujeres charrúas se han ido realizando en estos últimos años, enmarcadas en el proceso colectivo de resurgimiento del Pueblo Charrúa. En la actualidad, las narrativas hegemónicas se apropian de la historia de nuestro pueblo y sostienen que nos hemos «extinguido». Este trabajo cuestiona a los dispositivos de invisibilización y expone contra-memorias que desarman la representación social y simbólica de la extinción. A través de entrevistas no estructuradas y de diálogos grupales es que surgen las voces de las mujeres charrúas, asomándose a la luz prácticas y saberes ancestrales. Pero también este trabajo etnográfico procura dar cuenta de cómo es que las mujeres charrúas estamos trabajando en el «rearmado de nuestra memoria», desde nuestro rol de guardianas de los relatos. A través de un enfoque metodológico basado en la etnografía colaborativa, esta investigación busca constituirse en sí misma en un acto de «rearmado del

gran quillapí de la memoria»: cada mujer es portadora de un pedacito y entre todas estamos cosiendo los «retazos de la memoria; cada una, desde su trayectoria, aporta a la reconstrucción de la memoria colectiva como una unidad.

Extranjeros en su propia tierra: imaginarios sobre indianidad en el Montevideo del siglo XXI

Delgado Cultelli, Martín
FHCE, Universidad de la República
sepe.itojmau@gmail.com

Palabras clave: colonialidad, charrúas, movimiento indígena

En mi doble función de estudiante de antropología y activista del movimiento indígena del Uruguay, pretendo abordar los imaginarios que se construyen sobre lo «indígena» en el Montevideo del siglo XXI. Este trabajo pretende vislumbrar las categorías sociales y raciales que tienen los habitantes promedios sobre lo que es y lo que no es indígena. Como bien lo determina Quijano (2014), la colonialidad se expresa en la categorización de la sociedad en «razas», las cuales tienen asignaciones casi estáticas en dicha sociedad. Los pueblos originarios del país no escaparon a esta estructuración y es ahí que se va gestando el imaginario de «indio» en el país. Debido al pensamiento binario de «civilización vrs barbarie», característico del Río de la Plata, el Uruguay al ser un país «civilizado» no tendría población indígena. A la vez se opondría a los otros países de América Latina que son países «barbaros» ósea «países de indios». Es así que se gesta la idea de lo indígena como algo foráneo, ajeno a lo nacional. La idea de que lo indígena es algo foráneo, extranjero, implica la categorización de los descendientes de indígenas nacionales como individuos casi extranjeros. Es así que los descendientes de indígenas que tienen rasgos fenotípicos muy marcados son confundidos con inmigrantes bolivianos, peruanos, chilenos o paraguayos. Por otro lado los elementos culturales que serían marcadores de «indianidad» (como ponchos, sombreros, plumas, vinchas, guardas, boleadoras, etc) son asociados o a elementos culturales de otros países de Latinoamerica o a elementos culturales propios de la cultura gaucha-rural. En todo caso, sean asociados como elementos de otros países de la región o elementos de la cultura rural nacional, no son considerados rasgos propios de la urbe y por lo tanto incomodan y son considerados inapropiados. El imaginario de extranjería de lo «indígena» o lo «indio» dificulta los procesos de revitalización étnica de las organizaciones indígenas. A la vez visualiza las profundas estructuras racistas y colonialistas de la sociedad montevideana.

Missões dos sete povos na guerra guaranítica: Uma proposta de estudo sobre a resistência e autodeterminação de sujeitos subalternizados

Brunetto Cari, Mateus
Programa de Pós-Graduação em Historia, Universidade Federal da Grande Dourados, Brasil
mateus.bcari@gmail.com

Palabras clave: autodeterminação, guarani-missioneiros, tratado de Madri

Este estudo busca analisar questões relativas à autodeterminação de sujeitos subalternizados nas Missões Jesuíticas da Província Jesuítica do Paraguai, focando nas missões dos Sete Povos na Guerra Guaranítica. Nesse sentido, entendemos que a cultura dos guarani não foi reduzida, não foi «aculturada», passou por um processo de transformação, forjou-se um novo modus viventi entre os guarani das missões, a etnia dos guarani-missioneiro (Langer, 2005). Ou seja, os guarani-missioneiros não foram reduzidos, a não ser pelo fato de viverem nas chamadas reduções, e não aceitaram passivamente a imposição unilateral de um novo modo de vida; muito do que se passava era negociado: os guarani aceitaram ser vassalos do rei, aceitaram formar barreira geopolítica contra o avanço lusitano nos sete povos, aderiram as práticas cristãs, mas, em contrapartida, mantiveram-se em seu território e, em certa medida, cultivavam, ainda, suas práticas. Eram, pois, meramente instrumentos dos interesses da Coroa? Nossa hipótese indica o contrário: reconheciam-se enquanto portadores de direitos, enquanto sujeitos autodeterminados, enquanto sujeitos de sua própria história. Para isso basta observar os acontecimentos depois do tratado de limites: Espanha e Portugal acreditavam em uma subserviência daqueles povos, o que se processou, entretanto, foi uma resistência que só pode ser liquidada depois de poderosa coalizão militar entre os ibéricos. Portanto, objetivamos apresentar a resistência e autodeterminação dos sujeitos históricos contra a expropriação de seu patrimônio material e cultural, analisando especificamente o levante indígena contra o tratado de Madri. Nesse sentido se encontra o núcleo da questão: da mesma forma que a Coroa se valia dos indígenas para seus próprios interesses, os indígenas se valiam das suas relações com o mundo colonial (reduções e Espanha) para a perpetuação dos seus, de modo que quando o negociado exclui o indígena do processo através do tratado de Madri, os sujeitos resistem e lutam por seus direitos.

Tambor, tambora: resignificando cultura e identidad afro en Uruguay

Fernández Rielli, Patricia
Licenciatura Antropología Social, FHCE, Universidad de la República; Asociación Triangulación Kultural
patrifrk@gmail.com

Palabras clave: afrodescendientes, tambor, identidad

Tratar sobre cultura e identidad afro a lo largo de Latinoamérica ha significado tomar las expresiones musicales y espirituales como legados que se transforman en reminiscencias presentes desde el continente africano en nuestras tierras. Particularmente en nuestro país, hablar de

cultura afrouruguaya ha significado tomar al tambor como elemento de representación, unidad, resistencia e integración, siendo al mismo tiempo un elemento expuesto a la vulnerabilidad del sistema racializado en el cual vivimos, por ende siendo un instrumento desvalorizado, producto de la lógica dominante, y consecuente en el lugar que toma este elemento en nuestro entramado sociocultural uruguayo. Ahora bien, hablar del tambor en Uruguay, como legado identitario de los pueblos afrodescendientes presente en nuestra sociedad contemporánea, ha significado ubicar dicho instrumento fuera del escenario religioso, siendo escasos los estudios en este marco. El presente avance de investigación indaga sobre las significaciones y los lazos trazados teniendo como centro el tambor afroreligioso en nuestro país, de tradición afrobrasilera, no obstante componente identitario de las religiones afro en Uruguay, tomando como base una lectura intercultural la cual coloca en relación dialógica perspectivas sociales de lo «afro» en nuestro país.

Llegada del chico, repique y piano a la ciudad de Buenos Aires

Ferreira Perla, Hugo Tabaré
hugohueso@yahoo.com.ar

Palabras clave: candombe en Argentina

El Uruguay de la desocupación y la inflación en alza permanente, de las medidas de pronta seguridad, de la represión y la resistencia popular, ocasionó una gran inmigración del pueblo uruguayo a la Argentina entre ellos población afro uruguaya. Estos pobladores llevan en su equipaje, el candombe, emblema de la cultura afrouruguaya. Muchos compatriotas, provenientes de los barrios Sur y Palermo, por circunstancias de la vida, se establecen en un conventillo que lo apodan El Sheraton; ubicado en barrio Congreso, algunos de ellos integrantes de las Comparsas Fantasía Negra y Morenada. En este contexto se gesta la movida candombera contemporánea en la ciudad de Buenos Aires. En 1978, cuando Argentina ganó el campeonato Mundial de fútbol los habitantes de El Sheraton con instrumentos improvisados, se suman a los festejos, llevando ritmo a estos. En Febrero de 1980 debuta la primera Comparsa de Negros y Lubolos, fundada por afrouruguayos con afroargentinos en Argentina llamada Patindombe, realizando además otras presentaciones llevando cuerdas de tambores a recitales de importantes músicos uruguayos y argentinos. Estas presentaciones afirman la presencia de los tambores afrouruguayos en el país. Se crea luego Por la Vuelta, primera murga estilo montevideana fuera del Uruguay y la primera comparsa de candombe, los uruguayos, Hijos de Morenada y Fantasía. Desde el conventillo de Balcarce y Cochabamba se organizan las primeras llamadas en San Telmo. En 1983 Hijos de Morenada y Fantasía acompañan el espectáculo histórico de Rubén Rada en el estadio Obras. En estos años hace manifiesta la tensión propia de los prejuicios sociales y las acciones de represión hacia los afrodescendientes en general y los candomberos en particular nos que llevan a la reflexión del proceso de represión sobre la cultura y la fuerza por la cual esta se mantiene a pesar de los preconceptos; los cambios en los modos de interpretación y en un cierto desdibujamiento de la espiritualidad de la cultura del candombe originaria en este proceso de expansión.

Candombe & Danza

Ramirez Olivera, Angela Gabriela
FHCE, Universidad de la República
mazumbambera@gmail.com

Palabras clave: afrodescendiente, candombe, cultura, cuerpo

Candombe & Danza es una Investigación teórico-práctica, donde se incorpora el ensamble del instrumento (tambor) y el instrumento (cuerpo) que es habitado por el sonido del tambor y se hace expresión a través de la danza. Mediante una metodología de talleres se busca explicar la dinámica rítmica de cada tambor y su sonido en relación con el movimiento corporal que este invita a realizar. Por medio de ejercicios rítmicos y conciencia corporal trabajada en grupo generando sensibilizar esta danza colectiva. De esta forma se realizará la interpretación de estos movimientos, intentando enfatizarlos integrando a las personas trabajándolo en el espacio íntimo de los talleres propuestos, llamándolos así laboratorio corporal. Si bien la sensibilización, la información histórica, la asociación de ideas de diferentes expresiones que forman parte de la Cultura Afrouruguaya, son herramientas importantes a sumar en esta investigación, la idea de generar un método de estudio de la Expresión Corporal para la Danza en el Candombe es también necesaria para acompañar los cambios sociales dentro de los roles en el candombe y la herencia transportada, la necesidad de expresión y lo que el Candombe musicalmente genera a través de las vibraciones y sensaciones. Este estudio, está justificado en la parte teórica y la parte práctica de estos talleres obteniendo, mediante observación directa y no directa promoviendo un campo de inclusión y a la vez respetando la raíz de la cultura afro uruguaya, pero re pensándola desde el cuerpo. Se busca entonces hacer visible la danza, integrar el candombe de forma participativa y compartida. En resumen lo cotidiano, lo contemporáneo, la historia de las danzas negras colectivas, o de la danza del candombe hasta entonces, la responsabilidad de la transmisión, el trabajo práctico mediante los talleres explicando qué ejecuta cada tambor del candombe en el cuerpo, como se asemeja a los distintos ritmos que hay y el por qué desde la perspectiva trabajada.

Memorias de los troperos afrorientales

Araujo Nuñez, Adriana Laura
drianorama@gmail.com

Palabras clave: resistencias, afrorientales, quilombos, chancletas

El clan Chancleta se conforma con descendientes de Lubela Enguma Encita (tío Chancleta) familias nacidas en los departamentos de Tacuarembó y Durazno que realizan éxodos hacia la frontera con Brasil y periferia de Montevideo. Este clan guarda en sus memorias de fogoneada una historia de dignidad y resistencia, defensores de la retaguardia del éxodo, clandestinos encargados del trasladado de noticias entre Paraguay y la convulsionada Banda Oriental. A través del sus relatos, de la transmisión verbal de generación en generación, surge en este Clan un registro vivo que trae a la memoraría historias de la expugnación racista de la participación afro oriental en la gesta emancipadora como forma de evitar la reparación psicosocial de la comunidad testimonio. Hoy en día, existen aun descendientes y documentación, por ejemplo, de las tierras entregadas a los «servidores de la patria» del reparto de tierras de 1813, de las que

se evita hablar públicamente por temor a los caudillos que aun hoy, después de varias generaciones, usufructúan tierras que les pertenecían.

Habitar la memoria: población afrodescendiente desalojada de barrios Sur y Palermo durante la dictadura cívico-militar en Uruguay

Guzmán, Alejandra
FHCE, Universidad de la República
espejosvirtuales@gmail.com

Palabras clave: afrodescendientes, desalojos, silencio

Los desalojos de viviendas colectivas ejecutados durante la dictadura cívico militar en Uruguay (1973-1985) afectaron fundamentalmente a la población afrodescendiente habitante de conventillos como consecuencia de las políticas de vivienda vigentes y el terrorismo de Estado. Esta ponencia se centra el estudio en los barrios costeros Sur y Palermo, donde predominaba la población afrodescendiente, junto con el barrio Cordón y zona anexas al casco fundacional de la ciudad de Montevideo. A estos acontecimientos y su devenir en huecos de ciudad se les denominó vaciamiento pasando en habitar el espacio de la memoria olvidada. Si bien existe amplio conocimiento sobre esclavitud asociada a rituales de africanos en Uruguay; luego del proceso abolicionista las particularidades étnicas desaparecen y las narrativas de los afrouruguayos se asocian al habitar conventillos desde comienzos de siglo XX y están estrechamente vinculadas a la práctica del candombe ritual hasta el momento de sus desalojos. A través de la práctica del candombe se hacen visibles los aspectos religiosos y culturales que se manifiestan en las fiestas rituales que se desarrollan en estos barrios. Sin perjuicio de la existencia de un contingente mayor de esclavos liberados por Uruguay y Brasil diseminados en el territorio uruguayo, cohabitando con migrantes europeos, criollos y naturales de estas tierras. Las condiciones de los africanos esclavizados por la Corona Española han sido invisibilizadas así como la negación de la presencia indígena en nuestro territorio. Esta invisibilización se hace evidente mediante la condición de igualdad implementada y perpetuada en el artículo 8.° en la Constitución de la ROU (1967). Dadas las características traumáticas de estas expulsiones, para quienes «el día después» significó haber sido forzados a cohabitar un nuevo territorio, se busca rescatar del silencio a este proceso y colaborar con la posible «vuelta al barrio» a través de las reivindicaciones de organizaciones afrouruguayas. Lo antes expuesto se alinea con las acciones de reparación simbólica implementadas con el advenimiento de la democracia en respuesta a las observaciones CERD-ONU.

Memorias de religiosidad y reproducción social desde una santera afrocubana de más de cien años

Sáez Laredo, Liudamys Barbara
Becaria Flacso Ecuador; Maestría en Ciencias Sociales, Ecuador
lsaez871202@gmail.com

Palabras clave: memoria, contrahegemonía, reproducción social, religiosidad afrocubana, género

Este trabajo toma como marco de reflexión las memorias de una santera afrocubana con casi cincuenta años de práctica, mi bisabuela Ambrosia Agramonte, para explicar las luchas por la reproducción social dentro del llamado período especial (1990-2000). El análisis se centra en dos aspectos fundamentales: primero evidenciar la relación memoria, oralidad e historia como posibilidades de reconstruir un relato alternativo ante la hegemonía de la historia oficial; y segundo se interconectan género, clase y raza desde la religiosidad afrocubana para definir y explicar las luchas por la reproducción social y cómo estas quedan invisibilizadas en la historia. Hay que llamar la atención sobre la etapa histórica en que se enmarca esta propuesta: el período especial (1990-2000). Por un lado, es esta una etapa de profunda crisis económica atravesada por la incidencia de cambios estructurales y factores externos (la caída del campo socialista, el bloqueo económico, entre otros), y donde la población busca ante todo sobrevivir. Por otro, ocurre una apertura a las prácticas religiosas, en especial hacia los cultos de origen afrocubano, que facilitó el acceso y comercialización de estas formas de religiosidad como armas simbólicas ante la precaria situación.

Afroargentinidades no porteñas: memoria, performance y turismo en el 'interior' del país

Parody, Viviana Leticia
Grupo de Estudios Afrolatinoamericanos, Universidad de Buenos Aires, Argentina
viviparody@yahoo.com.ar

Palabras clave: afroargentinos, interior del país, performances, memoria, identidades

En las últimas décadas, la emergencia de performances 'afro' en Argentina posibilitó resignificaciones identitarias e historiográficas. Entre algunas de las iniciativas, nos son de interés aquí las llevadas adelante por familias de mujeres afroargentinas poco visibilizadas, pertenecientes a tres provincias del interior del país que, paulatinamente, han ido generando estrategias de reconocimiento a posterioridad espectacularizadas. Sus propuestas, centradas en factores 'culturales' aunque políticos también, supieron articular memoria, Estado y turismo; derechos, medioambientalismo y sentidos de negridad; o también religiosidad, trabajo cultural y sentido festivo. Más allá del consumo cultural, nos convoca aquí ubicar los mecanismos —ya sean relatos, corporizaciones, sonoridades, o logísticas— mediante los cuales estos grupos familiares recuperan y a la vez resignifican y problematizan archivos y repertorios de una nación históricamente blanqueada —como es la Argentina— en favor de un proceso de reconocimiento y retnización. Contra muchas de las tendencias del activismo afrodescendiente porteño, estos grupos afroargentinos otros correspondientes con el 'interior' del país, consiguen así establecer afinidades (o distancias) con algunos lineamientos locales, nacionales e internacionales, en pos

de la revisibilización de su colectivo por medio de su proyección performática en el espacio público y de sus aportes históricos y actuales a la nación.

Mixturada

Rodriguez, Elizabeth Marianella
Red de Escritores/as y Creadores/as Afrodescendientes
sicoeli@gmail.com

Palabras clave: procesos de segregación, familia mixta, trayectoria de vida

El siguiente trabajo tiene el propósito de relatar una historia de vida o una trayectoria vital para a través de la sensibilidad aportar a la reflexión de procesos discriminatorios en la conformación de familias mixtas. Se narran mecanismos de segregación ocasionados por la unión de una pareja con componentes étnicos diferentes. Ubicado por los años sesenta, se muestra en los diálogos las desaprobaciones de esa unión, que creemos que aún subsiste como una extrañeza difícil de asimilar. Se vive, como una singularidad a la que hay que pensar para no sentir el impacto. En este cuento se viven los avatares que tuvieron que sostener y transitar la pareja para poder mantenerse unidos. Se soslayan, el momento histórico, las revueltas, los procesos de abandono los encargados de las crianzas y su relación con las instituciones. Por otra parte se da a entrever, un aspecto de la negritud, referidos al negro venido del interior con una historia de magia en las bisabuelas curanderas pero, que sin embargo en uno de los personajes se inclina hacia los procesos políticos. Referidas a las conquistas de derechos pero que en la generación posterior parece subsistir un espacio para el pensamiento mágico, a través de la figura del caboclo. Contar historias puede contribuir a despejar y comprender algunas denominaciones en las que solemos encasillar a los identificados como mezclados, como los no puros. Parecen entenderse, a modo de una falta, como una categoría inasible y hasta cargada de traición. Se intenta soslayar en este trayecto de vida, la dimensión del acceso y el retroceso «racial» así como, la regulación de mecanismos de segregación provenientes de las más variadas experiencias ya sea africanas o europeas, teñidas por restos del colonialismo. Se rescata la concepción donde sería espurio concluir en razonamientos que aludan a la raza pura.

Deconstruyendo para construir futuro

Andrade, Susana
maesusana@hotmail.com

Palabras clave: deconstrucción, racismo, abolición, resistencia, identidad, memoria

El propósito de esta ponencia es compartir cuatro reflexiones con un mismo objetivo: contribuir a la deconstrucción de los relatos del racismo estructural e institucional con la pretensión de ayudar a la descolonización ideológica, cadenas invisibles o camufladas, mutantes y permanentes del orden establecido, que nos mantienen sujetos a parámetros clasistas y racistas aparentemente aceptados y reproducidos socialmente aún por sus víctimas. Estas víctimas muchas veces se encuentran carentes de herramientas institucionales inclusivas que apunten a la diversidad y que enfrenten la homogeneidad alienante y la jerarquización de las diferentes identidades culturales. Los ejes que me propongo abordar son los siguientes: 1) Desterrar el

mito de la abolición. 2) Celebrar el Día de la Conciencia Negra. 3) Reivindicar la religiosidad afro como forma de resistencia cultural y lucha por la identidad. 4) Defender la trasmisión oral como valor cultural baluarte de la memoria.
Esbozo de desarrollo: 1) Por qué celebrar una abolición que no aportó condiciones de sobrevivencia digna al pueblo que decía liberar, o al menos hacer visibles los síntomas de una preocupación por la exclusión feroz que sufrían esclavizados y descendientes. Este análisis nos llevaría a redimensionar la historia blanca de los negros, alzando una voz crítica y de condena, no de ensalzamiento, de las acciones que mantuvieron la subalternidad histórica que aún clama por equidad. 2) Afirmar la base conceptual libertaria, integrada y latinoamericanista de la conciencia y concientización desde la mirada afro, con la finalidad de unirnos a las poblaciones con pasado esclavista para fortalecer el reclamo de inclusión, y desvelar el racismo solapado inserto en conmemoraciones útiles a la perpetuación del prejuicio y alimentación de estereotipos vergonzantes. 3) Reivindicar la religiosidad de matriz afro como forma de resistencia cultural y lucha por la identidad, aún cuando sea practicada por fieles no afro-visibles por fenotipo. 4) La memoria trasmitida oralmente en contacto directo con la vida, reconstruida en leyendas y alegorías, herencia cultural recreada y reproducida en ritos y mitos que explican tradiciones de espiritualidad y creencias.

GT 63: Literatura, música y artes plásticas en el mundo antiguo

Coordinador: Daniel Rinaldi
Miércoles 11, 9.00 a 10.30 horas, Salón 06 «Bentancour Díaz»

La música de simposio en *Quaestiones Convivales* de Plutarco

Rodríguez Á., Elena
Instituto de Letras, FHCE, Universidad de la República
eleni.roda@gmail.com

Palabras clave: simposio, música

En un extenso catálogo de temas recogidos y dispuestos en los nueve libros de las *Quaestiones convivales*, Plutarco recupera aquellas conversaciones eruditas o *symposiaká*, concebidas en el espacio de algún simposio. De la pluralidad de asuntos, seleccionamos para esta comunicación el tratamiento que Plutarco da a la música en ese ámbito, esto es, como parte integrante de la institución simposio y como instrumento formativo que moldea el carácter del hombre. El autor no es original en este propósito, sus ilustres antecesores se ocuparon de esta idea mucho tiempo atrás. Sin embargo, es notable su interés por recuperar el valor del simposio griego y, en este, el aspecto pedagógico de la música, en un tiempo en el que tales prácticas si bien no se habían desvanecido, por lo menos se habían desdibujado y transformado, fruto de la confluencia de las culturas griega y romana.

Sobre «vender humo»

Flores, Joaquín
Instituto de Letras, FHCE, Universidad de la República
renajuaco@hotmail.com

Palabras clave: vender humo, to sell smoke, Rauch verkaufen

La expresión «vender humo» goza actualmente de una vitalidad renovada en el Río de la Plata: en la percepción de los hablantes se trata de una locución moderna, surgida, si no en las últimas décadas, en el siglo XX, pero se documenta su vasto empleo literario (y emblemático) en las principales lenguas europeas (español, francés, italiano, inglés, alemán) desde principios del siglo XVI. Se trata, de hecho, de una expresión antigua, que en sus *Adagia* Erasmo recoge del poeta latino Marcial (siglo I d.C.), con un sentido más específico que el muy general que adquirió recientemente, y ligado principalmente a una anécdota que no escapó a la tradición moderna de los siglos XVI a XIX. Propongo que algunos pasajes de la literatura griega antigua permiten pensar en un antecedente griego de la frase de Marcial.

Aves musicales

Castillo, Adrián
Instituto de Letras, FHCE, Universidad de la República
lethwards@gmail.com

Palabras clave: música, poesía, mitología

La imaginación griega forjó numerosos vínculos entre la música y los animales. Diversos tipos de animales —sean caballos, delfines o serpientes—, se relacionan muy diversamente con la música y con los músicos y poetas humanos. Los asnos, por ejemplo, sufren la desgracia de que, pese a sus deseos, están impedidos del arte de las Musas. Los pájaros, por el contrario, guardan con ella la afinidad más íntima. En esta comunicación tocaremos tres tópicos en torno a la relación, ampliamente difundida en el tiempo y el espacio, entre la música y las aves, tal como se revelan en la literatura y la filosofía griegas: el nacimiento de la música por la 'imitación' del canto de los pájaros, su conexión 'espiritual' con los poetas-músicos y, finalmente, el tono y tema recurrentes en sus canciones.

Filóstrato el Viejo, Cuadros 1. 31: «Xenia»

Rinaldi, Daniel
Instituto de Letras, FHCE, Universidad de la República
danielrinaldi68@gmail.com

Palabras clave: Filóstrato el Viejo, Cuadros, retórica, literatura, artes plásticas, écfrasis

Propongo en la presente ponencia una lectura iconotextual de un xenia escrito / descrito por Filóstrato el Viejo en sus Cuadros, un *close reading* que va de lo textual a lo visual. Abordo el estudio literario de este breve discurso de la primera mitad del siglo III d.C., discurso en el que el sofista combina la écfrasis, la «descripción», tanto en sentido antiguo como en sentido moderno, con la epídeixis, la «exhibición» de su ingenio y de su habilidad retórica, y lo relaciono con pinturas de Pompeya, Herculano y Estabia, anteriores al 79 d.C., año de la erupción del Vesubio.

GT 64: Ideas, ejemplaridad y forma. Desde Platón a la escolástica.

Coordinadores: Francisco O'Reilly y Andrea Carriquiry
Miércoles 11, de 13.30 a 15.00 horas, Salón 10 «Armin Schlaefrig»

Ideas y obras de arte en Platón: los extremos de la escala ontológica, o no

Carriquiry, Andrea
Instituto de Filosofía, FHCE, Universidad de la República
andrea.carriquiry@gmail.com

Palabras clave: Platón, ideas, estética

Muchas veces cuando se aborda la estética de Platón se enfatiza su crítica metafísica al arte, centrándose por ejemplo en la conspicua cama de República X, o el no menos conspicuo pasaje de la Línea. Un ejemplo de este tipo de lectura es la de Arthur Danto, una de las figuras centrales de la estética contemporánea. Como colofón, se añade lo que podría llamarse la crítica política de Platón al arte, expulsión de los poetas incluida. Sin embargo, si se explora la obra platónica se puede encontrar varios pasajes y líneas argumentales que quiebran esa lectura un poco monolítica. Una exploración de ese tipo puede cumplir al menos dos objetivos. En primer lugar, puede funcionar como antídoto de una visión de Platón como un totalitario censor de las artes, concepción que, pese a ser caricaturesca, tiene cíclicamente cierto éxito, como lo muestra el caso de Danto. En segundo lugar, permite reubicar al arte en la concepción de Platón, marcando algunos aspectos positivos que lo vuelven más ambivalente, cosa que a su vez permite hacer evidente, más en general, el espíritu ambivalente y sobre todo de apertura al diálogo de Platón, cosa que es una de las características básicas de la empresa filosófica que está impulsando. En esta ponencia se expone y revisa la crítica metafísica de Platón al arte, y luego la crítica política, para finalmente analizar algunos pasajes de la obra platónica que apoyan los dos objetivos antedichos.

El problema de la unidad del intelecto en la escolástica latina: Un acercamiento a las posturas de Tomas de Aquino y Siger de Brabante

Telechea Fernández, Camila
Licenciatura en Filosofía, FHCE, Universidad de la República
camtelechea@hotmail.com

Palabras clave: De anima, intelecto, escolástica latina

Uno de los problemas más complejos que surgen del *De anima* de Aristóteles es la naturaleza del intelecto y la relación de este con el conocimiento sensible. En un oscuro pasaje (III, 5) el Estagirita señala la necesidad, en referencia a la especificidad intelectiva del alma humana, de la existencia de un intelecto agente que permita el pensamiento universal por parte de un intelecto paciente. El primero, sostiene, es separado mientras que el segundo, en cambio, es

corruptible. No solo surgen dudas con respecto a la posibilidad de un alma humana inmortal, sino de cómo se interrelacionan los intelectos entre sí. En cuanto a este punto, busco traer a discusión dos posiciones, ante la interpretación de un autor árabe de Aristóteles (Averroes), de dos maestros de la Universidad de París: Tomás de Aquino en su trabajo Sobre la unidad del intelecto contra los averroístas y Siger de Brabante en su Tratado acerca del alma intelectiva.

La teoría clásica de las Ideas vs. la nueva ontología platónica

Correa Parodi, Facundo
FHCE, Universidad de la República
facu.correa1497@gmail.com

Palabras clave: ideas, metafísica, conocimiento

Se busca acercar la crítica que Platón hace a la teoría de las Ideas en el diálogo Parménides. Se parte de su exposición, para entender la tesis que en él se critica y cómo esta es relevante para que la teoría renazca con más fuerza en Sofista. Esta primera parte se hace siguiendo el libro *Platón contra Platón*, de Néstor Luis Cordero, recientemente publicado. Esto nos ayuda a comprender cómo las Ideas son esenciales en Platón para poder dar cuenta del conocimiento. Luego se expone qué papel juega la nueva ontología en Timeo. Entenderemos cómo las Ideas son la explicación metafísica del mundo. Esta segunda parte se hace siguiendo el libro de John Sallis, Chorology.

Ideias divinas e a noção de verdade em Tomás de Aquino: notas sobre *Summa Theologiae* I, q. 16, a. 1

Pazos, Matheus
Universidade Estadual de Campinas, Brasil
matheuspazos@gmail.com

Palabras clave: ideias, verdade, Tomás de Aquino

O objetivo de minha apresentação consiste em analisar a relação entre as ideias divinas e a noção de verdade em Tomás de Aquino. Para tanto, tenho como referência o seguinte extrato textual: *Summa Theologiae*, I, q. 16, a. 1. A partir desse texto, tenho por intento elucidar que Tomás tem por propósito apresentar, a partir de uma exposição sobre a definição da noção de verdade, os critérios de inteligibilidade divina quando esta se relaciona com o mundo criado, a partir da exposição do modo de intelecção da divindade que é, nesse contexto, fundamento da ordenação intelectual do mundo. Nessa perspectiva, minha estratégia para investigar o extrato textual escolhido pauta-se numa leitura que insere esse extrato textual no conjunto da estrutura geral da primeira parte da *Summa Theologiae*. Com efeito, nessa inserção, sustento que faz-se necessário explicitar o propósito geral de Tomás na exposição de um bloco de questões que concerne ao modo de intelecção próprio à divindade (bloco formado pelas questões 14, 15 e 16 da primeira parte da *Summa Theologiae*). Para o fim estipulado em minha apresentação, enfatizo uma exegese das noções de 'idea', 'similitudo' e 'participatio' como noções-chave para investigar *Summa Theologiae*' I, q. 16, a. 1, objeto principal de minha apresentação. Com isso,

viso apresentar em que consiste a relação entre as noções de ideia divina e verdade no escrito de maturidade de Tomás de Aquino.

Ejemplaridad y causalidad en el encuentro de las tradiciones árabes y latinas

O'Reilly, Francisco
FHCE, Universidad de la República
ibnreilly@gmail.com

Palabras clave: ejemplaridad, causalidad, Traslatio Studiorum

El De causis primis et secundis es una obra breve que habría sido compuesta a principios del siglo XII. Si bien forma parte del corpus de textos que componen las obras completas de Avicena de la edición veneciana, actualmente se sabe que esta no es una obra de su autoría. Es más bien un texto que conjuga la tradición neoplatónica latina (Agustín, Dionisio, Eriúgena y Boecio) con parte de las nuevas fuentes —también neoplatónicas— que provenían de las traducciones del árabe. Desde la consideración que hace de esta Gilson (1929) y la edición crítica que publica De Vaux (1934) son muy pocos los textos que se han escrito sobre ella. Sin embargo, el debate en gran parte apunta a identificar si esta obra forma parte de lo que denomina Gilson como agustinismo avicenizante o más bien se la puede considerar como un avicenismo latino. La intención de la comunicación será mostrar como en el desarrollo total del texto aparece la tensión entre las doctrinas ejemplaristas de corte platónico con aspectos más artistotélicos de teoría de la causalidad. Esta tensión se da en la búsqueda de un desarrollo de la explicación de una noción de creación e inteligibilidad del mundo.

Proyecto «Habilidades para la vida y la prevención en el uso de formas sociales»

Villanueva Araujo, Zully Gimena
Zamora, Nadia
Nan, Fernando
ragizuz@gmail.com

Palabras clave: habilidades para la vida, drogas sociales

La propuesta a presentar implica la puesta en escena de un trabajo en forma de Proyecto didáctico, que envuelve contenidos programáticos, así como también trata en forma secuenciada y mediante diversos talleres el fortalecimiento de habilidades para vida, tratando de forma específica y clara la prevención ante el uso de diversas drogas, con énfasis en las que conocemos como drogas sociales. Reconocemos que estamos inmersos, en una comunidad que invisibiliza los ambientes socialmente tóxicos, que generan una percepción sesgada de cuán perjudicial son esas «drogas sociales» o esos «comportamientos violentos», siendo las intervenciones cada vez más difíciles y perjuiciosas para nuestro alumnado. Ante esto, es que con el máximo respeto por nuestra labor y muy comprometidos con esta, es que desde el año 2014 venimos realizando diversos enfoques del mismo proyecto. Este consta de una secuencia de actividades que se desarrollan tanto en el aula, como en el patio de la escuela y en otros espacios que nos han servido para ello; esta implica contenidos programáticos en el área de Conocimiento Social-Ética y un trabajo específico con las «habilidades para la vida», (entendiendo por estas competencias psicosociales, que preparan al individuo para enfrentarse a diversos desafíos de la vida cotidiana). La tarea implica año a año una renovación de objetivos, que se desprenden de las características de los grupos que tenemos. El proyecto da inicio con una docente de la Escuela n.º 59 de Piedras Blancas (Gimena Villanueva) y un profesor de Educación Física (Fernando Nan), en el corriente año se ha sumado otra docente (Nadia Zamora) y hemos logrado que más niños sean parte de este proceso de crecimiento y fortalecimiento de su autonomía mediante actividades lúdico reflexivas, que permiten un repensar cómo y porqué tenemos determinadas actitudes y cuán socialmente aceptadas están.

Y ahora hay que investigar: pensar al docente en clave de investigador. Reflexiones sobre una experiencia de formación en investigación

Campos Calvetti, Noelia Margot
Milstein, Ariel
CFE, Administración Nacional de Educación Pública
noelia.campos@cfe.edu.uy

Palabras clave: experiencia, iniciación a la investigación educativa, docentes

La ponencia pretende compartir una experiencia de iniciación a la investigación de tres equipos de docentes del Consejo de Formación en Educación que investigan sobre prácticas pedagógicas mediadas por tecnologías digitales. Es una propuesta de la Unidad de Innovación e Impulso a la Investigación del Departamento de Tecnologías Digitales y Formación en Educación de dicho Consejo. Se trata de una modalidad de acompañamiento intensiva (un año lectivo de duración) que tiene como objetivos: -Impulsar la formación de equipos docentes que investiguen sobre tecnologías digitales y educación. -Empoderar a los docentes de capacidades investigativas mediante formación y tutoría. Se trata de dejar capacidades instaladas para que los docentes puedan continuar generando conocimiento sobre prácticas pedagógicas apoyados en capacidades investigativas necesarias para tal fin. En este sentido pensamos que estas jornadas se constituyen en un escenario enriquecedor para pensar ¿qué tensiones se han puesto en juego a la hora de promover el desarrollo de investigaciones educativas por parte de docentes? ¿Qué recurrencias y particularidades hemos identificado en el marco de esta experiencia? Desde la Unidad hemos diseñado, implementado y tutoreado un curso de Iniciación a la Investigación Educativa Cualitativa, realizando un acompañamiento intensivo a través de la plataforma, videoconferencia e interactuando presencialmente con los equipos de docentes que investigan. Como otra modalidad asociada a esta, se trabaja generando una comunidad académica de docentes del CFE que investigan sobre tecnologías digitales; sumándose a esta modalidad otros equipos de investigación, de los cuales algunos han sido financiados por distintos organismos. De esta manera pretendemos impulsar la investigación por parte de los docentes del consejo en el área de prácticas educativas.

Bullying em escolas públicas do sul de Minas Gerais-Brasil. Como e quando? prevenção ou intervenção?

Disessa, Cleberson
Universidade do Estado de Minas Gerai, Brasils
Da Cunha, João Batista
Universidade do vale do Sapucaí, Brasil
Valim, Tiago Elias
Universidade do Estado de Minas Gerais, Brasil
disessa1977@hotmail.com

Palabras clave: bullying, escola, intervenção

A violência é um dos temas que mais preocupam as famílias brasileiras. Porém, a maioria não é consciente de que a violência pode atingir seus filhos em um lugar considerado seguro: a escola. É neste local que ocorre uma das violências mais comuns: o bullying. Segundo Fante (2005) o que torna este tipo de violência tão cruel é seu modo operante. O bullying ocorre geralmente longe dos olhos dos adultos e as vítimas não conseguem recorrer à ajuda por vários motivos. Atualmente vemos casos com consequências terríveis, levando ao suicídio e assassinato. O sofrimento pode se estender por toda vida, acarretando traumas. Para se evitar as consequências da omissão e evitar que este tipo de violência ocorra com outras crianças e se alastre para outros ambientes, devemos divulgar o tema, atentarmo-nos aos sinais e evitar que surjam futuras vítimas. A participação dos pais, funcionários da escola, alunos e comunidade no combate ao bullying é de suma importância. Esta pesquisa procura detectar o problema, esclarecendo e impedindo consequências. Para tal, foi aplicado um questionário de pesquisa retirado da ONG Kidscape, que teve como objetivo prevenir o assédio moral e o abuso infantil no Reino Unido, o questionário foi criado pelo psicólogo infantil Michele Elliot, juntamente com sua equipe. A pesquisa é focada em alunos do ensino fundamental II nas idades de 11 a 14 anos de escolas de cinco cidades do Sul de Minas Gerais, Brasil. Através da pesquisa, provamos que existe um alto índice da prática do bullying nas escolas pesquisadas, e que os professores devem estar atentos a possíveis situações que venham ocorrer, aproveitando do conhecimento para identificar os fatos que ocorrem ou que podem ocorrer, contribuindo no combate e na prevenção deste mal. Provamos assim, a necessidade da implantação de programas capazes de combater esta violência nas escolas.

El trabajo docente de profesores de educación física iniciantes de la ciudad de Criciúma, Santa Catarina, brasil

Ribeiro De Quadros, Lediana
Universidade do Extremo Sul Catarinense, Brasil
Santos Da Conceição, Victor Julierme
Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil
leh.ta12@hotmail.com

Palabras clave: trabajo docente, profesor iniciante, profesor de educación física

Para comprender quiénes son los profesores principiantes nos basamos en Marcelo García (2010), Reali; Tancredi y Mizukami (2008) donde afirman que estos profesores se encuentran entre los cinco primeros años de actuación docente. A continuación, Wittizorecki (2001) afirma que el trabajo docente es entendido como un conjunto de actividades que engloban más allá de las clases que los profesores ministra. En este contexto, el objetivo de este estudio fue: describir los caminos para la construcción del trabajo docente de profesores de Educación Física (EFI) en inicio de carrera en la ciudad de Criciúma, Santa Catarina, Brasil. El instrumento de recolección de datos fue la entrevista semiestructurada. En el caso de los profesores que comienzan su carrera pasan muchas dudas y miedos (¿qué y cómo enseñar? ¿Qué necesitan los alumnos para aprender? ¿A quién recurrir? ¿Con quién hablar?), Que surgen por la propia falta de experiencia profesional. Esto tiende a aumentar cuando se enfrentan a la realidad escolar y encuentran situaciones precarias para realizar su trabajo docente: la falta de materiales, infraestructura mal adecuada, falta de apoyo y ayuda de la organización escolar. Se percibe que es a través de los intercambios de experiencias que los profesores se construyen y se reconocen en el ambiente escolar, a partir de las aproximaciones con los alumnos, con la dirección, funcionarios y con los demás profesores. Pensar en las dificultades y conflictos presentes en el cotidiano instiga nuestras reflexiones sobre el trabajo docente y aún, cómo la organización escolar condiciona el trabajo docente de los profesores de EFI iniciantes. Constatamos que las condiciones ofrecidas (materiales pedagógicos, infraestructura, diálogo, interacción con los pares y apoyo directivo) por la organización escolar para que el trabajo docente se realice, puede interferir en la práctica educativa de los profesores.

O lugar da teoria no ensino de história: concepções teóricas de história em professores da educação básica

De Andrade Medina, Mayra
Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas,
Universidade Federal de São Paulo, Brasil
mayraandrademedina@gmail.com

Palabras clave: ensino de História, saberes docentes, teoria da História

Qual o lugar da teoria da história na sala de aula da educação básica? Esse lugar existe? Quais as relações que podemos estabelecer entre teoria e ensino de história? São esses os gatilhos para essa pesquisa que tem como objetivo se inserir, e talvez contribuir, no debate em torno do lugar da teoria da história na sala de aula e as relações entre a escrita e o ensino de história. Nesse sentido, pretende verificar como a teoria aparece na prática do professor de história,

tanto na formulação da aula, como em sua aplicação. Qual será a compreensão dos docentes sobre essa possível relação? Quais os referenciais e a concepção teórica de história desses professores? Como pensam a história, o passado e a passagem do tempo? Qual a função da história para eles? Por que ensinam história? Como eles pensam e "escrevem" a aula? Essas concepções teóricas aparecem em suas práticas? Como? Ou seja, a pesquisa pretende investigar as representações de professores acerca da construção do conhecimento histórico, da função da História e do ensino de história. Na perspectiva desses professores, o que fazem quando ensinam história?Para tanto, e usando os postulados metodológicos da história oral, as principais fontes analisadas serão entrevistas concedidas por seis ou sete professores (as) de história em exercício. Os perfis desses docentes escolhidos variam entre diferentes lugares de formação, redes de atuação, faixas etárias, experiência e gênero. Os roteiros das entrevistas abordam desde aspectos da trajetória pessoal e a formação desses professores, até a forma como eles pensam todas essas questões acima citadas. Além de tais fontes, a pesquisa também se desenvolverá em cima da observação da prática desses professores com o auxílio metodológico da etnografia da prática escolar, sem que se elimine, obviamente, o possível surgimento de outras fontes ao longo do processo.

Hacia la figura del docente investigador en los niveles inferiores del sistema educativo. Una propuesta para la construcción de conocimiento y la jerarquización de la profesión docente

Rodriguez, Hernán
Programa Interuniversitario de Doctorado en Educación (UNLaM, UNTreF, UNLa)
xhernan@msn.com

Palabras clave: docente investigador, inclusión, calidad

La preocupación por mejorar la inclusión educativa y la calidad de los aprendizajes se centra poco o nada en la recuperación de la enorme experiencia y material empírico que sucede cotidianamente en la escuela y del potencial que tiene el docente, merced de una formación y condiciones laborales apropiadas, para generar conocimiento aplicable y escalable. La figura del docente investigador tan importante en el nivel superior ha sido descuidada en los otros niveles reduciéndose, en estos, al docente a un mero agente de la política educativa. Ejemplos como el finlandés demuestran lo errado de esta perspectiva y el potencial que tiene jerarquizar al docente y permitirle reflexionar sobre su práctica en cuanto a la mejora del sistema educativo en eficiencia, efectividad y calidad. Por otra parte la recuperación del docente como sujeto autor de una práctica permite superar un paradigma que reduce, en el sistema educativo, a las personas a categorías de intervención, tanto docentes como estudiantes. Recuperar al sujeto de la educación y generar las condiciones para que mejore su potencial de actuación no solo ayuda a construir una educación mas inclusiva y de calidad (aunque la inclusión sin calidad no es inclusión), sino que favorece a la constitución de espacios educativos mas humanos y atrayentes. Se presentarán algunas experiencias en este sentido en contextos mas o menos favorables para demostrar que la inversión educativa en esta dirección tiene un impacto exponencial.

Una educación a través de la música

Coronel Prado, Helen Lucía
Institutos Normales de Montevideo, Administración Nacional de Educación Pública
helenluzjazz@gmail.com

Palabras clave: instituciones educativas, docentes, educación musical

En este trabajo se reflexionará sobre la Música como disciplina del Área del Conocimiento Artístico en la escuela, la cual forma parte del Programa de Educación Inicial y Primaria, lo que nos lleva a considerar el derecho del niño de acceder al conocimiento musical. El interés surge al reconocer actualmente carencia de docentes de educación musical en muchas escuelas y de maestros/as que hayan podido profundizar en los contenidos del Campo expresado. El trabajo se abordará desde el paradigma crítico ya que invita al sujeto a realizar un proceso de reflexión y análisis sobre la sociedad en la que se encuentra y la posibilidad de cambios que él mismo es capaz de generar en esta, nos guía a conocer y comprender la realidad como relación dialéctica entre la teoría y la práctica y de esta manera orientando el conocimiento a emancipar y liberar al hombre. Se analizarán situaciones sucedidas durante la práctica docente de magisterio. La primera aborda las decisiones institucionales relacionadas con el respeto de la cultura de los alumnos y la comunidad escolar, tomando aportes de Freire, señalando que es fundamental iniciar un diálogo con el otro como condición necesaria de una auténtica educación. La siguiente analizará las experiencias musicales en las escuelas reducidas a la interpretación coral, aspecto que viene siendo prácticamente estático desde los programas educativos antiguos. Por último nos situaremos en una escuela rural analizando el asombro de la comunidad escolar frente a un grupo de ciertos instrumentos, lo que deja entrever el poco acceso que tienen a experiencias culturales, teniendo presente que a partir de la reforma curricular del año 2008, se unificó la educación, lo cual sugiere que los niños de las escuelas rurales también tienen el derecho de contar con un docente de música que los acerque a variadas experiencias musicales.

La necesidad de recomponer vínculos entre: Familia-Escuela-Comunidad. La función del maestro comunitario

Zamora, Nadia
Escuela n.º 59, Administración Nacional de Educación Pública
nai0726@gmail.com

Palabras clave: familia, escuela, comunidad

El presente ensayo se abocará al análisis pedagógico acerca de las relaciones que evidenciamos diariamente entre familia, escuela, comunidad. Para analizar los vínculos presentados anteriormente se tomará la figura del maestro comunitario, su función y sus líneas de intervención para evidenciar si favorece la recomposición, o la formación de nuevos vínculos entre familia, escuela y comunidad. El ensayo pedagógico cuenta con una primera instancia de fundamentación de la elección de la temática y los puntos centrales que se abordarán. Siguiendo el orden del marco teórico también se ampliará acerca de la relación de la escuela y la comunidad. Finalmente para concluir este marco teórico se abordará con especial detenimiento la figura del maestro comunitario y sus dos líneas de intervención seleccionadas para el análisis. Posteriormente al marco teórico que fundamentará el análisis pedagógico que se realizará. La teoría crítica será

en la cual se respaldará el presente análisis debido a coincidir en partir de la reflexión para desocultar situaciones conflictivas y de desigualdad social. Las dimensiones de análisis pedagógico realizado son: ¿Las familias y la escuela comparten intereses y expectativas? ¿Cómo conciben las familias la función del maestro comunitario? ¿Qué impacto tiene sobre la institución *escuela*, la función del maestro comunitario? En todos lados y en ninguno. Los desafíos planteados y el tiempo pedagógico. Junto con las dimensiones mencionadas y el abordaje teórico se realizará un análisis pedagógico de cada una, en la cual se incorporarán situaciones y testimonios de actores reales. Con el presente ensayo no se pretende brindar recetas, ni descartar propuestas, simplemente se intenta analizar las problemáticas sociales a las que se enfrenta la educación pública en la actualidad para poder reinventar nuestra profesión docente.

¿Cómo pensar y construir alternativas pedagógicas desde las tecnologías digitales?

Akerman, Débora
Institutos Normales de Montevideo, Administración Nacional de Educación Pública
debora_akerman@hotmail.com

Palabras clave: tecnologías digitales, alternativas pedagógicas, cambio educativo

¿Cómo pensar y construir alternativas pedagógicas desde las tecnologías digitales? De esta pregunta surgen cuestionamientos hacia el lugar de la escuela y del docente en una sociedad de la información. Las tecnologías digitales se encuentran ubicuamente en todos los ámbitos de la vida social, incluyendo a la institución escolar y a sus actores. De aquí se origina la necesidad de cuestionarnos cuál debe ser su uso educativo. Esta interrogante sirve de punto de partida para la reflexión docente, en busca de fundamentos pedagógicos sólidos con los que orientar sus prácticas. Al indagar en los discursos encontramos planteos yuxtapuestos a favor y en contra de la incorporación de tecnología digital con fines educativos. Sin embargo, estos resultan insuficientes para elaborar un juicio desde el lugar del docente y hacia el uso de las tecnologías. Proponemos por tanto, construir desde el análisis de las prácticas una visión alternativa en torno a la cuestión digital, rescatando la figura del docente como profesional reflexivo en constante esfuerzo crítico. Concebimos a la crítica esencialmente como creación y a la alternativa pedagógica como un modo de pensar el cambio, no como sustitución sino como complejo interjuego entre lo instituido y lo instituyente. De este modo ponderamos al docente como intelectual transformativo que inmerso en una realidad compleja es capaz de resignificar las tecnologías digitales rescatando su valor de herramientas potencialmente liberadoras.

Los modelos de orientación de las prácticas docentes en ISEF y Magisterio

Rodríguez Aguirre, Alejandra Cristina
ISEF y CURE, Universidad de la República
alitauy@adinet.com.uy

Palabras clave: práctica docente, magisterio, educación física

La presente propuesta de investigación se desarrolla en el contexto de la práctica docente escolar y pretende dar continuidad a la anterior investigación que hemos realizado: *Modelos de orientación que circulan en el ámbito de la práctica docente de Magisterio y Educación Física en escuelas de práctica de la ciudad de Maldonado*.[1] Se refiere a la práctica docente de tercer año de los estudiantes del Instituto de Formación Docente y de los estudiantes de tercer año del Instituto Superior de Educación Física del Uruguay. Se indagará cuál es la relación teórica establecida con el conocimiento, entre el orientador y docente practicante de ISEF y entre el maestro adscriptor y estudiante de IFD, cuando se produce el análisis de dichas orientaciones. Comprendida dicha relación se pretende encontrar y confirmar semejanzas y posibles diferencias en los espacios de orientación de la práctica, que hacen a estos espacios de formación. El desarrollo de la investigación acerca de la práctica docente y en particular de la orientación, «contribuye a centrar la atención del docente y la enseñanza, tema un tanto olvidado debido a que la preocupación estuvo depositada, casi exclusivamente, en el sujeto que aprende» (Sanjurjo, 2002, p. 10). Entendemos que son escasos los estudios referidos a lo que a formación inicial de docentes respecta, ya que según los antecedentes encontrados estos no se ocuparían de la profundización sobre la comprensión del lugar que ocupan las prácticas de enseñanza y, se detienen, al contrario, en el aprendizaje. El abordaje metodológico se realizará desde un diseño cualitativo de corte fenomenológico y exploratorio. Se utilizarán técnicas metodológicas de recolección de datos tales como entrevistas en profundidad y observaciones del tipo no participante, como así también análisis de documentos de referencia que orientan la práctica en ambos sistemas de enseñanza.

La práctica docente como lugar de formación del licenciado en Educación Física: entre la retrospectiva y la prospectiva

Pastorino, Isabel
ISEF, Universidad de la República
Oroño, Marcela
ISEF y CURE, Universidad de la República
Sarni, Mariana
ISEF, Universidad de la República
marcelaorolu@gmail.com

Palabras clave: educación física, práctica profesional, formación docente

En este trabajo nos proponemos realizar un avance, en términos de profundización, sobre un artículo que se publicó en diciembre de 2016. En él se abordó la unidad curricular de la Práctica

1 (2014) Tesis de Maestría Claeh, Programa de Educación. Montevideo.

Docente de ISEF, a partir de una mirada retrospectiva, en un intento de habilitar espacios de transformación a futuro. Se analizaron los procesos de cambio más relevantes y los desafíos actuales que enfrenta dicha unidad. En esta ocasión pretendemos continuar explorando la temática haciendo énfasis en algunas cuestiones fundamentales: la relación entre la teoría, la práctica, y sus contenidos, la didáctica, y las funciones que cumplen los orientadores y tutores. Entendemos que Investigar exige condiciones que deben hacer posible la intersubjetividad, explicitando los supuestos, señalando las dificultades y reconociendo las posibles controversias. Este campo de trabajo nos lleva a pensar la práctica, no como un objetivo en sí misma, sino a visualizarla como parte de un proceso más complejo, el de la formación del Licenciado en Educación Física. En primer lugar se presenta el marco curricular de la carrera, la mirada didáctica de la práctica, los contenidos establecidos en el plan de formación, la práctica docente: de lo retrospectivo a lo proyectivo, y las funciones que cumplen los orientadores o tutores. En segundo lugar, explicitaremos: las renuncias, las interrogantes y lo irrenunciable. Por último, el trabajo finaliza con una proyección de la práctica profesional como espacio de formación, poniendo acento en la triple función universitaria: enseñanza/investigación/extensión.

Maestro coorientador en el último año de la carrera magisterial

Brusa Orozco, Lucía
Escuela n.° 59, Administración Nacional de Educación Pública
luciabrusa@gmail.com

Palabras clave: maestro, coorientador, práctica

El trabajo con las estudiantes magisteriales nos invita a pensar y reflexionar sobre el trabajo del maestro coorientador, el cual es parte y acompaña esta etapa de la formación docente. Nos interpela en tanto establecemos un vínculo de enseñanza y aprendizaje. En nuestro país la carrera magisterial cuenta con una histórica práctica docente. Actualmente, en el primer año las estudiantes tienen una aproximación a la escuela desde la observación y acompañadas de un docente de Pedagogía. En segundo y tercer año concurren tres veces por semana a una escuela de práctica y a lo largo del año realizan rotaciones por los distintos niveles y grados escolares. El cuarto y último año de la carrera implica una práctica docente en una escuela categoría APRENDER;[2] se integran a un grupo en el que realzan sus prácticas docentes todo el año junto a la maestra del grupo. El trabajo con las estudiantes magisteriales es una decisión que responde a un posicionamiento con respecto a la educación. En este trabajo se busca compartir el proceso y las experiencias que se viven en una escuela pública con estudiantes magisteriales. Para ello realizaré narrativas desde distintos momentos y lugares, desde la experiencia vivida como estudiante a maestra de estudiantes en su último año de la carrera.

2 Atención Prioritaria en Entornos con Dificultades Estructurales Relativas.

Docencia e investigación, en la Sección Educación Secundaria de la Universidad de la República. Contribución de un ciudadano francés a la formación en Ciencias Naturales de los estudiantes del Liceo Departamental de Colonia

Casero Soulier, Silvana del Carmen
Lic. en Ciencias de la Educación
Exdocente del CFE, Administración Nacional de Educación Pública
silcaser@gmail.com

Palabras clave: enseñanza secundaria, investigación y docencia, trabajos de campo

La educación en el Uruguay, a comienzos del siglo veinte, estuvo signada por grandes transformaciones. En 1908, se dicta la Ley Orgánica de la Universidad de la República, ente autónomo público. En 1912, a instancias del presidente, José Batlle y Ordónez, se crean los liceos departamentales, regidos por la Universidad de la República. Esta ley permite, que la educación secundaria pública, se extienda al interior del país. La inexistencia de formación docente para la enseñanza media, lleva a que los cargos de profesores se cubran con universitarios, maestros de primaria, o extranjeros. En esta investigación, analizaremos desde una perspectiva inédita, la pedagógica, la contribución de un ciudadano francés, Auguste Teisseire, a la formación de los estudiantes del Liceo Departamental de Colonia. Metodológicamente, se realizó, una revisión documental, del archivo del Liceo de Colonia y se analizaron las publicaciones de Teisseire. En 1912, es uno de los tres primeros profesores del Liceo, retirándose como su director en 1937. Cumpliendo con lo previsto en la Ley Orgánica de la Universidad, desarrolla la investigación y la docencia. Despliega y fundamenta, una importante actividad como investigador, ilustrador y docente, complementada con salidas de campo, con estudiantes liceales. Sus investigaciones geológicas, paleontológicas y arqueológicas permiten que nuevas generaciones de estudiantes, se formen y realicen importantes aportes, al conocimiento en las Ciencias Naturales, en el departamento de Colonia.

O ensino de História em questão: representações docentes sobre a prática educativa

Nani Dos Santos, Matheus
Universidade Federal de São Paulo, Brasil
nani.matheus@gmail.com

Palabras clave: ensino de História, representações, História oral

O presente trabalho tem por objetivo discutir as representações de professores e professoras de História acerca dos elementos implicados nas práticas do ensino de sua disciplina, entendendo como se formam, se transformam e sua força. Em outras palavras, procura-se nessas representações aquilo que é por eles entendido como determinante e essencial para o ensino de História. Nesse sentido, Henri Lefebvre, filósofo marxista e sociólogo francês, surge como norteador referencial da pesquisa. Lefebvre, na construção de seu conceito de representação, a considera como algo concreto e real, formado nas interações sociais. É então entendida como resultado da relação entre duas dimensões do sujeito, o concebido, constituído pelo saber,

conceitos e teorias, e o vivido, marcado pela subjetividade e vivência social. Como metodologia de trabalho, a História oral surge como alternativa pertinente, já que se pretende recorrer à realização de entrevistas junto a professores e professoras da rede pública do ensino básico estado de Minas Gerais, Brasil. Para além de se cogitar ou mesmo construir um possível manual que ensine e/ou direcione passos para o ensino de História, que se imagina ser inadequado, ante à multiplicidade de realidades e vivências educacionais, o trabalho pretende assumir uma posição de pesquisa e discussão da docência da disciplina, compreendendo o que mobiliza seus professores. Esse debate faz-se ainda mais importante em tempos de acirradas disputas curriculares no país, com a criação de uma Base Nacional Comum Curricular, muitas vezes colocando o ensino de História à margem do programa destinado aos alunos e alunas da educação básica.

La pedagogía en la formación docente vista a través del cine

Sosa Cedrani, Lila Fernanda
Parodi Bartora, María Eugenia
CFE, Administración Nacional de Educación Pública
maeparodi@gmail.com; totifernanda@gmail.com

Palabras clave: pedagogía, cine, didáctica

La presente ponencia describe un proyecto de investigación que se pretende desarrollar por parte de las autoras en su trabajo como docentes de Pedagogía en el CFE. El problema del que partimos es la constatación de dificultades en la comprensión y el aprendizaje de algunos contenidos en Pedagogía en formación docente, y nos hacemos la siguiente pregunta: ¿puede la articulación entre cine y pedagogía, para el abordaje de los contenidos centrales en la asignatura, aportar al mejoramiento de los aprendizajes en esta? La investigación planteada utiliza una metodología basada en el diseño; dicha metodología se propone desarrollar teoría fundamentada empíricamente. La opción por esta teoría tiene que ver con el intento de acortar la brecha entre la producción teórica académica y las prácticas concretas de enseñanza. Desde esta perspectiva, y con un fuerte anclaje en los principios en los que se fundó la investigación-acción, es que decidimos aportar a la teoría didáctica a partir de un trabajo de investigación aplicado directamente en nuestras prácticas como docentes. Se trabajará en la elaboración de un diseño didáctico para el abordaje de algunos núcleos temáticos de los programas de Pedagogía I y II a través del cine, buscando impactar en la motivación y el mejoramiento de los aprendizajes en la asignatura. Este diseño será llevado a la práctica, observado, analizado, reelaborado, para aportar conocimientos a la didáctica específica. Como áreas de conocimiento principales involucradas en el proyecto identificamos: educación artística, cultura audiovisual, didáctica a nivel terciario y formación docente. El objetivo general que se plantea esta investigación es la producción de conocimiento didáctico para la asignatura Pedagogía en Formación Docente. Esta ponencia presenta los fundamentos teóricos y metodológicos de la mencionada investigación.

GT 66: Exploraciones sobre el triángulo semántico y sus implicaciones metodológicas en el debate reciente sobre el realismo y el naturalismo

Coordinadores: Ricardo Navia, Carlos E. Caorsi, Ronald Teliz
Jueves 12, de 13.30 a 15.00 horas, Salón 01 «José Bergamín»

Principio de universalizabilidad y argumento del error.

Nogara, Alejandro
CFE, Administración Nacional de Educación Pública
anogarapena@gmail.com

Palabras clave: escepticismo, error, universalizabilidad

En su *Introducción a la Epistemología Contemporánea* (1985), Dancy presenta una novedosa formulación de un argumento escéptico clásico: el argumento del error, según el cual basta con un error pasado, o siquiera posible, para que podamos dudar de todas las circunstancias epistémicas semejantes a la que produjo el error. El principio al que apela Dancy para apoyar tal generalización es el principio de universalizabilidad: un principio acuñado por Hare (*Libertad y Razón*, 1977) inicialmente en la esfera ética, que Dancy traspone al área epistémica. En el artículo discuto las características y el alcance de dicho principio, y diversas aplicaciones del argumento. Finalmente, se sugiere que en su versión del error posible, el argumento del error logra formular las mismas situaciones escépticas características del argumento escéptico más debatido en la filosofía contemporánea, el a veces llamado argumento de la ignorancia (cerebros en una cubeta, por ejemplo) pero sin apelar al cuestionado principio de cierre lógico. Si esto es así, esta versión del argumento del error lograría escapar a gran parte de las estrategias antiescépticas, que se basan en negar la validez del principio de cierre lógico.

Contenido proposicional y duda teórica

Silva Scavone, Luciano
Universidad de la República
elpaisdelespejo@hotmail.com

Palabras clave: contenido proposicional, duda teórica, Descartes

La ponencia que proponemos, como el título señala, gira en torno al contenido proposicional y la duda teórica. Presentemos en ese orden los contenidos relevados para expresar el meollo y su cometido. En una primera aproximación es aceptable caracterizar al contenido proposicional de un pensamiento como aquello en virtud de lo cual este pensamiento piensa algo en vez de nada; por esta razón, desde este punto de vista, un pensamiento que carece de contenido proposicional es, simplemente, un no-pensamiento. Por otra parte, es pertinente agregar que, para un pensamiento, la posesión de contenido proposicional es condición, por un lado, de que pueda ser verdadero o falso, y, por otro, de que sea susceptible de ser pensado, creído, dudado, conocido, etc. La duda teórica cartesiana presupone que el filósofo ejerce el pensamiento proposicional, ya que, justamente, está dirigida a poner en cuestión, de forma radical, a sus creencias. A su vez, la operación misma de la duda teórica constituye un caso de pensamiento

proposicional, en tanto dudar es un modo de pensar. Ahora bien, un resultado que, *prima facie*, arroja la operación metodológica de la duda cartesiana es que, simultáneamente a la duda, toda creencia dada de Descartes podría ser falsa. Es importante destacar que de lo anterior se sigue, prima facie, que sería posible que, simultáneamente al desarrollo de la duda, toda «idea» de Descartes careciera de aquello de lo que la idea es «idea-de». Como es notorio, la situación descrita en torno a la duda teórica arroja un problema, porque ¿cómo podría ser que Descartes piense (dude), en el caso, reconocido como posible para la situación presente, de que ninguna de sus ideas sea idea de algo? Dar contexto y desarrollo a este problema será la ocupación principal de la comunicación que proponemos.

Respuesta quineana a las críticas contra la naturalización de la epistemología y sus implicaciones metafilosóficas

Navia, Ricardo
Instituto de Filosofía, FHCE, Universidad de la República
naviamar@vera.com.uy

Palabras clave: Epistemología naturalizada; circularidad; lenguaje

En las Jornadas 2015 expusimos un trabajo que exploraba algunos de los principales problemas que planteaba la propuesta quineana de naturalización de la epistemología (falta de normatividad, cambio de tema, circularidad) e intentamos empezar a responder a ellos a partir de la revisión de la obra del propio Quine, incluso a veces contradiciendo con su obra algunas manifestaciones suyas sobre el alcance y las características de la naturalización. En esta nueva exploración del tema queremos mostrar que esas respuestas se tornan más integrales y consistentes si exploramos los aspectos metafilosóficos de la obra de dicho autor. Esto es, procuramos mostrar que aquellas respuestas a los aspectos conflictivos son expresiones de una nueva concepción sobre el lenguaje, sobre el conocimiento y sobre el propio sujeto (o actor) del conocimiento que la obra de Quine venía elaborando, muchas veces de modo muy poco explicitado. La obra de Quine no implica solo una aguda y profunda crítica del proyecto epistemológico clásico sino que, de algún modo, detecta sus presupuestos y los cambia por otros desde los cuáles no solo da respuestas alternativas a las cuestiones clásicas de la epistemología sino que también denuncia los déficits de las preguntas clásicas y las sustituye por otras nuevas. Esos presupuestos son tan básicos que no afectan solo a la epistemología y a sus preguntas sino que alcanzan también a nuestra idea sobre el lenguaje y sobre el sujeto que conoce. Aquí se pretende mostrar que la idea fundacionalista y la idea de un apoyo inferencial lineal, del cual emana la acusación de circularidad contra la naturalización, están ligadas a una cierta concepción sobre el lenguaje y a una cierta idea sobre el sujeto que conoce. Por el contrario, la propuesta naturalista quineana, de que solo tiene sentido el comienzo *in mediis rebus* y la inevitabilidad de la circularidad global entre ciencias y epistemología, están vinculadas precisamente con el rechazo a la dicotomía entre el lenguaje como un instrumento neutro y los compromisos teóricos asumidos (rechazo que es paralelo a su clásico rechazo a la distinción entre enunciados analíticos y enunciados sintéticos).

Sobre triangulación, evidencia y significado

Calabria Díaz, Robert Víctor
Instituto de Filosofía, FHCE, Universidad de la República
rcalabri@gmail.com

Palabras clave: significado-verdad, evidencia, observacional, estímulo, causalidad

En *Significado verdad y evidencia*, D. Davidson discute lo que llama teorías proximal y distal del significado en W. Quine. Como es habitual en filosofía analítica, se presentan muchos ejemplos. Me propongo discutir sobre algunos de ellos en relación con las dificultades suscitadas por ellas, tanto en semática como en epistemología

Kant, Russell y Evans. Algunas observaciones sobre el argumento de la Triangulación en D. Davidson

Teliz, Ronald
FHCE, Universidad de la República
ronaldteliz@gmail.com

Palabras clave: referencia, términos singulares, triangulación

El tratamiento de las categorías de referencia por un lado y de pensamiento singular o contenido proposicional por el otro, se podrían considerar como uno de los focos principales de la filosofía analítica del siglo xx. Esto se vincula, por una parte, a una distinción entre una expresión genuinamente referencial identificada en los lenguajes naturales y que esta trata en un sentido lato acerca de un objeto. Es decir, un cierto tipo de contenido singular que se expresa en oraciones que contienen términos referenciales. Por otra parte, el dar cuenta del contenido de nuestros pensamientos puede ser estudiado en cierta medida prestando atención a la manera en que atribuimos esos pensamientos los unos a los otros a través de la lengua. Si hay pensamientos dirigidos a objetos, nuestras prácticas de atribución y sus condiciones parecen ofrecer —*prima facie*— buenas guías para su análisis. Desde esta perspectiva, el problema tradicional acerca de los términos genuinamente referenciales nos da una pista a seguir acerca de la manera de describir parte de las condiciones que son necesarias para constituir y reconocer la posibilidad de atribuir a otros creencias y otras actitudes proposicionales, así como para tenerlas. Este tipo de conexión exige el reconocimiento tanto de relaciones causales (entre intenciones y acciones, entre el entorno y las proferencias, a partir de causas y objetos compartidos) como de criterios de corrección o falta de corrección para la adscripción de intenciones y acciones al interpretado; poder explicar parte —al menos— de las fuentes de tales criterios de corrección vinculado al reconocimiento común de objetos y nuestro trato con ellos, deberían ser a la vez una parte de la explicación de la capacidad representacional de los lenguajes naturales. En este marco mi objetivo es: Examinar críticamente y proponer un parentesco entre un núcleo de opiniones generalizadas sobre el fenómeno semántico de la referencia y el fenómeno cognitivo de pensamiento dirigido a objetos, así como las consecuencias sobre la noción de representación en los lenguajes naturales, particularmente en la perspectiva de D. Davidson.

GT 67: Filosofía, arte, política, espacio urbano

Coordinadores: Laura Sandoval y Mónica Herrera Noguera
Viernes 13, de 15.30 a 17.00 horas, Salón 13 «Mario Sambarino»

El arte y la falta de espacio, urbanidad y políticas de acceso a la producción de obra perdurable en espacios públicos en el Uruguay a comienzos del siglo XXI

Vignolo Gayero, Cecilia
FIC, Universidad de la República
vignoloce@gmail.com

Palabras clave: arte, espacios públicos, siglo XXI

Esta ponencia intenta abordar la incapacidad ejecutiva del Uruguay para producir y enclavar obras relevantes para los ciudadanos (y guías de turismo, profesores de arte, paisajistas, urbanistas) en espacios urbanos, ya sean murales, esculturas, intervenciones en el espacio, u otros formatos a investigar. Hay una aparente desconexión entre los artistas, los fondos de fomento a la producción (públicos y privados), la gestión de espacios públicos, el mantenimiento y la musealización de espacios expositivos y obras relevantes en el siglo XXI, inclusive hemos sido cómplices del deterioro y la invisibilización de obras del siglo XX, por ignorancia, inoperancia, incapacidad para hacer proyectos comisionados de relevancia, complejidad de los vínculos interinstitucionales, arbitrariedad de las leyes de mecenazgo e impositivas. En la ponencia, la que será vía Skype por motivos de movilidad de la ponente, incluirá documentación visual que sostenga el análisis, así como marco legal y posibles avances para la reflexión en torno a estos temas y posibles soluciones, mostrando algunos ejemplos exitosos de proyectos realizados en otros países en vías de desarrollo.

Análisis de eventos de danza/baile en la calle

Acerenza Moreni, Juliana
FHCE, Universidad de la República;
IPA, CFE, Administración Nacional de Educación Pública
juliacerenza@gmail.com

Palabras clave: danza/baile, hibridez, calle

Este trabajo se dedica al análisis de eventos de danza/baile en la calle. Para ello, utilizo categorías, argumentos y otras herramientas teóricas que permiten poner en diálogo la teoría y la práctica de la danza y el baile, con vistas a la caracterización de estos eventos callejeros. Primero, expongo intentos de conceptualización, definición y caracterización de la danza y el baile (Pérez Soto, 2008; Valéry, 2016). Segundo, ubico a la danza como práctica social a través de las preguntas: ¿por qué diferenciamos la danza del baile?, ¿cómo podemos entender la danza que, desde el teatro, decide instalarse en la calle? Tercero, indico diferencias entre los eventos

de danza/baile en la calle (por ejemplo, diferencias de estilos: tango, hip-hop, ballet, candombe, danza moderna) que hacen preciso el análisis de cada uno en sus singularidades y tensiones particulares con los espectadores involucrados. Por último, argumentaré a favor de considerar que, si existe algo como «danza callejera», esta categoría es «híbrida» (García Canclini, 1989).

Teatro para el fin del mundo. Poética sobre espacios abandonados

Flamia, Leonardo
FHCE, Universidad de la República; Teatro para el Fin del Mundo
Souto, Susana
Actriz egresada de la EMAD; Teatro Para el Fin del Mundo
lflamia@gmail.com

Palabras clave: espacios abandonados, emergencia, abandono, artes escénicas, intervenciones, ocupaciones, comunidad, micropolítica, resignificación

Teatro para el Fin del Mundo es un programa continuo de intervención y ocupación de espacios marcados por contextos de violencia y abandono, orientando una reflexiva sobre el papel del teatro frente a estos escenarios. El programa tiene origen en la ciudad mexicana de Tampico, y desde el año 2015 un colectivo de nuestra ciudad lo pone en práctica en espacios abandonados del Cerro y La Teja, buscando un modelo de aplicación que puede operar como alternativa independiente y autónoma de reconstruir la expresión de las artes escénicas. Los objetivos de Teatro Para el Fin del Mundo son generar un movimiento artístico de resistencia local basado en la resignificación de esos espacios en estado de emergencia intentando que impacte de manera significativa en la comunidad receptora de la propuesta. También se busca, mediante la realización de festivales (2015 y 2016 en Montevideo) favorecer el desarrollo de un circuito artístico que vincule a diversos artistas de Iberoamérica en la creación y producción de propuestas que, partiendo de la valoración de espacios en condiciones de abandono, promueva la búsqueda de nuevos lenguajes para la escena contemporánea. Se trata de un abordaje cultural desde un espacio micro político realizado de forma totalmente independiente por un colectivo que pretende hacer que se escuchen los silencios, las voces asfixiadas en esos espacios destinados al abandono. El trabajo del TFM se sustenta en la idea de volver al barrio, a la comunidad como espacio vital, habitable e inspirador para la creación. Por lo tanto la idea es seguir ampliando el trabajo del grupo a otras locaciones de Montevideo y llevarlo al interior del país. La intención es desarrollar en una ponencia, complementada con una exhibición fotográfica y audiovisual, para exponer las claves de esta práctica estética y política en permanente desarrollo.

Wilson y el monumento invisible

Balea Brea, María Agustina
FHCE, Universidad de la República
Díaz García, Pablo Sebastián
IPA, CFE, Administración Nacional de Educación Pública
abalea26@gmail.com, pablosebadiaz@gmail.com

Palabras clave: Wilson Ferreira Aldunate, objeto homenaje, invisibilidad

La ponencia nace a partir de la siguiente pregunta: ¿acaso la población conoce la existencia del monumento a Wilson Ferreira Aldunate ubicado en la explanada de la Intendencia? Descubrimos que no todos y a partir de allí comenzamos a indagar. ¿Por qué no está visibilizado? ¿Es por la variedad de elementos que se encuentran en la explanada? ¿Tal vez por la constitución artística del objeto? ¿Por la significación política de su emplazamiento? Estas preguntas nos llevaron a dos entrevistas, consulta de prensa y archivos parlamentarios. Concluimos, finalmente, que sin lugar a dudas es un objeto homenaje invisibilizado.

Construcciones de ciudad y espacio público. Aportes visuales desde el graffiti y el street art

Klein, Ricardo
FCS, Universidad de la República
rklein78@gmail.com

Palabras clave: ciudad, espacio público, graffiti/street art, análisis visual

La presente ponencia se propone visualizar cómo se van constituyendo diferentes lugares (metafóricos y materiales) que construyen artistas de graffiti y street art en la ciudad y el espacio público. Entendiéndose a estos como escenarios donde se manifiestan formas de democratización política y social de sus habitantes. Específicamente, el graffiti y el street art son prácticas que aportan elementos hacia la renovación de la cara urbana de las ciudades aunque, por su carácter ambiguo, en ocasiones es buscado y, en otras instancias, el objetivo de transformación es difuso. En este sentido, se reconfigura el espacio material y simbólico de la infraestructura urbana, aportando nuevas señales y significaciones por quiénes transitan en el espacio público. Por ejemplo, la relación entre el graffiti y el street art podría ser analizada desde el diseño arquitectónico y el arte, o el mobiliario urbano intervenido (bancas, contenedores, mobiliario telefónico, etc.). A partir de lo mencionado, para construir el marco analítico se hará hincapié en la fotografía como técnica de análisis documental. Para ello, se tendrá en consideración el registro de imágenes realizadas in situ (actualmente se cuenta con un acervo de más de 22.000 fotografías) en algunas ciudades latinoamericanas —Buenos Aires, Lima, Montevideo— y europeas —Amsterdam, Barcelona, Berlín, Lisboa, Londres, Madrid, París, Porto— consideradas todas como núcleos relevantes de producción de graffiti y *street art* a nivel regional e internacional.

Horarios y salones

Hora	Lunes 9	Miércoles 11
9.00 a 10.30		Sesiones de GT
10.30 a 11.00		Café
11.00 a 12.30		Sesiones de GT
12.30 a 13.30		Almuerzo
13.30 a 15.00		Sesiones de GT
15.00 a 15.30		Café
15.30 a 17.00		Sesiones de GT
17.00 a 18.00		Presentación pósteres de investigación y extensión
17.00 a 17.55		Actividades centrales y presentaciones de publicaciones, etc.
18.00 a 19.00	Entrega de títulos y apertura de las Jornadas Académicas 2017 (19 horas)	Mesas redondas
19.30 a 20.30		Conferencia Edgardo Castro (Univ. Friburgo) «Michel Foucault: las tecnologías de la palabra»

Jueves 12	Viernes 13	Hora
Sesiones de GT	Sesiones de GT	9.00 a 10.30
Café	Café	10.30 a 11.00
Sesiones de GT	Sesiones de GT / Encuentro Releed	11.00 a 12.30
Almuerzo	Almuerzo	12.30 a 13.30
Sesiones de GT	Sesiones de GT	13.30 a 15.00
Café	Café	15.00 a 15.30
Sesiones de GT	Sesiones de GT	15.30 a 17.00
Presentación de audiovisuales (17 a 18 horas)	Presentación de Audiovisuales (17 a 19 horas)	17.00 a 18.00
Actividades centrales y presentaciones de publicaciones, etc.	Actividades centrales y presentaciones de publicaciones, etc.	17.00 a 17.55
Mesas redondas	Mesa redonda: Humanidades digitales	18.00 a 19.00
Conferencia Alejandro Bía (Univ. Miguel Hernandez) «¿Qué son las Humanidades Digitales, y cuál es su relación con la Informática?»	Actividad de cierre. Espectáculo artístico	19.30 a 20.30

					14	03	04	02	09	08
		Maggiolo	Cassinoni	Sala del Consejo	Multiuso	José Luis Romero	Petit Muñoz	Paco Espínola	Roberto Ibáñez	Ángel Rama
Miércoles 11	9.00 a 10.30	GT27	GT43	GT54	GT04	GT03	GT50	GT06	GT38	GT32
	11.00 a 12.30	GT27	GT43	GT54	GT04	GT03		GT06	GT38	GT02
	13.30 a 15.00	GT27	GT09	GT54	GT04	GT62	GT15	-	GT38	GT02
	15.30 a 17.00		GT09		GT59	GT62	GT15	GT06	GT38	GT02
Jueves 12	9.00 a 10.30		GT01	GT26	GT38	GT23	GT30	GT16	GT11	GT21
	11.00 a 12.30	GT61	GT01	GT22	GT38	GT23	GT44	GT16	GT11	GT21
	13.30 a 15.00	GT61	GT01	GT22	GT07	GT23	GT44	GT16	GT11	GT62
	15.30 a 17.00			GT22	GT07	GT25	GT44	GT16	GT11	GT62
Viernes 13	9.00 a 10.30	GT61	GT47	GT12	GT22	GT25	GT49	GT28	GT10	GT62
	11.00 a 12.30	GT61	GT47	GT12	GT22	GT25	GT49	GT28	GT10	GT62
	13.30 a 15.00	GT61	GT47	GT12	GT29	GT25	GT49	GT28	GT10	GT62
	15.30 a 17.00		GT47		GT29	GT25	GT52	GT28	GT10	GT62

11	12	10	13	05	06	07	01		
Germán D'Elia	Esther De Cáceres	Armin Schlaefrig	Mario Sambarino	Emilio Oribe	Bentancourt Díaz	García Esteban	José Bergamín		
GT34	GT40	GT46	GT58	GT41			GT51	Miércoles 11	9.00 a 10.30
GT34	GT40	GT46	GT58				GT51		11.00 a 12.30
GT56		GT64	GT58	GT48	GT35	GT39	GT51		13.30 a 15.00
GT56		GT55		GT48	GT35	GT39	GT51		15.30 a 17.00
GT42	GT45	GT53		GT08	GT63		GT51	Jueves 12	9.00 a 10.30
GT42	GT45		GT65	GT08			GT51		11.00 a 12.30
GT42	GT19	GT33		GT17	GT35	GT47	GT66		13.30 a 15.00
	GT19	GT33	GT65	GT17	GT35	GT47			15.30 a 17.00
GT60	GT18			GT37			GT31	Viernes 13	9.00 a 10.30
GT36	GT18	GT05		GT37	GT14		GT31		11.00 a 12.30
GT13	GT24	GT05	GT65	GT20	GT14		GT31		13.30 a 15.00
GT13	GT24	GT05	GT67	GT20	GT14		GT31		15.30 a 17.00